

# TARTALOM

|   |     |
|---|-----|
| Előszó .....  | 7   |
| 1. SIMULACRUM SIMULACRI. A PORTRÉKTÓL... .....  | 9   |
| 1.1. „Néhány vonással ... lelkünkben maradt arcképét”<br>(Toldy Ferenc) .....                           | 9   |
| 1.2. „a német kultúrában gyökeredzve annak számtalan<br>értékét közvetítette...” (Doromby Karola) ..... | 38  |
| 1.3. Kaleidoszkóp .....   | 50  |
| 1.4. „A’ magyar evangéliumi egyháznak félszázadon túl<br>egyik legszebb dísze” (Székács József) .....   | 56  |
| 1.5. ...a szövegértelmezésig .....  | 66  |
| 2. A TUDOMÁNY MESTERSÉGE: ÖRÖKÖLT ÉS<br>ÖRÖKÍTETT MINTÁK.....   | 69  |
| 2.1. Személyes hagyomány, személyes presztízs.....  | 69  |
| 2.2. A tudományos pálya pedagógiai aspektusai .....   | 96  |
| 2.3. A tudományszervezés eszköztára: a sajtótól<br>a társaságokig .....                                 | 165 |
| 3. A TUDOMÁNY MŰVÉSZETE:<br>SCIENTIA HUMANITATIS.....   | 263 |
| 3.1. A göttingeni paradigma .....   | 263 |
| 3.2. A humanitas alakváltozatai<br>a Schedius-életműben.....  | 273 |
| 3.3. A humanitás tudománya: <i>Principia Philocaliae</i> .....  | 361 |

|  |     |
|--|-----|
| Bibliográfia.....                        | 415 |
| Kutatott levéltárak .....                | 415 |
| Schedius Lajos János idézett írásai..... | 416 |
| Irodalom.....                            | 422 |
| Idézett folyóiratok, periodikumok.....   | 465 |