

VALASTYÁN TAMÁS

Tűnni
és újra-eredni

Versről – prózáról – kritikáról



Kalligram
Pozsony, 2007

Tartalom

EURÜDIKÉI LÍRAÁLLAPOT

A zúzódás poétikája. Rakovszky Zsuzsa költészetéről	13
Tűnni és újra-eredni. Tandori Dezső újabb „sírverseiről”	55
„vad séta a kékben”. Borbély Szilárd: <i>Hosszú nap el</i>	70
A könnyűség poézise? Varró Dániel: <i>Bögre azúr</i>	90
Az inverzió költészete. Kemény István: <i>Hideg</i>	98

A RITMUS RETORIKÁJA

Amint figyeli a kimondhatót. Szijj Ferenc írásművészetéről	107
Talán száz, talán ezer éjszaka. A találkozás mint az idő és az emlékezés kontúrja Bálint Péter <i>Búvópatak</i> című regényében	117
A ritmus retorikája – mint a narratív kibontakozás rendje Günter Grass <i>A bádogdob</i> és Darvasi László <i>A könnyemutatványosok legendája</i> című regényeiben	137
Örömtelenség. Mozaikkockák Tar Sándor <i>Szürke galamb</i> című regényéről	145

KRITIKAI ERDŐ

Halcion hullámain. A derűs befogadásról mint kritika és kommentár összjátékáról Vajda Mihály értelmezői gyakorlatában	161
Kedélyes reflexivitas – reflexív kedélyesség Hévízi Ottó: <i>Miért ne hinnéd hiába</i>	177
A forma etikája. Közelítések Beck András <i>Nincs megoldás, mert nincs probléma</i> című könyvéhez	189
A szó rendje és a légzés üteme. Nádas Péter kritikaművészetéről	205
Kritikai erdő. Bacsó Béla: „ <i>Mert nem mi tudunk...</i> ” Bacsó Béla: <i>Írni és felejtetni</i>	219