

Z 80477
A



ICH DENK AN DICH!

LIED

für eine Singstimme

mit Begleitung des Piano Forte.

Gedichtet, in Musik gesetzt und
DEM FRÄULEIN

KATHARINA LEEB

gewidmet
von

H. PROCH

*Mitglied der k. k. Hofkapelle und Kapellmeister
am k. k. priv. Theater in der Josephstadt.*

Op. 42.

*Eigenthum der Verleger.
Eingetragen in das Vereins-Archiv.*

N^o 6413.

Pr. 45 x C. M.

WIEN,
bei A. Diabelli und Comp.

Graben N^o 1133.

ZALA MÓR
Budapest, Terézkerét É
Helyzet zeneművek raktára

[1838]!



2

JCH DENK' AN DICH!

Gedicht von Heinrich Proch.

*Von Dir getrennt, mein süßes Leben,
Fühlt stets mein Herz so bange sich;
Doch ist ein Trost mir noch gegeben:
Jch denk' an Dich!*

*Bei Allem, was ich seh' und fühle,
Ergreift die Sehnsucht zaub'risch mich,
Und ob allein — ob im Gewühle:
Jch denk' an Dich!*

*Sch' ich die Rose sich entfalten,
Erblick' dein Bild ich wonniglich;
Und lächeln hold mir Traumgestalten,
Denk' ich an Dich!*

*Und schau ich an die lieben Sterne,
Sie winken mir so inniglich,
Und schimmern hier wie in der Ferne,
Jch denk' an Dich!*

*Denn Schmerz und Lust und Freud' und Leiden
In Dir vereinet Alles sich —
Und muss ich einst vom Leben scheiden:
Jch denk' an Dich!*

— * —

JCH DENK' AN DICH!

Gedicht und Musik von Heinrich Proch,

42tes Werk.

Allegro agitato.

Singstimme.

Pianoforte.

sempre pp ed egale

The first system of music features a vocal line (Singstimme) and piano accompaniment (Pianoforte). The vocal line is a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment consists of two staves, treble and bass clefs, with a key signature of one sharp. The tempo is marked 'Allegro agitato'. The piano part begins with a *pp* dynamic and includes a triplet of eighth notes in the right hand.

The second system continues the piano accompaniment from the first system. It features the same two-staff piano part with treble and bass clefs, maintaining the key signature of one sharp. The right hand continues with a rhythmic pattern of eighth notes, and the left hand provides a steady bass line.

Von Dir ge = trennt, mein süs = ses Le =

The third system introduces the vocal line with the lyrics "Von Dir ge = trennt, mein süs = ses Le =". The vocal line is on a single staff with a treble clef. The piano accompaniment continues on two staves (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp. The piano part maintains its rhythmic pattern.

ben, fühlt stets mein Herz so ban = ge sich;

The fourth system continues the vocal line with the lyrics "ben, fühlt stets mein Herz so ban = ge sich;". The vocal line is on a single staff with a treble clef. The piano accompaniment continues on two staves (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp. The piano part maintains its rhythmic pattern.

doch ist ein Trost mir noch ge = ge = = ben,

ein Trost — ein Trost:

ich denk' an Dich! — ich denk'

an Dich!

D. & C. N.º 6413.



ich denk' an Dich, an — Dich!

pp

Bei Al = lem, was — ich seh' und füh = = =

le, ergreift die Sehn = = = sucht zaub'risch mich,

und ob al = lein —, ob im Ge = wüh = = le :

cresc.

cresc.

ff ich denk' an Dich! *dim:* ich denk' an Dich!

The first system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts with a forte (*ff*) dynamic and a melodic phrase. The piano accompaniment features a series of triplets in both hands, with a forte (*ff*) dynamic. The system concludes with a piano (*p*) dynamic and a fermata.

ich denk' an

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a fermata over the word 'an'. The piano accompaniment features a crescendo (*cresc.*) and continues with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand.

dim: Dich! ich denk' an Dich!

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a decrescendo (*dim:*) and a fermata over the word 'Dich!'. The piano accompaniment features a decrescendo (*dim:*) and continues with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand.

con molto sentimento Seh' ich die Ro = = = se sich ent = fal = = = ten, erblick' dein

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a fermata and the instruction *con molto sentimento*. The piano accompaniment features a fermata and continues with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand.

Bild ——— ich wonniglich ; und lä = cheln hold ———

mf *fp*

— mir Traumge = = stal = = = = ten —

ja Traum = ge = stal = ten, *pp* denk'ich an Dich ! seh' ich die

pp del

Ro = = se sich — ent = fal = = = = = ten, da

3 stb.

denk' ich an Dich, an Dich! denk'

cresc. *pp*

ich an Dich!

slentando *pp*

Und schau' ich an die lie = ben Ster = = =

ne, sie win = ken mir so in = nig = lich,

und schimmern hier ————— wie in der Fer = = =

ne — ich denk' an Dich!

dim:

f ————— *ff*
ich denk' an Dich! ————— ich

denk' an Dich! Denn Schmerz und Lust ————— und Freud' und

Lei = den. in Dir ver = ei = = = net Al = les sich,

ga..... loco

und muss ich einst vom Le = ben schei = den :

cresc:

ich denk' an Dich, ich denk' an Dich! denn

ff con fuoco

pp

Schmerz und Lust und Freud' und Lei = = = = den, in Dir ver =

36

The page contains a large rectangular area with a faint grid. Inside this grid, there are several rows of faint, illegible markings that appear to be musical notation or a form. The markings are very light and difficult to discern against the aged paper. There are also some faint, larger markings that could be a signature or a stamp, but they are not legible.