

69346
F

78.085.2 (78.3+786.2)

Dedicated to my dear Friend
KATHLEEN M. BEAUCHAMP.

SIX MORCEAUX

pour
VIOLONCELLE

avec accomp. de PIANO

par

ARNOLD TROWELL

OP. 20.

- | | |
|------------------------|------------------------|
| 1. Berceuse... M 1.50. | 4. Élégie..... M.1.50. |
| 2. Mazurka... 1.50 | 5. Barcarolle... 2.-. |
| 3. Sérénade... 1.50. | 6. Caprice..... 2.-. |

Tous droits d'édition, d'exécution publique, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés
Pour tous Pays.

SCHOTT & CO LONDON 47 Regent Street.		B SCHOTT'S SOHNE MAYENCE Weihengarten 5.
SCHOTT FRÈRES BRUXELLES 20 Rue Dauterberg.	MADE IN GERMANY	EDITIONS SCHOTT PARIS 13 Rue Laffitte.

Printed in Germany.

Copyright 1906. by B. Schott's Söhne Mayence.

Morceaux divers pour Violoncelle avec acc. de Piano (ou d'Orchestre).

Accolay, J. B. Reflet du passé	1 50	Benedict, J. et Batta. Robert le diable, Duo	4 25	Dinelli, G. Op. 10. Romance	1 50
Alard, D. Op. 39. 8 Fantaisies faciles.		— et Bockmühl. La Sonnambula, Duo	4 75	Ebert, L. Op. 8. Allegro alla Ma- zurka	2 50
No. 1. La Gazza ladra	2 —	Bériot, Ch. Souvenirs dramatiques.		Ernst Ludwig, Grossherzog von Hessen. Trümers aus Erinne- rungen an Hlinskoi, arr. von A. Kugler	1 50
2. L'Elisire d'amore	2 —	No. 1. La Gazza ladra	4 25	Evan-Jones, H. Op. 10. Ballade	2 —
3. Le Châlet	2 —	2. Le Freischütz	4 25	Faucher, A. Op. 26. 2 ^e Romance sans paroles (en Ut)	1 50
4. Le Barbier de Séville	2 —	3. Anna Bolena	4 25	— Op. 34. Romance sans paroles (en Sol)	1 75
5. Norma	2 —	4. Don Juan	4 25	Field, J. 2 Nocturnes, arr. par H. Oberhoffer	2 25
6. La Fille du régiment	2 —	5. L'Elisire d'amore	7 25	Forberg, Fr. <i>Stabat mater de Rossini</i> , „Pro peccatis“, transcr.	1 75
7. Les Puritains	2 —	6. Norma	7 25	Franchomme, A. Op. 34. Gr. Valse Avec acc. de Piano	2 75
8. La Sonnambula	2 —	7. Sœur de Tréda	8 50	Orchestre n.	2 40
Albert, B. Les Débuts du jeune Vio- loncelliste.		8. Sémiramide	7 25	En 2 Suites, chaque	5 50
No. 1. Une Plainte	1 50	9. I Puritani	8 50	— Op. 35. 6 Etudes	3 25
2. Pensée joyeuse	1 75	10. La Sonnambula	8 50	Op. 36. Fantaisie sur un thème de Handel. Avec acc. de Piano	2 75
3. Souvenirs	1 75	11. Opéra sans paroles	8 50	Orchestre n.	2 40
4. Saltarelle	2 —	12. Obéron	5 50	Op. 37. Scènes d'Orphée de Gluck Orchestre n.	3 50
Alquen, F. d. 2 Morceaux de genre.		13. Otello	7 25	— Op. 38. La Gazza ladra, Fantaisie Avec acc. de Piano	3 95
No. 1. Romance	2 25	14. Romeo et Juliette et La Staliera	5 50	Quatuor n.	1 20
2. Alla Tarantella	2 25	15. Tancredi	4 25	— Op. 39. Fantaisie sur une mélodie de Schubert. Avec acc. de Piano	2 25
— 2 Romances	1 75	16. Les Noces de Figaro	4 25	— Op. 40. La Fille enchantée, Fantaisie Larghetto du Quintetto en La de Mozart, transcr.	1 75
— Masurka	1 50	17. Le Barbier de Séville	4 25	Genz, M. Op. 8. 3 Polonaises	1 50
— Tarantelle	2 —	18. La Fille enchantée	4 25	— Op. 9. Divertissement facile sur des thèmes tyroliens de Rossini et Auber	1 50
Bach, J. S. Suite I (Pratti)		Beyer, F. Op. 42. Bouquets de Mé- lodies (Forberg).		— 6 Pièces faciles en forme de Ro- mances	2 75
Banger, G. Op. 8. 3 Morceaux de salon	2 75	No. 1. La Fille du régiment	3 25	Genin, B. Op. 57. 2 Morceaux	
Bärwof, L. Op. 84. Morceau de salon	1 75	2. Martha	3 25	No. 1. Masurka et Fantaisie	2 —
— Op. 66. Mouvement perpétuel	2 —	3. Norma	3 25	2. Réverie scénique	2 —
Batta, A. Op. 48. Dom Sébastien, Élégie	2 —	4. Les Huguenots	3 25	Gernsheim, F. Op. 12. Sonate	5 25
— Op. 50. Le Freischütz, Fantaisie. Avec acc. de Piano	4 25	5. Robert le diable	3 25	Gillet, E. 2 Pièces: Mélodie, Allegro con fuoco	2 —
Orchestre n.	6 —	6. Lucia di Lammermoor	4 25	Goldmark, G. Op. 39. Sonate	6 50
— Op. 53. Sommeil de Nanine, Mé- lodie de <i>Stamaty</i>	1 25	Blumer, Th. Op. 11. Zwei Stücke.		Goldtman, F. Op. 41. 3 Morceaux caractéristiques.	
— Airs bérnais	2 —	No. 1. Romance	1 50	No. 1. Intermezzo	1 50
— Confidence au bal, Réverie	1 75	2. Masurka	1 75	2. Ballade	1 50
— Don Pasquale, Fantaisie	3 25	Böckmann, F. Stimmungsbilder, 6 lyrische Stücke von G. Merkel, arr.	3 25	3. Alla Mazurka	1 50
— L'Elisire d'amore, Romance	1 50	Boissaux, J. Airs populaires vallois	1 50	— Op. 42. Danes allemandes, 1 ^{er} Livre	2 25
— 2 Etudes-Caprices de concert	3 50	— Aux Dames de Luxembourg	3 25	— Op. 47. Danes allemandes, 2 ^e Livre	2 25
— Fantaisie brill. sur des thèmes de <i>Bellini et Donizetti</i>	3 25	— Élégie, Adagio religieux	1 50	— Op. 48. 4 Morceaux caract.	2 25
— Guillaume Tell, Morceau de concert pour 3 Violoncelles avec acc. de Piano	3 50	Braga, G. Berceuse napolit., Mélodie 2 — — La Serenata, Légende valaque, transcrite par Pollitzer	1 75	No. 1. Légende	1 50
— La Juvie, Rémiscences	3 25	— Souvenir d'Amérique	3 25	2. Intermezzo	1 50
— Juliette, Conte d'enfant	1 75	Brickdale-Corbett. Op. 9. Mélodie 1 50 — Op. 10. Cavatino	2 —	3. Nocturne	1 50
— Lucie de Lammermoor, Fantaisie	3 50	Bürger, S. Menuet von Fr. Schubert	1 75	— Op. 53. 4 Morceaux caract.	
— Lucrezia Borgia, Mélodie	1 75	Burgmüller, F. 3 Nocturnes	2 75	No. 1. Nocturne	1 25
— „Oh! dites-lui“, Romance de Kot- schinsky, transcr.	1 25	Chopin, Fr. Valse en Mi-min., transcr. par J. de Smet	1 75	2. Religioso	1 25
— Passiflore, Souvenir d'autrefois	1 25	Cobelli, B. Le Prophète, Fant	3 25	3. Chanson sans paroles	1 50
— Le Frère aux clercs, Fantaisie brill.	3 50	Cossmann, B. Une Vision. Avec acc. de Piano	1 50	4. Idylle	1 25
— Passiflore, Souvenir d'autrefois	3 25	Menuet	1 75	— Op. 58. Adagio. Avec acc. de Piano	2 25
— La Reine de Saba, Réverie arabe	1 25	— Albumblatt von Sulzbach, transcr.	1 50	Partition d'Orchestre —	1 90
— Richard Coeur de Lion, Romance	1 25	— Etude de Chopin (Fa-min.), transcr.	1 75	Orchestre n.	2 20
— Robert le diable, Fantaisie	3 50	Damcke, B. Op. 39. 2 Morc. de salon.		— Op. 87. Romance, Morceau de concert. Avec acc. de Piano	2 25
— La Sonnambula, Cavatine	3 25	No. 1. Chant d'amour	1 75	Orchestre n.	1 20
— Songe d'enfant, Réverie	1 50	2. Berceuse	1 75		
— Souvenir, Romance	1 75	Danbé, J. Op. 17. Berceuse	2 —		
— Souvenirs de Gluck	3 25	Dancia, Ch. La Vienne, Barcarolle 1 50 — Op. 123. Petite Ecole de la Mé- lodie, 20 petites Pièces très faciles. (Ph. Roth) Suite I	3 25		
— Il Trovatore, Fantaisie	3 50	„ II. 3 75			
Battanchon, F. Op. 22. Fantaisie sur un thème de Beethoven. Avec acc. de Piano	3 50	„ III. 4 25			
Quatuor n.	1 50	— Op. 143. 6 Pièces mélodiques et caractéristiques.			
Becker, H. Op. 2. Andante religioso 1 50		No. 1. Joyeuse Chanson	1 50		
— Op. 3. Drei Stücke		2. Le Calme de l'âme	1 50		
No. 1. Berceuse	1 75	3. Le premier Sourire	1 50		
2. Erinnerung	1 25	4. Quête et Douce Agi- tation	1 50		
3. Minuetto	1 50	5. Regrets du passé	1 50		
— Largo	1 25	6. Souvenir de tristesse	1 50		
— Liebeswerbung	1 25				
— Thema und Variationen	5 —				
Becker, D. G. Op. 40. Sonate	3 75				

Dedicated to my dear Friend
KATHLEEN M. BEAUCHAMP.

SIX MORCEAUX
pour
VIOLONCELLE
avec accomp. de PIANO
par
ARNOLD TROWELL
OP. 20.

- | | |
|------------------|-------------------|
| 1. Berceuse... M | 4. Élégie..... M. |
| 2. Mazurka..... | 5. Barcarolle... |
| 3. Sérénade..... | 6. Caprice..... |

Tous droits d'édition, d'exécution publique, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés
Pour tous Pays.



Copyright 1908 by B. Schott's Söhne Mayence.

28296.

ZALA
ZENEMÜKESKEDÉS
Török-Ahmet 2. (T. 282-84.)
Liget köz. 24. (T. 107-86.)

KLTE Egyetemi Könyvtár
DEBRECEN



0007 7781

MAZURKA.

Arnold Trowell, Op. 20. N^o 2.

Tempo di Mazurka.

Violoncello.

PIANO.

ff con forza

f

sf

mf

mf

p

cresc.

cresc.

p

First system of a piano score. The bass clef staff features a melodic line with eighth-note triplets and slurs. The treble clef staff contains block chords. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4.

Second system of the piano score. The bass clef staff has a melodic line with eighth-note triplets, marked with a forte (*f*) dynamic. The treble clef staff has a sustained chord. The key signature and time signature remain the same.

Third system of the piano score. The bass clef staff continues with eighth-note triplets. The treble clef staff has a melodic line with slurs. A mezzo-forte (*mf*) dynamic marking is present. The key signature and time signature are consistent.

Fourth system of the piano score. The bass clef staff features eighth-note triplets. The treble clef staff has a melodic line with slurs. A piano (*p*) dynamic marking is present. The key signature and time signature are consistent.

Fifth system of the piano score. The bass clef staff continues with eighth-note triplets. The treble clef staff has a melodic line with slurs. The key signature and time signature are consistent.

ff con forza

tr

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with a trill (tr) and a fermata. The left hand provides a rhythmic accompaniment. The dynamic marking is *ff con forza*.

f

mf

tr

Second system of the piano score. The right hand continues with a melodic line, marked with a trill (tr). The left hand accompaniment is consistent. Dynamic markings include *f* and *mf*.

Third system of the piano score. The right hand continues with a melodic line. The left hand accompaniment is consistent. No dynamic markings are present in this system.

cresc.

mf

p

cresc.

Fourth system of the piano score. The right hand continues with a melodic line. The left hand accompaniment is consistent. Dynamic markings include *cresc.*, *mf*, and *p*.

poco rit.

suivex

Fifth system of the piano score. The right hand continues with a melodic line. The left hand accompaniment is consistent. Dynamic markings include *poco rit.* and *suivex*.

HUGO BECKER

Compositionen für Violoncell

Op. 2. Andante religioso, mit Klavier oder Harmonium

Op. 3. Drei Stücke mit Klavier

1. Berceuse
2. Erinnerung
3. Minuetto

Op. 4. Liebeswerbung, Adagio mit Klavier oder Orchester

Orchester-Stimmen

Op. 5. „Tema con Variazioni“ mit Klavier oder Orchester

Op. 6. Largo nel stile antico mit Klavier oder Streich-Orchester

Op. 9. Zweite Romanze mit Klavier

Op. 10. Concert in A-dur mit Klavier oder Orchester. Partitur
Stimmen
mit Klavier

Arrangements.

Walther's Preislied aus den Meistersingern v. Nürnberg, mit Klavier
G. Sgambati, Op. 29. Gondoliera, mit Klavier

F. Servais, Die berühmtesten Compositionen, revidirt und genau
nach dem Original wiederhergestellt.

R. Volkmann, Op. 33. Concert (A-moll) neue Bearbeitung. Partitur
Orchesterstimmen

Mit Klavier

F. Schubert, Wiegenlied (La jeune Mère), Transcription

Aufführungsrecht vorbehalten.
Eigentum der Verleger.



COLLECTION DE MORCEAUX CLASSIQUES

VIOLONCELLE

avec accomp. de Piano.

No.	Mk. Pf.	No.	Mk. Pf.	No.	Mk. Pf.						
Bach, Joh. Seb. (1685-1750).			Haendel, G. F. (1685-1759)			Rameau, J. Ph. (1683-1764).					
1	Wiegenlied aus dem «Weihnachts-Oratorium» (E. de Lasserre)	49	Larghetto (en Sol-min.) (J. de Svoert)	95	Gavotte aus «Der Ruhmestempel» (E. Kross)	1	75	96	2 Menuette (A. Moffat)	1	75
2	Sarabanda. (A. Moffat)	50	Larghetto (en Fa.) (J. de Svoert)	97	La Romanesca, Air célèbre. (G. Goltnerman)	1	50				
3	Menuet. (Moffat. 12 Stücke, Heft II)	51	Andante. (J. de Svoert)								
4	1re Suite en Sol. (A. Piaatti)	Haydn, Fr. J. (1732-1809).									
5	Andante. (J. de Svoert)	52	Sérénade. (Ph. Lamoury)	1	50						
6	Adagio. (J. de Svoert)	53	Adagio cantab. de l'op. 42. (Ph. Lamoury)	1	50						
Beethoven, L. van (1770-1827).			54	Adagio cantab. de l'op. 64. (Ph. Lamoury)	1	50					
7	Gebet. (A. Moffat. 12 Stücke, Heft I)	55	Adagio cantab. de l'op. 67. (Ph. Lamoury)	1	50						
8	Adagio cantabile de la Sonate Op. 13. (Ph. Lamoury)	56	Adagio (L'Aurore) de l'op. 68. (Ph. Lamoury)	1	50						
9	Adelaide. (J. de Svoert)	57	Adagio non lento de l'op. 44. (Ph. Lamoury)	1	50						
Boccherini, L. (1743-1805).			58	Presto. (Ph. Lamoury)	1	50					
10	Menuet. (Ph. Lamoury)	59	Minuetto. (Ph. Lamoury)	1	50						
11	Menuet. (J. Lasserre)	60	Andante. (F. Weidinger)	1	25						
12	Célèbre Sonate. (J. Lasserre)	Leclair, J. M. (1697-1764).									
13	Larghetto et Rondo, tiré des Quintettes (G. Paque)	61	Sonate. (Ph. Lamoury)	1	50						
14	Sonate en Sol. (G. Paque)	62	Sarabande. (A. Moffat)	1	75						
Buononcini, G. (1640-1678).			63	Andante. (J. de Svoert)	1	75					
15	Sonate originale. (J. de Svoert)	Locatelli, P. (1693-1764).									
Chopin, F. (1809-1849).			64	Cantabile. (J. de Svoert)	1	75					
16	Etude en Fa-mineur. (B. Gossmann)	65	Siciliano. (J. de Svoert)	1	75						
17	Cantabile. (A. Moffat)	66	Aria. (J. de Svoert)	1	75						
18	Nocturne. Op. 9. No. 2. (F. Servais)	67	Sonata en Ré. (A. Piaatti)	3	25						
19	Deux Mazurkas. (F. Servais)	L'Oeillet, J. B. (1728).									
20	Trois Nocturnes. Op. 15. (J. de Svoert)	68	Grande Sonate. (J. de Svoert)	2	25						
21	No. 1. En Fa-mineur	Lully, J. B. (1633-1687).									
22	2. En Ré-majeur	69	Gavotte et Rondo. (E. Kross)	1	50						
23	3. En Sol-mineur	Marcello, B. (1686-1739).									
24	Deux Nocturnes. Op. 27. (J. de Svoert)	70	Vier Sonaten. (A. Moffat)								
25	No. 1. En Ré-mineur	71	No. 1. A-moll (La-mineur)	1	75						
26	No. 2. En Ré-bémol-majeur	72	2. C-dur (U)	2	2						
27	Nocturne. Op. 35. No. 1. En La-mineur (J. de Svoert)	73	3. G-dur (Sol)	2	2						
28	Etude. Op. 25. No. 7. En Ut-dizème-mineur. (J. de Svoert)	74	4. E-moll (Mi-mineur)	2	2						
Corelli, A. (1653-1713).			Martini, G. (1706-1784).								
29	Sarabande. (A. Moffat)	75	Gavotte. (E. Kross)	1	50						
30	Andante. (J. de Svoert)	76	Sonate originale. (J. de Svoert)	2	50						
31	Adagio. (J. de Svoert)	Mendelssohn, F. (1809-1847).									
Field, J. (1782-1837).			76	Venetianisches Gondellied. (A. Moffat)	1	75					
32	Deux Nocturnes. (H. Oberholzer)	77	1re et 2e Vozes. Op. 13. No. 2. (A. Moffat)	1	75						
33	L'Innocente, Nocturne. (J. Lidel)	78	Melodie aus «Elias». (A. Moffat)	1	75						
Francoeur, Fr. (1698-1787).			79	Arioso aus «Elias». (A. Moffat)	1	75					
34	Sarabande. (A. Moffat)	80	Religioso (aus «Paulus»). (A. Moffat)	1	75						
Gluck, Ch. W. (1714-1787).			81	Abendlied. (A. Moffat. 12 Stücke, Heft I)	2	75					
35	Melodie. (H. Grünfeld)	82	Arie. (A. Moffat. 12 Stücke, Heft II)	2	50						
36	Gavotte a. l'iphibegne in Aulis. (E. Kross)	Mozart, W. A. (1756-1791).									
37	Arie aus «Orpheus». (A. Moffat)	83	Larghetto du Quintetto en La. (A. Franchomme)	1	75						
38	Arioso. (A. Moffat. 12 Stücke, Heft I)	84	Larghetto et Clarinetten-Quintett. (E. Kross)	2	2						
Grétry, A. E. M. (1741-1813).			85	Menuet. (Ph. Lamoury)	1	50					
39	Romance de «Richard Coeur de lion». (A. Battia)	86	Andante. (Ph. Lamoury)	1	50						
Haendel, G. F. (1685-1759).			87	«Dove sono...» (Le Nozze di Figaro) (H. Leonard)	2	25					
38	Adagio et Pastorale de la célèbre Sonate en La. (F. R. Gruber)	88	Ave verum. (A. Moffat)	1	75						
39	Air de «Rinaldo». (Ph. Lamoury)	89	Cantabile. (A. Moffat)	1	75						
40	Drei Sonaten. (A. Moffat)	90	Minuet. (A. Moffat)	1	75						
41	No. 1. C-moll (U-mineur)	Paqualini. (1610-?)									
42	2. C-dur (Sol)	91	Sonate originale. (J. de Svoert)	2	2						
43	3. F-dur (Fa)	Pergolesi, G. B. (1710-1736).									
44	Aria «Verdi prati». (A. Moffat)	92	Nina, Canzonetta: «Tre giorni». (E. Kross)	2	25						
45	Largo. (A. Moffat. 12 Stücke, Heft I)	93	Andante. (J. de Svoert)	1	75						
46	Lento. (A. Moffat. 12 Stücke, Heft II)	Porpora, N. (1686-1766).									
46-48	Händel-Album, 18 Stücke (A. Moffat) in 3 Heften, à 1	94	Sonata en Fa. (A. Piaatti)	2	2						

Arrangements et Revisions Propriété des Éditeurs.

B. SCHOTT'S SÖHNE, MAINZ.

SCHOTT & Co., LONDON.

Morceaux divers pour Violoncelle avec acc. de Piano (ou d'Orchestre).

Goettermann, F. Op. 90. 3 Romances sans paroles	2 25
— Op. 99. 6 Tonbilder. Heft I.	1 75
No. 1. An der Wiege	
2. Auf dem Marsche.	
3. Auf dem See.	
Heft II	1 75
4. Auf dem Eise.	
5. Aus alter Zeit.	
6. Am Spinnrad.	
— Op. 100. Concerto (En Ré, D-dur). Avec acc. de Piano	5 —
Orchestre n. 6	
— Op. 101. 6 Tonbilder. Heft I.	2 —
No. 1. Gebet	
2. Elfentanz.	
3. Elegie.	
Heft II	2 —
4. Kleiner Reitermann.	
5. Hexentanz.	
6. Auf der Kirmess.	
— Op. 102. 4 Morceaux de salon	3 75
(Nocturne, Etude, Berceuse, Gavotte).	
— Op. 104. Ernst und Scherz, 6 leichte Tostücke. Heft I	2 25
" II	2 —
— Op. 116. Traumbilder	2 —
— La Romanesca, Air célèbre	1 50
— Die Weltenrager von Nürnberg, Walther's Lied	1 —
Gounod, Ch. Sérénade, transcr.	1 75
Sérénade, arr. pour 2 Violoncelles et Piano par E. W. Ritter	2 —
— Hymne à Ste Cécile, transcr.	1 50
— Jesus de Nazareth, transcr.	2 —
Gregoir, J. et Servais. Collection de Duos concertata.	
No. 1. Thème de Donizetti	4 25
2. Fra Diavolo	4 25
3. Le Prophète	4 25
4. Norma	4 25
5. Le Juif errant	4 25
6. L'Étoile du nord	4 25
7. Martha	4 25
8. Il Trovatore	4 25
9. Le Pardon de Ploumel	4 25
10. Tannhäuser	3 50
11. Freischütz	4 25
12. Oberon	4 25
13. Lohengrin	3 50
14. Don Juan	4 25
15. Euryanthe	3 25
16. L'Africaine	3 25
17. Airs espagnols	3 25
18. Freissia	3 25
19. Les Huguenots	3 75
20. Les Furtifs	3 50
21. La Traviata	3 25
22. Ines Miller	4 25
23. Héroïs	3 50
24. Der fliegende Holländer	3 25
25. Alda	3 25
26. Thèmes bohémiens	3 25
27. Thèmes russes	3 25
28. La Somaambie	3 —
29. Faust de Gounod	3 —
Grimm, C. Op. 65. 3 petits Morceaux — Élégie et Au Revoir, 3 Morceaux	2 75
— Réverie et Romanesca, 2 Morceaux	2 25
— L'Estasi, Valse brillante d'Ardui	2 25

Grimm, C. Mandolinata de Paladithe, transcr.	2 —
— Otello, „Après d'un saule“, Romance transcr.	1 75
— Valküre, Siegmund's Liebeslied	2 —
Grünfeld, H. Mélodie de Glück	1 50
Grützmacher, L. 6 Stücke von C. M. v. Weber bearbeitet	4 25
— 3 Stücke aus Parsifal.	
No. 1. In Klingsoor's Zaubergarten	2 75
2. Kundry's Erzählung	2 —
3. Charfreitagszauber	2 25
Gugel, H. Nocturne pastorale	1 50
Hamm, J. V. Op. 35. Chant d'adieu	1 75
Händel, G. F. Adagio et Pastorale, transcr. par F. K. Crutze	1 75
Harraden, E. Tristesse, Romance	1 50
Hartog, E. de. „Wienlied a. Bach's Weihnachts-Oratorium	1 75
Hegyesi, L. Op. 3. Polonaise	3 50
Op. 7. Liebeschmerz, Romanse	2 25
Holländer, G. Op. 13. Notturmo	1 75
Hollmann, J. Extase, Mélodie	1 25
Huber, H. Op. 33. Sonate	7 —
Hummel, F. Op. 20. Duo	3 75
Jansa, L. Fantaisies brill. et faciles sur des Airs russes.	
No. 1 et 2, chaque	2 25
Kross, E. Neue klassische Albumblätter.	
No. 4. Pergolesi. Nina (Tre giorni)	1 25
6. Glück. Gavotte (Iphigénie)	1 25
7. Martini. Gavotte	1 50
8. Schumann. Trümmerei	1 25
9. Mozart. Larghetto	2 —
10. Rameau. Gavotte (Ruhmestempel)	1 65
11. Schumann. Schlummerlied	2 —
12. Glück. Gavotte (Alceste)	1 50
Kufferath, H. F. et Servais. 6 Morceaux caractéristiques.	
No. 1. Pastorale	1 75
2. Regret	1 75
3. Bonheur	1 75
4. Pensée intime	1 75
5. Désir	1 75
6. Jadis	1 75
Lachner, V. Op. 16. Pièces caracté. En 4 Suites, chaque	2 75
Lahee, H. Suite Compl. 5 75	
Séparément:	
No. 1. Romance	1 75
2. Menuet	1 50
3. Mélodie	1 50
4. Danse à l'Espagnole	1 50
5. Prière pendant l'orage	2 —
6. Gavotte	1 50
Lalo, Ed. Op. 29. Chants russes, Lento du Concerto, transcr.	1 50
Lamourey, Ph. 6 Sonatines.	
No. 1. Rondo-Sonatine. Op. 9	1 75
2. Menuet-Sonatine. Op. 10	1 50
3. Adagio-Sonatine. Op. 11	1 50
4. Andante-Sonatine. Op. 12	1 50
5. Allegro-Sonatine. Op. 13	1 75
6. Allegro-Sonatine. Op. 14	1 75
— Op. 15. Le Rêve, Pensée musicale	1 75
— Op. 16. Berceuse	1 50

Lamourey, Ph. Ecole d'accompagnement, Transcriptions classiques.	
No. 1. Boccherini. Menuet	1 50
2. Haendel. Air de Rinaldo	1 50
3. Haydn. Andante Sérénade	1 50
4. Haydn. Op. 42. Adagio cantabile	1 50
5. Haydn. Op. 64. Adagio cantabile	1 50
6. Haydn. Op. 67. Adagio cantabile	1 50
7. Haydn. Op. 68. Adagio (Aurore)	1 50
8. Leclair. Sonate	1 50
9. Mozart. Menuet	1 50
10. Mozart. Andante	1 50
11. Haydn. Adagio non lento	1 50
12. Beethoven. Adagio cantabile	1 50
13. Bèverie	1 50
14. Haydn. Presto	1 50
15. Haydn. Minuetto	1 50
16. Le Rêve	1 50
Landrock, F. Le Domino noir, Duo	3 50
Lasserre, J. 2 Transcriptions	
No. 1. Boccherini. Menuet	1 50
2. Boccherini. Célèbre Sonate	2 50
Lee, S. Op. 31. 7 Pièces mélodiques (Y. B. Kwall). Cah. I	3 25
" II	3 50
— Op. 42. Valse brillante	1 75
— Op. 43. Fantaisie sur le Désert et les Hirondelles	2 75
— Op. 44. La Premier Bal	2 75
— Op. 68. Marco Spada, Fantaisie	2 —
— Op. 71. 2 Romances sans paroles	2 —
— Op. 72. Norma, Fantaisie mélodique	2 75
— Op. 74. L'Étuis du nord, Fantaisie	2 75
— Op. 75. Le Barbier de Séville, Sous le balcon, Sérénade	2 —
— Op. 94. Lalla Rookh, Fantaisie	2 75
— 4 Lieder von Rob. Schumann.	
No. 1. Er der Herrliche	1 50
2. Du meine Seele	1 50
3. Ich grille nicht	1 25
4. Abendlied (Op. 85, No. 12)	1 25
Lefebure-Wely. Air d'Église de Stradella (Orgue ad lib.)	2 —
Leonard, H. Il Bacio (Le Rêve), Valse d'Ardui, transcr.	2 25
„Dove sono“ de Mozart, transcr.	2 25
Prière à la Madone de Gordiniani, transcr.	1 50
Lidel, J. „Stabat Mater de Rossini, „Cajus animam“, transcr.	1 50
L'Innocente, Nocturne de Field, transcr.	1 25
Air d'Église de Stradella, transcr.	1 50
A Leonaora! Nocturne de F. Ascher, transcr.	1 50
Lèdecke, L. Op. 8. 2 Mélodies caractéristiques	1 50
Ludwig, J. Polonaise	2 25
Manteuffel, G. Air de Monna Lisa-Marr-Carroll, Ch. Op. 5. Haydée, Fantaisie	3 75
Massenet, J. Air de ballet, transcr.	1 75
Mendelssohn-Bartholdy, F. Op. 109. Lied ohne Worte (In D)	1 25
Mendes, Fr. J. Op. 15. Le Pirate, Variations brill.	2 —
— Op. 34. Lucie de Lammermoor, Fantaisie	2 75

Morceaux divers pour Violoncelle avec acc. de Piano (ou d'Orchestre).

Miné, A. La Fille du régiment , Fantaisie facile 1 75	
Modzelewsky, M. Op. 2. Nocturne et Mazurka 1 75	
— Op. 3. Mazurka sentimentale 1 75	
— Op. 9. Réverie, Chant s. paroles 1 75	
— Op. 13. Nocturne 1 75	
— Op. 14. Ballade 2 75	
— Op. 16. 3^{me} Mazurka 1 75	
Moffat, A. Op. 14. Haendel-Album , 15 Stücke. 3 Hefts, jedes n. 1 —	
— Op. 17. Klassische Stücke	
No. 1. Bach, Sarabanda — 75	
2. Mendelssohn, Gondellied — 75	
3. Mozart, Ave verum — 75	
4. Rameau, 2 Menuette — 75	
5. Chopin, Cantabile — 75	
6. Francoeur, Sarabanda — 75	
7. Mozart, Cantabile — 75	
8. Mendelssohn, Lied o. Worte — 75	
9. Rossini, Larghetto — 75	
10. Leclair, Sarabanda — 75	
11. Gluck, Arie (Orpheus) — 75	
12. Mozart, Minuet — 75	
13. Mendelssohn, Melodie — 75	
14. Corelli, Sarabanda — 75	
15. Mendelssohn, Arioso — 75	
16. Mendelssohn, Religioso — 75	
17. Schubert, Ständchen — 75	
18. Händel, Aria, Verdi prati — 75	
— Op. 18. 3 Sonaten von G. F. Händel	
No. 1. C-moll (Ut-min.) 2 —	
2. G-dur (Sol-maj.) 2 —	
3. F-dur (Fa-maj.) 2 —	
— Op. 19. 4 Sonaten von A. Marcello	
No. 1. A-moll (La-min.) 1 75	
2. C-dur (Ut-maj.) 2 —	
3. G-dur (Sol-maj.) 2 —	
4. E-moll (Mi-min.) 2 —	
— 12 leichte Stücke von berühmten Meistern	
Heft 1. 2 75	
No. 1. Händel, Largo —	
2. Mendelssohn, Abendlied —	
3. Weber, Romanze —	
4. Schubert, Litanei —	
5. Gluck, Arioso —	
6. Beethoven, Gebet —	
Heft II 2 50	
7. Schumann, Brautlied —	
8. Spohr, Melodie —	
9. Bach, Menuet —	
10. Händel, Lento —	
11. Mendelssohn, Arie —	
12. Schubert, Adagio —	
— 3 Salonstücke	
No. 1. Am Strande 1 50	
2. Romanze 1 50	
3. In der Hängematte 1 25	
Mohr, D. & A., Op. 13. Luca di Lammermoor , Fantaisie 3 50	
Müller-Berghaus, C. 3 Morceaux	
No. 1. Impromptu 2 —	
2. Souvenir des montagnes 2 —	
3. Capricciotto à la Hongroise 2 —	
Müller, J. V. Op. 8. Marcia religiosa 2 —	
Munck, E. de. Élégie 2 —	
Nascimento, Fr. Dances des elfes 2 —	
Nathan, E. Glas Harz, Cantilène 1 75	
Oechner, A., Op. 27. 3 Morceaux caractéristiques	
No. 1. Sérénade 1 50	
2. Romanze 1 25	
3. Saltarelle 2 —	

Offenbach, J. Op. 69. Richard Coeur de lion , Fantaisie facile 2 —	
— Op. 70. Jean de Paris , Fantaisie facile 2 25	
— Op. 71. Le Barbier de Séville , Fantaisie facile 2 —	
— Op. 72. Le Nozze di Figaro , Fantaisie facile 2 —	
— Op. 73. Norma , Fantaisie 2 —	
— Op. 74. Fantaisie facile sur différents motifs 2 —	
Osborne, G. A. L'Adieu, Scène dramatique 2 25	
Papendick, G. A. 2 Préludien von J. S. Bach 2 —	
Papini, G. Op. 63. Nuit étoilée 1 50	
Paque, G. Op. 8. Hommage à Bellini 3 25	
— Op. 10. Souvenir d'Espagne, Andante et Boléro 3 25	
— Op. 11. Il Trovatore , Fantaisie 4 25	
— Op. 12. Anna Bolena , Souvenir 2 75	
— Op. 13. Martha , Fantaisie 3 25	
— Op. 14. Giuliano Tell , Fantaisie 3 —	
— Op. 16. La Traviata , Fantaisie 3 25	
— Op. 22. Airs écossais 3 25	
— Op. 23. Romanze et Tarantelle 2 75	
— Op. 25. Souvenir d'Irlande 3 25	
— Op. 26. Don Juan, Rémiscences 3 —	
— La Favorite , Mélodie 1 50	
— Il Giuramento , Romanze 1 25	
— El Jaleo de Xeres, transcr. 2 25	
— La Jota aragonesa , Fantaisie brill. 2 25	
— Le Lac de Niedermeyer, transcr. 1 75	
— Maria Stuart de Niedermeyer, Fantaisie 1 50	
— La Muette de Portici , Cavatine transcr. 1 25	
— Norma , Capriccio 2 25	
— I Puritani , Mélodie 1 50	
— Larghetto et Rondo de L. Boccherini 2 25	
— Sonate (en Sol) de L. Boccherini 1 75	
— 12 Mémoires de F. Schubert	
Suite 1 2 —	
No. 1. Le Curieux (Der Neugierige)	
2. Au Bosquet (Im Haine)	
3. Toute ma vie (Ungeduld)	
4. La Fleur fanée (Trockene Blumen)	
Suite 2 2 —	
5. Adieu (Abschied)	
6. Chant du matin (Morgenlied)	
7. Sur la rive (Erläsee)	
Suite 3 2 —	
8. Le Langage des fleurs (Der Blumenbrief)	
9. Adieu ma mère (Drang in die Ferne)	
Suite 4 2 —	
10. La Voix enchanteresse (Der Müller u. der Bach)	
11. Au Bord du Lac (Am See)	
12. Au Bord de la fontaine (Wohin)	
Piatti, A. Op. 2. Luca di Lammermoor , Introduction et Variations 3 25	
— Op. 3. Une Prière, Thème varié 4 25	
— Op. 4. Pass-temps sentimental , 3 Mémoires de Schubert , Compl. 2 75	
Séparément:	
No. 1. Chant religieux 1 75	
2. Romanze 1 75	
3. Litanie 1 60	

Piatti, A. Op. 5. La Sonnambula , Souvenirs 3 25	
— Op. 6. Mazurka sentimentale 2 —	
— Op. 7. Les Fiancés , petit Caprice 2 —	
— Op. 8. Airs basques, Scherzo	
Avec acc. de Piano 3 50	
Quatuor n. 1 3 50	
— Op. 9. I Puritani , Souvenir 1 50	
— Op. 10. Amour et Caprice 3 25	
— Op. 11. La Salsolite , Caprice sur 2 Airs nationaux suédois 2 75	
— Op. 12. Détachement sur un Air napolitain 2 25	
— Op. 13. Liada di Chamounix , Souvenirs 3 50	
— Op. 14. Bergamasca 2 25	
— Op. 16. 3 Airs russes variés 3 50	
— Op. 17. Sérénade italienne 2 25	
— Op. 19. Siciliana 2 —	
— Op. 20. Nocturne 1 75	
Porpora, N. Sonate en Fa (Piatti) —	
Reinecke, Ch. Op. 82. Concerto (Réminiscent) Avec acc. de Piano 6 25	
Partition d'Orchestre n. 4 50	
Orchestre n. 7 50	
Ries, F. Op. 113. Introduction et Rondeau 3 25	
Ritter, E. W. Les Succès du salon	
No. 14. Drumbach, Sérénade 1 50	
15. Salaman, Cloëlia 1 75	
16. Ravina, Adoremus 1 75	
19. Gounod, Méditation (Ave Maria) 1 75	
20. Gaësky, L'Espoir du retour 2 —	
21. Roubier, Suavita 2 —	
22. Ketterer, Gaëtana 2 —	
28. Schulhoff, Confidence 1 25	
34. Tchaikowsky, Chant s. paroles 1 50	
36. Beugnot, La véritable Manola 1 75	
37. Acker, A Léonora 1 75	
38. Schulhoff, Cant du berger 1 50	
47. Schad, Le Soupir 1 50	
Romberg, B. Op. 57. 1 ^{er} Concertino Avec acc. de Piano 4 25	
Orchestre n. 3 —	
— Op. 58. Fantasia sur des Airs norvégiens Avec acc. de Piano 3 50	
Quintour n. 1 50	
Rosenhain, J. Op. 53. 2 ^{de} Gr. Sonate 5 25	
Rossini, G. Les Soirées musicales , arr. Compl. 4 50	
Séparément:	
No. 1. La Promessa 1 25	
2. Il Rimpovero 1 25	
3. La Partenza 1 25	
4. L'Orgia 1 25	
5. L'Invito 1 25	
6. La Pastorella dell' alpi 1 25	
7. La Gita in gondola 1 25	
8. La Dana 1 25	
Röver, H. Barcarola de Rossini 1 25	
— Tarantella de Rossini 2 —	
Rummel, Ch. Op. 87. Nocturne 1 50	
Scholz, B. Op. 19. 2 Sonaten	
No. 1. In C-dur 5 25	
2. In G-dur 5 25	
Schubert, Fr. Rossamunda, Entrée No. 3, arr. par J. Lidel 1 75	
Schulhoff, J. Op. 23. No. 1. Chant du berger , arr. 1 50	
— Op. 49. No. 1. Romanze , arr. par F. Grützmacher 2 —	

MAZURKA.

VIOLONCELLE.

Tempo di Mazurka.

Arnold Trowell, Op. 20. N.º 2.

8 *f*

mf *cresc.* >

f

p II

mf

f

mf

p

mf

poco rit.

