

KOSSUTH LAJOS TUDOMÁNYEGYETEM, DEBRECEN
Bölcsészettudományi Kar

Barta János

BEVEZETÉS AZ IRODALOMELMÉLETBE

K é z i r a t

TANKÖNYVKIADÓ, BUDAPEST

1965

Áttekintés

	Oldal
I. Az irodalom	3
1. Az irodalom fogalma	3
2. Szóbeliség és irodalom	3
3. Irodalom szűkebb és tágabb értelemben	5
4. Az irodalom hordozói; nemzeti irodalom, világirodalom	5
5. Irodalom és valóságtükrözés. A pártosság	9
6. Az irodalom a művészetek rendszerében. Iroda- lom és tudomány, irodalom és más művészeti ágak	12
II. Az irodalomtudomány	19
1. Az irodalomtudomány jellege	19
2. Az irodalomtudomány feladatai és ágai, rendszere	21
III. A filológia	25
IV. A műelemzés kategóriái	27
A/A genetikus elemzés:	27
1. Életanyag	27
2. Élmény	29
3. Téma	31
4. Tartalom	32
5. Eszmei tartalom	32
6. Forma	33
B/ A szerkezeti elemzés kategóriái:	35
Aa/ 1. Eseménysor	35
2. Cselekmény	35
3. Szerkezet	36

	Oldal
4. Motivum	37
5. Epizód	38
Bb/ 1. Világkép	38
2. Emberalakok	39
3. Környezet	40
4. Konfliktus	41
5. Helyzet	42
Cc/ 1. Személyes és tárgyas elemek	42
2. Írói magatartás	43
3. Az élménylefolyás ritmusa	44
4. A képek	44
5. A hangzás	45
V. A történeti szintézis kategóriái	47
1. Korszak	47
2. Irányzat	49
3. Stílus	51
4. Kör, iskola, irány; epigonok és előfutárok, intézmények	52
5. Az izlés	54
Az összehasonlító irodalomtörténet kategóriái	57
VI. Esztétikai alapfogalmak	61
A. A legfontosabb esztétikai normák	63
1. Az érzéki megjelenítés	63
2. Az egységes átformáltság	65
3. Az őszinteség	67
4. Az eredetiség	68
B. Az esztétikai minőségek	70
C. A valóság művészi feldolgozása	70
1. Stilizálás	71
2. Tipusalkotás	72
3. Eszményítés	73
D. Tükrözési módok és stílusfajták	74
1. Természetelvűség és absztrakció	74
2. Ábrázolás és kifejezés	76
3. Tipizálás és individualizálás	77

