

EDITION CHARLES ROZSNYAI

No. 581.



# SZENDY

## DEUX MELODIES

VIOLON ET PIANO

No. I. Cour. 1. — net.  
Mk.

No. II. Cour. 1. — net.  
Mk.

*10c*

ZALA MÓR  
Budapesti Múzeum körút 2  
Használt zeneművek raktára.

Propriété de l'Editeur pour tous pays



CHARLES ROZSNYAI

EDITEUR DE MUSIQUE  
BUDAPEST  
IV Múzeum körút 15.

Verlag von Carl Fritzsche, Simsbach a. d. Saale, Leipzig

# A hegedűtanítás módszeres vezérfonala, Bloch József methodikájának rendsze- res tanterve alapján.

Az Orsz. M. Kir. Zeneaka-  
démia hivatalos tana-  
nyaga rendszeres csoport-  
tosításban.

Aus dem offiziellen Lehr-  
stoff der Kgl. Ung. Landes-  
Musikakademie in syste-  
matischer Gruppierung.

## I. évfolyam.

**Tanulmányok:**  
HOHMANN-BLOCH. Hegedűiskola  
(az első és fejféreké) I. kötet  
1-150 gyakorlatig. . . . . K. 4-

## I. Jahrgang.

**Studien:**  
HOHMANN-BLOCH. Violinische  
Bd. I. (Erste und halbe Lage) bis  
zur Übung Nr. 140. . . . . M. 4-  
Ungarisch-Deutsche Ausgabe

## II. évfolyam.

**a) Tanulmányok:**  
HOHMANN-BLOCH. Hegedűiskola  
I. kötet folytatásaként 141-  
200. . . . . K. 4-  
BLOCH JÓZSEF. Op. 54. Gyakorlatok a  
balkez ujjainak erősítésére (Ujj-  
gyakorlatok). I. füzet. Könnyű  
gyakorlatok az első fekvésben II.,  
III. évf. . . . . K. 150  
A tanítás mint párhuzamos anyag:  
BLOCH JÓZSEF. Op. 50. A kettősgőg-  
ások iskolája. I. kötet. . . . . K. 3-

## II. Jahrgang.

**a) Studien:**  
HOHMANN-BLOCH. Violinische  
Bd. I., fortgesetzt v. Nr. 141-200. M. 4-  
BLOCH, J. Op. 54. Übungen für die  
Stärkung und die Unabhängigkeit  
der Finger der linken Hand (Finger-  
übungen). Heft I. Leichte Übungen in  
der ersten Lage (II-III. Jahrg.) M. 150  
Als paralleler Lehrstoff: BLOCH, Op. 50  
Doppelgriffschule Bd. I. . . . . M. 3-

**b) Duo's és triók:**  
BLOCH, J. Op. 53. Duo's faciles pour 2  
violons (Jahrgang II-III. évfolyam) . . . . . 2-  
PLEYEL J. Op. s. Hat kis duo.  
(Bloch) . . . . . K. 150

**b) Duo's u. Terzette:**  
Op. 54. Trios faciles pour  
2 violons 2. - Op. 54. Trios faciles pour  
2 violons (Jahrgang II-III. évfolyam) . . . . . 2-  
PLEYEL, J. Op. s. Sechs kleine Du-  
ette (Bloch) . . . . . M. 150

**c) Darabok szonorkísérettel:**  
BLOCH JÓZSEF. Op. 45. Douze Morceaux  
très faciles. 1. Mélodie. 2. Historiette.  
3. Conte. 4. Plainte. 5. Confidences. 6. Romanes.  
7. Valse. 8. Impromptu.  
9. Souvenir. 10. Solitude. 11. Ballade. 12. Marche.  
13. Fuzet. 14. Hefte. . . . . 1-  
Lehető leggyanibb előadású darabok  
"keresett" és "bé" nélkül.

**c) Stücke mit Klavierbegleitung:**  
Allerleichteste melodische Vorträge  
stücker ohne g und b in der Violinst.

## Melodie. J. Bloch, Op. 48. N.º 1.

## Historiette. J. Bloch, Op. 48. N.º 2.

## Conte. J. Bloch, Op. 48. N.º 3.

## Plainte. J. Bloch, Op. 48. N.º 4.

## Confidences. J. Bloch, Op. 48. N.º 5.

# Methodischer Leitfaden des Violin-Unterrichtes, nach dem Lehrplan der „Methodik des Violinspiels“ von Josef Bloch.

## Romance. Moderato. J. Bloch, Op. 48. N.º 6.

## Valse. Allegro moderato. J. Bloch, Op. 48. N.º 7.

## Impromptu. Allegro moderato. J. Bloch, Op. 48. N.º 8.

## Souvenir. Moderato. J. Bloch, Op. 48. N.º 9.

## Solitude. Moderato. J. Bloch, Op. 48. N.º 10.

## Ballade. Andantino con moto. J. Bloch, Op. 48. N.º 11.

## Marche. Deciso. J. Bloch, Op. 48. N.º 12.

## BLOCH J. Op. 44. Tre petite Rhapsodie hongroise. (1. Pos.) . . . . . M. 240

Bájos előadási darab, variációkkal. | Ein reizendes Vortragsstück, mit Varia-  
minden intonációs nehézség nélkül. | tionen, ohne Intonationschwierigkeiten.

## Andantino quasi Moderato. J. Bloch, Op. 44.

Z 76292  
E

EDITION CHARLES ROZSNYAI  
No. 581.



# DEUX MELODIES

POUR  
VIOLON ET PIANO

PAR

# ÁRPÁD SZENDY

No. I.  $\frac{\text{Coup.}}{\text{MK.}}$  1. — net.

No. II.  $\frac{\text{Coup.}}{\text{MK.}}$  1. — net.

KLTE Egyetemi Könyvtár  
DEBRECEN  
0007 7576

ZALA MÓR  
Budapest, Teréz körút 2  
Használt zeneművek raktára

Agence de l'Éditeur pour tous pays

CHARLES ROZSNYAI

ÉDITEUR DE MUSIQUE  
BUDAPEST  
IV. Muzeum körút 15

Tous droits réservés. Imprimé en Hongrie.

*Gajdics Károly*

## Deux Mélodies.

## II.

Szendy.

Violino. *Andante.*  
*p sotto voce*

Piano. *p*

*cresc.* *più cresc.*

*cresc.* *più cresc.*

*senza rigore*  
*mf*

*pp* *mf*

*tempo* *poco rit.* *a tempo* *senza rigore* *rit.*

*pp* *poco rit.* *mp a tempo* *rit.*





# Deux Mélodies.

## II.

### Violino.

Szendy.

**Andante.**

*psotto voce*

*cresc.* *più cresc.*

*senza rigore* *mf* *V. pos.*

*a tempo* *p* *poco rit.* *a tempo* *mf senza rigore*

*rit.* *a tempo* *rit.* *cresc. molto f* *string.*

*sul G* *ff* *poco a poco tranquillo il tempo*

*di - nu - en - do* *f*

*string.* *rit.* *rit.* *dolce*

**Tempo I.** *dolciss.* *cresc.* **Adagio.** *energ.* *f* *sul G* *dim.* *p* *sul D* *dim.* *pp* *rit.*

R. K. 581

MEZSENYI KOVÁCS KÖNYVTÁR  
F. sz. 239/392 - 1977

*Gaiday*

BLOCH, J. Op. 55. Cinq Aquarelles (prem. pos.) 1. Sérénité. 2. Désolation. 3. Simplicité. 4. Idylle. 5. Fable. . . . . 4-  
 6. Ut melód. szerzemény az 1-65 fekv. | Fünf melod. Kompos. in der I. Lage.

**Bloch J. Op. 52. N<sup>o</sup> 1. Sérénité.**

Moderato. 4-

**Bloch J. Op. 52. N<sup>o</sup> 2. Désolation.**

Moderato quasi Andantino. 4-

**Bloch J. Op. 52. N<sup>o</sup> 3. Simplicité.**

Andante con moto. 4-

**Bloch J. Op. 52. N<sup>o</sup> 4. Idylle.**

Molto Moderato. 4-

**Bloch J. Op. 52. N<sup>o</sup> 5. Fable.**

Andantino con moto. 4-

**III. évfolyam.**

**a) Tanulmányok:**

HOHMANN-BLOCH. Hegedűiskola II kötet (az összes fekvések tan-könyve) a 8-ik fekvésig. . . . . K. 4-  
 BLOCH JÓZSEF Op. 54. Gyakorlatok a bal kéz ujjainak erősítésére. (Ujjgyakorlatok) I. fűzet. Könnyű gyakorlatok az első fekvésben. (A II. évf. anyagának ismétlése). . . . . K. 1.80  
 - Op. 50. A kettősfogások iskolája. I. kötet (folytatásosan). . . . . K. 3-  
 - Op. 55. Intonációs gyakorlatok valamennyi fekvésben és hang-nemben. Dallamos gyakorlatok a helyes intonációs érzék felkelté-  
 sére és fejlesztésére. I. fűzet: Könnyű gyakorlatok az első fekvésben (III-IV. évf.). . . . . K. 2-  
 - Op. 25. 12 melodikus hegedűgyakorlat egy 2. hegedű kíséretével (g. fekvés), a bal kéz és a vonó technikájának fejlesztésére. K. 3-  
 - Független a III. fekvés befűzés. után.  
 - Op. 24. Trios faciles (II-III. évf.) K. 2-

**III. Jahrgang.**

**a) Studien:**

HOHMANN-BLOCH. Violinschule Bd. II. (Lagenschule) bis z. 6. Lage. M. 4-  
 BLOCH J. Op. 54. Übungen für die Stärkung und die Unabhängigkeit der Finger der linken Hand (Fingerübungen) Hft. I. Leichte Übungen d. ersten Lage (Wiederholung des Lehrstoffes des II. Jahrg.) . . . . . M. 1.80  
 - Op. 50. Doppelgriffschule Band I. (Als Fortsetzung). . . . . M. 2-  
 - Op. 55. Intonations-Übungen in sämtlichen Tonarten u. Lagen. Melodische Übungen zum Erwecken und Entwickeln des richtigen Intonationsinnes. I. Hft.: Leichte Übungen in der ersten Lage. (III. IV. Jahrg.) . . . . . M. 2-  
 - Op. 25. 12 melodische Violin-Übungen mit Begleitung einer 2. Violine (Lage) z. Förderung d. Technik d. linken Hand und des Bogens. M. 3-  
 - Als Anhang nach dem Studium d. II. - Op. 24. Leichte Trios für 3 Violinen. (II-III. Jahrg.) . . . . . M. 2-

**b) Darab kongoraksérettel:**

BLOCH JÓZSEF Op. 46. II-me petite Rhapsodie hongr. (I-III. fekv.) K. 240

**b) Fortragstück:**

BLOCH J. Op. 46. Z. zweite kleine ung. Rhapsodie. (I-III. Lage). . . . . M. 2.40

**Lehullott a rezgő nyárfa. . . . .**

Andante. J. Bloch, Op. 48.

**IV. évfolyam.**

**a) Tanulmányok:**

HOHMANN-BLOCH. Hegedűiskola II kötet folytatásosan a VI. fekv. tül végig. . . . . M. 4-  
 BLOCH JÓZSEF Op. 55. Gyakorlatok a bal kéz ujjainak erősítésére és függetlenségére az összes hangnemekben minden-napi használatra. (Ujjgyakorlatok) II fűzet: Nehesebb gyakorlatok az első fekvésben (IV-V. évf.). . . . . K. 1.80  
 - Op. 55. Intonációs gyakorlatok I. fűzet: Könnyű gyakorlatok az első fekvésben. (A II. évf. anyagának ismétlése). . . . . K. 2-  
 - Op. 20. 12 dallamos hegedűgyakorlat, egy 2. hegedű kíséretével. (I-III. fekvés), a bal kéz és a vonó technikájának fejlesztésére. K. 3-  
 - Független a III. fekvés befűzésé után.  
 - Op. 50. A kettősfogások iskolája I. kötet. (Folytatásosan). . . . . K. 3-

**b) Hegedű-duók.**

PLEYEL J. Op. 55. 6 duo (Bloch). 1.50  
 - Op. 24. 6 duo (Bloch). 1.50  
 - Op. 48. 6 könnyű és fokozatos duo (Bloch). 1.50  
 - Op. 55. 6 könnyű duo (Bloch). 1.50

**IV. Jahrgang.**

**a) Studien:**

HOHMANN-BLOCH. Violinschule, Band II. fortgesetzt von d. 6. Lage bis zu Ende. . . . . M. 4-  
 BLOCH, J. Op. 55. Übungen für die Stärkung und die Unabhängigkeit der Finger der linken Hand in sämtlichen Tonarten. (Finger-übungen) Hft. II. Schwere Übungen in der I. Lage (IV-V. Jahrg.) M. 3-  
 - Op. 55. Intonations-Übungen. I. Hft. Leichte Übungen in der ersten Lage. (Wiederholung des Lehrstoffes des III. Jahrg.) . . . . . M. 2-  
 - Op. 20. 12 melodische Violin-Übungen mit Begleitung einer 2. Violine (I-III. Lage) zur Förderung der Technik der linken Hand und des Bogens. . . . . M. 2-  
 - Als Anhang nach Beendigung der III. Lage.  
 - Op. 50. Doppelgriffschule. Band I. (Fortgesetzt als paralleler Lehrstoff). . . . . M. 3-

**b) Violin-Duette.**

PLEYEL J. Op. 55. 6 Duette (Bloch) 1.50  
 - Op. 24. 6 Duette (Bloch). 1.50  
 - Op. 48. 6 leichte und progressive Duette (Bloch). 1.50  
 - Op. 55. 6 leichte Duette (Bloch). 1.50

**IV. évfolyam.**

**c) Darabok kongoraksérettel:**

Bloch J. Op. 42. Deux Morceaux idylliques (moyenne difficulté). Sur la montagne. Moderato. 1.20

**Bloch J. Op. 55. N<sup>o</sup> 2. Dans la forêt.**

Allegretto. 1.20

**Bloch J. Op. 9. N<sup>o</sup> 1. Souvenir.**

Moderato. 1.50

**Bloch J. Op. 8. #1. Gavotte.**  
Allegro moderato.

**Bloch J. Op. 8. #2. Romanze.**  
Andante.

**Bloch J. Op. 8. #3. II-me petite Rhapsodie hongroise. (I. V. Pos.)**  
Andantino.

**Bloch J. Op. 8. #4. IV-me petite Rhapsodie hongroise. (I. VII. Pos.)**  
Lassacskán.

**Gaál F. Andante religioso. (song. vagy org.) (Kl. oder Orgel)**  
cantabile

LAVOTTA R. Op. 22. Canzonetta. 1.50

LAVOTTA R. Op. 22. Canzonetta. 1.50

**V. évfolyam.**

**Zene-elmélet.**

TÓTH A. Zenei alapismeretek kezdettől az összhangzattanig és megszólalás módjában ismertetve és magánhasználatra. . . . . K. 3.-

**a) Tannmányok:**

BLOCH JÓZSEF Op. 22. Gyakorlatok a bal kéz ujjainak erősítésére. (Ujjgyakorlatok) II. füzet. (A IV. évf. anyagának ismétlése.) K. 1.50  
-Op. 50. A kettősfogások iskolája. I. kötet. Folytatásig. az I. kötet befejezéséig. . . . . K. 3.-  
-Op. 50. Intonációs gyakorlatok valamennyi hangnembben és fekvésben. II. füzet. Nehezebb gyakorlatok az első fekvésben (V-VI. évf.). K. 2.-  
MAZAS-BLOCH. Etudes mélodiques et progressives. Nouvelle édition. 1. kötet. Op. 22.  
1. füzet. Etudes spéciales. . . . . 1.50  
2. füzet. Etudes brillantes. . . . . 1.50

**b) Szó-darabok és duók:**

BLOCH J. Op. 22. 101 magyar népdal Uj folyam. I. kötet. Solo-hegedűre. 3r. -Op. 22. 101 magyar népdal. -Köt. hegedűre Uj folyam. I. k. 1. -Op. 22. 101 magyar népdal II. kötet. Solo-hegedűre. . . . . K. 3.-  
-Op. 22. 101 magyar népdal. -Köt. hegedűre Uj folyam. II. k. 1. -Op. 22. 101 magyar dal III. kötet. Solo-hegedűre. . . . . 2.-  
-Op. 22. 101 magyar dal III. kötet. Hegedű-dukó 2 részben, mindegyik rész. . . . . 2.-  
59. sz.

**V. Jahrgang.**

**a) Studien:**

BLOCH, J. Op. 22. Übungen für die Stärkung und die Unabhängigkeit der Finger der linken Hand. (Fingerübungen) II. Heft. (Wieder. des Lehrstoffes des IV. Jg.) 1.50  
-Op. 50. Doppelgriffschule. Band I. (Vorgesetzt als paralleler Lehrst.) 1.50  
-Op. 50. Intonations-Übungen in allen Tonarten und Lagen. II. Heft. Übungen in den schweren Tonarten der ersten Lage (V-VI. Jahrg.). M. 3.-  
MAZAS-BLOCH. Etudes mélodiques et progressives. Nouvelle édition. 1. kötet. Op. 22.  
Heft 1. Etudes spéciales. . . . . 1.50  
Heft 2. Etudes brillantes. . . . . 1.50

**b) Solostücke und Duos:**

BLOCH, J. Op. 22. 101 ungarische Volkslieder I. Samml. Viol. solo. 3r. -Op. 22. 101 ungarische Volkslieder I. Samml. für 2 Violinen (Viol. I-II). . . . . M. 5.-  
-Op. 22. 101 ungar. Volkslieder I. Samml. Viol. solo. M. 2.-  
-Op. 22. 101 ungarische Volkslieder II. Samml. für 2 Violinen (Viol. I-II) 2r. -Op. 22. 101 ungarische Volkslieder III. Samml. Violino solo. . . . . M. 3.-  
-Op. 22. 101 ungar. Volksl. III. Samml. für 2 Violinen in 2 Teilen. . . . . 2.-

A magyar nemzet hazafias dalainak hármaskörös hegedűre átirata Bloch J.  
1. Kurus dalok teljes gyűjt. . . . . 4.-  
2. Magyar zenei erőklyék. (Régi magyar renkienei). . . . . 4.-  
3. A szabadságharc dalai és indulói . . . . . 4.-  
4. A Huber féték zongora kísérőtől játszatók.

Das Trias (Tripartitum) der patriotischen Lieder der ung. Nation für Violine. 3 Bde. Transkribiert v. Prof. Josef Bloch.  
1. Kuruzen-Lieder (XVII-XVIII. Jahrhundert). . . . . 4.-  
2. Schätze der altungarischen Musik. . . . . 4.-  
3. Lieder und Märsche aus dem Freiheitskampfe 1848-49. . . . . 4.-  
Die ähnlich betitelten Transkr. von A. Huber sind auch als Klavierbegleitung spielbar.

**c) Darabok zongorakísérettel.**

**c) Stücke mit Begleitung:**

**Bloch J. Op. 22. II-me Concertino.**

**Bloch J. Op. 22. III-me Concertino.**

**Bloch J. Op. 22. IV-me Concertino.**

**Lavotta R. Op. 22. Berceuse.**

**VI. évfolyam.**

**a) Tannmányok:**

BLOCH JÓZSEF Op. 22. Gyakorlatok a bal kéz ujjainak erősítésére és függetlenítésére mindennapi használatra III. füzet. A fekvésekben és a fekvések összekötésére (VI-VII. évfolyam). . . . . K. 1.50  
-Op. 50. A kettősfogások iskolája. II. rész. (Folytatásig az a VI-X. évf. végéig). . . . . K. 3.-  
-Op. 50. Intonációs gyakorlatok valamennyi hangnembben és fekv. II. füzet. (Az V. évf. anyagának ism.) K. 2.-

**VI. Jahrgang.**

**a) Studien:**

BLOCH, J. Op. 22. Übungen für die Stärkung u. Unabhängigkeit der Finger der linken Hand. (Fingerübungen) III. Heft. Übungen in den einzelnen Lagen u. zur Verbindung der Lagen. (VI-VII. Jahrg.) . . . M. 1.50  
-Op. 50. Doppelgriffschule. Band II. (Als paralleler Lehrstoff im Jahrgang VI-X.) . . . . . M. 2.-  
-Op. 50. Intonations-Übungen in allen Tonarten u. Lagen. II. Heft. (Wiederholung d. Lehrstoffes d. V. Jg.) M. 2.-

**b) Darabok zongorakísérettel:**

**b) Stücke mit Begleitung:**

BÉRIOT CH. Op. 22. I. versenymű (Bloch). . . . . 1.50  
-Op. 22. VII. versenymű (Bloch). 1.50  
-Op. 22. IX. versenymű (Bloch). 1.50  
KREUTZER R. XIII. versenymű (Bloch). . . . . 1.50  
WIENIAWSKY H. Op. 17. Legenda (Bloch). . . . . 1.50  
WIENIAWSKY H. Op. 22. Két Marzurka (Bloch).  
1. Oberlapp. . . . . 1.50  
2. Le Ménétrier. . . . . 1.50

BÉRIOT, CH. Op. 22. Konzert № I. (Bloch). . . . . 1.50  
-Op. 22. Konzert № VII. (Bloch). 1.50  
-Op. 22. Konzert № IX. (Bloch). 1.50  
KREUTZER, R. Konzert № XIII. (Bloch). . . . . 1.50  
WIENIAWSKY, H. Op. 17. Legende (Bloch). . . . . 1.50  
WIENIAWSKY, H. Op. 22. Deux Marzuras caracteristiques (Bloch).  
1. Oberlapp. . . . . 1.50  
2. Le Ménétrier. . . . . 1.50

**VII. évfolyam.**

**a) Tanulmányok:**

BLOCH JÓZSEF Op. 60. Gyakorlatok a bal kéz ujjainak erősitésére és függetlenségére. III. fűzet. (A VI. évfolyam anyagának ismétlése) . . . . . K 1.80  
 - Op. 61. Intonációs gyakorlatok valamennyi hangnemből és fekvésben. III. fűzet. Gyakorlatok az egyes fekvésekben és a fekv. összekötésére. (VII-VIII. évt.) . . . . . K. 3.-  
 - Op. 50. A kettősfogások iskolája II. kt. (folytatáslagosan) . . . . . K. 2.  
**FIORILLO-SPOHR.** 36 Gyakorlat egy második hegedű kíséretével. Új kiadás, a modern hegedűpedagógia legújabb vívmányainak alapján revidálta és magyarázó jegyzetekkel ellátta Bloch József. K. 3.-

**b) Darabok szongorakisérettel:**

BERIOT CH. Op. 88. II. versenymű (Bloch) . . . . . 1.80  
 - Op. 98. VIII. versenymű (Bloch) . 1.80

**VIII. évfolyam.**

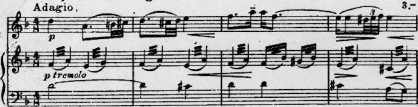
**a) Tanulmányok:**

BLOCH JÓZSEF Op. 61. Intonációs gyakorlatok valamennyi hangnemből és fekvésben. III. fűzet. (A VII. évf. ismétlése) . . . . . K. 3.

**b) Előad. darab szongorakisérettel.**

BLOCH JÓZSEF Op. 49. Airs hongr. Hatásos koncert-darab, régi magyar motívumok felhasználásával.

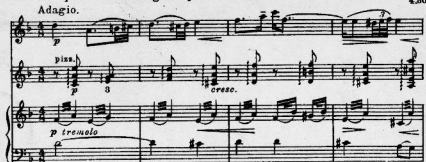
**Bloch J. Op. 49. Airs hongroises.**

Adagio. 

**c) 2 hegedű és szongorára.**

**c) Für 2 Violinen u Klavier.**

**Bloch J. Op. 49. Airs hongrois pour 2 Violons et Piano**

Adagio. 

Lásd a zenekari művek közt is. | Siehe auch unter den Orchesterwerken.

**Lavotta R. Op. 80. Berceuse.**

Moderato. *très doux et expressif*  
*con sordino* 

**Hegedűtanár-képző tanfolyam.**

**Violinlehrer - Bildungskurs.**

BLOCH JÓZSEF. A hegedűjáték és tanítási módszere. Történelmi, gyakorlati és zeneelméleti rész egy kötetben, 400 oldalon 102 ábrával és 720 hangjegypéldával. K. 4.-

BLOCH J. Methodik des Violinspiels u. Violinunterrichtes. M. 4.-

MORAVCSIK G. Pedagógiai jegyzetek a Zeneakadémia tanárjelöltjei számára. . . . . K. 3.-

**VII. Jahrgang.**

**a) Studien:**

BLOCH, J. Op. 50. Übungen für die Stärkung und die Unabhängigkeit der Finger der linken Hand. III. Heft. (Wiederholung des Lehrstoffes des VI. Jahrg.) . . . . . M. 1.80  
 - Op. 61. Intonations-Übungen in allen Tonarten u. Lagen. III. Heft. Üben in den einzelnen Lagen und zur Verbindung der Lagen. (VII-VIII Jahrg.) . . . . . M. 2.-  
 - Op. 50. Doppelgriffschule. Bd. II. Fortgesetzt als paral. Lehrstoff) M. 3.-  
**FIORILLO-SPOHR.** 36 Etuden. Neue Ausgabe, mit Begl. einer 2. Violine, rev. und im Sinne der neuesten Erziehungschichten der modernen Violinpedag. bearb. und mit Notizen versehen von J. Bloch. M. 3.-

**b) Stücke mit Begleitung:**

BERIOT CH. Op. 88. Konzert Nr II. (Bloch) . . . . . 1.80  
 - Op. 98. Konzert Nr VIII (Bloch) . 1.80

**VIII. Jahrgang.**

**a) Studien:**

BLOCH, J. Op. 61. Intonations-Übungen in allen Tonarten u. Lagen III. Heft. (Wiederholung des Lehrstoffes des VII. Jahrg.) . . . . . M. 2.-

**b) Vortragstück mit Klavierbegl.**

BLOCH, J. Op. 49. Airs Hongrois. Ein effektvolles Konzertstück, mit Anwendung altungarischer Motiven.

**Zenekar, kamarazene, vonónészek, hegedű- verseny.**

BLOCH J. Op. 88. Quatuor (en la) pour 2 Violons, alto et violoncello. 1. Allegro con brio. 2. Scherzo fantastique. 3. Adagio à la hongroise. 4. Finale:  
 Veszérkönyv . . . . . K. 4.-  
 Szólalom és - Egerlye leve K. 3.-  
 - Op. 88. Suite idyllique kis zenekarra: Veszérkönyv . . . . . K. 6.-  
 Szólalom . . . . . K. 4.-  
 Egerlye . . . . . K. 13.-  
 Egyes vonószólalom . . . . . K. 30-  
 - Op. 49. Airs hongrois egy hegedűre zenekari kísérettel. Két hegedűre zenekari kísérettel. . . . . K. 18. 50  
 - Op. 57. Overture solenne (Ünnepi megnyit.) nagy zenekarra. Veszérkönyv . . . . . K. 6.-  
 Szólalom . . . . . K. 14.-  
 Egerlye vonószólalom . . . . . K. 18.-  
 Egyes vonószólalom . . . . . K. 20-  
**SIKLÓS A. Op. 27. 3me Suite kiszenekarra: Veszérkönyv. . . . . K. 5.-  
 Szólalom . . . . . K. 16.-  
 Egerlye vonószólalom . . . . . K. 20-  
 - Op. 40. Zongora-ötös C-dur K. 45.-  
**SZENDY Á.** Quatuor ut majeur pour 2 Violons, alto et Violoncello: Partiton (50) . . . . . 8.40  
 Parties separees . . . . . 6.-**

**Vonónészek**

a magyar zene ereklényből. Szerkeszti Bloch J.

1. BIHARI J. Bercsenyi nótája. 1.00  
 2. — Requiem fia halálára. 1.00  
 3. — Hadik öbester nótája. 1.00  
 4. — Kesergője. 1.00  
 5. BOKA kesergője. 1.00  
 6. CZINKA PRANNA nótája. 1.00  
 7. Szerend a Tisza háj előtt. 2.00  
 Ocskay brigádérosból (Gavotta és szerelme). 1.00  
 8. RÓZSÁVÖLGYI M. Kesergője. 1.00  
 9. Régi magyar tánctémája. 1.00  
 10. BLOCH J. Adagio à la hongroise. 3-4 m. sz. quartettből Op. 88. 8-  
 11. Rákóczy-induló. 1.00  
 12. Kossuth-induló. 1.00  
 13. Bathányi-induló. 1.00  
 14. Klapka-induló. 1.00  
 15. Damjanich-induló. 1.00  
 16. EGRESSY B. AUFRI. 1.00  
 17. Hej Rákóczy, Bercsenyi! Kuruczinduló. 1.00  
 18. Csánon Palkó. Patyolat a kuruczokra. 1.00  
 19. Verd meg Isten. Te vagy a legény. Kurucz dalok. 1.00  
 20. LAVOTTA RUDOLF. I-er fantazise hongroise, népal-ábránd vonónészekre, ad lib alkalmaszható nagybőgő, fuvola, klarinét és zongora-szólalom. A vezérkönyv a zongora-szólalom helyettesíti. Összes szólalom egyszerű véve. . . . . 2.-  
 Egyes szólalom . . . . . 2.-  
 21. Szerdahelyi J. A csikós tanyán ad lib. alkalmazható nagybőgő és klarinét-szólalom. . . . . 2.-  
 Minden szám partitúrú és szólalom tartalom. . . . . 2.-  
 A 11-19. számok egy ad lib. használható nagybőgő-szólalom is tartalmaznak. *E gyűjtemény folytatódik.*

**ROZSNYAI KÁROLY**

könyv- és zeneműkiadványtala Budapest, IV. Múzeum-körút 15.

**Orchester, Kamarazene, Streichquartette, Violin - Konzert.**

BLOCH, J. Op. 88. Quatuor (en la) für 2 Violinen Bratsche u. Viollo. 1. Allegro con brio 2. Scherzo fantastique. 3. Adagio à la hongroise. 4. Finale:  
 Partitur . . . . . M. 4.-  
 Stimmen M. 6.- Auf einmal bezogen für Me-  
 - Op. 88. Suite idyllique für kleines Orchester Partitur M. 6.-  
 Stimmen M. 8.-  
 Auf einmal bezogen . . . . . M. 18.-  
 Einzelne Streichstimmen M. 20-  
 - Op. 49. Airs hongrois für eine Violine m. Orchesterbegl. M. 18.-  
 Für 2 Violinen mit Orchesterbegleitung. . . . . M. 18. 50  
 - Op. 57. Overture solenne (Fest-Ouverture) für großes Orchester. Partitur. . . . . M. 6.-  
 Stimmen . . . . . M. 14.-  
 Auf einmal bezogen . . . . . M. 18.-  
 Einzelne Streichstimmen à M. 20-  
**SIKLÓS A. Op. 27. Dritte Suite für kleines Orchester: Partitur M. 6.-  
 Stimmen M. 16.-  
 Auf einmal bezogen. . . . . M. 20-  
 Einzelne Streichstimmen à M. 20-  
 - Op. 40. Klavierquintett C-dur M. 32.-  
**SZENDY Á.** Quatuor C-dur für zwei Violinen, Bratsche u. Violoncello: Partitur (50) . . . . . M. 8.40  
 Stimmen . . . . . M. 6.-**

**Streichquartette**

zumeist aus den Reliquen der alt-ungarischen Musik. Redigiert von Josef Bloch.

1. BIHARI J. Bercsenyi Lied. 1.00  
 2. — Requiem zum Tode seines Sohnes. 1.00  
 3. — Das Lied d. Obersten Hadik. 1.00  
 4. — Klagekl. 1.00  
 5. BOKA A. Klagekl. 1.00  
 6. CZINKA PRANNA. Lied. 1.00  
 7. LAVOTTA J. Erste Liebes. 1.00  
 8. RÓZSÁVÖLGYI M. Klagekl. 1.00  
 9. Alt-ungarische Tanzweise. 1.00  
 10. BLOCH J. Adagio à la hongroise aus dem A-moll Quartett Op. 88. 8-  
 11. Rákóczy-Marsch. 1.00  
 12. Kossuth-Marsch. 1.00  
 13. Bathányi-Marsch. 1.00  
 14. Klapka-Marsch. 1.00  
 15. Damjanich-Marsch. 1.00  
 16. EGRESSY B. AUFRI. 1.00  
 17. Hej Rákóczy, Bercsenyi! Kuruczkl. 1.00  
 18. Csánon Palkó. Kuruczkl. 1.00  
 19. Verd meg Isten. Te vagy a legény. Kuruczlieder. 1.00  
 20. LAVOTTA RUDOLF. Erste ungarische Fantazie für Streichquartett, mit ad libitum anwendbarer Contrabaß, Flöten, Klarinetten und Klavier-Stimme. Die Partitur ersetzt die Klavier-Stimme. Sämtliche Stimmen . . . . . 2.-  
 Einzelne Stimmen . . . . . 2.-  
 21. Szerdahelyi J. Am Csikós-Lager mit ad lib. anwendbarer Contrabaß- und Klarinet-Stimme 2.-  
 Jede Nummer enthält Partitur und Stimmen.  
 Zu Nummer 11-19. ist eine ad lib. anwendbare Contrabaß-Stimme beigelegt. *Die Sammlung wird fortgesetzt.*

**KARL ROZSNYAI**

Buch- und Musikalienverlag Budapest, IV. Museumring 15.