



Œuv. 7.

	Prix nets		Prix nets
N° 1 Pour Piano seul . . . . .	1.75	N° 14 Pour Quatuor à Cordes, Partition et Partie (ad lib.) de Harpe ou de Piano . . .	3 »
N° 2 — Piano à 4 mains . . . . .	2 »	N° 15 — 1 <sup>re</sup> et 2 <sup>e</sup> Mandolines, Mandole, Man- doloncelle et Piano (ou Guitare) . . .	2.50
N° 3 — Piano à 6 mains . . . . .	2.50	N° 16 — Estudiantina, Mandolines, Flûtes, Guitares, Tambour de Basque, Castagnettes . . . . .	3 »
N° 4 — Orgue et Piano . . . . .	2.50	N° 17 — Musique Militaire . . . . .	2 »
N° 5 — Harpe seule (A. HASSELMANS) . . .	2 »	N° 18 — Chant, avec acc <sup>l</sup> de Piano. N° 1 en Ré, N° 2 en Mi b . . . . .	1.75
N° 6 — Clarinette, avec acc <sup>l</sup> de Piano . . .	2 »	N° 19 — Chant, avec acc <sup>l</sup> de Quatuor. N° 1 en Ré, N° 2 en Mi b . . . . .	4 »
N° 7 — Flûte — . . . . .	2 »	L'accomp <sup>t</sup> de Quatuor seul . . . . .	3 »
N° 8 — Hautbois — . . . . .	2 »	N° 20 — Chant, sans accomp <sup>t</sup> (Format in-8°)	0.35
N° 9 — Mandoline — . . . . .	2 »		
N° 10 — Mandoline et Guitare . . . . .	1 »		
N° 11 — Saxophone, avec acc <sup>l</sup> de Piano . . .	2 »		
N° 12 — Violon — . . . . .	2 »		
N° 13 — Violoncelle — . . . . .	2 »		
		N° 21 — Pour Piano, Violon, Violoncelle . . .	2.50

Dans tous les arrangements la partie de Piano peut être tenue par une Harpe.

**ALPHONSE LEDUC**

(Emile LEDUC, P. BERTRAND et C<sup>ie</sup>), 3, Rue de Grammont, Paris  
Tous droits d'Exécution, de Reproduction et de Traduction réservés pour tous pays.

8c x

# SÉRÉNADE

POUR LE VIOLON

avec Accompagnement de PIANO

G. PIERNÉ

Allegretto.

VIOLON

Allegretto. (♩ = 112)

PIANO

*mf*

1

2

3

4

Avec sourdine. *p*

*p*

5

6

7

8

2 Ped.

9

10

11

12

*mf*

*pp*

13

*p*

14

15

*pp*

16



System 1: Treble clef, piano (p). Measures 17, 18, 19, 20. Bass clef accompaniment with chords and arpeggios.



System 2: Treble clef, piano (p). Measures 21, 22, 23, 24. Bass clef accompaniment with chords and arpeggios.



System 3: Treble clef, piano (p). Measures 25, 26, 27, 28. Dynamics: *mf*, *pp*, *mf*, *pp*. Bass clef accompaniment with chords and arpeggios.



System 4: Treble clef, piano (p). Measures 29, 30, 31, 32. Bass clef accompaniment with chords and arpeggios.

Mineur.  
tr.

33 34 35 36

Scherzando.  
Léger.

Scherzando.  
Léger. 1 2 3 4

1 2 3 4

5 6 7 8

Creac. Poco riten.

9 10 11 12 13 Poco riten.

A tempo.

ppp

A tempo.

ppp

14 15 16 17

18 19 20 21 22

mf

pp

mf

pp

23 24 25 26

27 28 29 30 31

p

Musical score system 1. Treble clef with a melodic line and a bass line. The bass line contains measures 32, 33, 34, and 35. Dynamics include *Cresc.* and *Cresc.*

Musical score system 2. Treble clef with a melodic line and a bass line. The bass line contains measures 36, 37, 38, 39, and 40. Dynamics include *f*, *pp*, and *pp*.

Musical score system 3. Treble clef with a melodic line and a bass line. The bass line contains measures 41, 42, 43, and 44. Dynamics include *ppp*, *ppp*, and *ppp*. Performance instructions include *A tempo.*, *En retenant.*, and *Sourd.*

Musical score system 4. Treble clef with a melodic line and a bass line. The bass line contains measures 45, 46, 47, 48, and 49. Dynamics include *Rit.*, *Rit.*, and *8a...*. A *Tutti* marking is present above the treble clef.