

Empfehlenswerthe Werke älterer und neuerer Meister für Violine.

No.	Violino solo.	Mt.
409a	Cernicheiro, V. , Op. 5. Cadenza zum Paganini'schen Concert No. 1.	1.—
	Eberhardt, G. , Schule der Violinstechnik. 5 Hefte.	
8312	Hft 1. Etuden in der I. Lage	1.—
8313	„ II. Etuden in der 2., 3., 4., 5., 6. und 7. Lage	1.—
8314	„ III. Etuden und Capricen über den ganzen Umfang der Violine	1.—
8315	„ IV. Etuden des Trilliers	1.—
8316	„ V. Etuden und Capricen für Doppelgriffe	1.—
638	Eichter, F. W. , Op. 4. 3 Lieder ohne Worte	1.50
566	Eller, L. , Op. 22. Don Juan, Serenade. Menuet et Contredanse. Transcription. (A. Mr. Gustave Adolphe Bernad)	1.50
657	Lipsinski, C. , Op. 29. Drei Capricen (A. Mr. Gustave Adolphe Bernad)	1.50
639	Lubin, Leon de Saint , Beethoven's Adelside in Form einer Etude (Vierzweites gewidmet)	1.—
665a	Mollenhauer, E. , 30 Elementar-Übungen. Mit deutschem und engl. Text	1.—
665b	— 54 technische Übungen. Mit deutschem und englischem Text	1.50
665c	— 8 Etuden für vorgerückte Spieler. Mit deutschem und englischem Text	1.—
668	Mozart, W. A. , Fantasie und Sonate in C (Duet)	1.—
8801	Nessler, V. R. , 5 Trompeter, „Behält dich Gott“ für Violine (oder Flöte) solo	1.—

Für 2 bis 4 Violinen, für 2 Violinen mit Klavierbegleitung und für Violine und Cello.

673	Dont, J. , Op. 45. Quartett für 4 Violinen	5.—
674	Mollenhauer, E. , Op. 3. Laceria-Fantasie für Violine und Cello (A. Mr. Edouard Nagel)	1.75
60	Nessler, V. R. , (6) Rattenfänger-Lieder für 2 Violinen	1.50
670	Prune, F. , Op. 19. Duo concertant. (6. Spiel gewidmet) Für 2 Violinen	—80
671	— Op. 19. Deuxième Duo de Concert: A la champagne. (Im Viertespiel) (A. Leonard gew.) Für 2 Violinen	—80
679	Schubert, F. , 35 leichte Duette (Volkweisen)	1.—
	Schubert, F. , 46 leichte Duette in 2 Hefen	
688	Hft 1. 36 kleine melodische Stücke in 1. Position	—60
684	„ II. 28 Stücke aus melodischen Stücke in 2. und 3. Position	—60
900a	Schubert, Carl , Op. 6. Nocturne für 2 Violinen und Piano. Edition des Concert	2.—

Violine und Klavier.

8205	Bach, J. S. , Ari (Hanser)	1.—
2784	Baldenecker, A. , Op. 1. Grande Fantasia. (A. von Altesse la Duchesse de Nassau Adolphe)	3.50
2769	— Op. 3. Andante. Morceau de Salon. (A. Mr. J. G. Schulz)	2.—

730	Berens, H. , 5 Salonlieder. (Wilhelmine Neruda gewidmet)	2.50
731	— (Ballade und Romane. Zwei Salonstücke. (Franz Neruda gewidmet)	1.50
2767	Bernwald, Fr. , Op. 7. Grosses Duo	5.—
700	Bott, J. J. , Op. 1. 4 Salonstücke: Romance, Allegro moderato, Andante religioso, Allegro vivace	3.—
701	— Op. 2. Erstes Concertino in E. (Spöhr gew.)	5.50
702	— Op. 4. „Souvenir de Bellini“. Bravour-Variationen	4.75
703	— Op. 4. Adagio religioso	1.50
705	— Op. 14. La Polka. Caprice burlesque. (A. von Altesse royal Frédéric Guillaume I. Electeur de Hesse)	3.50
2768	— Op. 28. 3 Tondichtungen. (St. Kgl. Hobeit Ludwig III. Grossherzog von Hessen gew.)	4.—
723	Bull, Ole , Op. 1. Adagio religioso	2.—
734	— Op. 3. Nocturne	2.50
2769	— Op. 3. Fantasia et Variations sur thèmes de Bellini	7.—
409a	Cernicheiro, V. , Op. 4. Chant de Cœur	1.50
410a	— Op. 6. Prelude	1.—
411a	— Op. 7. Le Streghe. Variation a. Paganini	1.50
688	Chopin, Fr. , Op. 43. Tarantella (Lipsinsky gew.)	1.50
2771	Danreusch, Ch. , Op. 3. Concertstück im Charakter einer Serenade	6.—
2772	Döring, C. H. , Op. 6. 3 lyrische Tondichtungen	3.—
	Dotzauer, J. J. , 12 Duettino. 4 Hefte:	
725	Hft 1.	2.25
726	„ II.	2.25
727	„ III.	2.25
728	„ IV.	2.25
2773	Eller, L. , Op. 17. Adagio und Rondo	3.75
2774	— Op. 29. Capriccio	1.50
2775	Elze, Th. , Op. 10. Sonate	6.—
689	Ernst, H. W. , Op. 10. Elegie (Spöhr). Mit Vorwort über Ursprung der Composition	2.50
2776	Feinsinger, C. , Op. 8. Romane	2.50
2777	Frühlich, R. , Op. 1. Air varié	2.50
608	Goldbeck, R. , Op. 41. Scherzo octo	3.50
8204	Goldmann, C. , Berlin. Ich hab dich einst mit vielen Völkern gesehen (H. Petri)	2.—
3205	— „ O die du meine Seele labst (H. Petri)	2.—
3208	Grammann, C. , Op. 45. Sonate	4.50
708	Gurth, Ch. , Op. 3. Sonate in D	7.50
709	— Sonate in H	6.—
715	Händel, F. , Obse-Concert (Schubert)	2.—
2780	Hartmann, J. P. R. , Op. 39. Sonate	6.75
3350	Hause, C. , Barcarole in G	1.50
729	Hanser, M. , Op. 1. Nocturne	1.50
736	— Op. 2. Ungarische Motive	1.50
737	— Op. 6. No. 1. Romanze	1.50
738	— No. 2. Air russe	1.25
739	— Op. 7. Souvenir de Donizetti	2.—
740	— Op. 10. Bolero	2.50
741	— Op. 32. Laceria	3.—
743	— Op. 35. Lucia	3.—
744	— Op. 38. Bolero und Canzas	1.50
745	— Op. 40. Andante pastorale	2.50
751	— Op. 53. Ungarische Nationaltanz	2.—
752	— Op. 54. Tarantella	2.50
2781	— Op. 55. Incomposé	1.50
2782	— Op. 56. Gavotte	1.50
2793	Mozart, W. A. , Fantasie und Sonate in C (Duet)	1.50

730	Hanser, M. , Op. 57. Pensée fugitive	1.50
8207	— Op. 58. Albumblatt. Jagdstück	1.50
2783	Hering, C. , Op. 75. Carnaval de Naples	2.—
687	Hetsch, L. , Op. 13. Treis-Duo	5.—
874	Heibel, M. , Op. 5. Romane au Printemps	2.—
2785	Ketchum, W. , Op. 1. Nocturne	1.50
753	Krug, G. , Op. 5. Preis-Duo	6.—
	Kücken, Fr. , 8 Sonatinen:	
760	Op. 12. No. 1 in F-dur	5.—
761	Op. 12. „ 2 in D-dur	4.50
762	Op. 13. „ 1 in A-moll	4.—
763	Op. 13. „ 2 in C-dur	4.50
764	Op. 15. „ 1 in G-dur	5.—
765	Op. 16. „ 2 in Es-dur	4.—
766	Op. 20. „ 1 in D-dur	3.—
767	Op. 20. „ 2 in C-dur	6.—
754	Liszt, Fr. , Rhapodie hongroise (Joachim gew.)	4.—
755	— Benediktus aus Ung. Krönungsfeier	1.50
756	— Offertorium aus „die Hand“	1.50
3369	— Gretchen. Paraphrase zum Concertvortrag (Hans Ritt)	1.50
768	Lubin, Leon de Saint , Op. 44. Adagio religioso	1.25
769	— Op. 45. La Jota aragonesa	3.50
770	— Op. 47. No. 1. Rondino	2.—
771	— Op. 47. „ 2. Polonaise	2.—
772	— Op. 49. Grand Duo concertant en forme de Sonate. (Vom Präsidium des Norddeutschen Musikvereins schreibliches Werk)	8.25
2786	Luda, A. , Op. 6. Melodie. Vale brillante	1.50
757	Molique, B. , Op. 19. Air russe. Fantasia	2.—
774	— Op. 20. Des concertant E-moll	9.—
775	— Op. 21. Hft. Duo A-moll	2.—
758	— Op. 28. Ungarische National-Melodien	5.—
776	— Op. 33. Grand Duo H-moll	8.—
759	Mollenhauer, E. , Op. 3. Adagio	1.50
787	— Op. 4. La Sylphide	3.—
	— Dix Fantaisies mineures:	
788a	Op. 6. La Jota Caprice	2.—
788b	Op. 7. Dandell, Lucia	2.—
788c	Op. 8. Bellini, Puntini	2.—
788d	Op. 9. Donizetti, Laceria	2.—
788e	Op. 10. Bellini, Romanze	1.50
788f	Op. 12. Bellini, Romanza	1.50
788g	Op. 13. Meyerbeer, Robert	2.—
788h	Op. 14. Donizetti, La Farsula	1.50
788i	Op. 15. Weber, La Muette	1.50
789	— Nachspiel-Polka	1.50
779	Mozart, W. A. , Op. 108. Quintett (Vierzweites)	1.50
790	— Larghetto (Adagio) einge- v. Vierzweites	1.50
791	— Larghetto (Adagio) einge- v. Schubert	1.—
2787a	Nagel, M. , Op. 1. No. 1. Romanze (Hanser der Liebe)	1.50
2787b	— Op. 2. No. 2. Elegie (Canto lamentoso)	1.25
2787c	— Op. 3. L'Esperance (Lied ohne Worte)	1.25
8204	Nardini, Fr. , Adagio Cantabile (Hanser)	1.50
388a	Nessler, V. R. , 5. Rattenfänger. Overt.	1.50
388b	— Potpourri (A. von Rosen)	3.—
388c	— Walzer	1.50
388d	— Quadrille	1.50
401a	— Lied von Orlenskingen	1.—
402a	— Du schone Hinn (Verführungslied)	1.—
402b	— Sottis. Ein Lied mit die Hand	1.—
2761	— Trompeter. Potpourri	3.—
3507	— Behält dich Gott	1.50

Eigentum des Verlegers für alle Länder.
Alle Arrangements, sowie Aufführungsrecht vorbehalten.

J. Schubert & Co., Leipzig.

CADENZA

zu dem ersten Concert von Nicolo Paganini.

V. Cernicchiaro, Op. 5.

mf *f* *mf* *f* *p* *f* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

Grandioso. *deciso* *ten.*

Handwritten musical score on ten staves. The music is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. The piece concludes with a double bar line on the tenth staff.

Presto.