

Bartók szellemét idézték...

A közelmúltban fejeződött be az a nagyszabású esemény, amely az egész ország zeneiskoláiban tanuló fiatal zongoristák seregszemléje volt. Az Országos Bartók Béla Zeneiskolai Zongoraverseny méltán rangos szakmai rendezvénye volt az Aelia Sabina Alapfokú Művészetoktatási Iskolának. Mielőtt azonban értékelő gondolatokkal folytatnánk a beszámolót, álljon itt az az eredménylista, amely sok gyermek, fiatal tehetség számára fontos, nem feledkezve meg tanáraikról, akiknek hosszú és alapos munkája tette lehetővé a szép eredményeket.

kiemelt nívódíj	Tanár	iskola
I korcsoport		AMI = Alapfokú Művészeti Iskola
Bali Dávid	Megyimóreczné Schmidt Ildikó	Pécs - Liszt Ferenc AMI
Szamosközi Kinga	Megyimóreczné Schmidt Ildikó	Pécs -Liszt Ferenc AMI
Varjasi Emese	Krokovay Gizella	Vikár Sándor Zeneiskola - Nyíregyháza
Forró Fruzsina	Forróné Iván Katalin	Apáczai Nevelési és ÁMK Művészeti Iskola
Obbágy Anna	Krokovay Gizella	Vikár Sándor Zeneiskola Nyíregyháza
Ránki Fülöp	Becht Erika	Járdányi Pál Zeneiskola Bp. II. kerület
II. korcsoport		
Lipták Ádám	Sigmondné Erős Andrea	Király-König Péter Zeneiskola, AMI – Szeged
Frank Dávid	Mandowsky Judit	Kodály Zoltán Ének-zenei Ált. Iskola , Gimnázium és Zeneiskola - Bpest
Fehér Károly	Szilágyi Katalin	Tóth Aladár Zeneiskola Bp. VI.
Pertics Botond	Akácsony Enikő	Aelia Sabina AMI - Bp. III.
Erős Ditta Rebeka	Erősné Máté Éva	Liszt Ferenc Művészeti Iskola Szekszárd
Mikheylenko Mária	Papp Ágnes	Kodály Zoltán AMI - Kazincbarcika
III. korcsoport		
Farkas Judit	Dobai Tamásné	Liszt Ferenc Művészeti Iskola - Szekszárd
IV. korcsop.		
Radosits Magdolna	Bernátné Fülöp Zsuzsa	Siófoki Művészeti Iskola
FERENCZY GYÖRGY Alapítvány díjai		

I. korcsoport	Forróné Iván Katalin	Apáczai Nevelési és ÁMK Művészeti Iskola
II. korcsoport	Erősné Máté Éva	Liszt Ferenc Művészeti Iskola Szekszárd
III. korcsoport	Kovács Béláné	Pátzay János Zeneiskola Gyöngyös
IV. korcsoport	Bernátné Fülöp Zsuzsa	Siófoki Művészeti Iskola
A legjobb Bartók előadásért		
I. korcs.	Megyimóreczné Schmidt Ildikó	Pécs - Liszt Ferenc AMI
II.korcs.	Papp Ágnes	Kodály Zoltán AMI - Kazincbarcika
	Akácsos Enikő	Aelia Sabina AMI
III.korcs.	Dobai Tamásné	Liszt Ferenc Művészeti Iskola - Szekszárd
IV. korcs.	Bernátné Fülöp Zsuzsa	Siófoki Művészeti Iskola

Nagydíjasok:

Ránki Fülöp (tanára Becht Erika) Járdányi Pál Zeneiskola – Bp. II. kerület
Radosits Magdolna (tanára: Bernátné Fülöp Zsuzsa) Siófoki Művészeti Iskola

A tanári különdíjak:

Krokovay Gizella Nyíregyháza, Vikár Sándor Zeneiskola
Megyimóreczné Schmidt Ildikó Pécs, Liszt Ferenc AMI
Sigmondné Erős Andrea Szeged, Király-König Péter Zeneiskola

A zsűri elnöke:

Eckhardt Gábor zongoraművész,
a Budapesti Bartók Béla Zeneművészeti Szakközépiskola és Gimnázium
igazgató-helyettese

A zsűri tagjai:

Nádor György zongoraművész,
a Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem tanára
Dr. Duffek Mihály zongoraművész,
a Debreceni Egyetem Konzervatóriumának igazgatója,
a Zongora Tanszék vezetője
Dr. Kerek Ferenc zongoraművész,
a Szegedi Tudományegyetem Zeneművészeti Főiskola Kar főigazgatója,
a Zongora Tanszék vezetője
Mihalcsics Lászlóné zongoratanár,
Szombathelyi Bartók Béla Zeneiskola

A verseny kifogástalan megszervezésében, lebonyolításában nagy szerepe volt Kenessey László igazgató úrnak, Kovács Kálmánné szaktanácsadónak és Bartl Erzsébet igazgató-helyettesnek.

A kétfordulós verseny először a regionális válogatókkal kezdődött nyolc alkalommal hat helyszínen. Az általános tapasztalat szerint nagyon aktívak voltak az iskolák, mert zavarbaejtően sok résztvevő jelentkezett. Az a több mint 100 ifjú zongorista, aki már az Óbudai Társaskörben a döntőn vehetett részt 2005. december 2-3-án, majd a gálakoncerten december 4-én 11 órakor a Bartók Béla Emlékházban, a válogatás következtében olyan játékszínvonalat képviselt, amely maradandó élményekkel ajándékozta meg a közönséget és persze a felelős munkát vállaló zsűri tagjait is.

A két versenynap bőven szolgált szakmai, pedagógiai tanulságokkal, amelyekről gyakran esett szó a zsűri tagjainak személyes beszélgetéseiben és a zeneiskolai tanárokkal folytatott eszmecsere folyamán is. Nagyon fontos tény, hogy a gyermekek, a zsűri és a felkészítő tanárok között semmilyen határvonal nem húzódott ezúttal, a felszabadult, spontán beszélgetések minden résztvevőt meggyőzhettek arról, hogy a szakma közös ügyéért vállalt felelősség is közös.

Az elhangzott produkciók alapján döntően lelkesült vélemények fogalmazhatók meg: alig-alig hallottunk olyan produkciót, amelyben ne lett volna ott a zenei tehetség kicsiny szikrája vagy éppen lebilincselő csodája. Természetes volt a szorgalom eredménye, a zenei kifejezés minőségére való törekvés. Számos produkció jobban sikerült a döntőben, mint a válogatón. A sok nívódíj, ajándék és különdíj mindenképpen azt a törekvést szolgálta, hogy buzdítson a folytatásra és elismerje azok munkáját, akiknek most nagyon jól sikerült teljesíteni.

A zsűri tagjaként is bizonyíthatom, hogy számtalan műsor hallgatása közben csodáltuk meg a zenei kreativitás és a tehetség pillanatnyi intuíciójának szebbnél szebb példáit. Ez az 1.-2. korcsoportban éppúgy jellemző volt, mint a nagyobbaknál. Persze, minden produkcióhoz lehet hozzátenni, lehet kritizálni a technikai megvalósítást, az egyes billentésmódok kivitelezését, a célszerűtlennek tűnő testmozgásokat, a néha túl racionális vagy éppen nem egészen átgondolt megfogalmazásokat, de mégis jelentős túlsúlyban volt a dicséret és az elismerés. A kritikák mögött is a fejlődés segítésének szándéka állt.

A magasabb korcsoportokban természetesen csökkent a résztvevők létszáma is, hiszen az életutak abban a korban már sokfelé ágaznak. Ugyanakkor éppen itt született meg a verseny egyik nagydíja is olyan zenei produkcióval, amely méltán nevezhető művészeinek.

Más aspektusból tekintve is örömmel tölthetett el mindenkit a verseny: miközben a társadalom értékrendje jelentős változásokat mutat, a zenei pályát választók létszáma is csökkenni látszik, aközben szívet melengető volt látni a fiatal zongorista generációk friss tehetségét, nagy létszámát, a művészeti ág továbbélésének kézzelfogható bizonyítékát. Jó volt megállapítani, hogy ma is büszkék lehetünk a magyar zongoraoktatásra.

Essen szó a versenyzők tanáraitól is. Amint az megfigyelhető volt, az elmúlt évtizedekben a magyar zongoratanár képzésben végzettek túlsúlyát láthattuk a felkészítők névsorában. Ők egy olyan korszak régebben vagy nemrég végzett zenepedagógusai, akikben nagy hit él, igen munkabírók és tehetségesek. E gondolat kiemelése azért is szükséges, mert a felsőoktatás küszöbön álló átalakításakor különösen felhívja a figyelmet a tanárképzés igen becses értékeire. Amikor a kétciklusú zenetanárképzést, annak programját, formáját és –

finanszírozását tervezzük, tudnunk kell, hogy nemzeti értékünkről van szó, amely a zenei tehetség felfedezésével, gondozásával, hozzáértő fejlesztésével juttat el arra alkalmas fiatalokat a művészképzésbe, a hazai és nemzetközi zenei életbe, koncertpódiumokra, zenei együttesekbe, iskolákba. A verseny ékes bizonyítékát adta annak, hogy egy és oszthatatlan az a világ, amelyet a zenekultúra jelent.

A verseny gálakoncertjének különleges hangulata, a díjazottak átszellemült előadásai, az öröm és a kinti napfény ragyogása, a sok gratuláció, szülői és tanári öröm láttán csak a legnagyobb köszönet illetheti meg a szervezőket és a támogatókat. Bármily nehéz munkájuk is igen nemes ügyet szolgált – és elfeledtette mindazokat a gondokat, amelyek napi életünket jellemzik.

Debrecen, 2005. 12. 15.

Dr. Duffek Mihály
zongoraművész