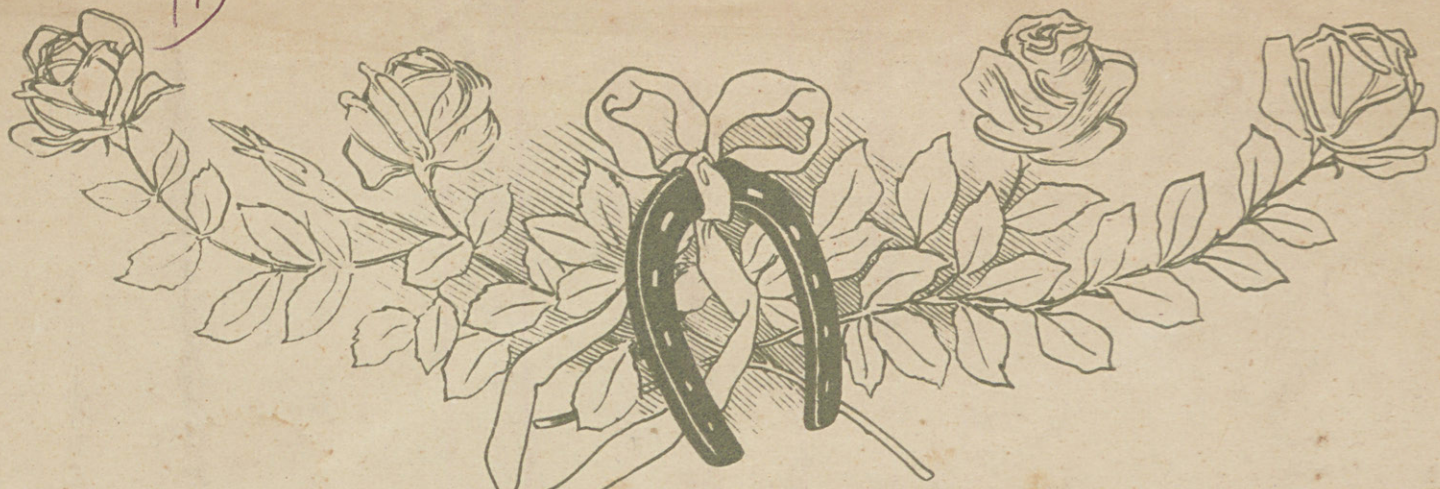


Z 64340/D



S

Die

Schönbrunner

Walzer

von

Josef Lanner.



Doppelnummer.  
319 a/b

NÁDOR KÁLMÁN  
ZENEMŰ KERESKEDEÉS  
ZENEMŰ KIADÓHIVATAL  
GRAMOFON OSZTÁLY  
BUDAPEST, KÁROLY-KÖRUT 8.  
Telefon 897—55.

Debreceni Egyetem  
Egyetemi és Nemzeti Könyvtár



7207 7689

# Die Schönbrunner.

## Walzer.

Allegro.

Josef Lanner.

PIANO.

The first system of the piano score consists of four staves. The first two staves are a grand staff with treble and bass clefs, containing the main melody and accompaniment. The first two staves of the second system are also a grand staff. The third system consists of two staves, with the upper staff continuing the melody and the lower staff providing harmonic support. The fourth system consists of two staves, with the upper staff continuing the melody and the lower staff providing harmonic support. Dynamics include *ff*, *p*, and *f*. The tempo is marked *Allegro*.

Walzer.

1.

The second system of the piano score consists of two staves. The upper staff contains the melody, and the lower staff contains the accompaniment. The first measure is marked with a first ending bracket. The second measure is marked with a first ending bracket. The third measure is marked with a first ending bracket. The fourth measure is marked with a first ending bracket. The fifth measure is marked with a first ending bracket. The sixth measure is marked with a first ending bracket. The seventh measure is marked with a first ending bracket. The eighth measure is marked with a first ending bracket. The ninth measure is marked with a first ending bracket. The tenth measure is marked with a first ending bracket. The eleventh measure is marked with a first ending bracket. The twelfth measure is marked with a first ending bracket. Dynamics include *p*, *f*, and *p*. The tempo is marked *Walzer*.



First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble clef part begins with a melodic line marked *dolce*. The bass clef part provides harmonic accompaniment with chords. The system concludes with a *pp* dynamic marking.

Second system of musical notation, continuing the piece. It includes first and second endings, indicated by '1.' and '2.' above the treble clef staff.

Third system of musical notation, marked with a large '2.' on the left. The treble clef part features a rhythmic pattern of eighth notes, starting with a *p* dynamic. The bass clef part continues with chords, ending with a *b#* chord.

Fourth system of musical notation, showing a more active treble clef part with sixteenth-note patterns. The bass clef part provides accompaniment. The system ends with a *f* dynamic marking.

Fifth system of musical notation, featuring a treble clef part with a melodic line and a bass clef part with chords. Dynamics include *p*, *pp*, and *ff*.

Sixth system of musical notation, continuing the melodic and harmonic development. The bass clef part features a *ff* dynamic marking.

Seventh system of musical notation, including first and second endings. Dynamics include *p* and *f*.

3. *p*

1. *p* 2. *dol.*

1. 2. *p*

4.

fp p

fp p cresc. ff f

f

1. 2.

5.

p

ff fz ff

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#). The music begins with a forte fortissimo (*ff*) dynamic, followed by a piano (*p*) section, and ends with another *ff* section. There are various articulations like accents and slurs throughout.

The second system continues the piece. It features a piano (*p*) section followed by a forte (*f*) section. The system concludes with two endings: a first ending (marked '1.') and a second ending (marked '2.').

Finale.

The 'Finale' section begins with a piano (*p*) dynamic. The key signature changes to one flat (Bb) and the time signature is 3/4. The music is characterized by flowing eighth-note patterns in the upper staff and block chords in the lower staff.

The third system of the finale shows a transition from a forte (*f*) dynamic to a piano (*p*) dynamic. The melodic line continues with eighth-note figures, while the bass line provides harmonic support with chords.

The fourth system features a crescendo (*cresc.*) leading into a forte (*f*) section. The music builds in intensity, with more complex chordal textures in the bass and active melodic lines in the treble.

The fifth system begins with a piano (*p*) dynamic and includes a first ending (marked '1'). The tempo and dynamics remain consistent with the previous section.

The final system of the piece concludes with a forte (*f*) dynamic. The music ends with a final chordal cadence in the bass and a melodic flourish in the treble.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble staff contains a melodic line with various ornaments and slurs. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Second system of musical notation, including first and second endings. The first ending leads back to an earlier section, while the second ending concludes the system. Dynamics include *pp*.

Third system of musical notation, showing a continuation of the melodic and harmonic themes. Dynamics range from *p* to *pp*.

Fourth system of musical notation, continuing the piece with similar melodic and harmonic patterns. Dynamics include *pp* and *p*.

Fifth system of musical notation, featuring a dynamic shift to *f* and the word *ALTO* written vertically above the treble staff. The music includes various ornaments and slurs.

Sixth system of musical notation, including first and second endings. The first ending leads to a *pp* section. Dynamics include *f* and *pp*.

Seventh system of musical notation, concluding the page with a *ff* dynamic. The treble staff features a melodic line with slurs, while the bass staff has a more active accompaniment.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The bass clef staff contains a harmonic accompaniment with chords and single notes. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the first measure.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar melodic and harmonic textures.

Third system of musical notation. It features a variety of dynamic markings: *f* (forte) in the first measure, *p* (piano) and *pp* (pianissimo) in the second and third measures, and *ff* (fortissimo) in the fourth measure. The bass clef staff shows a change in texture with some measures containing sustained chords.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff has a dense texture of sixteenth-note chords. The bass clef staff features a rhythmic accompaniment with repeated eighth-note patterns, marked with *fz* (forzando) in several measures.

Fifth system of musical notation, concluding the piece. It includes various articulations and dynamic markings, with a final *f* (forte) marking in the bass clef staff.



44/440-1962. II. 26.

### Pianoforte à 2 mss

- 1262a/b Meiter, W., Im Mai des Lebens, Gavotte  
 1019 Bach, J. S., Berühmtes Präludium C-dur  
 1266a/b Beethoven, L. V., Sehnsuchts-, Schmerzens- und Hoffnungs-Walzer  
 1279a/b Bendel-Wagner, Am stillen Herd  
 1278a/b — Siegmunds Liebesgesang  
 1280a/b — Walzeres Prestiled  
 1050 Bial, R., Fespollonaise  
 1066 Blumenberg, Fr., op. 24, Auf dem See  
 1010 — op. 29, Tirolers Heimkehr  
 1011 — op. 66, In der Dämmerstunde  
 1282 Bion, F. V., Am Karpfenteich, Idylle  
 1283 — Auf Widerserschen, Abschiedslied  
 1284a/b — Im schönen Zillertal, Alpenlied  
 1285a/b — Orientalischer Zug, Charakterstück  
 867 Boeberl, Berühmtes Menuett  
 1008 Borchardt, M., Gruß an Thüringen, Gavotte  
 1073a/b Brandt, Fr., op. 65, Liebesändeleien, Divertissement  
 1074 — op. 67, Leonita, Salonstück  
 897 Braungardt, Fr., op. 6, Waldstraussen, Original-Ausgabe  
 1242 Bulgariische Nationalhymne  
 1001 Burrow, C., Polnisches Lied  
 1029a/b Chopin, Fr., op. 18, Grande valse, Es-dur  
 1030 — op. 26 Nr. 1, Polonaise, Cis-moll  
 1032 — op. 34 Nr. 1, Valse, As-dur  
 1006 — op. 35, Trauermarsch  
 1040 — op. 40 Nr. 1, Polonaise, A-dur  
 1042 — Valse, E-moll  
 868a/b Choral-Album, Heft 1, 18 der bek. Choräle  
 1258 — Heft II, enthaltend: Harre meine Seele, Der Herr ist mein Hirte. So nimm denn meine Hände, Die große Doxologie.  
 1076 Daniel, A., Ricordo di Bavaria, Gavotte  
 1098 Döhl, W., Zierlich, manterlich, Mazurka  
 1497 Eichler, M., Ich klag's euch, ihr Blumen, Fantasie  
 1498 — Das Bild der Rose, Fantasie  
 1064a/b Einödshofer, Jul., Schneewittchen, Gavotte  
 1012 Esser, R., op. 10, Morgenruth, Salonstück  
 1261 Field, J., Nocturno in Es-dur  
 1077 Förster, R., In der Dämmerstunde, Melodie  
 1490 Gohbergs, L., op. 72, Blüthenluft  
 1007 Händel, G. F., Largo, erleichtert  
 1079 Hantsch, M., op. 111 Nr. 1, Gedanke mein  
 1080 — op. 111 Nr. 2, Für Dich, Lied ohne Worte  
 1081 — op. 111 Nr. 3, Mein einziges Glück, L. o. W.  
 1081 Haydn, J., Serenade, C-dur  
 1272 Hehn, G., Von der Wanderschaft zurück, Fantasie  
 1273a/b — Ich weiß ein Herz, für das ich bete, Fantasie  
 1274 — Frauenlob, Fantasie  
 1521a/b Heller, St., op. 85 Nr. 2, Tarentella  
 1525a/b Henne, A., op. 214, Brühneim im Walde  
 1526 — op. 342, Festag im Dorle  
 1527 — op. 369 Nr. 4, Maifeier  
 1085 Henrion, R., Spielball der Lauen, Salonstück  
 900 Hüntten, Fr., op. 128 Nr. 1, Grande valse brillante  
 1004a/b Jaell, A., op. 14, Danse des Fées, Rhapsodie  
 1025a/b — op. 82, Le Carillon  
 1003 — op. 130, Chant romantique  
 1023 Jeunet, Ch., La venezolana, Polka de Salon  
 869 John, Fr., op. 251, Nr. 1, Riesendes Bächlein  
 870 — Nr. 2, Der schmucke Reiter  
 871 — Nr. 3, Die Zigeuner kommen  
 872 — Nr. 4, Lieb' Mütterlein zum Lebewohl  
 1044 — op. 253, Mein Tirolerland, Salonstück  
 1488 Katka, J., op. 32, Erinnerung an Steinbach  
 1489a/b — op. 133, Tiroler Heimatlänge  
 1053 Kratochvil, K., op. 1, Schlummernde Liebe, Salonstück  
 1099 Krug, D., op. 131, Abendgebet  
 1100a/b — op. 146, Ein Tag in den Tiroler Alpen

- 1054 Krug, D., op. 196, Nr. 4, Chor und Marsch aus Tannhäuser  
 1055 — op. 196 Nr. 20, Ach so fromm, aus Martha  
 1056 Kuhn, F., op. 55 Nr. 1, Sonatine, C-dur  
 1062 Kullak, Th., op. 75 Nr. 1, Le Matin, Idylle  
 1528 Lange, G., op. 9, Les Trois Graces  
 1530 — op. 15, Farewell, Meditation  
 1531 — op. 24, Die Libelle, Idylle  
 1531 — op. 31, Edelweiß, Idylle  
 1532 — op. 39, Blumenlied, Original-Ausgabe  
 1533 — op. 39, Blumenlied, erleichtert  
 1538 — op. 58, Schwalbenbootschaft  
 1539 — op. 67, Zitherklänge  
 1540 — op. 78 Nr. 3, Heideröseln  
 1541 — op. 90 Nr. 2, Ave Maria von Schubert  
 1542 — op. 90 Nr. 7, Der Wanderer von Schubert  
 1543 — op. 90 Nr. 8, Am Meer von Schubert  
 1544 — op. 90 Nr. 11, Ständchen von Schubert  
 1545 — op. 102, Ich will, meine Liebe ergosse sich  
 1546 — op. 103, Auf Flügeln des Gesanges  
 1547 — op. 113, O Tälter weit, o Höhen  
 1548a/b — op. 134, Am stillen Herd von Wagner  
 1549 — op. 143, Siegmunds Liebesgesang v. Wagner  
 1550 — op. 171 Nr. 6, Die Post im Walde v. Schaffer  
 1551 — op. 171 Nr. 11, Die Waldandacht von Abt  
 1552 — op. 171 Nr. 20, Das ist der Tag des Herrn von Kreuzer  
 1553 — op. 171 Nr. 58, Noch sind die Tage der Rosen  
 1554a/b — op. 172 Nr. 5, Zu Wehnachten, Fantasie  
 1555 — op. 231 Nr. 1, Pilgerchor  
 1556 — Nr. 2, Lied an den Abendstern  
 1557 — Nr. 4, Einzug der Gäste  
 1558 — Nr. 6, Gebet der Elisabeth  
 1559 — op. 265, Erika, Tonstück  
 1560 — op. 300, Abschied vom Oberhof  
 1561 — op. 314, In der Sennhütte  
 1254 Lewisohn, S., Chanukka-Hymne  
 1255 — Kol-Nidrei  
 1024 Lneke, P., op. 170, Am Schwanenteich  
 1466 Liszt, Fr., Gondoliera  
 1467 — Nocturno Nr. 3 aus Liebesträume  
 1461a/b — Polonaise Nr. 2  
 1462a/b — Rhapsodie Nr. 2, Originalausgabe  
 1463a/b — Rhapsodie Nr. 2, leicht, von Bendel  
 1464a/b — Rhapsodie Nr. 12, Originalausgabe  
 1465a/b — Rhapsodie Nr. 14, Originalausgabe  
 1479a/b — Waldstraussen  
 1488a/b — Liszt-Rossini, Regara Veneziana  
 1471a/b — Air Sabat Mater  
 1472a/b — Liszt-Schubert, Am Meer  
 1473a/b — Ave Maria  
 1474a/b — Erikönig  
 1475a/b — Horch, horch, die Lerch.  
 1476 — Leise fliehen meine Lieder  
 1477 — Der Wanderer  
 1480a/b — Soiree de Vienne Nr. 6  
 1478a/b — Liszt-Schumann, Widmung  
 1481 — Liszt-Wagner, O du mein holdes Abendstern  
 1482a/b — Einzug der Gäste, aus Tannhäuser  
 1483 — Elsas Brautzug zum Münster  
 1484 — Elsas Traum  
 1486 — Lohengrins Verweis  
 1485a/b — Spinnerlied a. Der fliegende Holländer  
 1017 Maass, L., op. 29, Im Wintergarten, Gavotte  
 1045a/b — Marek, J. F., Variationen über „Steh nur auf, du junger Schweiberbub“  
 1020 Mayer, Fr., Prinzessin Morgana, Salonstück  
 1067 Mehler, C., op. 15, Auf Wiederseh'n, Salonstück  
 1068 — op. 24, Abschiedsklänge, Salonstück  
 1069 — op. 25, Mein Schen, Salonstück  
 1070 — op. 26, Mein ganzes Glück wart du, L. o. W.  
 1071 — op. 32, Im Monat der Rosen, Salonstück  
 1072 — op. 33, Am Achensee, Tonbild  
 1046a/b — Mendelssohn-Bartholdy, F., op. 14, Rondo capriccioso  
 1058 Mozart, W. A., Ave verum  
 1057 — Menuett aus der Sinfonie in Es-dur  
 1013a/b — Oesten, Th., op. 34, Martha, Fantasie  
 400a/b — op. 70, Oberons Zauberkorn  
 1038 Offenbach, L., Musette, Air de Ballet  
 1250 Polnische Nationalhymne  
 1033 Priedahl, A., op. 5, Mein Lieblich, Salonstück  
 1041 Rachmannoff, S., op. 3, Prélude

- 1026 Raff, J., op. 85 Nr. 19, Abends  
 1031 — op. 75 Nr. 2, Fabbau, Salonstück  
 1028a/b — op. 79, Cachouche, Caprice  
 1036 — op. 85 Nr. 8, Kavatin  
 1009 — op. 94, Impromptu-Valse  
 1015a/b — op. 98, La Polka de la Reine, Caprice  
 1016a/b — Dasselbe, erleichtert  
 1049a/b — op. 175 Nr. 2, La Fileuse, Etude  
 1018a/b — op. 304, Rigaudon a. d. B-dur Suite  
 1047a/b — Valse Impromptu à la Tyrolienne  
 883 Rahn, M., Heimatstücken, Salonstück  
 883 — Verlorenes Glück, Salonstück  
 1063 Reissiger, F. A., op. 18, Feenreigen-Walzer  
 1275 Radomlsky, E., op. 149, Es können Menschen dich verlassen, Fantasie  
 1276 — op. 151, Als ich wiederkam, Fantasie  
 1277 — op. 161, Komm an mein Herz, Fantasie  
 1059 Rohde, Ed., op. 36 Nr. 2, Soldatenlied, Tonstück  
 1060 — Nr. 6, Die ersten Velchen, Tonstück  
 1061 — op. 50 Nr. 1, Gondelfahrt, Tonstück  
 1034 Rose, A., op. 28, Erinnerung an Schwarzburg, Salonstück  
 1035 Schmidt, M., Das erste Mal, Gavotte  
 1086 Schrader, A., Baby will tanzen, Gavotte  
 1266 Schubert, Fr., Die Eisläufer, Gavotte  
 1267a/b — op. 51, Trois Marches Militaires  
 1260 Schumann, Rob., Aufsung  
 1562a/b — Smith, S., op. 6, Die weiße Dame, Fantasie  
 1563a/b — op. 8, Tarentelle  
 1564a/b — op. 11, La Harpe éolienne  
 1565a/b — op. 22, Souvenir de Spa (Serais)  
 1566a/b — op. 14, Fleurs de Mai, Mazurka  
 1567a/b — op. 16, Der Freischütz, Fantasie  
 1568a/b — op. 17, Le jet d'Eau  
 1570 — Chanson russe, Romanze  
 1569a/b — op. 30, Martha, erste Fantasie  
 1572a/b — op. 119, Martha, zweite Fantasie  
 1571a/b — op. 115, Die Regimentstochter, Fantasie  
 1491 Strehlog, L., op. 78 Nr. 1, Valse mignonne  
 1492 — op. 99 Nr. 1, La Violetta, Valse aus „Fleur de Mai“  
 1493 — op. 105 Nr. 1, Valse aus „Le petit Carneval“  
 1494 — Valse aus „Etoiles d'Or“  
 1087a/b Tedesco, J., op. 45 Nr. 3, Loreley-Fantasie  
 1002 — Tonleitern, sämtliche Dur- und Moll, mit Schulkadenz  
 1237a/b Trehde, G., op. 306, Die Waldandacht, Transkription  
 1495 — Der Tiroler und sein Kind, Transkription  
 1496a/b — Die Post im Walde, Transkription  
 1027 Tresekow, P., op. 12, Frisch auf zum fröh. Jagen  
 1246 Türkische Nationalhymne  
 1039 Uhlig, H., op. 8, Grube vom Wendelstein, Salonstück  
 1498a/b Wymann, A. P., Silberwellen  
 1562a/b Boieldieu, A., Die weiße Dame von S. Smith, op. 6  
 1571a/b Donizetti, G., Die Regimentstochter von S. Smith, op. 115  
 874a/b Flotow, Martha, arr. von Cramer  
 577a/b — Martha, arr. von Hillmann  
 1569a/b — Martha I, Fantasie von S. Smith, op. 30  
 1572a/b — Martha II, Fantasie von S. Smith, op. 119  
 1575a/c — Martha, arr. von E. D. Wagner  
 1576 — Martha, arr. von E. D. Wagner, leicht, op. 38  
 600a/b — Stradella, arr. von Cramer  
 576a/b — Stradella, arr. von Hillmann  
 691a/b — Wagner, R., Der fliegende Holländer, arr. von Cramer  
 581a/b — Der fliegende Holländer, arr. v. Hillmann  
 592a/b — Die Götterdämmerung  
 578a/b — Das Liebesmahl der Apostel  
 595a/b — Lohengrin, arr. von Cramer  
 684a/b — Lohengrin I, arr. von Hillmann  
 585a/b — Lohengrin II, arr. von Hillmann  
 586a/b — Lohengrin III, arr. von Hillmann  
 1574a/c — Lohengrin III, arr. von Hillmann  
 1575 — Lohengrin, arr. von E. D. Wagner, leicht, op. 38, Nr. 12  
 596a/b — Die Meistersinger von Nürnberg, arr. von Cramer

- 598a/b Wagner, R., Die Meistersinger von Nürnberg arr. von Hillmann  
 593a/b — Parsifal, arr. von Hillmann  
 599a/b — Das Rheingold, arr. von Hillmann  
 597a/b — Rienzi, arr. von Cramer  
 579a/b — Rienzi I, arr. von Hillmann  
 600a/b — Rienzi II, arr. von Hillmann  
 601a/b — Siegfried, arr. von Hillmann  
 598a/b — Tannhäuser, arr. von Cramer  
 582a/b — Tannhäuser I, arr. von Hillmann  
 683a/b — Tannhäuser II, arr. von Hillmann  
 1580a/c — Tannhäuser, arr. von E. D. Wagner  
 699a/b — Tristan und Isolde, arr. von Cramer  
 687a/b — Tristan und Isolde, arr. von Cramer  
 690a/b — Die Walküre, arr. von Hillmann  
 1567a/b — Weber, G. M. V., Der Freischütz, arr. von S. Smith, op. 13.  
 1577a/c — Der Freischütz I, arr. von E. D. Wagner  
 1578a/c — Der Freischütz II, arr. von E. D. Wagner  
 1579a/b — Der Freischütz, arr. von E. D. Wagner, leicht, op. 38
- ### Gemischte Potpourris
- für Pianoforte zu 2 Händen  
 141a/b Conradi, A., op. 111, Offenbachiana, Potpourri über Melodien von J. Offenbach  
 1065a/b Fiedrich, A., Studentenlieder-Potpourri  
 883 Goldmann, G., Aus der Neuzeit, Walzer-Potpourri  
 16a/b Hillmann, O., op. 1, Potpourri über deutsche Volkslieder  
 17a/b — op. 2, Neues Potpourri über deutsche Volkslieder  
 18a/b — op. 3, Neuestes Potpourri über deutsche Volkslieder  
 19a/b — op. 11, Potpourri über beliebige Studentenlieder  
 20a/b — op. 12, Neues Potpourri über beliebige Studentenlieder  
 21a/b — op. 13, Neuestes Potpourri über beliebige Studentenlieder  
 37a/b — op. 16, Lorringiana, Potpourri über Lieder aus Opern von A. Lorrzing  
 38a/b — op. 17, Schubertiana, Potpourri über Lieder von Fr. Schubert  
 39a/b — op. 18, Mendelssohniana, Potpourri über Lieder von F. Mendelssohn-Bartholdy  
 40a/b — op. 21, Schumanniana, Potpourri über Lieder von R. Schumann  
 41 — op. 22, Wehnachtspotpourri  
 55a/b — op. 26, Hochzeitspotpourri  
 56a/b — op. 27, Amerik. Volksliederpotpourri  
 59a/b — op. 31, Marschpotpourri  
 60a/b — op. 32, Neues Marschpotpourri  
 61a/b — op. 33, Neuestes Marschpotpourri  
 62a/b — op. 36, Ballettszenen  
 63a/b — op. 37, Neue Ballettszenen  
 64a/b — op. 38, Neueste Ballettszenen  
 342a/b — op. 41, Rhapsodiequodlibet  
 142a/b — op. 43, Neue Offenbachiana, Potpourri über Walzermelodien von J. Offenbach  
 143a/b — op. 44, Neueste Offenbachiana, Potpourri über Lieder aus Operetten von J. Offenbach  
 1092 — op. 47, Bocklieder-Quodlibet  
 873a/b Kersten, A., Wintergartensterne, Walzer-Potpourri  
 830 Leonhard, G., op. 10, Apollo-Klänge, Walzer-Potpourri  
 1052a/b Lnoke, P., op. 225, Novitäten-Potpourri
- ### Ouverturen
- 764a/b Doppler, Fr., Die beiden Husaren  
 763a/b — Ilka  
 767a/b Flotow, Fr., Indra  
 751a/b — Martha  
 765a/b — Stradella  
 771a/b Keler-Bela, op. 73, Lustspiel-Ouvertüre  
 772a/b — op. 108, Ungarische Lustspiel-Ouvertüre  
 777a/b — op. 111, Französische Lustspiel-Ouvertüre  
 775a/b — Raocci-Ouvertüre  
 789a/b Smelana, F., Die verkaufte Braut  
 793a/b Wagner, R., Der fliegende Holländer  
 796 — Vorspiel zu „Lohengrin“