

PAUL JUON

Zwei Violinstücke

mit Klavierbegleitung

Op. 52

Nº1. Sáríka. Arietta..... M.150

Nº2. Árva. Valse mignonne. M.150

Berlin
Schlesinger'sche Buch- & Musikhandlung
(Rob. Lienau)
Wien, Carl Haslinger qdm. Tobias

Sole agents for the United States and Dominion of Canada:
THE BOSTON MUSIC CO., BOSTON MASS U.S.A.

ZALA MÖR
TANULÓ ÉS FÜGYVERŐKÖZÖS
Budapest, 7 (tel. 22-84)

KLIE Egyetemi Könyvtár
DEBRECEN



Sáríka

Arietta

Paul Juon, Op. 52 N^o 1

Moderato

Violine

Klavier

f *p* *mf* *p dolce* *sul G.*

First system of musical notation. The treble clef staff begins with a piano (*p*) dynamic and a melodic line. The bass clef staff features a piano (*p*) accompaniment with a crescendo (*cresc.*) marking. A *rit.* (ritardando) marking appears at the end of the system.

Second system of musical notation. The treble clef staff is marked *a tempo*. The bass clef staff begins with a forte (*f*) dynamic and continues with a complex, rhythmic accompaniment.

Third system of musical notation. The treble clef staff includes a *rit.* marking. The bass clef staff features a decrescendo (*dim.*) marking and ends with a piano (*p*) dynamic and a *rall.* (ritardando) marking.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff is marked *a tempo* and *mf* (mezzo-forte). The bass clef staff also begins with *mf* and *a tempo*, followed by a complex, rhythmic accompaniment.

First system of musical notation. The upper staff features a melody with notes marked *poco*, *a*, *poco*, and *accelerando*. The lower staff contains a complex accompaniment with a *p* (piano) dynamic and a *cresc.* (crescendo) marking.

Second system of musical notation. The upper staff includes a *rubaio* (rubato) marking. The lower staff features a *f* (forte) dynamic and a *mf* (mezzo-forte) dynamic. A double bar line with an asterisk (*) is present below the staff.

Third system of musical notation. The upper staff includes a *dolciss.* (dolcissimo) marking. The lower staff features a *p* (piano) dynamic, a *rall.* (rallentando) marking, and a *a tempo* marking. Triplet markings (3) are present in both staves.

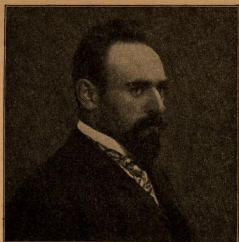
Fourth system of musical notation. The upper staff includes a *f* (forte) dynamic. The lower staff features a *pp* (pianissimo) dynamic and a *f* (forte) dynamic. Triplet markings (3) are present in both staves.

First system of musical notation. The top staff is a single melodic line in treble clef. The bottom two staves are a grand staff in bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The word *cresc.* is written in the lower left of the grand staff. The system concludes with a *ff* (fortissimo) dynamic marking.

Second system of musical notation. The top staff continues the melody. The bottom two staves feature a more complex accompaniment with many beamed sixteenth notes. The word *largo* is written above the top staff. The system ends with a *f* (forte) dynamic marking.

Third system of musical notation. The top staff has a melody with some rests. The bottom two staves have a steady accompaniment. The system concludes with a *f* (forte) dynamic marking.

Fourth system of musical notation. The top staff features a melody with a *rall.* (rallentando) marking. The bottom two staves have an accompaniment with a *dimin.* (diminuendo) marking. The system ends with a *pp* (pianissimo) dynamic marking and a double bar line.



KOMPOSITIONEN VON PAUL JUON

Verlag der

SCHLESINGER'schen Buch- & Musikhandlung (ROB. LIENAU) in BERLIN. WIEN, C. HASLINGER, gdm. Tobias.

Op. 1. 6 Skizzen für Klavier:

No. 1. Elegie	1 50
No. 2. Notturmo	1 50
No. 3. Canzonetto	1 50
No. 4. Duetto	1 50
No. 5. Berceuse	1 —
No. 6. Petite Valse	1 —

Op. 5. Quartett No. 1 f. 2 Violin, Bratsche u. Vello. (Ddur)

Op. 6. Mörchelweib's Tochter. Ballade für mittlere Singstimme mit Klavier

Op. 7. Sonate für Violine und Klavier (Adur).

Daraus einzeln: Variationen für Violine u. Klavier, Op. 7a
Romanze für Violine oder Bratsche oder
Violoncello und Klavier

Op. 8. Märchen für Violoncello und Klavier

Op. 9. 6 Silhouetten für 2 Violinen und Klavier.

Heft I: Idylle, Douleur, Bizarrie

Heft II: Conte mystérieux, Musette, Obstation

Op. 12. 6 Konzerstücke für Klavier:

No. 1. Capriccio	1 50
No. 2. Canzona	1 50
No. 3. Humoreske	1 50
No. 4. Etude	1 50
No. 5. Intermezzo	1 50
No. 6. Ballade	1 50

Op. 13. 5 Lieder für eine Singstimme mit Klavier

No. 1. Klage der Gattin (Dehmel)

No. 2. Erinnerung (Rilke)

No. 3. Jugend (Evers)

No. 4. Wiegenlied (Dehmel)

No. 5. Phantasia (Holz)

Op. 14. Tanzrytmen. 7 Stücke für Klavier 4hgd. Hft. I, II je

Op. 15. Sonate für Bratsche und Klavier (Ddur)

Op. 16. 5 Stücke für Streichorchester: Kleine Ballade,

Elegie, Terzen-Intermezzo, Schlummerlied, Tanz. Partitur

Op. 17. Trio für Violine, Violoncello und Klavier (Amoll)

Op. 18. Satyre und Nymphen. 9 Miniaturen für Klavier

No. 1. Etude «Najaden im Quell»

No. 2. Idylle «Pan mit der Syrinx»

No. 3. Réverie «Träumende Orade»

No. 4. Intermezzo grotesque «Pan philosophiert»

No. 5. Valse lente «Dryadenreigen im Mondenschein»

No. 6. Elegie «Napale in tiefer Betrübniß»

No. 7. Humoreske «Pan von Bacchus kommend»

No. 8. Canzonetta «Liebeständelei»

No. 9. Scherzo «Nymphenlied! Schnell! Satyr hascht dich!»

Op. 19. 3 Bagatellen für Violine und Klavier (ganz leicht):

Marsch, Barcarole, ABC-Walzer

Op. 20. Kleine Suite für Klavier: I. Trotz — Zärtlich.

II. Traurig, III. Geschwätzig, IV. Tänzchen

Op. 21. Drei Lieder für mittlere Singstimme mit Klavier

No. 1. Regen (Schlaf)

No. 2. Märchen (Schlaf)

No. 3. Der einsame Pfeifer (Schlaf)

Op. 22. Sextett für 2 Violinen, Bratsche, 2 Violoncelle

und Klavier (Cmoll)

Op. 22a. Sonate f. 2 Klaviere, nach dem Sextett Op. 22

(Zur Aufführung sind 2 Exemplare nötig).

Op. 23. Sinfonie (Adur). Partitur und Orchesterstimmen

Op. 24. Neue Tanzrytmen, für Klavier 4hgd. Hft. I, II, III je

Op. 26. Präludien und Capricen für Klavier.

1. Präludium (Fmoll)

2. Capriccio (Edur)

3. Präludium (Cismoll)

4. Intermezzo (Ddur)

5. Präludium (Dmoll)

6. Capriccio (Fdur)

7. Präludietto (Cdur)

8. Präludium (Cmoll)

9. Intermezzo (Gdur)

10. Capriccio (Hdur)

Op. 27. Oktett für Violine, Bratsche, Violoncello, Oboe,

Klarinette, Horn, Fagott und Klavier

Op. 27a. Septett nach dem Oktett f. 2 Violinen, 2 Bratschen,

2 Violoncelle und Klavier

Op. 28. Vier Stücke für Violine und Klavier:

No. 1. Ballade

No. 2. Arioso

No. 3. Berceuse

Dieselbe für Violine mit kleinem Orchester

No. 4. Rondo

Op. 29. Quartett No. 2 für 2 Violinen, Bratsche und

Violoncello (Amoll). Kleine Partitur

Stimmen

Op. 30. Intime Harmonien. 12 Improptus für Klavier

Einzeln: No. 1. Wogen

No. 4. Romantisches Wiegenlied

No. 7. Es geht die Sage

No. 8. Kleine Tarantelle

No. 9. Sphinx

No. 11. Ruhige Liebe

Op. 31. Vaegterweise. Sinfonische Fantasie über dänische

Volkslieder für Orchester. Partitur

Orchesterstimmen

Op. 32. Psyche. Tanzpoem. Daraus für Klavier allein:

No. 1. Liebesgang und Lilienwalzer. No. 2. Intermezzo.

No. 3. Irrlichtertanz

Op. 33. Quintett für Violine, 2 Bratschen, Violoncello

und Klavier (Dmoll)

Op. 34. Divertimento für Klarinette (B) und zwei Bratschen.

1. Variationen, 2. Nachtstück, 3. Exotisches Intermezzo.

4. Ländler. Partitur

Op. 35. Aus einem Tagebuche. Suite für gr. Orchester

Op. 36. Bagatellen. Leichte Stücke f. Viol. u. Klav. (I. — III. Lg.)

No. 1. Melodie

No. 2. Karnevalsmarsch

No. 3. Wiegenlied

No. 4. Canzonetta

No. 5. Walzer

No. 6. Nordisch

No. 7. Etude

No. 8. Schwedische Tanzklänge

Op. 37. Rhapsodie f. Violine, Bratsche, Violoncello u. Klavier

Op. 38. Den Kindern zum Lauschen. Allerlei Klavier-

stücke, der Jugend zum Vorspielen

Op. 39. Trio-Caprice für Violine, Violoncello und Klavier

Op. 40. Serenade für großes Orchester

Op. 41. Tanzrytmen (Neue Folge) für Klavier 4 hgd.

Heft I, II je

Violine
Sáríka
Arietta

Paul Juon, Op. 52 N° 1

Moderato

1 *f cantabile molto*

sul G.

rit. *a tempo*

p *f* *a tempo* *rit.* *mf*

poco a poco accel.

sul G. *rubato* *rit.* *dolciss.*

in tempo *f* *largamente* *sul G.*

rall. *pp*



90/174-1963.