

Dobos István

AZ ÉN SZÍNREVÍTELE

Önéletírás a XX. századi magyar irodalomban



BALASSI KIADÓ · BUDAPEST

Tartalom

Bevezetés	
Az önéletírás elméletei	7
Esszé és önéletrajz	
Az én színrevitelének alakzatai	27
A test és a szellem emlékezete	
A személyiség fogalmának átértékelése (Kassák Lajos: <i>Egy ember élete</i>)	35
Önéletírás és regény	
(Márai Sándor: <i>Egy polgár vallomásai</i>)	74
Az önéletírás szöveg közötti alakzata	
(Németh László: <i>Homályból homályba</i>)	91
Az önéletírás szétáradása	
Az én fölmagasztalása (Szabó Dezső: <i>Életeim</i>)	129
Az idegenség retorikája	
(Illyés Gyula: <i>Puszták népe</i>)	157
Az önéletírás mint cselekvés	
Párhuzamos életrajzok (Veres Péter: <i>Számadás</i>)	167

Példázat és emlékezés	
A családtörténet újraírása	
(Móricz Zsigmond: <i>Életem regénye</i>)	182
A mértékletesség visszanyerése	
Önéletírás, korrajz és eszmei hitvallás	
(Nagy Lajos: <i>A lázadó ember, A menekülő ember</i>)	209
Megőrzés és felejtés	
Az értelemkereső önéletírás	
(Déry Tibor: <i>Ítélet nincs</i>)	225
Irányított vallomás	
(Vas István: <i>Mért vijjog a saskeselyű?</i>)	242
Bevezetés az önéletírásba	
(Esterházy Péter: <i>Harmonia caelestis</i>)	254
Az értelmezés lezárhatatlansága	
Mediális játékterek az önéletírásban	
(Esterházy Péter: <i>Javított kiadás</i>)	263
Irodalom	275