

Z 69350

78-083-4 (787-377862)

F

Dedicated to my dear Friend
KATHLEEN M. BEAUCHAMP.

SIX MORCEAUX

pour

VIOLONCELLE

avec accomp. de PIANO

par

ARNOLD TROWELL

OP. 20.

- | | |
|------------------------|------------------------|
| 1. Berceuse... M 1.50. | 4. Élégie..... M.1.50. |
| 2. Mazurka 1.50. | 5. Barcarolle „ 2.-. |
| 3. Sérénade 1.50. | 6. Caprice..... 2.-. |

Tous droits d'édition, d'exécution publique, de traduction de reproduction et d'arrangements réservés
Pour tous Pays.

<p>SCHOTT & CO LONDON 10, Regent Street.</p> <p>SCHOTT FRÈRES BRUXELLES 20 Rue Couvenberg.</p>	 	<p>B. SCHOTT'S SOHNE MAYENCE Weltergasse 1.</p> <p>EDITIONS SCHOTT PARIS 13 Rue Laffitte.</p>
Printed in Germany.		

Copyright 1908, by B. Schott's Sohne Mayence.

28296.

ZALA
könyv, lemez, könyv
Terviz-körút 2. Lipót-körút 2.
Tel.: 1-982-44. 1-02-11

ROZVEDENIE
64-66 k. Könyvtár és
913130
BUDAPEST
ANDRÁSSY-ÚT 44.

Morceaux divers pour Violoncelle avec acc. de Piano

(ou d'Orchestre).

Accolay, J. B. Reflet du passé	1 50	Benedict, J. et Batta. Robert le diable, Duo	4 25	Dinelli, G. Op. 10. Romance	1 50
Alard, D. Op. 39. 8 Fantaisies faciles.		— et Bockmühl. La Sonnambula, Duo	4 75	Ebert, L. Op. 8. Allegro alla Marzarka	2 50
No. 1. La Gazza ladra	2 —	Bériot, Ch. Souvenirs dramatiques.		Ernst Ludwig, Grossherzog von Hessen. Trümersäule aus Erinnerung an Ilinskoe, arr. von A. Engler	1 50
2. L'Elisire d'amore	2 —	No. 1. La Gazza ladra	4 25	Evan-Jones, H. Op. 10. Ballade	2 —
3. Le Chalet	2 —	2. Le Freischütz	4 25	Fauchaux, A. Op. 26. 2 ^{me} Romance sans paroles (en Ut)	1 50
4. Le Barbier de Séville	2 —	3. Anna Bolena	4 25	— Op. 34. Romance sans paroles (en Sol)	1 75
5. Norma	2 —	4. Don Juan	7 25	Field, J. 2 Nocturnes, arr. par H. Oberhoffer	2 25
6. La Fille du régiment	2 —	5. L'Elisire d'amore	7 25	Forberg, Fr. Stabat mater de Rossini, „Pro peccatis“, transc.	1 75
7. Les Furtifs	2 —	6. Norma	7 25	Franchomme, A. Op. 34. Gr. Valse. Avec acc. de Piano	2 75
8. La Sonnambula	2 —	7. Beatrice di Tenda	8 50	Orchestre n.	2 40
Albert, B. Les Débuts du jeune Violoncelliste.		8. Sémiramide	7 25	— Op. 35. 6 Etudes. Compl. En 2 Suites, chaque	3 25
No. 1. Une Plainte	1 50	9. I Furtivi	8 50	— Op. 36. Fantaisie sur un thème de Händel.	2 75
2. Pensée Joyeuse	1 75	10. La Sonnambula	8 50	Avec acc. de Piano	2 40
3. Souvenirs	1 75	11. Opéra sans paroles	8 50	Orchestre n.	2 40
4. Saltarelle	2 —	12. Obéron	5 50	— Op. 37. Scènes d'Orphée de Gluck	3 50
Aiquen, F. d'. 2 Morceaux de genre.		13. Otello	7 25	— Op. 38. La Gazza ladra, Fantaisie. Avec acc. de Piano	3 25
No. 1. Romance	2 25	14. Romeo et Juliette et La Stalira	5 50	Avec acc. de Piano	3 25
2. Alla Tarantella	2 25	15. Tancredi	4 25	Quatuor n.	1 50
— 2 Romances	1 75	16. Les Noces de Figaro	4 25	— Op. 39. Fantaisie sur une mélodie de Schubert.	2 25
— Mazurka	1 50	17. Le Barbier de Séville	4 25	— Op. 40. La Flûte enchantée, Fantaisie	2 75
— Tarantelle	2 —	18. La Flûte enchantée	4 25	— Op. 41. 2 Morceaux. No. 1. Mazurka et Fantaisie	2 —
Bach, J. S. Suite I (Piatti)	—	Beyer, F. Op. 42. Bouquets de Mélodies (Forberg).		2. Réverie scénique	2 —
Banger, G. Op. 3. 3 Morceaux de salon	2 75	No. 1. La Fille du régiment	3 25	Gernsheim, F. Op. 12. Sonate	5 25
Bährwolf, L. Op. 54. Morceau de salon	1 75	2. Martha	3 25	Gillet, E. 2 Pièces: Mélodie, Allegro con fuoco	2 —
— Op. 66. Mouvement perpétuel	2 —	3. Norma	3 25	Goldmark, G. Op. 39. Sonate	6 50
Batta, A. Op. 48. Dom Sébastien, Elégie	2 —	4. Les Huguenots	3 25	Goldtammer, F. Op. 41. 3 Morceaux caractéristiques.	
— Op. 50. Le Freischütz, Fantaisie. Avec acc. de Piano	4 25	5. Robert le diable	3 25	No. 1. Intermezzo	1 50
Orchestre n.	6 —	6. Lucia di Lammermoor	4 25	2. Ballade	1 50
— Op. 53. Sommeil de Ninine, Mélodie de Stamaty	1 25	Blumer, Th. Op. 11. Zwei Stücke.		3. Alla Mazurka	1 50
Airs béarnais	2 —	No. 1. Romance	1 50	— Op. 42. Danses allemandes, 1 ^{re} Livre	2 25
— Confidence au bal, Réverie	1 75	2. Mazurka	1 75	— Op. 43. Danses allemandes, 2 ^e Livre	2 25
— Don Pasquale, Fantaisie	3 25	Böckmann, F. Stimmungsbilder, 6 lyrische Stücke von G. Merkel, arr.	3 25	— Op. 48. 4 Morceaux caract.	
— L'Elisire d'amore, Romance	1 50	Boissauz, J. Airs populaires vallois	1 50	No. 1. Légende	1 25
— 2 Etudes-Caprices de concert	3 50	— Aux Dames de Luxembourg	3 25	2. Intermezzo	1 50
— Fantaisie brill. sur des thèmes de Bellini et Donizetti	3 25	— Elégie, Adagio religieux	1 50	3. Nocturne	1 50
— Guillaume Tell, Morceau de concert pour 3 Violoncelles avec acc. de Piano	3 50	Braga, G. Berceuse napolit., Mélodie	2 —	4. Alla Polacca	1 75
— La Juive, Réminiscences	3 25	— La Serenata, Légende valaque, transcrite par Pollitzer	1 75	— Op. 53. 4 Morceaux caract.	
— Juliette, Conte	1 75	— Souvenir d'Amérique	3 25	No. 1. Nocturne	1 25
— Lucie di Lammermoor, Fantaisie	3 50	Brickdale-Corbett. Op. 9. Mélodie	1 50	2. Religioso	1 25
— Lucrezia Borgia, Mélodie	1 75	— Op. 10. Cavatine	2 —	3. Chanson sans paroles	1 50
— „Oh! dites-lui.“ Romance de Kotschenberg	1 25	Bürger, S. Menuet von Fr. Schubert	1 75	4. Idylle	1 25
— Passiflore, Souvenir d'autrefois	1 25	Burgmüller, F. 3 Nocturnes	2 75	— Op. 58. Adagio. Avec acc. de Piano	2 25
— Le Prê aux clercs, Fantaisie brill.	3 50	Chopin, Fr. Valse en Mi-min., transc. par J. de Swert	1 75	Parition d'Orchestre	— 90
— I Furtivi, Fantaisie	3 25	Cobelli, B. Le Prophète, Fant	3 25	Orchestre n.	1 20
— La Reine de Saba, Réverie arabe	1 25	Cossmann, B. Une Vision. Avec acc. de Piano	1 50	— Op. 87. Romance, Morceau de concert. Avec acc. de Piano	2 25
— Richard Cœur de Lion, Romance	1 25	Quatuor	7 50	Orchestre n.	1 20
— Robert le diable, Fantaisie	3 50	— Menuet	1 75		
— La Sonnambula, Cavatine	3 25	— Albumblatt von Sulzbach, transc.	1 50		
— Songe d'enfant, Réverie	1 50	— Etude de Chopin (Fa-min.), transc.	1 75		
— Souvenir, Romance	1 75	Damcke, B. Op. 39. 2 Morc. de salon.			
— Souvenirs de Gluck	3 25	No. 1. Chant d'amour	1 75		
— Il Trovatore, Fantaisie	3 50	2. Berceuse	1 75		
Battanchon, F. Op. 22. Fantaisie sur un thème de Beethoven.		Danbé, J. Op. 17. Berceuse	2 —		
Avec acc. de Piano	3 50	Dancia, Ch. La Vienne, Barcarolle	1 50		
Quatuor n.	1 50	— Op. 123. Petite Ecole de la Mélodie, 20 petites Pièces très faciles. (Ph. Roth)			
Becker, H. Op. 2. Andante religioso	1 50	Suite I	3 25		
— Op. 3. Drei Stücke.		„ II	8 75		
No. 1. Berceuse	1 75	„ III	4 25		
2. Erinnerung	1 25	— Op. 143. 6 Pièces mélodiques et caractéristiques.			
3. Minuetto	1 50	No. 1. Joyeuse Chanson	1 50		
— Largo	1 25	2. Le Calme de l'âme	1 50		
— Liebeswerbung	1 25	3. Le premier Sourire	1 50		
— Thema und Variationen	5 —	4. Quiétude et Douce Agitation	1 50		
Becker, D. G. Op. 40. Sonate	3 75	5. Regrets du passé	1 50		
		6. Souvenir de tristesse	1 50		

Dedicated to my dear Friend
KATHLEEN M. BEAUCHAMP.

SIX MORCEAUX
pour
VIOLONCELLE
avec accomp. de PIANO
par
ARNOLD TROWELL

OP. 20.

- | | | |
|-----------------|--|-------------------|
| 1. Berceuse...M | | 4. Élegie.....M. |
| 2. Mazurka...., | | 5. Barcarolle..., |
| 3. Sérénade..., | | 6. Caprice....., |

Tous droits d'édition, d'exécution publique, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés
Pour tous Pays.



Copyright 1898, by B. Schott's Sohn Mayence.

26295.

KLIE Egyetemi Könyvtár
DEBRECEN



0007 7835

ZALA
könyv, lemez, könyv
Tudat-könyv 2. Lipót-könyv 24
Tul. J. 287-84. I-82-10

RÓZSADÖLGTI ÉS TÁRSA
Könyvtársaság és
cs. és kvt. udt. zenszakkereskedés
913130
BUDAPEST
ANDRÁSSY-UT 45.

CAPRICE.

Arnold Trowell, Op. 20. N.º 6.

Vivace.

Violoncelle. *pizz*

PIANO. *f* *p*

cresc. *mf* *sf*

p

First system of musical notation. The top staff is a continuous sixteenth-note accompaniment in the bass clef, marked with a piano (*p*) dynamic. The middle staff is the right-hand treble clef, and the bottom staff is the left-hand bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The music features a mix of eighth and sixteenth notes.

Second system of musical notation. The top staff continues the sixteenth-note accompaniment, marked with a crescendo (*cresc.*) and a forte (*f*) dynamic. The middle and bottom staves show more complex melodic and harmonic development with various note values and rests.

Third system of musical notation. The top staff begins with a *pizz.* (pizzicato) instruction and a *mf dolce* dynamic. It then transitions to a *Cantabile* section marked *arco* (arco) and *mf dolce*. The middle and bottom staves feature a more lyrical melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

Fourth system of musical notation. This system continues the *Cantabile* section. The right hand has a flowing, eighth-note melody, while the left hand provides a steady accompaniment with some longer note values.

First system of musical notation. The bass line consists of a series of chords, each with a slur above it. The treble line features a melodic line with eighth notes and quarter notes, including a triplet of eighth notes. Fingering numbers 1, 5, 4, 2, 1, 5, 4, 2, 1 are written above the treble line. The bass line has some rests and quarter notes.

Second system of musical notation. The bass line continues with slurred chords. The treble line has a rhythmic pattern of eighth notes and quarter notes. A handwritten *rit* with an arrow is written above the treble line. The bass line has rests and quarter notes.

Third system of musical notation. The bass line continues with slurred chords. The treble line has a rhythmic pattern of eighth notes and quarter notes. The bass line has rests and quarter notes.

Fourth system of musical notation. The bass line continues with slurred chords. The treble line has a rhythmic pattern of eighth notes and quarter notes. Handwritten annotations include *rit* above the first measure and *pp* above the fifth measure. The bass line has rests and quarter notes.

First system of a musical score. It consists of three staves: a bass staff at the top, a grand staff in the middle (treble and bass clefs), and another bass staff at the bottom. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The music features a steady eighth-note accompaniment in the grand staff and a melodic line in the top bass staff.

Second system of the musical score, continuing the three-staff format. The melodic line in the top bass staff continues with similar phrasing, while the grand staff accompaniment remains consistent.

Third system of the musical score. This system includes a key signature change from one sharp to two sharps (F# and C#). The grand staff accompaniment becomes more active with sixteenth-note patterns. The top bass staff has a melodic line with a dynamic marking of *f* (forte) and a hairpin crescendo leading to a dynamic marking of *p* (piano). An 8-measure rest is indicated above the top staff.

Fourth system of the musical score. The grand staff accompaniment continues with sixteenth-note patterns. The top bass staff features a melodic line with a dynamic marking of *p* and a hairpin crescendo. The bottom bass staff provides a steady accompaniment.

First system of a musical score. The bass line features a continuous sixteenth-note pattern, starting with a *cresc.* marking. The piano part consists of chords and single notes, with dynamics *f* and *mf* indicated.

Second system of the musical score. The bass line continues with a sixteenth-note pattern. The piano part has rests in the first two measures, followed by chords and notes, with a *p* (piano) dynamic marking.

Third system of the musical score. The bass line continues with a sixteenth-note pattern. The piano part features chords and notes, with a *p* dynamic marking.

Fourth system of the musical score. The bass line continues with a sixteenth-note pattern, marked with *cresc.* and *f*. The piano part concludes with chords and notes, ending with a *dim.* (diminuendo) marking.

COLLECTION DE MORCEAUX CLASSIQUES

VIOLONCELLE

POUR

avec accomp. de Piano.

No.	Mk. Pf.
Bach, Joh. Seb. (1685-1750).	
1. Wiegenlied aus dem «Weihnachts-Oratorium». (E. de Barrog)	1 75
2. Sarabande. (A. Moffat)	— 75
3. Menuet. (Moffat. 12 Stücke, Heft II)	2 50
4. 1 ^{re} Suite en Sol. (A. Piatti)	2 75
5. Andante. (J. de Svoert)	1 —
6. Adagio. (J. de Svoert)	— 75
Beethoven, L. van (1770-1827).	
7. Gebet. (A. Moffat: 12 Stücke, Heft I)	2 75
8. Adagio cantabile de la Sonate Op. 13. (Ph. Lamoury)	1 50
9. Adélaïde. (J. de Svoert)	2 —
Bocherini, L. (1743-1805).	
10. Menuet. (Ph. Lamoury)	1 50
11. Menuet. (J. Lassurey)	1 50
12. Célèbre Sonate. (J. Lassurey)	2 50
13. Larghetto et Rondo, tiré des Quintettes (G. Paque)	2 25
14. Sonate en Sol. (G. Paque)	1 75
Buononcini, G. (1640-1678).	
15. Sonate originale. (J. de Svoert)	2 —
Chopin, F. (1809-1849).	
16. Etude en Fa-mineur. (B. Cossmann)	1 75
17. Cantabile. (A. Moffat)	— 75
18. Nocturne. Op. 9, No. 2. (F. Servais)	1 25
19. Deux Mazurkas. (F. Servais)	1 25
Trois Nocturnes. Op. 15. (J. de Svoert)	
20. No. 1. En Fa-mineur	1 50
21. « 2. En Fa-dizèze-majeur	1 50
22. « 3. En Sol-mineur	1 50
Deux Nocturnes. Op. 27. (J. de Svoert)	
23. No. 1. En Ré-mineur	1 50
24. « 2. En Ré-bé-majeur	1 75
Nocturne. Op. 25, No. 1. En La-mineur (J. de Svoert)	
25. Etude. Op. 25, No. 7. En Ut-dizèze-mineur. (J. de Svoert)	1 50
Corelli, A. (1653-1713).	
27. Sarabande. (A. Moffat)	— 75
28. Andante. (J. de Svoert)	— 75
29. Adagio. (J. de Svoert)	— 75
Field, J. (1782-1837).	
30. Deux Nocturnes. (H. Oberhoffer)	2 25
31. L'Innocente, Nocturne. (J. Lidd)	1 25
Francoeur, Fr. (1698-1787).	
32. Sarabande. (A. Moffat)	— 75
Gluck, Ch. W. (1714-1787).	
33. Melodie. (H. Grünfeld)	1 50
34. Gavotte a. «Iphigénie en Aulide». (E. Kross)	1 25
35. Arie aus «Orpheus». (A. Moffat)	1 50
36. Arioso. (A. Moffat: 12 Stücke, Heft I)	2 75
Grétry, A. E. M. (1741-1813).	
37. Romance de «Richard Coeur de Lion». (A. Batto)	1 25
Haendel, G. F. (1685-1759).	
38. Adagio et Pastorale de la célèbre Sonate en La. (F. R. Ouisse)	1 75
39. Air de «Rinaldo». (Ph. Lamoury)	1 50
Drei Sonaten. (A. Moffat)	
40. No. 1. C-moll (Ut-mineur)	2 —
41. « 2. G-dur (Sol)	2 —
42. « 3. F-dur (Fa)	2 —
43. Arie «Vercy pratti». (A. Moffat)	— 75
44. Largo. (A. Moffat: 12 Stücke, Heft I)	2 75
45. Lento. (A. Moffat: 12 Stücke, Heft II)	2 50
46-48. Handel-Album, 18 Stücke. (A. Moffat) in 3 Heften, à no	1 —

No.	Mk. Pf.
Haendel, G. F. (1685-1759).	
49. Larghetto (en Sol-min.). (J. de Svoert)	— 75
50. L'Arphetto (en Fa). (J. de Svoert)	— 75
51. Andante. (J. de Svoert)	— 75
Haydn, Fr. J. (1732-1809).	
52. Sérénade. (Ph. Lamoury)	1 50
53. Adagio cantab. de l'op. 42. (Ph. Lamoury)	1 50
54. Adagio cantab. de l'op. 64. (Ph. Lamoury)	1 50
55. Adagio cantab. de l'op. 6. (Ph. Lamoury)	1 50
56. Adagio (L'Aurore) de l'op. 68. (Ph. Lamoury)	1 50
57. Adagio non lento de l'op. 44. (Ph. Lamoury)	1 50
58. Presto. (Ph. Lamoury)	1 50
59. Minuetto. (Ph. Lamoury)	1 50
60. Andante. (F. Weidinger)	1 25
Leclair, J. M. (1697-1764).	
61. Sonate. (Ph. Lamoury)	1 50
62. Sarabande. (A. Moffat)	— 75
63. Andante. (J. de Svoert)	— 75
Locatelli, P. (1693-1764).	
64. Cantabile. (J. de Svoert)	— 75
65. Scilliano. (J. de Svoert)	— 75
66. Aria. (J. de Svoert)	— 75
67. Sonata en Ré. (A. Piatti)	3 25
L'Oeillet, J. B. (†-1728).	
68. Grande Sonate. (J. de Svoert)	2 25
Lully, J. B. (1633-1687).	
69. Gavotte et Rondo. (E. Kross)	1 50
Marcello, B. (1686-1739).	
Vier Sonaten. (A. Moffat)	
70. « No. 1. A-moll (La-mineur)	1 75
71. « 2. C-dur (Ut)	2 —
72. « 3. G-dur (Sol)	2 —
73. « 4. E-moll (Mi-mineur)	2 —
Martini, G. (1706-1784).	
74. Gavotte. (E. Kross)	1 50
75. Sonate originale. (J. de Svoert)	2 —
Mendelssohn, F. (1809-1847).	
76. Venetianisches Gondellied. (A. Moffat)	— 75
77. Lied o. Worte. Op. 19, No. 2. (A. Moffat)	— 75
78. Melodie (aus «Elias»). (A. Moffat)	— 75
79. Arioso (aus «Elias»). (A. Moffat)	— 75
80. Religioso (aus «Paulus»). (A. Moffat)	— 75
81. Abendlied. (A. Moffat: 12 Stücke, Heft I)	2 75
82. Arie. (A. Moffat: 12 Stücke, Heft II)	2 50
Mozart, W. A. (1756-1791).	
83. Larghetto du Quintett en La. (A. Franckhonne)	1 75
84. Larghetto a. d. Clarinetten-Quintett. (E. Kross)	2 —
85. Menuet. (Ph. Lamoury)	1 50
86. Andante. (Ph. Lamoury)	1 50
87. «Dove sono». (Le Nozze di Figaro) (F. Léonard)	2 25
88. Ave verum. (A. Moffat)	2 25
89. Cantabile. (A. Moffat)	— 75
90. Minuet. (A. Moffat)	— 75
Fasqualini. (1610-?)	
91. Sonate originale. (J. de Svoert)	2 —
Pergolese, G. B. (1710-1736).	
92. Nana, Canzonetta: «Tre giorni». (E. Kross)	1 25
93. Andante. (J. de Svoert)	— 75
Porpora, N. (1686-1766).	
94. Sonata en Fa. (A. Piatti)	2 —

No.	Mk. Pf.
Rameau, J. Ph. (1683-1764).	
95. Gavotte aus dem «Der Ruhmestempel». (E. Kross)	1 75
96. 2 Menuette. (A. Moffat)	— 75
97. La Romanesca, Air célèbre. (G. Göttermann)	1 50
Rossini, G. (1792-1868).	
98. Larghetto. (A. Moffat)	— 75
Schubert, F. (1797-1828).	
99. Menuet. (S. Bäcker)	1 75
100. Andantino de l'extraite No. 2 de «Rosemonde». (J. Lidd)	1 75
101. Ständchen. (A. Moffat)	— 75
102. Itancy. (A. Moffat: 12 Stücke, Heft I)	2 75
103. Adagio. (A. Moffat: 12 Stücke, Heft II)	2 50
104. 12 Melodien. (G. Paque)	2 —
Suite I. (Der Neugierige, Im Hain, Ungeduld)	
105. « II. (Trockene Blumen, Abschied, Morgenlied)	2 —
106. « III. (Am Erläutete, Der Blumenbrief, Drang in die Ferne)	2 —
107. « IV. (Der Müller und der Bach, Am See, Wohin)	2 —
Passes-temps sentimental. (A. Piatti)	
108. No. 1. Chant religieux	1 75
109. « 2. Romance	1 75
110. « 3. Litanie	1 50
Schumann, Rob. (1810-1856).	
111. Trümmerei aus den «Kinderscenen». (E. Kross)	1 25
112. Schlämmerli a. d. «Albumbätterlein». (E. Kross)	2 —
Vier Lieder. (S. Loq)	
113. No. 1. Er der Herrliche	1 50
114. « 2. Du meine Seele (Widmung)	1 50
115. « 3. Ich grille nicht	1 25
116. « 4. Abendlied	1 25
117. Brautlied. (A. Moffat: 12 Stücke, Heft II)	2 50
Gesang der Peri aus «Paradies und Peri». (J. Singemus)	
Simpson, Ch. (1670-?)	
119. 13 Divisions ou Variations (A. Piatti)	2 25
Spohr, L. (1784-1859).	
120. Melodie. (A. Moffat: 12 Stücke, Heft II)	2 50
121. Adagio, D-dur. (O. Bunde)	2 50
122. Adagio, F-dur. (O. Seeger)	1 75
Stradella, A. (1645-1681).	
123. Air d'église. (Harmonium ad lib.) (Lefebvre-Willy)	2 —
124. Air d'église. (J. Lidd)	1 50
Tartini, G. (1692-1770).	
125. Largo. (J. de Svoert)	— 75
126. Andante. (J. de Svoert)	— 75
Trickler, J. (1750-1813).	
3 Sonates. (J. de Svoert) Compl.	
127. No. 1. En Fa (F-dur)	1 25
128. « 2. En Si-b (B-dur)	1 25
129. « 3. En Ut (C-dur)	1 50
Valentini, J. (1690-?)	
130. Sonata. (A. Piatti)	— 75
Veracini, F. M. (1685-1750).	
131. Sarabande. (J. de Svoert)	— 75
132. Sonate en Ré-mineur. (A. Piatti)	— 75
Weber, C. M. v. (1780-1826).	
133. 6 Stücke (L. Grünsmacher)	4 25
134. Romanze. (Moffat: 12 Stücke, Heft I)	2 75

Arrangements et Revisions Propriété des Editeurs.

B. SCHOTT'S SÖHNE, MAINZ.

SCHOTT & Co., LONDON.

VIOLONCELLE.

CAPRICE.

Arnold Trowell, Op.20.Nº 6.

CAPRICE.

VIOLONCELLE.

Arnold Trowell, Op. 20. N° 6.

Vivace.

p *leger*

cresc. *f*

p

cresc. *f*

arg *Cantabile.* *mf dolce*

plz.

The musical score consists of ten staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. It features a series of eighth-note patterns with dynamic markings *p* and *leger*. The second staff continues with similar eighth-note patterns, including a triplet of eighth notes. The third staff introduces a *cresc.* marking and a *f* dynamic, with various fingering numbers (1, 2, 3, 4, 0) above the notes. The fourth staff shows a change in rhythm to quarter notes and eighth notes, with a *p* dynamic. The fifth staff features a mix of eighth and quarter notes, with a *cresc.* and *f* dynamic. The sixth staff continues with eighth-note patterns and a *p* dynamic. The seventh staff has a *cresc.* and *f* dynamic, with a *plz.* marking at the end. The eighth staff is marked *arg* and *Cantabile.*, with a *mf dolce* dynamic, featuring a slower eighth-note pattern. The ninth and tenth staves continue the *mf dolce* section with various fingering and dynamic markings.

VIOLONCELLE.

This page of a cello score contains ten staves of music. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The music features a variety of textures and dynamics. The first staff begins with a melodic line marked with a forte (*f*) dynamic. The second staff continues this melodic line with some slurs and accents. The third staff shows a change in texture with a more rhythmic pattern, marked with a piano (*p*) dynamic. The fourth and fifth staves feature a dense, sixteenth-note texture, with the fourth staff marked *credo.* and *f*. The sixth staff continues this texture with some accents. The seventh and eighth staves show a return to a more rhythmic, eighth-note pattern, with the eighth staff marked *p*. The ninth and tenth staves conclude the page with a final melodic phrase marked *f*, ending with a double bar line and a fermata.

A. PIATTI

COMPOSITIONS POUR VIOLONCELLE

- Op. 2. *Lucia di Lammermoor*, Introduction et Variations sur un thème avec accomp. de Piano
 " 3. Une Prière, Thème original varié, avec accomp. de Piano Complet
 " 4. Passe-temps sentimental, avec accomp. de Piano Complet

Séparément :

- No. 1. Chant religieux de *Schubert*
 " 2. Romance de *Schubert*
 " 3. Litanie de *Schubert*
 " 5. *La Sonnambula*, Souvenirs, avec accomp. de Piano
 " 6. Mazurka sentimentale, avec acc. de Piano
 " 7. Les Fiancés, petit Caprice, avec accomp. de Piano
 " 8. Airs baskyrs, Scherzo, avec accomp. de Piano

Avec accomp. de Quatuor.

- " 9. *I. Puritani*. Souvenir, avec accomp. de Piano
 " 10. Amour et Caprice, Fantaisie, avec accomp. de Piano
 " 11. La Suédoise, Caprice sur 2 Airs nationaux suédois, avec accomp. de Piano
 " 12. Divertissement sur un Air napolitain, avec accomp. de Piano
 " 13. *Linda di Chamounix*, Souvenirs, avec accomp. de Piano
 " 14. Bergamasca, avec accomp. de Piano
 " 16. Airs russes variés, avec accomp. de Piano
 " 17. Sérénade italienne, avec accomp. de Piano
 " 19. Siciliana, avec accomp. de Piano
 " 20. Nocturne, avec accomp. de Piano

Quatre Sonates originales, avec accomp. de Piano :

- " 28. Sonate No. 1
 " 29. Sonate No. 2
 " 30. Sonate No. 3
 " 31. Sonata idillica No. 4

Oeuvres classiques, éditées d'après les originaux et pourvues d'un acc. de Piano,

- No. 1. *P. Locatelli*. Sonata (en Ré)
 " 2. *N. Porpora*. Sonata (en Fa)
 " 3. *Chr. Simpson*. 13 Divisions ou Variations
 " 4. *J. S. Bach*. 1^{re} Suite (en Sol)
 " 5. *J. Valentini*. Sonata
 " 6. *F. M. Veracini*. Sonate (en Ré-min).

Le droit d'exécution publique est réservé
 Propriété des Editeurs.



Printed in Germany.