

Z 74154

LEAVES & BLOSSOMS. * FEUILLES & FLEURS.

BLÄTTER UND BLÜTEN

edited
byherausgegeben
vonédité
par

RICHARD HOFMANN, HANS SITT, EMIL KROSS.

No.	Composer	Title	M.	Sb.	Fr.	No.	Composer	Title	M.	Sb.	Fr.
1.	Mendelssohn, F.	Op. 61. No. 4. Hochzeitmarsch. <i>Marche Nuptiale.</i>	1.-	3/4	1.50	49.	Shumann, R.	Op. 25. No. 84. Du bist wie eine Blume	-.80	2/8	1.-
2.	Strauss, Joh.	Op. 228. Radetzky-Marsch	1.-	3/4	1.50	50.	—	Op. 36. No. 4. An den Sonnenschein	-.80	2/8	1.-
3.	Chopin, F.	Op. 25. Trauermarsch. <i>Marche Funèbre</i>	-.80	2/8	1.-	51.	—	Op. 25. No. 1. Widmung „Du meine Seele“	1.-	3/4	1.50
4.	Schubert, Fr.	Ständchen: „Horch, horch“ (Serenade)	1.-	3/4	1.50	52.	—	Op. 85. No. 8. „Wohlauf noch getrunken“	1.-	3/4	1.50
5.	Mendelssohn, F.	Frühlingslied. <i>Chanson de Printemps.</i> Spring Song (Lieder ohne Worte No. 80)	1.-	3/4	1.50	53.	—	Op. 124. No. 16. Schlummerlied to the Empress)	1.-	3/4	1.50
6.	Schubert, Fr.	Op. 52. No. 6. Ave Maria	-.80	2/8	1.-	54.	Oesterr. Nationalhymne. (Haydn Hymn to the Emperor)	-.80	2/8	1.-	
7.	Haydn, Jos.	Serenade	1.-	3/4	1.50	55.	Lortzing, A.	Waffenschnitten. „Auch war ein Jüngling“	-.80	2/8	1.-
8.	Schubert, Fr.	Am Meer	-.80	2/8	1.-	56.	Weber, C. M. v.	Oberon. Lied der Meer mädchen	-.80	2/8	1.-
9.	Mendelssohn, F.	Op. 84. No. 2. Auf Flügeln des Gesanges. <i>On Wings of Song</i>	1.-	3/4	1.50	57.	Schubert, F.	Ständchen: „Leise sehen meine Lieder“	-.80	2/8	1.-
10.	Schubert, Fr.	Op. 51. No. 1. Marche militaire	1.-	3/4	1.50	58.	Lortzing, A.	„Ozart und Zimmermann“	-.80	2/8	1.-
11.	Beethoven, L. v.	Op. 4. Adelaide	1.-	3/4	1.50	59.	Mendelssohn, F.	„Lieder ohne Worte No. 19“	1.-	3/4	1.50
12.	Schubert, Fr.	Op. 33. Die Forelle. <i>The Trout</i>	1.-	3/4	1.50	60.	Chopin, F.	Op. 64. No. 1. Walzer	1.-	3/4	1.50
13.	Herold, F.	Ouverture „Zampa“	1.50	4/2	2.-	61.	Clementi, M.	Op. 36. No. 4. Sonatine in F dur	1.-	3/4	1.50
14.	Nicolaï, A.	Ouverture „Die lustigen Weiber“	1.50	4/2	2.-	62.	—	Op. 36. No. 8. Sonatine in D dur	1.-	3/4	1.50
15.	Chopin, F.	Op. 18. Valse	1.50	4/2	2.-	63.	Diabelli, A.	Op. 34. No. 2. Sonatine in G dur Ronde militaire	1.-	3/4	1.50
16.	Weber, C. M. v.	Op. 65. Aufforderung zum Tanz. <i>Invitation to the Dance</i>	1.50	4/2	2.-	64.	Meyer-Helmund, E.	Serenade Rocco	1.50	4/2	2.-
17.	Cursemmann, Fr.	Op. 15. No. 1. An Rose	1.-	3/4	1.50	65.	—	Petite Serenade	1.50	4/2	2.-
18.	Frume, Fr.	Op. 1. La Mélanole	1.-	3/4	1.50	66.	—	Chanson d'amour	1.50	4/2	2.-
19.	Lanner, J.	Op. 93. Pester-Walzer	1.50	4/2	2.-	67.	—	Petite Valse Melancolique	1.50	4/2	2.-
20.	Boieldieu, A.	Ouverture „Die weiße Dame“ <i>La Dame blanche</i>	1.50	4/2	2.-	68.	—	Maschka (II. Masurka)	1.50	4/2	2.-
21.	Schubert, Fr.	Op. 25. No. 7. Ungeduld. <i>Impatience</i>	-.80	2/8	1.-	69.	—	„Fatewa“	1.50	4/2	2.-
22.	—	Op. 25. No. 1. Das Wandern	-.80	2/8	1.-	70.	Czibulka, Alph.	Op. 356. Songe d'amour. <i>Love's Dream</i>	2.-	4/2	2.50
23.	Weber, C. M. v.	Ouverture „Der Freischütz“ — Jubel-Ouverture	1.50	4/2	2.-	71.	Teichowsky, F.	Op. 6. No. 6. Nur wer die Sehnsucht kennt. <i>Mignon's Lament</i>	1.-	3/4	1.50
24.	Schubert, Fr.	Op. 25. No. 8. Wanderer	1.-	3/4	1.50	72.	Meyrboer, G.	Kronungsmarsch a. Prophet. <i>Coronation March</i>	1.50	4/2	2.-
25.	—	Op. 84. No. 2. Moment musical	1.-	3/4	1.50	73.	Sousa, I. P.	Cadetten-Marsch. <i>High School Cadets</i>	1.50	3/4	1.50
26.	Boieldieu, A.	Ouverture „Der Calif von Bagdad“	1.50	4/2	2.-	74.	2 Weihnachtslieder: Stille Nacht, heilige Nacht. <i>Holy Night</i>	1.50	4/2	2.-	
27.	—	—	1.50	4/2	2.-	75.	Rossini, J.	Ueber den Wellen <i>Over the Waves</i>	1.50	4/2	2.-
28.	Mendelssohn, F.	Op. 74. Kriegsmarsch aus Athina. <i>(War March)</i>	1.30	3/4	1.50	76.	Bach, J. S.	Chaconne	1.50	4/2	2.-
29.	Chopin, F.	Op. 7. No. 1. Mazurka	1.-	3/4	1.50	77.	Stradella, A.	Klirren-Arie. <i>Church Air. Air d'Église</i>	1.50	4/2	2.-
30.	Schubert, Fr.	Op. 7. No. 3. Der Tod und das Mädchen	-.80	2/8	1.-	78.	Teichowsky, F.	Op. 40. No. 2. Chanson triste	1.-	3/4	1.50
31.	Schubert, Fr.	Op. 9. No. 18. Trockne Blumen	1.-	3/4	1.50	79.	Bach, E.	Frühlingserwachen	1.20	3/4	1.50
32.	Chopin, F.	Op. 9. No. 2. Nocturne	1.-	3/4	1.50	80.	Burów, C.	Polnisches Lied. <i>Polish Song. Chant de Pologne</i>	1.-	3/4	1.50
33.	Mozart, W. A.	Ouverture „Don Juan“ <i>Finale. Magic</i>	1.50	4/2	2.-	81.	Händel, G. F.	Largo	1.20	3/4	1.50
34.	—	Ouverture „Die Zauberflöte“	1.50	4/2	2.-	82.	Boccherini, L.	Menuet	1.-	3/4	1.50
35.	Chopin, F.	Op. 40. No. 1. Polonaise	1.50	4/2	2.-	83.	Rubinstein, A.	Melodie	1.20	3/4	1.50
36.	Weber's letzter Gedanke (Last Thought)	-.80	2/8	1.-	84.	Teichowsky, F.	Chant sans paroles.	1.20	3/4	1.50	
37.	Beethoven, L. v.	Op. 27. No. 2. 1. Satz a. d. Wondschlein-Sonate	1.-	3/4	1.50	85.	Lully, G. B.	Menuet	1.20	3/4	1.50
38.	Torgauer-Marsch	-.80	2/8	1.-	86.	Rameau, J. P.	Gavotte	1.50	4/2	2.-	
39.	Hünter, Op. 80. No. 2. Der kleine Tambour. <i>Petit Tambour</i>	1.30	3/4	1.50	87.	Schytte, L.	Berceuse	1.20	3/4	1.50	
40.	—	Op. 80. No. 3. La Cenerentola	1.30	3/4	1.50	88.	Pergolesi, G. A.	Stellienne	1.50	4/2	2.-
41.	Field, J.	Nocturne in Es dur (E♭ maj.)	1.-	3/4	1.50	89.	Mozart, W. A.	B. Ave. Villenue	1.-	3/4	1.50
42.	Strauss, Joh.	Op. 154. Loreley-Rheinklänge (Walzer)	1.50	4/2	2.-	90.	Durante, F.	Arie	1.-	3/4	1.50
43.	Shumann, R.	Op. 86. No. 12. Abendlied. <i>Evening Song</i>	-.80	2/8	1.-	91.	Bach, J. S.	Air	1.-	3/4	1.50
44.	—	Op. 15. No. 7. Träumerei. <i>Réverie</i>	-.80	2/8	1.-	92.	Kathleen Mavourneon	1.50	4/2	2.-	
45.	—	Op. 15. No. 8. Am Camin. <i>By the Fireside</i>	-.80	2/8	1.-	93.	Robin Adair, Schott. Volklied	1.20	3/4	1.50	
46.	—	Op. 42. No. 1. Seit ich ihn gesehen	-.80	2/8	1.-						
47.	—	Op. 42. No. 2. Er, der Herrliche ste von Allen	1.-	3/4	1.50						
48.	—	Op. 48. No. 7. Ich grolle nicht	-.80	2/8	1.-						

ZALA MOR

KÉNYVÉRTÉKES

[Hirt 2 (Heldin 62-64)]

Eigentum der Verleger für alle Länder.

Violin solo.

No. 3. 6. 8. 21. 22. 30. 35. 38. M. SA. Frs.
43. 44. 45. 46. 48. 49. 50. 54.
55. 56. 57. 58. — A -30 1/2 -50No. 1. 2. 4. 6. 7. 9. 10. 12. 17. 18.
25. 26. 29. 31. 32. 37. 41. 47.
51. 52. 53. 59. 60. 61. 62. 63.
64. 71. 76. 77. 78. 80. 82. 89.
90. 91. — A -50 1/2 -80LEIPZIG BOSWORTH & CO PARIS
LONDON W 5 Princes St. Oxford St.

Publ. Bosworth Leipzig.

Violin solo.

No. 22. 39. 40. 73. 76. 81. 83. 84. M. SA. Frs.
85. 87. 88. — A -50 2/2 -80No. 11. 12. 14. 15. 16. 19. 20. 23.
24. 27. 33. 34. 35. 42. 55. 66.
67. 68. 69. 70. 72. 74. 75. 86. 88. A -80 2/2 -1.
92.



Arie von F. Durante.

(1684-1755)

⌋ = tirez
^ = poussez

VIOLINO.

Für Violine und Klavier
arrangirt von Emil Kross.

Moderato.

The musical score is written for a single violin. It begins with a treble clef, a key signature of one flat (G minor), and a 3/4 time signature. The tempo is marked 'Moderato.' The score contains ten staves of music. Dynamics include piano (*p*), mezzo-forte (*mf*), and forte (*f*). There are several accents (^) and slurs. Some notes are marked with '0', likely indicating natural harmonics. The piece concludes with a 'rit.' (ritardando) marking and a fermata over the final note.

Arie von F. Durante.

(1684 - 1755)

Für Violine und Klavier
arrangiert von Emil Kross.

Violino. *Moderato.*

PIANO. *Moderato.*

The musical score consists of four systems. Each system has a Violino part on a single staff and a Piano part on a grand staff. The tempo is marked 'Moderato'. Dynamics include piano (*p*), mezzo-forte (*mf*), and forte (*f*). The key signature has one flat, and the time signature is 3/4. The score is arranged by Emil Kross.

System 1: Treble clef melody with dynamics *f* and *p*. Piano accompaniment with dynamics *f* and *p*.

System 2: Treble clef melody with dynamics *mf* and *mf*. Piano accompaniment with dynamics *mf*, *pp*, and *mf*.

System 3: Treble clef melody with dynamics *f* and *p*. Piano accompaniment with dynamics *f* and *p*.

System 4: Treble clef melody with dynamics *mf* and *rit.*. Piano accompaniment with dynamics *mf* and *rit.*.



MILKROSS

Bedeutende STUDIEN-WERKE UND BEARBEITUNGEN

für die Violine.

Gradus ad Parnassum. Heft I, II, III à n. Mk. 2,—
Praktischer Unterrichtsstoff (Solobuch). Heft I, II, III, IV à n. Mk. 1,50
Praktischer Unterrichtsstoff für 2 Violinen. Heft I, II, III, IV, V, VI à n. Mk. 1,50
Etuden-Album. Heft I, II, III à n. Mk. 1,50

CAMPAGNOLL, B. 36 Etuden . . . 2,—
HENNING, C. Violinschule, complet 3.—
Heft 1 n. 150, II n. 1,—, III . . . 1,50
— Vierteltonschritte . . . 1,50
MEERTS, L. J. Le Mécanisme de l'Archet . . . 2,—
— Douze Etudes élémentaires . . . 2,—
BACH, J. S. Air (Largo) aus der 1-ten Overture . . . 1,—
— Chaconne . . . 1,—
BACH, E. Frühlingserwachen . . . 1,20
BERIOT, CH. de. Airs variés: No. 1 Op. 1. D moll } . . . 1,—
No. 2 Op. 2. D dur }
No. 3 Op. 3. E dur }
No. 4 Op. 4. B dur }
No. 5 Op. 52. D dur }
— Concertos: No. 2 Op. 52. H moll }
No. 5 Op. 55. D dur }
No. 7 Op. 78. G dur } . . . 1,50
No. 9 Op. 104. A moll }
— Op. 100. Scène de Ballet
BOCCHERINI, L. Mennett . . . 1,—
BUROW, C. Polnische Lied . . . 1,—
CASPAR, C. Un Fragment de Mendelssohn . . . 1,50
DURANTE, F. Arie . . . 1,50
HÄNDEL, G. F. Largo (Hymne) . . . 1,20
MEYERBEER, G. Krönungsmarsch aus der Oper „Der Prophet“ . . . 1,50
MOZART, W. A. Ave verum . . . 1,—
RAMEAU, J. P. H. Gavotte . . . 1,50
RUBINSTEIN, A. Melodie . . . 1,50
STRABELLA, A. Church Air . . . 1,—
TSCHAIKOWSKY, P. Concerto . . . 2,—
— Canzonetta daraus . . . 1,—
— Op. 40² Chanson triste . . . 1,50

Von EMIL KROSS, dem genialen Verfasser und Bearbeiter bedeutender Studienwerke, ist durch diesen, neben seinem wertvollen „Gradus ad Parnassum“, ein praktisch-theoretisches Werk, eine Anzahl Revisionen von Etuden- und Solowerken, sowie Arrangements für Violine und Klavier, welche seine lange Zeit in der Violinliteratur nicht worden sind. Jeder Violinlehrer und jeder Lernende wird darüber mit Freuden begreifen, nicht so doch nur sehr wenige Violin-Pädagogen, von so viel soeben, und so daher zum Ziele führenden Prinzipien für Technik und Vortrag von solcher Gründlichkeit, als mit solcher feinsinnigen Sorgfalt wie KROSS in der Violinliteratur ist der Name E. KROSS nicht der bestechend, und sind dessen Werke, die er mit seinen Meistern und Pädagogen (wie H. W. Gade, Joachim, S. Singer, J. Roth, Kämpel, J. Lautschek, E. Heermann, H. de Alna, Rappold, R. Hoekmann a. a. m.) rühmlich anerkannt werden.

Celebrated STUDIES AND ARRANGEMENTS

for the Violin.

Gradus ad Parnassum. Book I, II, III each n. 2/—
Practical Teaching Material (Solo Book). Book I, II, III, IV each n. 1/6
Practical Teaching Material for 2 Violins. Book I, II, III, IV, V, VI each n. 1/6
Album of Studies. Book I, II, III each n. 1/6

CAMPAGNOLL, B. 36 Studies . . . 2/—
HENNING, C. Violin School, complete 3/—
Book 1 n. 150, II n. 1/—, III . . . 1/6
— School of VIOLINS . . . 1/6
MEERTS, L. J. Le Mécanisme de l'Archet . . . 2/—
— Douze Etudes élémentaires . . . 2/—
BACH, J. S. Air (Largo) from Duet . . . 1/—
— Overture . . . 1/—
— Chaconne . . . 1/—
BACH, E. The Awakening Spring . . . 1/8
BERIOT, CH. de. Airs variés: No. 1 Op. 1. D minor } . . . each 1/—
No. 2 Op. 2. D major }
No. 3 Op. 3. E major }
No. 4 Op. 4. B major }
No. 5 Op. 52. D major }
— Concertos: No. 2 Op. 52. B minor } . . . each 1/6
No. 5 Op. 55. D major }
No. 7 Op. 78. G major }
No. 9 Op. 104. A minor }
— Op. 100. Scène de Ballet
BOCCHERINI, L. Mennett . . . 1/—
BUROW, C. Polish Song . . . 1/—
CASPAR, C. Un Fragment de Mendelssohn . . . 1/6
DURANTE, F. Air . . . 1/6
HÄNDEL, G. F. Largo (Hymn) . . . 1/8
MEYERBEER, G. Coronation March from the Opera „Der Prophet“ . . . 1/6
MOZART, W. A. Ave verum . . . 1/—
RAMEAU, J. P. H. Gavotte . . . 1/8
RUBINSTEIN, A. Melody . . . 1/8
STRABELLA, A. Church Air . . . 1/—
TSCHAIKOWSKY, P. Concerto . . . 2/—
— Canzonetta separate . . . 1/6
— Op. 40² Chanson triste . . . 1/—

Mr. EMIL KROSS, the celebrated Author and Arranger of so many important Violin Works, gives in the above a number of revisions of Studies, Solos, and Arrangements for Violin and Piano, such as have not appeared for many years. These additions to Mr. KROSS' splendid „Gradus ad Parnassum“ are of the very greatest value and will be heartily welcomed by every Teacher and Student of the Violin. So few possess the genius, ability, and thoroughness of Mr. KROSS, whose work of revision is distinguished by great accuracy and attention to every detail. The value of this work has been recognized by all leaders in the Violin World, such as H. W. Gade, Joachim, S. Singer, J. Roth, Kämpel, J. Lautschek, E. Heermann, H. de Alna, Rappold, R. Hoekmann etc.

Propriété pour
tous pays.

BOSWORTH & C^o
LEIPZIG LONDON W PARIS

Important EXERCICES ET ARRANGEMENTS

pour Violon.

Gradus ad Parnassum, Cahier I, II, III à n. Fr. 2,50
Méthode pratique. Cahier I, II, III, IV à n. Fr. 2,—
Méthode pratique pour 2 Violons. Cahier I, II, III, IV, V, VI à n. Fr. 2,—
Album d'Exercices. Cahier I, II, III à n. Fr. 2,—

CAMPAGNOLL, B. 36 Etudes . . . 2,50
HENNING, C. L'École du Violon, cpl. 4.—
Cahier I n. 2,—, II n. 1,25, III . . . 2,—
— L'École du Violon . . . 2,—
MEERTS, L. J. Le Mécanisme de l'Archet . . . 2,50
— Douze Etudes élémentaires . . . 2,50
BACH, J. S. Air (Largo) de l'Overture en Ré-majeur . . . 1,25
— Chaconne . . . 1,25
BACH, E. Revell du printemps . . . 1,50
BERIOT, CH. de. Airs variés: No. 1 Op. 1. Ré mineur } . . . à 1,25
No. 2 Op. 2. Ré majeur }
No. 3 Op. 3. Mi majeur }
No. 4 Op. 4. Si majeur }
No. 5 Op. 52. Ré majeur }
— Concertos: No. 2 Op. 52. Si mineur } . . . à 2,—
No. 5 Op. 55. Ré majeur }
No. 7 Op. 78. Sol majeur }
No. 9 Op. 104. La mineur }
— Op. 100. Scène de Ballet
BOCCHERINI, L. Mennett . . . 1,25
BUROW, C. Chant de Pologne . . . 1,50
CASPAR, C. Un Fragment de Mendelssohn . . . 1,50
DURANTE, F. Air . . . 1,25
HÄNDEL, G. F. Largo (Hymne) . . . 1,50
MEYERBEER, G. Marche de Couronnement de l'Opéra „Le Prophète“ . . . 1,50
MOZART, W. A. Ave verum . . . 1,25
RAMEAU, J. P. H. Gavotte . . . 1,50
RUBINSTEIN, A. Mélodie . . . 1,50
STRABELLA, A. Air d'Église . . . 1,50
TSCHAIKOWSKY, P. Concerto . . . 2,50
— Canzonetta séparée . . . 2,—
— Op. 48² Chanson triste . . . 1,50

Mr. EMIL KROSS, l'auteur célèbre d'études pour le Violon les plus en renom, nous donne à côté de son „Gradus ad Parnassum“ qui est un excellent Guide théorique-pratique par ses „Revisions d'Études“, Soli et Arrangements pour Violon et Piano, des œuvres qui le rendent le plus renommé depuis fort longtemps. Elles seront les bienvenues, non seulement à MM. les professeurs, mais aussi à tout Violoniste averti de son art. Il y a de fait peu de maîtres qui aient des principes aussi exacts, aussi sûrs, aussi utiles que les siens, et qui aient su présenter sous le rapport des particularités de son art, de la façon la plus recommandable, et avec le plus de succès, les leçons les plus universellement connues et des œuvres sont recherchées et actent et par les professeurs maîtres et professeurs (tels que H. W. Gade, Joachim, S. Singer, J. Roth, Kämpel, J. Lautschek, E. Heermann, H. de Alna, Rappold, R. Hoekmann et autres).