

F

pour
Violoncelle
avec accompagnement de Piano
par
Nicolas Sokolow
Op. 19.

Pr  1.20
2.45

Propriété de l'Éditeur pour tous pays.
Enregistré aux Archives de l'Union.

M. P. BELAIEFF, LEIPZIG.

1894
945

Inst. Lith. de C. G. Richter Leipzig

ROMANCE.

Moderato. ♩ = 108.

Nicolas Sokolow, Op. 19.

Violoncello.

PIANO.

The musical score is written for Violoncello and Piano. The key signature is D major (two sharps) and the time signature is 3/4. The tempo is Moderato, with a quarter note equal to 108 beats per minute. The score is divided into four systems. The Violoncello part has a melodic line with long notes and some grace notes. The Piano part has a rhythmic accompaniment of eighth and sixteenth notes. Dynamics include pp (pianissimo), p (piano), and poco (poco).

First system of musical notation. The top staff is a vocal line in G major (one sharp) and 4/4 time, featuring a melodic line with eighth and quarter notes. The bottom staff is a piano accompaniment in G major, featuring a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

Second system of musical notation. The vocal line continues with a melodic phrase. The piano accompaniment features a consistent eighth-note bass line and chords. Dynamic markings include *mf* and *p*.

Third system of musical notation. The vocal line includes a melodic phrase with a trill-like figure. The piano accompaniment features a consistent eighth-note bass line and chords. Dynamic markings include *mf*, *p*, and *pp*. Performance instructions include *sosten.* (sostenuto) and a bracketed section marked with an 8 and a 3.

Fourth system of musical notation. The vocal line features a melodic phrase with a trill-like figure. The piano accompaniment features a consistent eighth-note bass line and chords. Dynamic markings include *mp*. Performance instructions include *rit.* (ritardando) and *a tempo*.

First system of musical notation. The top staff is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It begins with a piano (*p*) dynamic, followed by a crescendo (*cresc.*) leading to a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The bottom staff is in bass clef with the same key signature. It also begins with a piano (*p*) dynamic, followed by a crescendo (*cresc.*) leading to a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The music features eighth and sixteenth notes, with some triplets indicated by a '3' over a group of notes.

Second system of musical notation. The top staff continues the melody with a piano (*p*) dynamic, followed by a crescendo (*cresc. assai*). The bottom staff features a piano (*p*) dynamic, followed by a crescendo (*cresc. assai*). The music includes various rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes.

Third system of musical notation. The top staff begins with a forte (*f*) dynamic, followed by a ritardando (*rit. poco*) leading to a mezzo-piano (*mp*) dynamic. The bottom staff also begins with a forte (*f*) dynamic, followed by a ritardando (*rit. poco*) leading to a mezzo-piano (*mp*) dynamic. The music features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes.

Fourth system of musical notation. The top staff begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic, followed by a ritardando (*rit.*) leading to a piano (*p*) dynamic. The bottom staff begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic, followed by a ritardando (*rit.*) leading to a piano (*p*) dynamic. The music includes a section marked *a tempo* and a section marked *rit.* with a dotted line indicating a measure of rest.

This musical score is written for a piano and a mezzo-soprano. The key signature is D major (two sharps) and the time signature is 4/4. The tempo is marked *a tempo*. The score is organized into four systems, each with a piano part (bottom staves) and a mezzo-soprano part (top staves).

System 1: The mezzo-soprano part begins with a melodic line starting on a half note D4, followed by quarter notes E4, F#4, and G4, then a half note A4. The piano part starts with a whole note chord of D4 and F#4, followed by a series of eighth-note chords in the right hand and a single eighth note in the left hand. Dynamics include *p* (piano) and *pp* (pianissimo). A *rit.* (ritardando) marking is present.

System 2: The mezzo-soprano part continues with a melodic line. The piano part features a more active eighth-note accompaniment. Dynamics include *p* and *pp*.

System 3: The mezzo-soprano part has a melodic line with some rests. The piano part continues with eighth-note accompaniment. Dynamics include *p* and *pp*.

System 4: The final system shows the mezzo-soprano part concluding with a half note D5. The piano part concludes with a series of eighth-note chords. Dynamics include *pp*.

First system of musical notation. The upper staff (treble clef) begins with a half note G4, followed by a quarter note A4, and then a half note B4. The lower staff (bass clef) begins with a half note G3, followed by a quarter note A3, and then a half note B3. The key signature is one sharp (F#). Dynamics include *mp*, *p*, and *p*.

Second system of musical notation. The upper staff (treble clef) begins with a half note G4, followed by a quarter note A4, and then a half note B4. The lower staff (bass clef) begins with a half note G3, followed by a quarter note A3, and then a half note B3. The key signature is one sharp (F#). Dynamics include *p*, *pp*, and *pp*. Tempo markings include *rit.* and *a tempo*.

Third system of musical notation. The upper staff (treble clef) begins with a half note G4, followed by a quarter note A4, and then a half note B4. The lower staff (bass clef) begins with a half note G3, followed by a quarter note A3, and then a half note B3. The key signature is one sharp (F#). Dynamics include *cresc.* and *dim.*.

Fourth system of musical notation. The upper staff (treble clef) begins with a half note G4, followed by a quarter note A4, and then a half note B4. The lower staff (bass clef) begins with a half note G3, followed by a quarter note A3, and then a half note B3. The key signature is one sharp (F#). Dynamics include *mf*, *f*, *dim.*, *rit.*, and *smorz.*. Tempo markings include *rit.* and *a tempo*.

Compositions pour Piano

publiées par

M. P. BELAIEFF
à LEIPZIG.

A. N. Alphéraký. M. R.

- Op. 25. 3 Morceaux. Complet 2.— 1.—
Séparément.
No. 1. Introduction . . . —80 —40
No. 2. Mazurka . . . 1.— —50
No. 3. Sérénade levantine 1.— —50

Alexis de Dreyer.

- Op. 2. Badinage musical. 2
Morceaux (sur les touches
noires). Complet . . . 2.— 1.—
Séparément.
No. 1. Berceuse . . . 1.— —50
No. 2. Burlesque . . . 1.20 —60
Op. 4. Prélude et Etude . . 1.50 —75

A. Kopylow.

- Op. 3. 2 Mazurkas. Complet 2.— 1.—
Séparément.
No. 1, en MI mineur . . 1.20 —60
No. 2, en SOL mineur . 1.20 —60
Op. 6. Valse . . . 1.50 —75
Op. 8. Mazurka . . . 1.— —75
Op. 9. Etude . . . 1.50 —75
Op. 12. 3 Fugues. Complet 2.— 1.—
Séparément.
No. 1. UT mineur . . . —80 —40
No. 2. RE mineur . . . —80 —40
No. 3. SI mineur . . . —80 —40
Op. 13. 4 petits Morceaux.
Complet . . . 2.— 1.—
Séparément.
No. 1. Songerie . . . —60 —30
No. 2. Récit . . . 1.— —50
No. 3. Chansonnette . . —60 —30
No. 4. Une goutte de
pluie . . . —60 —30
Op. 16. Polka de salon sur le
thème B-la-f . . . 1.50 —75
Op. 17. 4 Miniatures. Complet 2.50 1.25
Séparément.
No. 1. Danse . . . —80 —40
No. 2. Valse . . . 1.— —50
No. 3. Polka . . . 1.— —50
No. 4. Près de la chapelle
—60 —30
Op. 20. 5 Morceaux. Complet 2.— 1.—
Séparément.
No. 1. Feuillet d'Album . —60 —30
No. 2. Chansonnette . . —60 —30
No. 3. Une petite Ma-
zurka . . . —60 —30
No. 4. Jeu au cheval . . —60 —30
No. 5. Rêve d'enfant . . —60 —30
Op. 26. 3 Feuilles d'album.
Complet . . . 1.50 —75
Séparément.
No. 1. RE majeur . . . —60 —30
No. 2. SOL majeur . . . —60 —30
No. 3. UT mineur . . . 1.— —50

Nicolas Rimsky-Korsakow.

- Op. 10. Valse, Intermezzo, M. R.
Scherzo, Nocturne, Prélude
et Fugue (Six Variations)
sur le thème B-A-C-H . 3.— 1.50
Op. 11. 4 Morceaux. Complet 3.— 1.50
Séparément.
No. 1. Impromptu . . . 1.— —50
No. 2. Novellette . . . 1.— —50
No. 3. Scherzino . . . —80 —40
No. 4. Etude . . . —80 —40
Op. 36. La Grande Pâque
Russe. Ouverture sur des
thèmes de l'Eglise Russe
pour grand Orchestre. Ré-
duction pour Piano à 2
mains par Paul Gilson 4.— 2.—

- Die Mainacht. Oper in 3 Acten.
Text nach einer Erzählung
von Gogol. Clavierauszug
zu 2 Händen v. Theodor
Herbert . . . netto 9.— 4.50
— Ouverture . . . 2.— 1.—
— Potpourri . . . 3.— 1.50

- Mlada. Opéra-Ballet féérique
en 4 actes. Morceaux sépa-
rés de la Partition de Piano.
No. 1. Introduction . . —50 —25
No. 5. Rédowa . . . 1.— —50
No. 9. Danselithuanienne —80 —40
No. 10. Danse indienne . —80 —40
Introduction (Вступленье.
Святый вечеръ.) de l'Opéra
„La Nuit de Noël“ . . —60 —30

Nicolas Sokolow.

- Op. 25. Variations . . . 4.— 2.—

Joseph Wihtol.

- Op. 1. Sonate . . . 3.— 1.50
Op. 3. Humoresque . . . 1.50 —75
Op. 6. Variations sur un thème
lette . . . 3.— 1.50
Op. 8. Berceuse . . . —60 —30
Op. 9. Mazurka et Valse.
Complet . . . 2.— 1.—

Séparément.

- No. 1. Mazurka . . . 1.— —50
No. 2. Valse . . . 1.50 —75
Op. 10. 3 Préludes. Complet 1.50 —75

Séparément.

- No. 1. SI majeur . . . —60 —30
No. 2. FA mineur . . . —60 —30
No. 3. SOL-bémol majeur 1.— —50
Op. 13. 3 Préludes. Complet 2.— 1.—

Séparément.

- No. 1. RE mineur . . . 1.— —50
No. 2. SOL mineur . . . 1.— —50
No. 3. LA majeur . . . —60 —30

Joseph Wihtol. M. R.

- Op. 16. 3 Préludes. Complet 2.— 1.—
Séparément.
No. 1. RE-bémol majeur 1.— —50
No. 2. SI-bémol mineur . 1.— —50
No. 3. DO-dièse mineur . 1.— —50

- Op. 17. 3 Morceaux. Complet 1.50 —75
Séparément.
No. 1. Etude, en MI-
bémol majeur . . . —80 —40
No. 2. Prélude, en MI
mineur . . . —60 —30
No. 3. Prélude, en SOL-
dièse mineur . . . —80 —40
Op. 18. Berceuse et Etude.
Complet . . . 1.50 —75

Séparément.

- No. 1. Berceuse . . . —80 —40
No. 2. Etude . . . 1.— —50
Op. 19. 2 Préludes et Etude.
Complet . . . 1.50 —75

Séparément.

- No. 1. Prélude en FA-
dièse mineur . . . 1.— —50
No. 2. Prélude en MI
mineur . . . —60 —30
No. 3. Etude en RE
majeur . . . 1.— —50
Op. 20. 4 Morceaux. Complet 2.50 1.25

Séparément.

- No. 1. Etude. SI mineur 1.50 —75
No. 2. Méditation. MI-
bémol majeur . . . —80 —40
No. 3. Impromptu. LA-
bémol majeur . . . 1.— —50
No. 4. Prélude. MI
majeur . . . —60 —30
Op. 22. 3 Morceaux. Complet 2.— 1.—

Séparément.

- No. 1. Prélude, DO
majeur . . . —80 —40
No. 2. Prélude, MI-bémol
mineur . . . 1.— —50
No. 3. Etude, DO mineur 1.— —50
Op. 23. 2 Morceaux. Complet 1.80 —90

Séparément.

- No. 1. Intermezzo, RE
majeur . . . 1.50 —75
No. 2. Prélude, MI
majeur . . . —60 —30
Op. 24. Valse-Caprice . . 2.— 1.—
Op. 25. 3 Morceaux. Complet 2.— 1.—

Séparément.

- No. 1. Etude en SOL
majeur . . . 1.50 —75
No. 2. Prélude en MI-
bémol mineur . . . —60 —30
No. 3. Prélude en SOL-
bémol majeur . . . 1.— —50

Edition M. P. Belaïeff à Leipzig.

◆ ◆ ◆ ◆ ◆ Musique pour Instruments d'archets.

Violon.

	A.	R.
Alenëff (E.). Op. 12. 6 <i>Morceaux</i> pour Violon et Piano. Complet	7.—	3.50
Séparément.	1.50	— .75
No. 1. <i>Serenata</i> .	2.—	1.—
No. 2. <i>Alla Marcia funebre</i> .	2.—	1.—
No. 3. <i>Scherzo</i> .	2.—	1.—
No. 4. <i>Canzonetta</i> .	1.—	— .60
No. 5. <i>Foillies d'Album</i> .	1.—	— .50
No. 6. <i>Quasi Valse</i> .	2.—	1.—

Borodine (A.). Potpourri de l'Opéra „ <i>Le Prince Igor</i> “ pour Violon et Piano.	5.—	2.50
— Fantaisie pour Violon et Piano sur des thèmes de l'Opéra „ <i>Le Prince Igor</i> “ (A. Kadlec).	2.—	1.—

Cui (César). Op. 25. <i>Suite concertante</i> pour le Violon avec accompagnement d'Orchestre ou de Piano. (I. Intermezzo scherzando. II. Canzonetta. III. Cavatina. IV. Finale-Tarantella.)		
Partition d'orchestre.	net	9.— 4.50
Parties d'orchestre.	net	18.— 9.—
Parties supplémentaires.	à net	— .60 — .30
Violon principal.	3.—	1.50
Pour Violon avec accompagnement de Piano. Complet.	8.—	4.—
Séparément.		
No. 1. Intermezzo scherzando.	2.50	1.25
No. 2. Canzonetta.	2.—	1.—
No. 3. Cavatina.	1.50	— .75
No. 4. Tarantella.	3.—	1.50

Glazounow (Alexandre). Op. 32. <i>Méditation</i> pour Violon avec accompagnement de Piano.	1.—	— .50
---	-----	-------

Gretchaninow (A.). Op. 9. <i>Regrets</i> , pour Violon et Piano.	1.50	— .75
---	------	-------

Grodzki (B.). Op. 21. <i>Romance</i> pour Violon avec accompagnement de Piano.	1.—	— .50
— Op. 32. <i>Eglogue</i> pour Violon avec accompagnement de Piano.	1.—	— .60
— Op. 39. <i>Canzonetta</i> pour Violon avec accompagnement de Piano.	1.—	— .50
— Op. 48. <i>Méditation</i> pour Violon avec accompagnement de Piano.	1.—	— .60

Kopylov (A.). Op. 39. <i>Souvenir de Peterhof</i> , pour Violon avec accompagnement de Piano.	2.50	1.25
--	------	------

Rimsky-Korsakow (Nicolas). Op. 33. <i>Fantaisie de concert</i> pour Violon et Orchestre sur des thèmes russes.		
Partition d'orchestre.	net	6.— 3.—
Parties d'orchestre.	net	9.— 4.50
Parties supplémentaires.	à net	— .60 — .30
Violon principal.	1.50	— .75
Pour Violon et Piano.	4.—	2.—
— Potpourri de l'Opéra „ <i>La Nuit de Mai</i> “ pour Violon et Piano.	4.—	2.—

Sokolow (Nicolas). Op. 17. <i>Élégie</i> pour Violon avec accompagnement de Piano.	1.—	— .50
— Op. 18. 4 <i>Morceaux</i> pour Violon avec accompagnement de Piano. Complet.	2.50	1.25

Séparément.

No. 1. <i>Prélude</i> .	1.—	— .50
No. 2. <i>Nocturne</i> .	1.—	— .60
No. 3. <i>Aveu</i> .	1.—	— .50
No. 4. <i>Bagatelle</i> .	1.—	— .50
— Op. 22. <i>Réverie</i> pour Violon et Piano.	1.50	— .75
— Op. 35. <i>Berceuse</i> pour Violon avec accompagnement de Piano.	1.50	— .75

Whitol (Joseph). Op. 2. <i>Mélodie</i> et <i>Mazurka</i> pour Violon et Piano. Complet.	2.50	1.25
--	------	------

Séparément.

No. 1. <i>Mélodie</i> .	1.50	— .60
No. 2. <i>Mazurka</i> .	1.50	— .75
— Op. 15. <i>Romance</i> pour Violon avec accompagnement de Piano.	1.50	— .75

Flûte et Violon.

Cui (César). Op. 56. 5 <i>petits Duos</i> pour Flûte et Violon avec accompagnement de Piano. No. 1. <i>Badinage</i> . No. 2. <i>Berceuse</i> . No. 3. <i>Scherzino</i> . No. 4. <i>Nocturne</i> . No. 5. <i>Valse</i> .	5.—	2.50
--	-----	------

Alto.

Ewald (V.). Op. 2. <i>Romance</i> pour Violoncelle ou pour Alto avec accompagnement de Piano.	1.50	— .75
--	------	-------

Alto.

	A.	R.
Glazounow (Alexandre). Op. 44. <i>Élégie</i> pour Alto avec accompagnement de Piano.	1.50	— .75

Whitol (Joseph). Op. 14. <i>Récit</i> pour Alto ou Violoncelle avec accompagnement de Piano.	2.50	1.25
---	------	------

Violoncelle.

Alenëff (E.). Op. 11. 10 <i>Morceaux</i> pour Violoncelle et Piano. Complet.	10.—	5.—
---	------	-----

Séparément.

No. 1. <i>Berceuse</i> .	1.—	— .50
No. 2. <i>Scherzo</i> .	2.—	1.—
No. 3. <i>Impromptu</i> .	1.20	— .60
No. 4. <i>Romance</i> .	1.20	— .60
No. 5. <i>Bacarelle</i> .	1.20	— .60
No. 6. <i>Gavotte</i> .	1.50	— .75
No. 7. <i>Canzonetta</i> .	— .80	— .40
No. 8. <i>Tarentelle</i> .	2.—	1.—
No. 9. <i>Sérénade</i> .	1.50	— .75
No. 10. <i>Bagatelle</i> .	— .80	— .40

Blumenfeld (Felix). Op. 19. 2 <i>Morceaux</i> pour Violoncelle avec accompagnement de Piano. Complet.	2.—	1.—
--	-----	-----

Séparément.

No. 1. <i>Élégie</i> .	1.—	— .50
No. 2. <i>Capriccioso</i> .	1.50	— .75

Cui (César). Op. 25 No. 3. <i>Cavatine</i> pour Violon, arrangée pour Violoncelle et Piano.	1.50	— .75
--	------	-------

Ewald (V.). Op. 2. <i>Romance</i> pour Violoncelle avec accompagnement de Piano.	1.50	— .75
---	------	-------

— Op. 32. 2 <i>Morceaux</i> pour Violoncelle avec accompagnement de Piano. Complet.	2.—	1.—
---	-----	-----

Séparément.

No. 1. <i>SI mineur</i> .	1.—	— .50
No. 2. <i>SI majeur</i> .	1.50	— .75

Glazounow (Alexandre). Op. 17. <i>Une pensée à François Liszt</i> . <i>Élégie</i> pour Violoncelle et Piano.	3.—	1.50
---	-----	------

— Op. 30. 2 <i>Morceaux</i> pour Violoncelle avec accompagnement d'Orchestre.		
---	--	--

Partition d'orchestre.	net	6.— 3.—
Violoncelle principal.	1.—	— .50
Parties d'orchestre.	net	6.— 3.—
Parties supplémentaires.	à net	— .60 — .30
Réduction pour Violoncelle et Piano par l'auteur. Complet.	3.—	1.20

Séparément.

No. 1. <i>Mélodie</i> .	2.—	1.—
No. 2. <i>Sérénade espagnole</i> .	2.—	1.—

Grodzki (B.). Op. 20. <i>Mélodie</i> pour Violoncelle avec accompagnement de Piano.	1.—	— .50
--	-----	-------

— Op. 34. <i>Feuille d'album</i> pour Violoncelle avec accompagnement de Piano.	— .80	— .40
---	-------	-------

— Op. 35. <i>Valse</i> pour Violoncelle avec accompagnement de Piano.	1.50	— .75
---	------	-------

— Op. 27. <i>Bacarelle p.</i> Violoncelle avec accompagnement de Piano.	1.50	— .75
---	------	-------

— Op. 30. <i>Sérénade p.</i> Violoncelle avec accompagnement de Piano.	1.50	— .75
--	------	-------

— Op. 38. <i>Fragment p.</i> Violoncelle avec accompagnement de Piano.	— .80	— .40
--	-------	-------

Rimsky-Korsakow (Nicolas). Op. 27. <i>Sérénade</i> pour Violoncelle avec accompagnement de Piano.	2.—	1.—
--	-----	-----

Sokolow (Nicolas). Op. 13. <i>Élégie</i> et <i>Bacarelle</i> pour Violoncelle et Piano. Complet.	2.50	1.25
---	------	------

Séparément.

No. 1. <i>Élégie</i> .	1.50	— .75
No. 2. <i>Bacarelle</i> .	1.50	— .75

— Op. 16. <i>Mélodie</i> pour Violoncelle avec accompagnement de Piano.	1.—	— .50
---	-----	-------

— Op. 19. <i>Romance</i> pour Violoncelle avec accompagnement de Piano.	1.50	— .75
---	------	-------

— Op. 26. <i>Suite</i> pour Violoncelle et Piano. Complet.	4.—	2.—
--	-----	-----

Séparément.

No. 1. <i>Prélude</i> .	1.—	— .50
No. 2. <i>Nocturne</i> .	1.50	— .75
No. 3. <i>Scherzo</i> .	2.50	1.25

Whitol (Joseph). Op. 12. <i>Esquisse</i> pour Violoncelle avec accompagnement de Piano.	1.50	— .75
--	------	-------

— Op. 14. <i>Récit</i> pour Alto ou Violoncelle avec accompagnement de Piano.	2.50	1.25
---	------	------

Chœurs avec accompagnement.

C. G. Röder, Leipzig

ROMANCE.

Violoncello.

Moderato.

Nicolas Sokolow, Op. 19.

pp *poco* *pp* *p* *mf* *a tempo* *mf* *sosten.* *p* *pp* *rit.* *mp* *p* *cresc.* *mf* *p* *cresc. assai* *f* *rit. poco* *mp* *a tempo* *p* *mf* *rit.* *p* *pp* *p* *pp* *rit.* *a tempo* *pp* *mf* *cresc.* *mf* *rit.* *a tempo* *rit.* *dim.* *smorz.*