

# Compositions

pour

## Violon avec accomp. de Piano

par

# CHARLES BANCLA

- |  |  |
|--|--|
| Op. 89. 6 petits Aïrs variés, avec accomp. de Piano. M. Pf.  | Op. 124. 3 Duos pour Piano et Violon. M. Pf.   |
| N° 1. Thème de <i>Paceini</i> . . . . . 1 75   | N° 1. Robin des bois (Der Freischütz) . . . . . 2 —  |
| 2. Thème de <i>Rossini</i> . . . . . 1 75  | 2. Sérénade de Don Juan . . . . . 2 —  |
| 3. Thème de <i>Bellini</i> . . . . . 1 75  | 3. Air Irlandais et le Carnaval de Venise . . . . . 2 —  |
| 4. Thème de <i>Donizetti</i> . . . . . 1 75  | Op. 126. 6 petites Fantaisies faciles, avec acc. de Piano.   |
| 5. Thème de <i>Weigl</i> . . . . . 1 75  | En 3 Suites.   |
| 6. Thème de <i>Mercadante</i> . . . . . 1 75   | Suite 1. { Petite Fantaisie-Valse . . . . . } 2 —  |
| Op. 96. Souvenir d'Orphée de <i>Gluck</i> , Duo pour Piano et Violon . . . . . 2 75                                  | Suite 2. { Petite Fantaisie-Air varié . . . . . } 2 —  |
| Op. 97. Souvenir d'Armide de <i>Gluck</i> , Duo pour Piano et Violon . . . . . 3 25                                  | Suite 3. { Petite Fantaisie-Boléro . . . . . } 2 —   |
| Op. 98. Symphonie concertante pour 2 Violons avec accomp. de Piano . . . . . 3 50                                    | Op. 127. 6 <sup>e</sup> Fantaisie avec acc. de Piano . . . . . 4 75  |
| Op. 100. Romance et Mazurka, avec acc. de Piano . . . . . 2 75   | Op. 129. Petite Ecole de la Mélodie. 6 Pièces mélodiques pour 2 Violons avec acc. de Piano. En 2 Suites, chaque 3 25 |
| Op. 102. Tarentelle, avec acc. de Piano . . . . . 2 75   | Op. 130. Andante cantabile avec acc. de Piano . . . . . 1 50   |
| Op. 106. 3 petits Divertissements, avec acc. de Piano. 1 <sup>er</sup> Suite 2 —                                     | Op. 131. Berceuse avec acc. de Piano . . . . . 1 50  |
| 3 petits Divertissements, avec acc. de Piano. 2 <sup>es</sup> Suite 2 —  | Op. 132. Elégie avec acc. de Piano . . . . . 1 75  |
| Op. 109. 3 petites Symphonies concertantes pour 2 Violons avec acc. de Piano. N° 1 à 3, chaque 2 75                  | Op. 133. Fantaisie-Caprice sur <i>Faust</i> de <i>Gounod</i> , avec acc. de Piano . . . . . 4 25                     |
| Op. 111. Duo brillant pour Piano et Violon sur <i>Moïse</i> de <i>Rossini</i> . . . . . 3 25                         | Op. 134. Canzonetta, avec acc. de Piano . . . . . 2 25   |
| Op. 112. Andantino et Polonaise brillante, avec acc. de Piano 3 25   | Op. 135. La Charmille, Événier-Poétique avec acc. de Piano. 1 75   |
| Op. 114. Hymne à S <sup>te</sup> Cécile, avec acc. de Piano . . . . . 1 75   | Op. 136. Saltarelle avec acc. de Piano . . . . . 2 25  |
| Op. 115. L'Utile et l'Agreable, 24 Mélodies faciles dans tous les tons, avec acc. de Piano. En 4 Suites, chaque 3 25 | Op. 137. Fantaisie brillante sur des motifs de l'op. <i>La Dame blanche</i> avec acc. de Piano . . . . . 3 25        |
| Op. 116. Duo brillant pour Piano et Violon sur <i>La Flûte enchantée</i> . . . . . 3 25                              | Op. 140. Souvenir de Canterets. Cavatine pour Violon avec acc. de Piano . . . . . 1 75                               |
| Op. 118. 6 petits Aïrs variés, 2 <sup>e</sup> Serie, avec acc. de Piano.   | Op. 141. 6 petites Solos-Etudes de Concert, pour Violon avec acc. de Piano. N° 1 à 6, chaque 1 75                    |
| N° 1. I. Montecchi et I. Capuletti . . . . . 2 —   | Op. 143. 6 Pièces mélodiques et caractéristiques, pour Violon et Piano.  |
| 2. La Straniera . . . . . 2 —  | N° 1. Joyeuse chanson, Barcarolle . . . . . 1 50   |
| 3. Norma . . . . . 2 —   | 2. Le Calme de Pâme, Mélodie . . . . . 1 50  |
| 4. La Sonnambula . . . . . 2 —   | 3. Le Premier sourire, Romance . . . . . 1 50  |
| 5. Les Furtifs . . . . . 2 —   | 4. Quitte et douce Agitation, Événier . . . . . 1 50   |
| 6. Le Carnaval de Venise . . . . . 2 —   | 5. Regrets du Passé, Ballade . . . . . 1 50  |
| Op. 120. Variations brillantes sur le Carnaval de Venise, avec acc. de Piano . . . . . 4 25                          | 6. Souvenir de Tristesse, Chanson . . . . . 1 50   |
| Op. 121. Valse de concert, avec acc. de Piano . . . . . 3 25   | La Vienne, Barcarolle avec acc. de Piano . . . . . 1 50  |
| Op. 123. Petite Ecole de la Mélodie, 12 Pièces très faciles, avec acc. de Piano. En 2 Suites, chaque 3 25            |  |
| Op. 99. 6 petits Trios faciles et concertants, pour trois Violons. En 2 Suites, chaque M. 2 75                       |  |
| Op. 108. 6 Duos brillants et élégants, pour Violon et Violoncelle.   |  |
| N° 1. Le Barbier de Seville M. 1 50  | N° 4. Norma et Sonnambula . M. 1 50  |
| 2. Don Juan . . . . . 1 50   | 5. L'Éliseur d'Amore . . . . . 1 50  |
| 3. Robin des Bois . . . . . 1 50   | 6. La Dame blanche . . . . . 1 50  |
| Op. 108 <sup>bis</sup> Id. id. arr. en Trios pour Violon, Violoncelle et Piano . . . . . chaque M. 3 25              |  |
| Op. 117. 3 Duos faciles, pour Violon et Violoncelle. N° 1 à 3, . . . . . 1 50  |  |
| Op. 119. Le Carnaval de Venise. Fantaisie brillante, pour 4 Violons . . . . . 3 50                                   |  |
| Op. 138. 3 Sonates faciles et brillantes, pour Violon avec acc. d'un 2 <sup>e</sup> Violon . . . . . 3 75            |  |

Propriété des Éditeurs. — Enregistré aux archives de l'Union.

MAYENCE, CHEZ LES FILS DE B. SCHOTT.

LONDRES,  
Schott & Comp.Dépôt général de notre fonds de Musique  
Leipzig, C. F. LEBEDE.BRUXELLES,  
Schott frères.

Enregistré &amp; Ent. Stat.-Hall.

a son ami  
**GÉORGES DALIFARD**  
ex-chef de musique au 1<sup>er</sup> Rég<sup>t</sup> de Chasseurs  
à cheval, Chevalier de la Légion d'honneur etc.

LA  
**CHARMILLE**  
Rêverie poétique  
pour  
**LE VIOLON**  
avec accompagnement de Piano  
PAR  
**CHARLES DANCLA**

Professeur au Conservatoire de Musique de Paris  
et Membre de la Légion d'honneur

OP 155

N° 20978

B

Propriété pour tous pays.  
**MAYENCE CHEZ LES FILS DE B. SCHOTT**  
Bruxelles Schott freres. Paris Maison Schott. Londres Schott & C<sup>ie</sup>  
52 Rue de la Cour 109 Regent Street

Dépôt général de notre fonds de Musique.  
**LEIPZIG, C. F. LEDE.**

Enregistré aux Archives de l'Union  
au Ministère de l'Intérieur de France et à Stationers Hall.

KLTE Egyetemi Könyvtár  
DEBRECEN



0007 4797

# LA CHARMILLE

RÉVERIE POÉTIQUE

par


CHARLES DANCLA

à son ami

GEORGES DALIFARD.

Op. 135.

Accord de Violon



VIOLON.

avec Sourdine

Andante con moto.

*mf dolce.*

PIANO.

*ppp*  
tremolo.

*p e stacc.*

a tempo.

*dolce e poco accelerando.*

2<sup>e</sup> Corde,  
*tranquillo.*

suivez.

a tempo,

*dolce e cantante.*

4<sup>e</sup> Corde,

*dolce e cantante.*

Musical score system 1. The system consists of two staves. The upper staff is a single melodic line with dynamics *p* and *f*. It includes markings for fingerings (4, 5, 3) and articulation (accents). The lower staff is a piano accompaniment with chords and moving lines. Performance instructions include *a tempo.*, *dolce poco accelerando,*, and *f<sup>3</sup> Corde.* The word *suivez.* is written in the lower staff.

Musical score system 2. The system consists of two staves. The upper staff continues the melodic line with dynamics *f<sup>3</sup> Corde.* and *dolce.* The lower staff continues the piano accompaniment with dynamics *mf dolce.* Performance instructions include *a tempo.*, *dolce e poco accelerando.*, and *a tempo.* The word *suivez.* is written in the lower staff.

Musical score system 3. The system consists of two staves. The upper staff features trills (tr) and dynamics *pp*. The lower staff features tenors (ten.) and dynamics *mf e dolce.* and *p*. Performance instructions include *ten.* and *pp*.

Musical score system 4. The system consists of two staves. The upper staff features trills (tr) and dynamics *mf e dim.* and *pp*. The lower staff features dynamics *dolce.* Performance instructions include *mf e dim.*, *pp*, and *dolce.*

*Poco accelerando.* *a tempo.* *rall. poco a poco.* *a tempo e Comodo.*

*dolce.* *mf* *p*

*súavez.* *a tempo.* *mf* *rall poco a poco.* *p a tempo.*

Ped

Ped

*ten. stacc.* *ten.*

*p* *p*

*molto stacc e legg.*

*p*

Ped

*Poco rall.* *a tempo.*

*suivez* *p* *a tempo.*

*poco rall.*

*restez* *restez*

*Cédez un peu.* *a tempo e poco piu vivo.*

*dolce e cantando.* *bien mesuré.*

*p* *suivez.* *bien mesuré, et un peu plus accéléré.*

*Ped*

*dolce.* *2<sup>e</sup> Corde.*

*Ped*

1<sup>o</sup> moto e Comodo.

1<sup>o</sup> moto.  
sostenuto.

restez. *mf*  
Ped

*dim.* *pp*  
*pp dolce.* *dolce.*  
Ped con sordini.

2<sup>o</sup> Corde.  
trem.  
*pp*  
*pp* les 2 pedales.  
Fine.

# Suite de la musique de Violon avec accomp. de Piano, Quatuor ou Orchestre.

	M. P.		M. P.		M. P.		M. P.
<b>Sainton, P.</b> Fantaisie sur la Romance favorite "Die Fahnwacht" de Lindpaintner. Op. 11, av. acc. de Piano.	3 25		2 75	<b>Tartini, G.</b> 6 Sonates pour Violon.		<b>Wibbel, G.</b> Potions Fantaisies élégantes. Op. 35, avec accomp. de Piano.	1 50
— Fantaisie sur Lucia Borgia. Op. 12, avec accomp. de Piano.	4 25		2 75	1. L'Accompagnement de Piano d'après le style de Rautavaux, nuances et coups d'archet par H. Léonard.		No. 1. Supplé. "Mein Oesterreich."	1 50
— Souvenir de la Fille de Régiment. Fantaisie. Op. 13, av. acc. de Piano.	8 50		2 75	No. 1. En Sol-mineur.	2 25	2. Beyer, "Schlittener-Polka."	1 50
— Avec accomp. d'Orchestre.	3 25		2 75	2. "Sol-mineur."	2 25	3. Gumbert, "O'bummer-ich liebe Vienna."	1 50
— Air montagnard. Fantaisie. Op. 14, avec accomp. de Piano.	3 25		2 75	3. Sol-majeur.	2 25	4. Alt., "Wenn die Schwalben heimwärts ziehen."	1 50
— Solo de concert. Op. 16, avec acc. de Piano.	3 25		2 75	4. "F-majeur."	2 25	5. Kreipl., "Müllerteller."	1 50
— Avec accomp. d'Orchestre.	8 50		2 75	5. "F-majeur."	2 25	6. Probst, "Der Alpbachhorn."	1 50
— Rondo-Mazurka. Op. 17, avec acc. de Piano.	3 50		3 25	6. "F-majeur."	2 25	— 6 Petits Morceaux de salon. Op. 75, avec accomp. de Piano.	2 25
— Avec accomp. d'Orchestre.	9 50		3 25	7. Le Trille du Diable, Sonate en Sol-mineur pour Violon. L'Accompagnement de Piano d'après le style de Rautavaux, nuances et coups d'archet par H. Léonard.	2 75	No. 1. Verdi. Bon Caric.	2 25
— 3 Romances. Op. 18, avec acc. de Piano.	2 75		3 50	8. Le Trille du Diable, Sonate. (Alard. Les Maîtres classiques No. 3.)	3 25	2. Meyerbeer. L'Étoile du Nord.	2 25
— La Source. Op. 19, avec accomp. de Piano.	2 25		4 25	9. Les Maitres classiques No. 13.) Variations pour Violon sur une Gavotte de Corelli. L'Accompagnement de Piano, doigts, nuances et coups d'archet par H. Léonard.	3 25	3. Wagner. Loggier.	2 25
— Tartentelle. Op. 20, avec accomp. de Piano.	2 75		3 50	10. Der Wanderer (Le Meunier voyageur).	4 25	4. Rossini. Guillaume Tell.	2 25
— Saméthli. S. Eldigé, av. acc. de Piano.	2 75		4 25	11. Der Müller und der Bach (Die Nacht euchenterscher).	4 25	5. Weber. Kaynaths.	2 25
— Schlösser. L. Polonaise. Op. 19, avec accomp. d'Orchestre ou de Quatuor.	5 25		4 25	12. Salomonstein über ausgewählte Lieder von F. Schubert. Op. 82, mit Pianofortebegleitung.	4 25	No. 1. Der Wanderer (Le Meunier voyageur).	1 75
— Schmitt. Y. O. satantini. Op. 131, avec accomp. de Piano.	3 25		2 75	13. Salomonstein über ausgewählte Lieder von F. Schubert. Op. 82, mit Pianofortebegleitung.	4 25	2. Der Müller und der Bach (Die Nacht euchenterscher).	1 75
— Servais. F. Souvenir de Spa, Fantaisie. Op. 2, transcrite avec acc. de Piano.	3 25		2 75	14. Les Sentimentales, Fantaisie de salon. Op. 13, avec accomp. de Piano.	4 25	3. Gute Nacht (de Joch zu fuhr).	1 75
— Fantaisie sur deux Aïres Russes. Op. 13, transcrite avec acc. de Piano.	3 50		2 75	15. Les Sentimentales, Fantaisie de salon. Op. 13, avec accomp. de Piano.	4 25	4. Elle est comme la Truile.	1 75
— Signiflet. Y. O. satantini. Op. 131, avec accomp. de Piano.	1 75		2 25	16. Les Sentimentales, Fantaisie de salon. Op. 13, avec accomp. de Piano.	4 25	5. Eifersucht und Stolz (Jalousie).	1 75
— Singley, J. B. 2 <sup>e</sup> Concerto, Op. 10, avec acc. de Piano.	4 25		2 25	17. Les Sentimentales, Fantaisie de salon. Op. 13, avec accomp. de Piano.	4 25	6. Hasloze Liebe (Tonjours).	1 75
— Op. 13, avec accomp. d'Orchestre.	8 50		2 75	18. Les Sentimentales, Fantaisie de salon. Op. 13, avec accomp. de Piano.	4 25	7. Harold (Die Truile).	1 75
— Fantaisie élégante sur Le Pré aux Clercs. Op. 24, avec acc. de Piano.	2 75		2 75	19. Les Sentimentales, Fantaisie de salon. Op. 13, avec accomp. de Piano.	4 25	8. Haidensleben (Die Ross sauage).	1 75
— Fantaisie élégante sur Lucie di Lammermoor. Op. 14, avec acc. de Piano.	2 75		2 75	20. Les Sentimentales, Fantaisie de salon. Op. 13, avec accomp. de Piano.	4 25	9. Ständchen (Sérénade von Caprice).	1 75
— Fantaisie élégante sur La Part du Diable. Op. 16, avec acc. de Piano.	3 25		2 75	21. Les Sentimentales, Fantaisie de salon. Op. 13, avec accomp. de Piano.	4 25	10. Auf dem Wasser (Sur la glace).	1 75
— Fantaisie élégante sur La Sirène. Op. 17, avec acc. de Piano.	3 25		2 75	22. Les Sentimentales, Fantaisie de salon. Op. 13, avec accomp. de Piano.	4 25	11. Die Taubenpost (L'Oiseau messager).	1 75
— Fantaisie élégante sur L'Échansonnière. Op. 19, avec accomp. de Piano.	2 75		2 75	23. Les Sentimentales, Fantaisie de salon. Op. 13, avec accomp. de Piano.	4 25	12. Frühlingssnacht (Die Löcher im drintemps).	1 75
— Fantaisie élégante sur Les Mousquetaires de la Reine. Op. 21, avec acc. de Piano.	3 25		2 75	24. Les Sentimentales, Fantaisie de salon. Op. 13, avec accomp. de Piano.	4 25	— 6 Fantaisies brillantes, et non difficiles sur des Opéras favoris. Op. 88, avec accomp. de Piano.	2 75
— Fantaisie élégante sur Le Pré aux Clercs. Op. 24, avec acc. de Piano.	2 75		2 75	25. Les Sentimentales, Fantaisie de salon. Op. 13, avec accomp. de Piano.	4 25	No. 1. Quatuor ou le Bal masqué.	2 75
— Fantaisie élégante sur Le Pré aux Clercs. Op. 25, avec acc. de Piano.	2 75		2 75	26. Les Sentimentales, Fantaisie de salon. Op. 13, avec accomp. de Piano.	4 25	2. Zampa.	2 75
— Fantaisie sur des motifs de l'opéra La Favorite. Op. 27, avec accomp. de Piano.	3 50		2 75	27. Les Sentimentales, Fantaisie de salon. Op. 13, avec accomp. de Piano.	4 25	3. La Dame blanche.	2 75
— Fantaisie brillante sur des motifs de l'opéra Jérusalem (L. Lombardi). Op. 28, avec acc. de Piano.	3 50		2 75	28. Les Sentimentales, Fantaisie de salon. Op. 13, avec accomp. de Piano.	4 25	4. Robert le Diable.	2 75
— Fantaisie brillante sur des motifs de l'opéra Le Pré aux Clercs. Op. 29, avec accomp. de Piano.	3 50		2 75	29. Les Sentimentales, Fantaisie de salon. Op. 13, avec accomp. de Piano.	4 25	5. Concertina.	1 75
— Fantaisie brillante sur des motifs de l'opéra Le Pré aux Clercs. Op. 30, avec accomp. de Piano.	3 50		2 75	30. Les Sentimentales, Fantaisie de salon. Op. 13, avec accomp. de Piano.	4 25	6. La Favorite.	2 75
— Fantaisie brillante sur des motifs de l'opéra Le Pré aux Clercs. Op. 31, avec acc. de Piano.	3 25		2 75	31. Les Sentimentales, Fantaisie de salon. Op. 13, avec accomp. de Piano.	4 25	— 6 Aïres favoris d'Opéras italiens variés. Op. 87, avec acc. de Piano.	1 75
— Fantaisie brillante sur des motifs de l'opéra Le Pré aux Clercs. Op. 32, avec acc. de Piano.	3 25		2 75	32. Les Sentimentales, Fantaisie de salon. Op. 13, avec accomp. de Piano.	4 25	No. 1. Quatuor ou le Bal masqué.	1 75
— Fantaisie brillante sur des motifs de l'opéra Le Pré aux Clercs. Op. 33, avec acc. de Piano.	3 25		2 75	33. Les Sentimentales, Fantaisie de salon. Op. 13, avec accomp. de Piano.	4 25	2. Lucia di Lammermoor.	1 75
— Fantaisie brillante sur des motifs de l'opéra Le Pré aux Clercs. Op. 34, avec acc. de Piano.	3 25		2 75	34. Les Sentimentales, Fantaisie de salon. Op. 13, avec accomp. de Piano.	4 25	3. La Sonnambula.	1 75
— Fantaisie brillante sur des motifs de l'opéra Le Pré aux Clercs. Op. 35, avec acc. de Piano.	3 25		2 75	35. Les Sentimentales, Fantaisie de salon. Op. 13, avec accomp. de Piano.	4 25	4. Torquato Tasso.	1 75
— Fantaisie brillante sur des motifs de l'opéra Le Pré aux Clercs. Op. 36, avec acc. de Piano.	3 25		2 75	36. Les Sentimentales, Fantaisie de salon. Op. 13, avec accomp. de Piano.	4 25	5. Concertina.	1 75
— Fantaisie brillante sur des motifs de l'opéra Le Pré aux Clercs. Op. 37, avec acc. de Piano.	3 25		2 75	37. Les Sentimentales, Fantaisie de salon. Op. 13, avec accomp. de Piano.	4 25	6. La Favorite.	1 75
— Fantaisie brillante sur des motifs de l'opéra Le Pré aux Clercs. Op. 38, avec acc. de Piano.	3 25		2 75	38. Les Sentimentales, Fantaisie de salon. Op. 13, avec accomp. de Piano.	4 25	— 6 Aïres favoris d'Opéras italiens variés. Op. 87, avec acc. de Piano.	1 75
— Fantaisie brillante sur des motifs de l'opéra Le Pré aux Clercs. Op. 39, avec acc. de Piano.	3 25		2 75	39. Les Sentimentales, Fantaisie de salon. Op. 13, avec accomp. de Piano.	4 25	No. 1. Quatuor ou le Bal masqué.	1 75
— Fantaisie brillante sur des motifs de l'opéra Le Pré aux Clercs. Op. 40, avec acc. de Piano.	3 25		2 75	40. Les Sentimentales, Fantaisie de salon. Op. 13, avec accomp. de Piano.	4 25	2. Lucia di Lammermoor.	1 75
— Fantaisie brillante sur des motifs de l'opéra Le Pré aux Clercs. Op. 41, avec acc. de Piano.	3 25		2 75	41. Les Sentimentales, Fantaisie de salon. Op. 13, avec accomp. de Piano.	4 25	3. La Sonnambula.	1 75
— Fantaisie brillante sur des motifs de l'opéra Le Pré aux Clercs. Op. 42, avec acc. de Piano.	3 25		2 75	42. Les Sentimentales, Fantaisie de salon. Op. 13, avec accomp. de Piano.	4 25	4. Torquato Tasso.	1 75
— Fantaisie brillante sur des motifs de l'opéra Le Pré aux Clercs. Op. 43, avec acc. de Piano.	3 25		2 75	43. Les Sentimentales, Fantaisie de salon. Op. 13, avec accomp. de Piano.	4 25	5. Concertina.	1 75
— Fantaisie brillante sur des motifs de l'opéra Le Pré aux Clercs. Op. 44, avec acc. de Piano.	3 25		2 75	44. Les Sentimentales, Fantaisie de salon. Op. 13, avec accomp. de Piano.	4 25	6. La Favorite.	1 75
— Fantaisie brillante sur des motifs de l'opéra Le Pré aux Clercs. Op. 45, avec acc. de Piano.	3 25		2 75	45. Les Sentimentales, Fantaisie de salon. Op. 13, avec accomp. de Piano.	4 25	— 6 Aïres favoris d'Opéras italiens variés. Op. 87, avec acc. de Piano.	1 75
— Fantaisie brillante sur des motifs de l'opéra Le Pré aux Clercs. Op. 46, avec acc. de Piano.	3 25		2 75	46. Les Sentimentales, Fantaisie de salon. Op. 13, avec accomp. de Piano.	4 25	No. 1. Quatuor ou le Bal masqué.	1 75
— Fantaisie brillante sur des motifs de l'opéra Le Pré aux Clercs. Op. 47, avec acc. de Piano.	3 25		2 75	47. Les Sentimentales, Fantaisie de salon. Op. 13, avec accomp. de Piano.	4 25	2. Lucia di Lammermoor.	1 75
— Fantaisie brillante sur des motifs de l'opéra Le Pré aux Clercs. Op. 48, avec acc. de Piano.	3 25		2 75	48. Les Sentimentales, Fantaisie de salon. Op. 13, avec accomp. de Piano.	4 25	3. La Sonnambula.	1 75
— Fantaisie brillante sur des motifs de l'opéra Le Pré aux Clercs. Op. 49, avec acc. de Piano.	3 25		2 75	49. Les Sentimentales, Fantaisie de salon. Op. 13, avec accomp. de Piano.	4 25	4. Torquato Tasso.	1 75
— Fantaisie brillante sur des motifs de l'opéra Le Pré aux Clercs. Op. 50, avec acc. de Piano.	3 25		2 75	50. Les Sentimentales, Fantaisie de salon. Op. 13, avec accomp. de Piano.	4 25	5. Concertina.	1 75
— Fantaisie brillante sur des motifs de l'opéra Le Pré aux Clercs. Op. 51, avec acc. de Piano.	3 25		2 75	51. Les Sentimentales, Fantaisie de salon. Op. 13, avec accomp. de Piano.	4 25	6. La Favorite.	1 75
— Fantaisie brillante sur des motifs de l'opéra Le Pré aux Clercs. Op. 52, avec acc. de Piano.	3 25		2 75	52. Les Sentimentales, Fantaisie de salon. Op. 13, avec accomp. de Piano.	4 25	— 6 Aïres favoris d'Opéras italiens variés. Op. 87, avec acc. de Piano.	1 75
— Fantaisie brillante sur des motifs de l'opéra Le Pré aux Clercs. Op. 53, avec acc. de Piano.	3 25		2 75	53. Les Sentimentales, Fantaisie de salon. Op. 13, avec accomp. de Piano.	4 25	No. 1. Quatuor ou le Bal masqué.	1 75
— Fantaisie brillante sur des motifs de l'opéra Le Pré aux Clercs. Op. 54, avec acc. de Piano.	3 25		2 75	54. Les Sentimentales, Fantaisie de salon. Op. 13, avec accomp. de Piano.	4 25	2. Lucia di Lammermoor.	1 75
— Fantaisie brillante sur des motifs de l'opéra Le Pré aux Clercs. Op. 55, avec acc. de Piano.	3 25		2 75	55. Les Sentimentales, Fantaisie de salon. Op. 13, avec accomp. de Piano.	4 25	3. La Sonnambula.	1 75
— Fantaisie brillante sur des motifs de l'opéra Le Pré aux Clercs. Op. 56, avec acc. de Piano.	3 25		2 75	56. Les Sentimentales, Fantaisie de salon. Op. 13, avec accomp. de Piano.	4 25	4. Torquato Tasso.	1 75
— Fantaisie brillante sur des motifs de l'opéra Le Pré aux Clercs. Op. 57, avec acc. de Piano.	3 25		2 75	57. Les Sentimentales, Fantaisie de salon. Op. 13, avec accomp. de Piano.	4 25	5. Concertina.	1 75
— Fantaisie brillante sur des motifs de l'opéra Le Pré aux Clercs. Op. 58, avec acc. de Piano.	3 25		2 75	58. Les Sentimentales, Fantaisie de salon. Op. 13, avec accomp. de Piano.	4 25	6. La Favorite.	1 75
— Fantaisie brillante sur des motifs de l'opéra Le Pré aux Clercs. Op. 59, avec acc. de Piano.	3 25		2 75	59. Les Sentimentales, Fantaisie de salon. Op. 13, avec accomp. de Piano.	4 25	— 6 Aïres favoris d'Opéras italiens variés. Op. 87, avec acc. de Piano.	1 75
— Fantaisie brillante sur des motifs de l'opéra Le Pré aux Clercs. Op. 60, avec acc. de Piano.	3 25		2 75	60. Les Sentimentales, Fantaisie de salon. Op. 13, avec accomp. de Piano.	4 25	No. 1. Quatuor ou le Bal masqué.	1 75
— Fantaisie brillante sur des motifs de l'opéra Le Pré aux Clercs. Op. 61, avec acc. de Piano.	3 25		2 75	61. Les Sentimentales, Fantaisie de salon. Op. 13, avec accomp. de Piano.	4 25	2. Lucia di Lammermoor.	1 75
— Fantaisie brillante sur des motifs de l'opéra Le Pré aux Clercs. Op. 62, avec acc. de Piano.	3 25		2 75	62. Les Sentimentales, Fantaisie de salon. Op. 13, avec accomp. de Piano.	4 25	3. La Sonnambula.	1 75
— Fantaisie brillante sur des motifs de l'opéra Le Pré aux Clercs. Op. 63, avec acc. de Piano.	3 25		2 75	63. Les Sentimentales, Fantaisie de salon. Op. 13, avec accomp. de Piano.	4 25	4. Torquato Tasso.	1 75
— Fantaisie brillante sur des motifs de l'opéra Le Pré aux Clercs. Op. 64, avec acc. de Piano.	3 25		2 75	64. Les Sentimentales, Fantaisie de salon. Op. 13, avec accomp. de Piano.	4 25	5. Concertina.	1 75
— Fantaisie brillante sur des motifs de l'opéra Le Pré aux Clercs. Op. 65, avec acc. de Piano.	3 25		2 75	65. Les Sentimentales, Fantaisie de salon. Op. 13, avec accomp. de Piano.	4 25	6. La Favorite.	1 75
— Fantaisie brillante sur des motifs de l'opéra Le Pré aux Clercs. Op. 66, avec acc. de Piano.	3 25		2 75	66. Les Sentimentales, Fantaisie de salon. Op. 13, avec accomp. de Piano.	4 25	— 6 Aïres favoris d'Opéras italiens variés. Op. 87, avec acc. de Piano.	1 75
— Fantaisie brillante sur des motifs de l'opéra Le Pré aux Clercs. Op. 67, avec acc. de Piano.	3 25		2 75	67. Les Sentimentales, Fantaisie de salon. Op. 13, avec accomp. de Piano.	4 25	No. 1. Quatuor ou le Bal masqué.	1 75
— Fantaisie brillante sur des motifs de l'opéra Le Pré aux Clercs. Op. 68, avec acc. de Piano.	3 25		2 75	68. Les Sentimentales, Fantaisie de salon. Op. 13, avec accomp. de Piano.	4 25	2. Lucia di Lammermoor.	1 75
— Fantaisie brillante sur des motifs de l'opéra Le Pré aux Clercs. Op. 69, avec acc. de Piano.	3 25		2 75	69. Les Sentimentales, Fantaisie de salon. Op. 13, avec accomp. de Piano.	4 25	3. La Sonnambula.	1 75
— Fantaisie brillante sur des motifs de l'opéra Le Pré aux Clercs. Op. 70, avec acc. de Piano.	3 25		2 75	70. Les Sentimentales, Fantaisie de salon. Op. 13, avec accomp. de Piano.	4 25	4. Torquato Tasso.	1 75
— Fantaisie brillante sur des motifs de l'opéra Le Pré aux Clercs. Op. 71, avec acc. de Piano.	3 25		2 75	71. Les Sentimentales, Fantaisie de salon. Op. 13, avec accomp. de Piano.	4 25	5. Concertina.	1 75
— Fantaisie brillante sur des motifs de l'opéra Le Pré aux Clercs. Op. 72, avec acc. de Piano.	3 25		2 75	72. Les Sentimentales, Fantaisie de salon. Op. 13, avec accomp. de Piano.	4 25	6. La Favorite.	1 75
— Fantaisie brillante sur des motifs de l'opéra Le Pré aux Clercs. Op. 73, avec acc. de Piano.	3 25		2 75	73. Les Sentimentales, Fantaisie de salon. Op. 13, avec accomp. de Piano.	4 25	— 6 Aïres favoris d'Opéras italiens variés. Op. 87, avec acc. de Piano.	1 75
— Fantaisie brillante sur des motifs de l'opéra Le Pré aux Clercs. Op. 74, avec acc. de Piano.	3 25		2 75	74. Les Sentimentales, Fantaisie de salon. Op. 13, avec accomp. de Piano.	4 25	No. 1. Quatuor ou le Bal masqué.	1 75
— Fantaisie brillante sur des motifs de l'opéra Le Pré aux Clercs. Op. 75, avec acc. de Piano.	3 25		2 75	75. Les Sentimentales, Fantaisie de salon. Op. 13, avec accomp. de Piano.	4 25	2. Lucia di Lammermoor.	1 75
— Fantaisie brillante sur des motifs de l'opéra Le Pré aux Clercs. Op. 76, avec acc. de Piano.	3 25		2 75	76. Les Sentimentales, Fantaisie de salon. Op. 13, avec accomp. de Piano.	4 25	3. La Sonnambula.	1

# Suite de la musique de *Mignon* avec acc. de Piano, Quatuor ou Orchestre

Bruxelles chez SCHOTT FRÈRES.

publiée par **LES FILS DE B. SCHOTT à Mayence.**

Londres chez SCHOTT & COMP.

	M. Pf.		M. Pf.		M. Pf.		M. Pf.
<b>Bernard, Ad. Les Perles du jeune Violoniste.</b> Transcriptions faciles avec acc. de Piano.		<b>Lafont, G. P. Grande Fantaisie et Variations</b> sur des motifs de <i>La Nette de Partici</i> , avec accomp. de Piano.	3 30	<b>Léonard, H. Ernani.</b> Fantaisie de Salon, avec accomp. de Piano.	3 25	<b>Paganini, N. Oeuvres posthumes.</b> — Allegro du 1 <sup>er</sup> Concerto. Refait et réinstrumenté avec une cadence par G. Heeskrücky.	M. Pf.
No. 1. Mandolinetto de Paladine.	1 75	— Avec acc. d'Orchestre.	6 25	— <b>Il Trovatore.</b> Fantaisie de Salon, avec accomp. de Piano.	3 25	Avec accomp. de Piano.	4 25
2. Sérénade. Air populaire.	1 75	— <b>Minute.</b> Fantaisie et Variations sur des motifs favoris du <i>Bombin noir</i> , avec acc. de Piano.	4 25	— <b>Le Cointes.</b> Air de la Comtesse, de l'opéra <i>Le Vêze de Figeo</i> , transcrit, avec accomp. de Piano.	1 50	Avec accomp. d'Orchestre.	7 75
3. Pavane de Louis XIV, de Brisson.	1 75	— <b>2<sup>o</sup> grande Fantaisie</b> sur la Prière du <i>Bombin noir</i> , avec acc. de Piano.	4 25	— <b>Prière à la Madone</b> , de Giorgianni, transcrit, avec accomp. de Piano.	1 50	No. 2. 2 <sup>o</sup> Concerto en Si mineur, (Rondo de la Clochette).	6 75
4. Lamento, de Polignac.	1 75	— <b>Valse encore.</b> Romance-Valse, avec acc. de Piano.	2 —	— <b>Il Bacio (Le Vêze)</b> , d'Arlietti transcr., av. acc. de Piano.	2 25	L'Accomp. d'Orchestre.	10 75
5. Sérénade. Air populaire.	1 75	— <b>Récréations musicales</b> de Henri Herz. Collections de 24 Rondos, Airs variés et Fantaisies sur des thèmes choisis, avec acc. de Piano.	3 25	— <b>L'Étoile du soir.</b> Romance de l'op. <i>Don Juan</i> , transcr., av. acc. de Piano.	1 50	2 <sup>bis</sup> . La Clochette, Rondo.	4 25
6. Nigodon de Dardanis, de Ramcau.	1 75	— <b>En 8 Suits.</b> chaque 3 25		— <b>Les Dragons de Villars.</b> Fantaisie brillante, avec accomp. de Piano.	3 25	Op. 7. Valse, av. acc. de Piano.	4 25
— <b>Les premiers Pas du Violoniste.</b> Choix de récréations tirées des Oeuvres les plus célèbres avec accomp. de Piano.		— <b>Leclair.</b> Sonate VII <sup>e</sup> (Le Tombeau). (Alard. Les Maîtres classiques No. 4.)	2 75	— <b>Martha.</b> Transcription-Caprice, avec accomp. de Piano.	3 25	8. 6 <sup>o</sup> sur les Burea. Variations. Op. 9, avec acc. de Piano.	7 75
No. 1. Un Rêve d'enfant, Nocturne.	1 50	— <b>Sonate III<sup>e</sup>.</b>	2 25	— <b>Alard.</b> Les Maîtres classiques No. 24)	1 75	L'Accomp. d'Orchestre.	5 25
2. Danse blanche, Marche.	1 50	— <b>Leenders.</b> M. L'Adieu, Écligie, avec accomp. de Piano.	1 75	— <b>5<sup>o</sup> Gedichte</b> von H. Wagner, übertr. mit Clavierbegleitung.	3 25	6. Moto perpetuo (Mouvement perpétuel), Allegro de concerto. Op. 11, avec accomp. de Piano.	2 75
3. Guillaume Tell.	1 50	— <b>Fantaisie</b> sur des motifs de l'opéra <i>Il Trovatore</i> avec acc. de Piano.	3 50	<b>Lidel, J.</b> Cujus animam, Air du <i>Sabat Mater</i> de Rossini, transcrit, avec accomp. de Piano.	1 50	Op. 11, avec accomp. de Piano.	2 75
4. Don Juan.	1 50	<b>Léonard, H.</b> Fantaisie sur des thèmes russes. Op. 3, avec acc. de Piano.	2 —	<b>Lidap.</b> Fantaisie, Op. 35, avec accomp. d'Orchestre.	7 —	L'Accomp. d'Orchestre.	2 —
5. Souvenir du Tyrol.	1 50	2 <sup>o</sup> Concerto. Op. 14, avec accomp. de Piano.	7 25	<b>Lipinsky, Ch.</b> 6 Morceaux de salon sur des motifs de Rossini, avec acc. de Piano.	12 50	No. 1. Li Marinari.	2 75
6. Robin des Bois.	1 50	Avec accomp. d'Orchestre.	12 50	2. La Serenata.	2 —	2. La Danza.	2 —
7. Les Alpes.	1 50	— <b>Grande Fantaisie militaire.</b> Op. 15, avec accomp. de Piano.	3 50	3. L'Orgi.	2 —	3. L'Orgi.	2 —
8. Le Torré, Valse.	1 50	— <b>3<sup>o</sup> Concerto.</b> Op. 16, avec accomp. de Piano.	3 25	4. La Pastorella del Alpi.	2 40	4. La Pastorella del Alpi.	2 40
9. L'Éclair d'Amour.	1 50	Avec accomp. d'Orchestre.	3 25	5. La Régata veneziana.	2 —	5. La Régata veneziana.	2 —
10. Les Noces de Jeanette.	1 50	— <b>Sérénade.</b> avec accomp. de Piano.	3 25	<b>L'Oelliet.</b> Grande Sonate, avec acc. de Piano, arr. par J. de Swert.	2 25	— <b>Sonate 1<sup>re</sup>.</b> Op. 2	1 75
11. Le plet, Bergère.	1 50	— <b>Grande Fantaisie</b> sur la célèbre Valse <i>Le Désir.</i> Op. 18, avec acc. de Piano.	4 25	<b>Louis, H.</b> Fantaisie sur la Capatine chantée par Rubini dans <i>La Sembrance</i> , avec accomp. de Piano.	3 25	— <b>Sonate XII<sup>o</sup>.</b> Op. 3.	1 50
12. Les Cloches au village.	1 50	Avec accomp. d'Orchestre.	8 50	— <b>L'Amitié.</b> Fantaisie brillante pour Piano et Violoncelle.	3 25	(Alard. Les Maîtres classiques No. 20.)	3 25
13. Galinette.	1 50	— <b>Fantaisie</b> sur des motifs de Donizetti. Op. 19, avec acc. de Piano.	3 50	<b>Manfred.</b> Sonate VII <sup>o</sup> . Op. 1.	3 25	(Alard. Les Maîtres classiques No. 20.)	3 25
14. Mandolinetto.	1 50	Avec accomp. d'Orchestre.	3 50	(Alard. Les Maîtres classiques No. 27.)	3 25	— <b>Panny.</b> J. Sonate pour la 4 <sup>o</sup> corde. Op. 28, avec acc. de Piano.	2 —
15. Invitation à la Valse.	1 50	— <b>Écligie à la infameuse</b> de Marie Milanollo, avec accomp. de Piano.	2 —	<b>Mansel.</b> Les Vêves. Un beau jour, Mélodie vivace. Op. 2, avec acc. de Piano.	3 50	Avec accomp. d'Orchestre.	5 50
— <b>Hermann, Th.</b> Fantaisie élégante sur des motifs de Pop. L'Ombre de l'été, avec acc. de Piano.	2 25	— <b>5<sup>o</sup> Concerto.</b> Op. 23, avec accomp. d'Orchestre.	3 25	<b>Mayseder J.</b> Variations. Op. 25, arr. par A. Brand, avec acc. de Piano.	1 75	<b>Panofka, H.</b> 2 Nocturnes brillants sur des motifs de Wiza. Op. 50, avec accomp. de Piano.	2 75
— <b>Hiller, F.</b> Concert mit Orchester-oder Pianofortebegleitung. Op. 152.	9 50	— <b>Séno populaire espagnole.</b> Op. 24, avec accomp. de Piano.	4 25	<b>Matas, F.</b> La Babilador, Scène-Caprice. Op. 37, avec acc. de Piano.	2 —	— <b>Porpora, E.</b> Mandoline, Souvenir de Rome, avec acc. de Piano.	1 75
— <b>Hs. F.</b> Scherzo. Op. 1.	2 75	— <b>Fantaisie</b> sur des motifs de Donizetti. Op. 26, avec acc. de Piano.	4 25	— <b>Grande Fantaisie</b> sur le <i>Psallion de Louisa.</i> Op. 58, avec acc. de Piano.	3 50	<b>Panny, J.</b> Sonate pour la 4 <sup>o</sup> corde. Op. 28, avec acc. de Piano.	2 —
— <b>Hoffman, J.</b> 2 <sup>o</sup> Concerto. Op. 8, avec accomp. d'Orchestre.	7 25	— <b>Séno populaire espagnole.</b> Op. 24, avec accomp. de Piano.	4 25	<b>Milanello, Th.</b> Ave Maria de Schubert, transcrit. Op. 3, avec acc. de Piano ou orgue Mûlhorn.	1 —	Avec accomp. d'Orchestre.	5 50
— <b>Hunyady, B. de.</b> Air hongrois varié. Op. 17, avec accomp. de Piano.	3 25	— <b>3<sup>o</sup> Concerto.</b> Op. 25, avec accomp. d'Orchestre.	4 25	<b>Molique, G.</b> Concert. Op. 1, avec accomp. d'Orchestre.	5 25	— <b>Prume, F.</b> Fantaisie et Variations sur un thème d'Herold. Op. 9, avec acc. de Piano.	3 50
— <b>Jansa, J.</b> 12 Improvisos (1. Salonstück). Op. 78, avec acc. de Piano.	1 75	— <b>4<sup>o</sup> Concerto.</b> Op. 26, avec accomp. de Piano.	4 25	— <b>La Saltarella.</b> Op. 55, avec acc. de Piano.	3 25	— <b>Souvenir villageois.</b> Andante et Rondo. Op. 10, avec acc. de Piano.	4 25
No. 1. Prietemps. No. 2. Taran-tella. 3. Tendresse. No. 4. L'Agitation. No. 5. Nocturne.	1 75	— <b>5<sup>o</sup> Concerto.</b> Op. 27, avec accomp. de Piano.	4 25	<b>Monasterio, J. de.</b> Grande Fantaisie nationale sur des Airs populaires espagnols, avec accomp. de Piano.	4 75	Avec accomp. d'Orchestre.	4 25
6. 8. Toccata. Grande Marche. No. 8. Agrément. No. 9. Sérénade. No. 10. Mé-lancolie. No. 11. Romance.	1 75	— <b>Séno populaire espagnole.</b> Op. 24, avec accomp. de Piano.	4 25	<b>Moret, V.</b> 6 Valses de Beethoven, avec acc. de Piano.	3 25	— <b>La Danse des Sorcières.</b> Scherzo burlesque et caractéristique. Op. 13, avec acc. de Piano.	3 25
— <b>Concerto.</b> Op. 85, av. acc. de Piano.	7 25	— <b>6<sup>o</sup> Concerto.</b> Op. 28, avec accomp. de Piano.	4 75	<b>Müser, A.</b> La Sérénade. Nocturne. Op. 3, avec accomp. de Piano.	2 75	<b>Fugnani.</b> Sonate 1 <sup>re</sup> . (Alard. Les Maîtres classiques No. 15.)	3 25
— <b>Fantaisies brillantes et faciles</b> sur des thèmes russes, av. acc. de Piano.	13 —	— <b>7<sup>o</sup> Concerto.</b> Op. 29, avec accomp. de Piano.	4 75	<b>Fantaisie</b> sur des motifs de Fréiherr. Op. 4, av. acc. de Piano.	3 50	— <b>Raf. J. L.</b> La Fugue, avec acc. de Piano.	4 25
No. 1 et 2.	2 25	— <b>8<sup>o</sup> Concerto.</b> Op. 30, avec accomp. de Piano.	4 25	<b>Mozart.</b> Concert. Op. 76.	5 50	<b>Raymond, E.</b> Souvenir de Venise, Barcarolle. Op. 43, avec acc. de Piano.	1 75
<b>John-Prume, F.</b> Fantaisie brillante. Op. 1, avec acc. de Piano.	2 25	— <b>9<sup>o</sup> Concerto.</b> Op. 31, avec accomp. de Piano.	4 25	— <b>Sonate</b> de Rossini (Les Maîtres classiques No. 17.)	3 50	<b>Ries, Fr. Légende.</b> Op. 15, avec acc. de Piano.	2 75
— <b>Kalliwoda, J. W.</b> Fantaisie. Op. 123, avec accomp. de Piano.	4 25	— <b>10<sup>o</sup> Concerto.</b> Op. 32, avec accomp. de Piano.	4 25	<b>Ragel, J.</b> Le Charme de l'Enfance, Introd. et Romance, avec accomp. de Piano.	1 75	<b>Rode F.</b> Air varié, Op. 10. Nouv. Edit. Avec acc. de Piano.	1 25
— <b>Kantski, A. de.</b> Souvenir de Léopold, Jean, et Elisabeth, grande Marche. Op. 7, avec accomp. de Piano.	6 25	— <b>11<sup>o</sup> Concerto.</b> Op. 33, avec acc. de Piano.	2 —	<b>Rardini.</b> Sonate 1 <sup>re</sup> . (Alard. Les Maîtres classiques No. 14.)	1 75	— <b>7<sup>o</sup> Concerto.</b> Arr. en Sonate, avec accomp. de Piano par A. Brand. Nouv. Edit.	3 50
— <b>Le Diable, grand. Maour.</b> Op. 2, avec accomp. de Piano.	2 25	— <b>12<sup>o</sup> Concerto.</b> Op. 34, avec accomp. de Piano.	2 25	<b>Paganini, N.</b> Oeuvres posthumes. No. 1. Premier Concerto en Mi bémol Op. 6, avec acc. de Piano.	9 50	— <b>Romanesca.</b> La. (Alard. Les Maîtres classiques No. 12.)	1 50
— <b>Le Déjeûner à Cleves.</b> Morceau caractéristique. Op. 11, avec acc. de Piano.	2 25	— <b>13<sup>o</sup> Concerto.</b> Op. 35, avec accomp. de Piano.	2 25	<b>Paganini, N.</b> Oeuvres posthumes. No. 1. Premier Concerto en Mi bémol Op. 6, avec acc. de Piano.	9 50	Avec accomp. d'Orchestre.	4 25
— <b>Hommage à Yarovise.</b> Stephan Hatory, 2 <sup>o</sup> Concerto. Op. 75, av. acc. de Piano.	3 50	— <b>14<sup>o</sup> Concerto.</b> Op. 36, avec accomp. de Piano.	2 25	<b>Paganini, N.</b> Oeuvres posthumes. No. 1. Premier Concerto en Mi bémol Op. 6, avec acc. de Piano.	9 50	— <b>Thème italien varié.</b> Op. 10, avec acc. de Piano.	2 75
— <b>Conte d'une jeune fille.</b> Mélodie. Op. 15, avec acc. de Piano.	2 25	— <b>15<sup>o</sup> Concerto.</b> Op. 37, avec accomp. de Piano.	2 25	— <b>14<sup>o</sup> Concerto.</b> Op. 37, avec accomp. de Piano.	16 75	— <b>Thème italien varié.</b> Op. 10, avec acc. de Piano.	2 75
— <b>Conte d'une jeune fille.</b> Mélodie. Op. 15, avec acc. de Piano.	2 25	— <b>16<sup>o</sup> Concerto.</b> Op. 38, avec accomp. de Piano.	2 25	— <b>15<sup>o</sup> Concerto.</b> Op. 38, avec accomp. de Piano.	16 75	— <b>Thème italien varié.</b> Op. 10, avec acc. de Piano.	2 75
— <b>Conte d'une jeune fille.</b> Mélodie. Op. 15, avec acc. de Piano.	2 25	— <b>17<sup>o</sup> Concerto.</b> Op. 39, avec accomp. de Piano.	2 25	— <b>16<sup>o</sup> Concerto.</b> Op. 39, avec accomp. de Piano.	16 75	— <b>Thème italien varié.</b> Op. 10, avec acc. de Piano.	2 75
— <b>Conte d'une jeune fille.</b> Mélodie. Op. 15, avec acc. de Piano.	2 25	— <b>18<sup>o</sup> Concerto.</b> Op. 40, avec accomp. de Piano.	2 25	— <b>17<sup>o</sup> Concerto.</b> Op. 40, avec accomp. de Piano.	16 75	— <b>Thème italien varié.</b> Op. 10, avec acc. de Piano.	2 75
— <b>Conte d'une jeune fille.</b> Mélodie. Op. 15, avec acc. de Piano.	2 25	— <b>19<sup>o</sup> Concerto.</b> Op. 41, avec accomp. de Piano.	2 25	— <b>18<sup>o</sup> Concerto.</b> Op. 41, avec accomp. de Piano.	16 75	— <b>Thème italien varié.</b> Op. 10, avec acc. de Piano.	2 75
— <b>Conte d'une jeune fille.</b> Mélodie. Op. 15, avec acc. de Piano.	2 25	— <b>20<sup>o</sup> Concerto.</b> Op. 42, avec accomp. de Piano.	2 25	— <b>19<sup>o</sup> Concerto.</b> Op. 42, avec accomp. de Piano.	16 75	— <b>Thème italien varié.</b> Op. 10, avec acc. de Piano.	2 75
— <b>Conte d'une jeune fille.</b> Mélodie. Op. 15, avec acc. de Piano.	2 25	— <b>21<sup>o</sup> Concerto.</b> Op. 43, avec accomp. de Piano.	2 25	— <b>20<sup>o</sup> Concerto.</b> Op. 43, avec accomp. de Piano.	16 75	— <b>Thème italien varié.</b> Op. 10, avec acc. de Piano.	2 75
— <b>Conte d'une jeune fille.</b> Mélodie. Op. 15, avec acc. de Piano.	2 25	— <b>22<sup>o</sup> Concerto.</b> Op. 44, avec accomp. de Piano.	2 25	— <b>21<sup>o</sup> Concerto.</b> Op. 44, avec accomp. de Piano.	16 75	— <b>Thème italien varié.</b> Op. 10, avec acc. de Piano.	2 75
— <b>Conte d'une jeune fille.</b> Mélodie. Op. 15, avec acc. de Piano.	2 25	— <b>23<sup>o</sup> Concerto.</b> Op. 45, avec accomp. de Piano.	2 25	— <b>22<sup>o</sup> Concerto.</b> Op. 45, avec accomp. de Piano.	16 75	— <b>Thème italien varié.</b> Op. 10, avec acc. de Piano.	2 75
— <b>Conte d'une jeune fille.</b> Mélodie. Op. 15, avec acc. de Piano.	2 25	— <b>24<sup>o</sup> Concerto.</b> Op. 46, avec accomp. de Piano.	2 25	— <b>23<sup>o</sup> Concerto.</b> Op. 46, avec accomp. de Piano.	16 75	— <b>Thème italien varié.</b> Op. 10, avec acc. de Piano.	2 75
— <b>Conte d'une jeune fille.</b> Mélodie. Op. 15, avec acc. de Piano.	2 25	— <b>25<sup>o</sup> Concerto.</b> Op. 47, avec accomp. de Piano.	2 25	— <b>24<sup>o</sup> Concerto.</b> Op. 47, avec accomp. de Piano.	16 75	— <b>Thème italien varié.</b> Op. 10, avec acc. de Piano.	2 75
— <b>Conte d'une jeune fille.</b> Mélodie. Op. 15, avec acc. de Piano.	2 25	— <b>26<sup>o</sup> Concerto.</b> Op. 48, avec accomp. de Piano.	2 25	— <b>25<sup>o</sup> Concerto.</b> Op. 48, avec accomp. de Piano.	16 75	— <b>Thème italien varié.</b> Op. 10, avec acc. de Piano.	2 75
— <b>Conte d'une jeune fille.</b> Mélodie. Op. 15, avec acc. de Piano.	2 25	— <b>27<sup>o</sup> Concerto.</b> Op. 49, avec accomp. de Piano.	2 25	— <b>26<sup>o</sup> Concerto.</b> Op. 49, avec accomp. de Piano.	16 75	— <b>Thème italien varié.</b> Op. 10, avec acc. de Piano.	2 75
— <b>Conte d'une jeune fille.</b> Mélodie. Op. 15, avec acc. de Piano.	2 25	— <b>28<sup>o</sup> Concerto.</b> Op. 50, avec accomp. de Piano.	2 25	— <b>27<sup>o</sup> Concerto.</b> Op. 50, avec accomp. de Piano.	16 75	— <b>Thème italien varié.</b> Op. 10, avec acc. de Piano.	2 75
— <b>Conte d'une jeune fille.</b> Mélodie. Op. 15, avec acc. de Piano.	2 25	— <b>29<sup>o</sup> Concerto.</b> Op. 51, avec accomp. de Piano.	2 25	— <b>28<sup>o</sup> Concerto.</b> Op. 51, avec accomp. de Piano.	16 75	— <b>Thème italien varié.</b> Op. 10, avec acc. de Piano.	2 75
— <b>Conte d'une jeune fille.</b> Mélodie. Op. 15, avec acc. de Piano.	2 25	— <b>30<sup>o</sup> Concerto.</b> Op. 52, avec accomp. de Piano.	2 25	— <b>29<sup>o</sup> Concerto.</b> Op. 52, avec accomp. de Piano.	16 75	— <b>Thème italien varié.</b> Op. 10, avec acc. de Piano.	2 75
— <b>Conte d'une jeune fille.</b> Mélodie. Op. 15, avec acc. de Piano.	2 25	— <b>31<sup>o</sup> Concerto.</b> Op. 53, avec accomp. de Piano.	2 25	— <b>30<sup>o</sup> Concerto.</b> Op. 53, avec accomp. de Piano.	16 75	— <b>Thème italien varié.</b> Op. 10, avec acc. de Piano.	2 75
— <b>Conte d'une jeune fille.</b> Mélodie. Op. 15, avec acc. de Piano.	2 25	— <b>32<sup>o</sup> Concerto.</b> Op. 54, avec accomp. de Piano.	2 25	— <b>31<sup>o</sup> Concerto.</b> Op. 54, avec accomp. de Piano.	16 75	— <b>Thème italien varié.</b> Op. 10, avec acc. de Piano.	2 75
— <b>Conte d'une jeune fille.</b> Mélodie. Op. 15, avec acc. de Piano.	2 25	— <b>33<sup>o</sup> Concerto.</b> Op. 55, avec accomp. de Piano.	2 25	— <b>32<sup>o</sup> Concerto.</b> Op. 55, avec accomp. de Piano.	16 75	— <b>Thème italien varié.</b> Op. 10, avec acc. de Piano.	2 75
— <b>Conte d'une jeune fille.</b> Mélodie. Op. 15, avec acc. de Piano.	2 25	— <b>34<sup>o</sup> Concerto.</b> Op. 56, avec accomp. de Piano.	2 25	— <b>33<sup>o</sup> Concerto.</b> Op. 56, avec accomp. de Piano.	16 75	— <b>Thème italien varié.</b> Op. 10, avec acc. de Piano.	2 75
— <b>Conte d'une jeune fille.</b> Mélodie. Op. 15, avec acc. de Piano.	2 25	— <b>35<sup>o</sup> Concerto.</b> Op. 57, avec accomp. de Piano.	2 25	— <b>34<sup>o</sup> Concerto.</b> Op. 57, avec accomp. de Piano.	16 75	— <b>Thème italien varié.</b> Op. 10, avec acc. de Piano.	2 75
— <b>Conte d'une jeune fille.</b> Mélodie. Op. 15, avec acc. de Piano.	2 25	— <b>36<sup>o</sup> Concerto.</b> Op. 58, avec accomp. de Piano.	2 25	— <b>35<sup>o</sup> Concerto.</b> Op. 58, avec accomp. de Piano.	16 75	— <b>Thème italien varié.</b> Op. 10, avec acc. de Piano.	2 75
— <b>Conte d'une jeune fille.</b> Mélodie. Op. 15, avec acc. de Piano.	2 25	— <b>37<sup>o</sup> Concerto.</b> Op. 59, avec accomp. de Piano.	2 25	— <b>36<sup>o</sup> Concerto.</b> Op.			