

2 69402

784.5 (787.3 + 786.2)

Stücke alter Meister

für

Violoncello

mit Klavierbegleitung übertragen von

Jacques van Lier

zum Teil nach Bearbeitungen von Willy Burmester, Gustav Hollaender, Michael Press

Band I

- | | |
|--|---------|
| 1. C. Ph. E. Bach, La Complaisante | Mk. 1.— |
| 2. Couperin, Le Bavolet flottant | 1.— |
| 3. Rameau, Gavotte | 1.— |
| 4. Martini, Gavotte | 1.— |
| 5. Mozart, Menuett, G dur, No. 1 | 1.— |
| 6. Händel, Menuett | 1.— |

Band II

- | | |
|--|-----|
| 7. Beethoven, Menuett, Es dur, No. 1 | 1.— |
| 8. Händel, Arioso | 1.— |
| 9. Bach, Gavotte | 1.— |
| 10. Bach, Hir auf der 6-Saite | 1.— |
| 11. Daydn, Menuett | 1.— |
| 12. Beethoven, Menuett, G dur, No. 2 | 1.— |

Band III

- | | |
|--|-----|
| 13. Mozart, Menuett, Es dur, No. 2 | 1.— |
| 14. Pergolesi, Aria (Siciliana) | 1.— |
| 15. Loëilly, Menuett | 1.— |
| 16. Dittersdorf, Deutscher Tanz | 1.— |
| 17. Mattheson, Hir auf der 6-Saite | 1.— |
| 18. C. Ph. E. Bach, Menuett | 1.— |

Band IV

- | | |
|--------------------------------------|-----|
| 19. Händel, Bourrée | 1.— |
| 20. Rameau, Rigaudon | 1.— |
| 21. Mozart, Deutscher Tanz | 1.— |
| 22. Kublau, Walzer | 1.— |
| 23. Lully, Gavotte | 1.— |
| 24. Glück, Menuett | 1.— |

Band V

- | | |
|--------------------------------------|-----|
| 25. Händel, Präludium | 1.— |
| 26. Gossec, Gavotte | 1.— |
| 27. Grazioli, Menuett | 1.— |
| 28. Gossec, Tambourin | 1.— |
| 29. Händel, Terzen-Menuett | 1.— |
| 30. Händel, Giga | 1.— |

Band VI

Job. Seb. Bach.

- | | |
|--------------------------------|---------|
| 31. Bach, Canzonetta | Mk. 1.— |
| 32. Bach, Arioso | 1.— |
| 33. Bach, Menuetto | 1.— |
| 34. Bach, Aria | 1.— |
| 35. Bach, Pregoniera | 1.— |
| 36. Bach, Bourrée | 1.— |

Band VII

- | | |
|---|-----|
| 37. Paradies, Canzonetta | 1.— |
| 38. Haydn, Capriccio | 1.— |
| 39. Zupoli, Aria | 1.— |
| 40. Händel, Sarabande | 1.— |
| 41. Couperin, La Bandoline | 1.— |
| 42. Mozart, Menuett, D dur, No. 3 | 1.— |

Jeder Band Mk. 3.— netto

Verlag der Schlesingerschen Buch- und Musikhandlung (Rob. Lienau)

Berlin W, französische Strasse 22/23

Carl Dasinger qdm. Tobias, Wien I, Tuchlauben 11

Hufführungsrecht vorbehalten. C. 147

ZALANOR
VERLAG FÜR MUSIK- UND BÜCHER
BREMEN, BREITENBURGER STR. 11



„Singen und Klingen!“



Für Violoncello
und Klavier

Anthologie

Für Violoncello
und Klavier

Konzertstücke · Vortragstücke · Salonstücke

Herausgegeben
und gespielt von

Jaques van Lier, Joseph Press, F. A. Kummer u. A.

* *Anthologie of 50 Pieces for Violoncello and Piano, newly edited by celebrated masters* *

l = leicht (easy), m = mittelschwer (medium), s = schwer (difficult)

| | <i>A</i> | | <i>A</i> |
|---|----------|---|----------|
| 1. Bach. <i>Air auf der G-Saite (van Lier)</i> | m. 1,- | 31. Mozart. <i>Larghetto (Kummer)</i> | m. 1,50 |
| 2. Beethoven. <i>Menuett, D dur, No. 1 (van Lier)</i> | l. 1,- | 32. — <i>Menuett, B dur, No. 1 (van Lier)</i> | m. 1,- |
| 3. Boccherini. <i>Menuett</i> | m. 1,- | 33. — <i>Menuett, D dur, No. 2 (van Lier)</i> | m. 1,- |
| 4. Chopin. <i>Elegie, op. 25 No. 7 (Rehfeld)</i> | m. 1,- | 34. — <i>Deutscher Tanz (van Lier)</i> | l. 1,- |
| 5. — <i>Nocturne, op. 32 No. 1 (Cossmann)</i> | m. 1,50 | 35. Nedbal. <i>Romanze, op. 12 No. 1</i> | m. 1,50 |
| 6. Dittersdorf. <i>Deutscher Tanz (van Lier)</i> | l. 1,- | 36. — <i>Capriccio, op. 12 No. 2</i> | s. 2,- |
| 7. Dupont. <i>Célebre Romance (Cdur)</i> | s. —80 | 37. Noren. <i>Berceuse, op. 12</i> | m. 1,50 |
| 8. Epstein. <i>Orientalisches Lied (hebräisch)</i> | m. 1,50 | 38. Offenbach. <i>Musette, op. 24 (Saller)</i> | m. 2,- |
| 9. Goens. <i>Réverie et Mazourka, op. 1</i> | m. 1,50 | 39. Pergolesi. <i>Aria (Siciliana) (van Lier)</i> | l. 1,- |
| 10. — <i>Adagio, op. 2</i> | m. 2,- | 40. Rameau. <i>Gavotte (van Lier)</i> | l. 1,- |
| 11. — <i>Aria, op. 5 No. 1</i> | m. 1,50 | 41. Romberg. <i>Concertino facile, op. 51</i> | m. 2,- |
| 12. — <i>Gavotte, op. 5 No. 2</i> | m. 2,50 | 42. Röver. <i>Sérénade du Savoyard, op. 11</i> | s. 2,- |
| 13. Gossec. <i>Gavotte (van Lier)</i> | l. 1,- | 43. Schmidt. <i>Wiegenlied, op. 6 No. 1</i> | l. 1,- |
| 14. Händel. <i>Largo</i> | l. —80 | 44. — <i>Mazourka mélancolique, op. 6 No. 2</i> | m. 1,50 |
| 15. — <i>Arioso (van Lier)</i> | l. 1,- | 45. Schubert. <i>Litanai (Röver)</i> | m. 2,- |
| 16. Heiser. <i>Das Grab auf der Heide, op. 30, Transcription.</i> | 1,50 | 46. Schumann. <i>Abschiedlied</i> | m. —80 |
| 17. Hermann. <i>Adagio (van Lier)</i> | m. 2,- | 47. — <i>Träumerei (Press)</i> | m. —80 |
| 18. — <i>Gavotte-Intermezzo (van Lier)</i> | m. 2,- | 48. Simon. <i>Berceuse</i> | m. 1,- |
| 19. Horst, von. <i>Sarabande</i> | m. 1,50 | 49. Sulzer. <i>Sommernacht. Adagio, op. 12</i> | m. 1,30 |
| 20. — <i>Poème d'amour</i> | m. 1,50 | 50. Tschaiakowsky. <i>Sérénade mélancolique, op. 26 (Press)</i> | s. 1,50 |
| 21. — <i>Barcarole</i> | m. 1,50 | 51. Raff. <i>Kavatine, op. 85 No. 3 (Press)</i> | m. 1,- |
| 22. Jacob. <i>Andante religioso, op. 3</i> | l. 1,- | 52. Sibelius. <i>Solitude (Krein)</i> | m. 1,20 |
| 23. Juon. <i>Märchen, op. 8</i> | s. 2,- | | |
| 24. — <i>Romanze, op. 7b</i> | m. 1,- | | |
| 25. Krall. <i>Larghetto, Freund und Leid, op. 5, I</i> | l. 1,50 | | |
| 26. — <i>Wiegenlied und Gavotte, op. 5, II</i> | l. 1,50 | | |
| 27. Kol Nidre. <i>Hebräische Melodie (E. D. Wagner)</i> | l. 1,- | | |
| 28. Martini. <i>Gavotte (van Lier)</i> | l. 1,- | | |
| 29. Mattheson. <i>Air auf der G-Saite (van Lier)</i> | l. 1,- | | |
| 30. Meinhard. <i>Concertino, op. 7</i> | s. 2,- | | |

Aria.

Domenico Zipoli.
(um 1700)

Largo molto cantabile.

Violoncello. *mp*

Klavier. *p*

rinforz.

mp

pp



First system of the musical score, featuring a bass line and a grand staff (treble and bass clefs). The music is in a minor key and includes various rhythmic patterns and slurs.

Second system of the musical score, featuring a grand staff and a separate staff with a treble clef. The grand staff includes dynamic markings *mp* and *poco rinforz.*

Third system of the musical score, featuring a grand staff and a separate staff with a treble clef. The grand staff includes dynamic markings *sf* and *molto rinforz.*

Fourth system of the musical score, featuring a grand staff and a separate staff with a treble clef. The grand staff includes dynamic markings *sf*, *string.*, *sf*, *molto rinforz.*, and *espr.*

Stücke alter Meister No 39
bearb. v. Jacques van Lier.

VIOLONCELLO.

Aria.

Domenico Zipoli.
(um 1700)

Largo molto cantabile.

II *mp* *poco rinforz.* V *poco rinforz.*

rinfors. III

III *mp* III

III III

III - - III

mp *poco rinforz.* II III

II II *allargando* III III *molto rinforz.* *f*

sf *string.* *sf*