

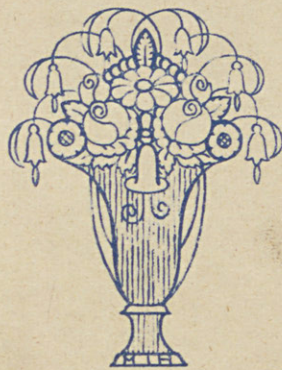
86187/M

DALOK

PETŐFI SÁNDOR
verseire

Szerzette:

KÓKAI REZSŐ



RÓZSAVÖLGYI ÉS TÁRSA ZENEMŰKIADÓK KIADÁSA
BUDAPEST, IV., SZERVITA-TÉR 5. ÉS VI., ANDRÁSSY-ÚT 45.

ELMONDANÁM...

(Petőfi Sándor.)

3

Moderato ma non troppo, gracioso.

Kókai Rezső.

ÉNEK.

ZONGORA.

El - mon - da - nám;

Állj meg, le - ány - ka, Állj meg, vi - rá - gom, esil - la -

gom! Egy is - ten - ad - ta

szí - vet bi - rok; Ne - sze, ha kell, ne - ked

a - - dom."

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The vocal line begins with a rest followed by the lyrics 'a - - dom."'. The piano accompaniment consists of a flowing eighth-note melody in the right hand and a bass line in the left hand.

El - mon - da - nám, hogy: „Szi - vem ten - ger, U - ral - kod - jál e

The second system continues the piece. The vocal line has the lyrics 'El - mon - da - nám, hogy: „Szi - vem ten - ger, U - ral - kod - jál e'. The piano accompaniment includes a piano dynamic marking 'p' and a triplet of eighth notes in the bass line.

ten - ge - ren! Jól jársz ve - le, mert a leg - szebb gyöngy, A

The third system continues with the lyrics 'ten - ge - ren! Jól jársz ve - le, mert a leg - szebb gyöngy, A'. The piano accompaniment features a mezzo-forte dynamic marking 'mf'.

hű - ség gyön - gye itt te - rem."

rit.

The fourth system concludes the page with the lyrics 'hű - ség gyön - gye itt te - rem."'. The piano accompaniment includes a forte dynamic marking 'f' and a triplet of eighth notes in the bass line. A 'rit.' (ritardando) marking is placed above the final vocal note.

Tempo I.

El - mon - da - nám; hogy: „Tisz - ta fé - nyét E

p

gyöngy ö - rök-re tart - ja meg.

El - mon - da - nám ezt, s töb - bet en - nél; De nem mondom, mert

piu rit.

Tempo I.

nines ki - nek.

rit.

p

Fine.

SZERELEM VÁNDORAI.

(Petőfi Sándor.)

Kókai Rezső.

Andante.

ÉNEK.

ZONGORA.

Kél a hold, az éj lo - vag - ja,

Hold ki - sé - re - té - ben,

Mint hú - sé - ges ap - rod, a kis

Es - ti esil - lag mé - gyen.

f *mf* *p sub.*

Piu mosso.

In - du - ló - ban va - gyok

mf

én is, S nem me-gyek ma-gam - ban;

f *molto f*

Hold - dal es - ti esil - lag, vé - lem

mf *molto f*

molto rit. - - - Tempo I.

É - gő sze - re - lem van! Csak e - redj, hold, csak

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The key signature is three flats (B-flat major or D-flat minor). The tempo marking is *molto rit.* followed by *Tempo I.*. The vocal line begins with a triplet of eighth notes. The piano accompaniment includes a triplet in the right hand and a triplet in the left hand. Dynamics include *f* and *ff*. There are also markings for *trmm* (trill) in the piano part.

eredj, csak eredj a Bar - na éj - sza - ká - hoz;

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a triplet of eighth notes. The piano accompaniment features a triplet in the right hand and a triplet in the left hand. Dynamics include *f* and *mf*. There are also markings for *trmm* (trill) in the piano part.

piu rit. - - - Me - gyek én is, me-gyek én is, Bar-na kis le - ány -

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The tempo marking is *piu rit.*. The vocal line has a triplet of eighth notes. The piano accompaniment features a triplet in the right hand and a triplet in the left hand. Dynamics include *pp sub.*

Tempo I.

hoz.

The fourth system concludes the piece. The vocal line has a triplet of eighth notes. The piano accompaniment features a triplet in the right hand and a triplet in the left hand. Dynamics include *p*, *pp*, and *f*. The system ends with a *Fine.* marking.

SIKOS A HÓ, SZALAD A SZÁN...

(Petőfi Sándor.)

Kókai Rezső.

Allegro.

FÉNEK.

Si - kos a hó szalad a szán, Es - ke - tő - re viszik ba - bám,

piu rit.

ZONGORA.

Tempo I.

Es - ke - tő - re vi - szik szegényt, Má - sok ki - ván - sá - ga sze - rint.

Hajh ha - mos - tan hó le - het - nek,

f sub. *mf*

A szán a - latt be - ros - kad - nek Fel - for - dul - na, s ked - ves ba - bám'

Még egy-szer át - ka - rol - hat - nám,

Tempo I.

At - ka-rol - nám, a - ja - ká - ra, Csó - kot nyom-nék

Tempo I.

u - tól - já - ra, Sme - le - gé - től hú szi - vé - nek El - ol - vad - nek

úgy hal - nék meg.