

Adrian von Buttlar

AZ ANGOLKERT

A klasszicizmus
és a romantika kertművészete



BALASSI KIADÓ • BUDAPEST

TARTALOM

BEVEZETÉS	9
1. A természet mint szabadságszimbólum	9
2. A művészeti ágak lázadása	16
3. Árkádia és Utópia között	20
I. ANGLIA	25
1. „Grand Manner” és sikerületlen „sharawadgi”	25
2. A kert mint színpad	29
3. A kert mint kép	41
4. Az érzelem kertjei	64
5. „Picturesque” és „Gardenesque”	78
II. FRANCIAORSZÁG	89
1. Urbs in rure – Város a kertben	89
2. A „jardin anglo-chinois”	91
3. Angol példa nyomán	99
4. Az utópia kertjei	109
III. NÉMETORSZÁG	119
1. Sziklakertek és remetelakok	119
2. A felvilágosodás és a szentimentalizmus között	129
3. Kibékülés az „ancien régime”-mel	161
4. Romantikus-konzervatív látomások	203
IV. A TÁJKERT ELTERJEDÉSE	229
1. Kelet-Európa	229
2. Közép- és Dél-Európa	233
3. Észak-Európa	240
4. Amerika	242

UTÓSZÓ	245
A tájkert – élő műalkotás	245
JEGYZET	249
IRODALOM	265
AZ ILLUSZTRÁCIÓK LELŐHELYEI	287
SZEMÉLYNÉVMUTATÓ	289
HELYNÉVMUTATÓ	299