

70073 / D

Dem Wiener-Männer-Gesang-Vereine
achtungsvoll gewidmet

Andere Schöne Lieder

W A L K E R



r
erhar
t
ilung
e

für Pianoforte

Gedicht
von
J. WEYL.

von

JOHANN STRAUSS.

OP. 314.

Eigenthum des Verlegers.  Eingetragen in das Vereins-Archiv.

zu 4 Händen $\left\{ \begin{array}{l} \text{fl. 1.32} \\ 25 \text{ Ngr.} \end{array} \right.$

PR. $\left. \begin{array}{l} 80 \text{ kr.} \\ 15 \text{ Ngr.} \end{array} \right\}$ zu 2 Händen

[1872]

WIEN, FRIEDRICH SCHREIBER,
K.K. Hof-Kunst- und Musikalienhandlung
(vormals C. A. SPINA.)
Prestburg-Filiale.

Medaille 1. Class. der Pariser Welt-Industrie-Ausstellung 1855. Verdienst-Medaille der Wiener-Weltausstellung 1874.
DEPOSE.



An der schönen blauen Donau.

Text von J. Weyl.

Walzer von Johann Strauss,

k. k. Hofball-Musikdirector.

Op. 314.

Text und Musik Eigenthum von C. A. Spina, k. k. Hof-Musikalienhandlung in Wien.

1. Walzer.

Was woll'n wir mehr?
O bitte sehr,
Na sind wir nicht reich,
O bitte gleich!
So nahe am Ziel,
Es fehlt noch viel!
Wir hab'n ja Credit,
Es geht schon mit!
Auch Geld ist noch hier,
Sehr viel Papier!
Drum Kopf in die Höh',
Das thun wir eh,
Denn vom Verzag'n
Und vom Klag'n
Ist in Wien noch kein' Idee!
Schaun sie ringsherum,
Sehn's im Publikum
Blasse Wangen,
Sorg und Bangen?
Heut, wie allezeit
Hat zur Traurigkeit
D'echte Wienerheiterkeit
Ka Zeit!
Wenn auch mancher Mann
Selten wechseln kann
Tausend Gulden
Und hat Schulden,
Bleibt ihm sicher doch
Ein paar Gulden noch,
Und er lebt, wenn auch nicht hoch,
Halt doch.

2. Walzer.

Wer unsre Wienerstadt
Hübsch lang nicht g'sehen hat,
Der find't kein Haus mehr fast,
Denn wo man nur hinschaut steht

A Palast!

Der Ring ist ein Juwel,
Dort wohnt ganz Israel,
In zehn Jahren bau'n's bequem
Sich dorten ein neues
Jerusalem!
Die Maler hab'n jetzt auch schon ihr Haus
Und d' Musikanten bau'n;
Wo d' Kunst so lebt, da schaut was heraus,
Dort lebt auch das Vertrau'n!
Und wenn auch's Mäzenat
Kein Geld zum Zahlen hat,
Bescheid'ne Künstler hier
Sie nehmen vorlieb auch mit
Papier!

3. Walzer.

Wenn in Europa nur Ruh einmal wär!
Wär's hier in Wien doch gemüthlich recht sehr,
'S ist ja zum Verzweifeln schon fast,
Dass man kein' Ruh' uns lasst;
Vom Herrn Napoleon wär fasst zu glaub'n,
Dass er der Welt wollt' den Frieden nicht raub'n,
Er neigt zur Versöhnung sich hin,
Aber d' Andern kitzeln ihn.
Da ist zuerst der Russ,
Sagt alleweil huss, huss, huss,
Dann ist der Pol daneb'n
Der nie an Fried kann geb'n,
Dann is in Rom die G'schicht,
Was d'raus wird weiss man nicht,
Dann erst o Gott der Preuss
Der macht ihm heiss!
Er weiss nicht wie's ihm geht,
Ja, der Russ spasselt ned!
D' Polen wär'n a gern frei,
Die sein bei All'n dabei,
Rom möcht' er gern befrei'n,
Wird etwas schwierig sein,
Kurz beim geringsten Stoss
Geht der Tanz los!

4. Walzer.

Und während man täglich in Zeitungen guckt,
Liest was gedruckt
Und Gall hinabschluckt,
Bescheert uns zum Tröst noch allein ihre Gunst
Die friedliche heitere Kunst.
Sie kommt mit des Abendsterns freundlichem Strahl
In's Erdenthal
Und lindert die Qual,
Den theueren Gästen mit uns im Verein
Soll sie willkommen sein!
Froher Chor
Steig empor
Bis an's Himmelszelt,
Dank dem Herrn der Welt,
Er beschied uns zum Trost
Selbst in ernster Zeit uns das frohe Lied.

5. Walzer.

'S giebt auch sehr trotzige, protzige Herrn,
Die da pfnurren und murren sehr gern,
Die sich ärgern und kritteln gar scharf,
Dass die Sonne jetzt hell scheinen darf.
Sie wollen schützen vor Hitzen uns fein,
Breite Hüte, voll Güte uns leih'n,
Woll'n im Dunkeln uns führ'n wie bisher
Aber das, Gottlob, giebt's nimmermehr!
Scherz und Sang
Selbst in Sturm und Drang
Soll die Lösung sein,
Im Verein
Stimmt mit ein.
Scherzt und singt
Was die Zeit auch bringt,
Selbst wer kampfesmüd
Wird gestärkt durch das heitere Lied,
Drum singt, ja singt!

AN DER SCHÖNEN BLAUEN DONAU.

WALZER

VON

JOHANN STRAUSS.

Op. 314.

Introduction.
Andantino.

NB. Wenn zu diesen Walzern der Chor nach den extra abgedruckten vier Singstimmen gesungen wird, muss in dieser Pianoforte-Stimme im Walzer 2, 3 und 4, beim 2^{ten} Theil, das 2^{te} wegbleiben.

C. S. 19. 216

Stich und Druck von Biedersteiner'schen Offizin in Leipzig

Debreceni Egyetem
Egyetemi és Nemzeti Könyvtár

7069 2679

Tempo di Valse.

Musical score for 'Tempo di Valse' in 3/4 time, key of D major. The score consists of three systems of piano accompaniment. The first system includes a treble and bass staff with a dynamic marking of *p cresc.*. The second system also has two staves, with dynamic markings of *fz* and *p*. The third system has two staves, with a dynamic marking of *pp*. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together, and rests.

Walzer.

Musical score for 'Walzer' in 3/4 time, key of D major. The score begins with a first ending bracket labeled '1.' and a dynamic marking of *p*. The first system has two staves with dynamic markings of *fz* and *pp*, and includes the instruction 'Ped.' with asterisks. The second system has two staves with 'Ped.' and asterisks. The third system has two staves with 'Ped.' and asterisks. The fourth system has two staves with 'Ped.' and asterisks. The fifth system has two staves with dynamic markings of *ff*, *fz*, *fz*, and *p*. The music is characterized by a waltz-like feel with frequent use of the piano pedal.

First system of musical notation, consisting of a treble and bass clef staff. The key signature has two sharps (F# and C#). The music begins with a piano (*p*) dynamic and includes a forte (*f*) dynamic. The piece concludes with a second ending marked with a '2' and a repeat sign.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features piano (*p*) and forte (*f*) dynamics. The system ends with a second ending marked with a '2' and a repeat sign.

Third system of musical notation, featuring first and second endings. The first ending is marked '1.' and the second ending is marked '2.' with a trill-like flourish above it. The system concludes with the word 'Schluss.' (End).

Fourth system of musical notation, marked with a '2.' and a mezzo-forte (*mf*) dynamic. It includes a section labeled 'Vivace' with a tempo change symbol. The system ends with a repeat sign.

Fifth system of musical notation, also marked with a '2.' and a mezzo-forte (*mf*) dynamic. It includes a section labeled 'Vivace' and a forte (*f*) dynamic. The system concludes with a first ending marked '1.' and a piano (*p*) dynamic.

Sixth system of musical notation, marked with a '2.' and a piano (*p*) dynamic. It includes a section labeled 'Schluss.' and a *dol.* (dolce) dynamic. The system ends with a *Fine.* marking.

Seventh system of musical notation, marked with a '2.' and a piano (*p*) dynamic. It includes a *pp* (pianissimo) dynamic and a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The system concludes with a piano (*p*) dynamic and a repeat sign.

Dal segno senza repetizione

3. *p*

1. 2. **Lebhaft.**

1. 2. **Schluss.**

4. Eingang. Walzer.

The first system of music is marked with a large '4.' on the left. It begins with the section 'Eingang.' in 3/4 time, featuring a melody in the treble clef and accompaniment in the bass clef. The dynamic is marked 'f'. A double bar line with repeat dots follows. The section 'Walzer.' begins in 3/4 time, with the melody in the treble clef and accompaniment in the bass clef. The dynamic is marked 'p'. The key signature changes to one flat.

The second system continues the 'Walzer.' section. The treble clef part features a melodic line with slurs and accents. The bass clef part provides a steady accompaniment with chords and single notes.

The third system contains two endings. The first ending is marked '1.' and ends with a repeat sign. The second ending is marked '2.' and includes the instruction 'triumm' above the treble clef. Dynamics 'p' and 'f' are indicated. The system concludes with a double bar line and repeat dots.

The fourth system continues the 'Walzer.' section. It features a melodic line in the treble clef with slurs and accents, and a bass line with chords and single notes. The dynamic 'f' is marked at the beginning.

The fifth system concludes the piece. It features two endings: '1.' and '2.'. The first ending is marked 'f' and the second ending is marked 'p'. The section ends with the instruction 'Schluss.' and a double bar line with repeat dots.

Eingang.

5.

Walzer.

NB. Wenn zu diesen Walzern der Chor gesungen wird, folgt nach dem Zeichen ⊕ der auf der letzten Seite stehende Schluss als Coda.

Coda.

The first system of the Coda consists of two staves. The treble staff begins with a piano (*p*) dynamic marking. The music features a series of chords and melodic fragments in a 3/4 time signature.

The second system continues the musical piece. It includes a *cresc.* (crescendo) marking in the middle of the system and a *p* (piano) dynamic marking towards the end.

The third system features a *mf* (mezzo-forte) dynamic marking. It includes a *p* (piano) dynamic marking at the end of the system.

The fourth system contains a *p* (piano) dynamic marking at the beginning and a *f* (forte) dynamic marking later in the system.

The fifth system starts with a *p* (piano) dynamic marking and includes a *f* (forte) dynamic marking towards the end.

The sixth and final system of the Coda features a *pp* (piano-pianissimo) dynamic marking and a *p* (piano) dynamic marking.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble staff contains a melodic line with slurs and ties, while the bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Second system of musical notation, continuing the piece. It includes a *triumph* marking above the treble staff in the fourth measure.

Third system of musical notation, marked with a forte *f* dynamic in the second measure of the bass staff.

Fourth system of musical notation, marked with a piano *p* dynamic in the first measure of the bass staff. It features *ped.* markings and asterisks below the bass staff.

Fifth system of musical notation, continuing the melodic and harmonic development.

Sixth system of musical notation, concluding the page with a fortissimo *ff* dynamic in the final measure of the bass staff.

First system of musical notation. The right hand (treble clef) features a melodic line with a fermata over the first measure and a slur over the next two. The left hand (bass clef) provides a harmonic accompaniment with chords. Dynamics include *p*, *fz*, *fz*, *1*, and *p*. A first ending bracket is present in the fifth measure.

Second system of musical notation. The right hand continues the melodic line with a slur over the final two measures. The left hand accompaniment consists of chords. A fermata is placed over the final measure of the right hand.

Third system of musical notation. The right hand has a melodic line with a slur over the final two measures. The left hand accompaniment consists of chords. Dynamics include *pp*.

Fourth system of musical notation. The right hand has a melodic line with a slur over the final two measures. The left hand accompaniment consists of chords. Dynamics include *fz* and *dimin.*. A fermata is placed over the final measure of the right hand.

Fifth system of musical notation. The right hand features a melodic line with a slur over the final two measures. The left hand accompaniment consists of chords. Dynamics include *f*.

Schluss von N^o 5 bei Aufführung der Walzer mit Chor.

Sixth system of musical notation. The right hand features a melodic line with a slur over the final two measures. The left hand accompaniment consists of chords. Dynamics include *f*.

JOHANN, JOSEF UND EDUARD STRAUSS. TÄNZE UND MÄRSCH

im Verlage von **FRIEDRICH SCHREIBER** in Wien
(vormals: C. A. Spina).

Strauss, Johann. Walzer, Ländler:

- Op. 1. Singgedichte.
- Op. 4. Gunstwerber.
- Op. 5. Serailtänze.
- Op. 7. Die jungen Wiener.
- Op. 11. Faschingslieder.
- Op. 12. Jugendträume.
- Op. 15. Sträusschen.
- Op. 62. Einheitsklänge.
- Op. 64. Fantasiebilder.
- Op. 66. D'Waldbüame, Ländler.
- Op. 68. Aeolstöne.
- Op. 70. Die Gemüthlichen.
- Op. 73. Frohsinnsspenden.
- Op. 74. Lava-Ströme.
- Op. 79. Maxingtänze.
- Op. 81. Luisens Sympathie-Klänge.
- Op. 82. Johannis-Käferln.
- Op. 83. Heimats-Kinder.
- Op. 87. Auroraballtänze.
- Op. 89. Hirtenspiele.
- Op. 90. Orakelsprüche.
- Op. 94. Rhadamantus-Klänge.
- Op. 279. Morgenblätter, à 2 à 4/ms.
- Op. 285. Studentenlust.
- Op. 292. Aus den Bergen, à 2 à 4/ms.
- Op. 293. Fenilleton.
- Op. 295. Bürgersinn.
- Op. 298. Hofballtänze.
- Op. 300. Flugschriften, à 2 à 4/ms.
- Op. 306. Bürgerweisen.
- Op. 307. Wiener Bonbons, à 2 à 4/ms.
- Op. 312. Feen-Märchen.
- Op. 314. An der schönen, blauen Donau, à 2 à 4/ms.
- Op. 316. Künstler-Leben, à 2 à 4/ms.
- Op. 318. Telegramme.
- Op. 321. Die Publicisten, à 2 à 4/ms.
- Op. 325. Geschichten aus dem Wiener Wald, à 2 à 4/ms.
- Op. 329. Erinnerung an Covent-Garden, à 2 à 4/ms.
- Op. 331. Illustrationen, à 2 à 4/ms.
- Op. 333. Wein, Weib und Gesang, à 2 à 4/ms.
- Op. 334. Königslieder, à 2 à 4/ms.
- Op. 340. Freuet euch des Lebens, à 2 à 4/ms.
- Op. 342. Neu Wien, à 2 à 4/ms.
- Op. 346. Tausend und eine Nacht, à 2 à 4/ms.
- Trifolien (Johann Josef und Eduard).

Quadrilles.

- Op. 2. Debut-Quadrille.
- Op. 6. Cytheren-Quadrille.
- Op. 10. Liebesbrunnen-Quadrille.
- Op. 14. Serben-Quadrille.
- Op. 16. Elfen-Quadrille.
- Op. 59. Der Blitz, Oper von Halevy.
- Op. 63. Sanssouci-Quadrille.
- Op. 65. Nicolai-Quadrille.
- Op. 71. Künstler-Quadrille.
- Op. 75. Sofien-Quadrille.
- Op. 76. Attaque-Quadrille.
- Op. 86. Bonvivant-Quadrille.
- Op. 88. Slavenball-Quadrille.
- Op. 92. Maskenfest-Quadrille.
- Op. 272. Un ballo in Maschera, Oper von Verdi.
- Op. 283. Saison-Quadrille.
- Op. 290. Quadrille sur des airs français.
- Op. 299. L'Africaine, Op. v. Meyerbeer, à 2 à 4/ms.
- Op. 303. Bal champêtre.
- Op. 327. Le premier jour de bonheur Opera d'Auber.
- Op. 333. Slovianka, nach russ. Motiven.
- Op. 341. Festival-Quadrille, nach engl. Motiven.
- Op. 344. Indigo-Quadrille.
- Schützen-Quadrille (Joh. Jos. u. Ed.).

Polkas und Polkas-Mazurka. (Märsche.)

- Op. 3. Herzenslust-Polka.
- Op. 8. Patriot-Marsch.
- Op. 9. Amazonen-Polka.
- Op. 13. Czechen-Polka.
- Op. 17. Jux-Polka.
- Op. 67. Kaiser Franz Josef-Marsch.
- Op. 72. Scherz-Polka.
- Op. 77. Wiener Garnisons-Marsch.
- Op. 78. Heiligenstädter Rendez-vous-Polka.
- Op. 80. Heski-holki-Polka.
- Op. 83. Ottinger Reiter-Marsch.
- Op. 84. Warschauer-Polka.
- Op. 91. Hermann-Polka.
- Op. 93. Kaiser-Jäger-Marsch.
- Op. 280. Juristenball-Polka.
- Op. 281. Vergnügungszug-Polka.
- Op. 282. Gut bürgerlich. Polka (franz.).

- Op. 284. Deutscher Kriegermarsch.
- Op. 286. Patronessen-Polka (franz.).
- Op. 287. Verbrüderungs-Marsch.
- Op. 288. Nawa-Polka (franz.).
- Op. 289. Persischer Marsch.
- Op. 291. 'S gibt nur a Kaiserstadt, s' gibt nur a Wien.
- Op. 294. Process-Polka (schnell).
- Op. 296. Episode-Polka (franz.).
- Op. 297. Electrophor-Polka (schnell).
- Op. 301. Kreuzfidel-Polka (franz.).
- Op. 302. Die Zeitlose, Polka (franz.).
- Op. 304. Kinderspiele, Polka (franz.).
- Op. 305. Damenspende, Polka (franz.).
- Op. 308. Par force, Polka (schnell).
- Op. 309. Sylphen-Polka (franz.).
- Op. 310. Tändelei, Polka-Mazur.
- Op. 311. Express-Polka (schnell).
- Op. 313. Wildfeuer, Polka (franz.).
- Op. 315. Lob der Frauen, Polka-Mazur.
- Op. 317. Postillon d'amour, Polka (franz.).
- Op. 319. Leichtes Blut, Polka (schnell).
- Op. 320. Figaro-Polka (franz.).
- Op. 322. Stadt und Land, Polka-Mazur.
- Op. 323. Ein Herz, ein Sinn, Polka-Mazur.
- Op. 324. Unter Donner und Blitz, Polka (schnell).
- Op. 326. Freikugeln, Polka (schnell).
- Op. 328. Sängerkunst, Polka (franz.) à 2 à 4/ms.
- Op. 330. Fata Morgana, Polka-Mazur.
- Op. 332. Eljen a Magyar! Polka (schnell) à 2 à 4/ms.
- Op. 335. Egyptischer Marsch à 2 à 4/ms.
- Op. 336. Im Krapfen-Waldl, Polka (franz.).
- Op. 337. Von der Börse, Polka (franz.).
- Op. 339. Louischen, Polka (franz.).
- Op. 343. Shawl-Polka (franz.).
- Op. 345. Auf freiem Fusse, Polka (schnell).
- Op. 347. Aus der Heimat, Polka-Mazur.
- Op. 348. Im Sturmschritt, Polka (schnell).
- Op. 349. Indigo-Marsch.
- Op. 350. Lust ger Rath, Polka (franz.).
- Op. 351. Die Bajadere, Polka (schnell).
- Pizzicato-Polka (Joh. u. Jos.) à 2 à 4/ms.

Strauss, Josef. Walzer, Ländler:

- Op. 1. Die Ersten und Letzten.
- Op. 5. Flinerln.
- Op. 151. Fantasiebilder.
- Op. 153. Petitionen.
- Op. 156. Die Clienten.
- Op. 158. Die Industriellen.
- Op. 162. Die Zeitgenossen.
- Op. 164. Dorfschwalbena. Oesterreich, à 2 à 4/ms.
- Op. 172. Herztöne.
- Op. 172. Geheime Anziehungskräfte (Dynamiden).
- Op. 174. Actionen.
- Op. 176. Combinationen.
- Op. 178. Gedenkblätter.
- Op. 184. Transactionen.
- Op. 189. Heilmethoden.
- Op. 191. Deutsche Grüsse.
- Op. 194. Expensnoten.
- Op. 197. Helenen-Walzer.
- Op. 198. Vereinslieder.
- Op. 207. Friedenspalmen.
- Op. 212. Delirien.
- Op. 214. Marien-Klänge.
- Op. 220. Hesperus-Ländler.
- Op. 222. Studententräume.
- Op. 226. Krönungslieder.
- Op. 232. Herbstrosen.
- Op. 231. Tanz-Adressen an die Preisgekrönten.
- Op. 235. Sphären-Klänge, à 2 à 4/ms.
- Op. 239. Wiener-Stimmen.
- Op. 242. Hochzeits-Klänge.
- Op. 243. Disputationen.
- Op. 259. Wiener Fresken.
- Op. 254. Ernst und Humor.
- Op. 255. Huldigungslieder.
- Op. 258. Aquarellen.
- Op. 260. Consortien.
- Op. 263. Mein Lebenslauf ist Lieb und Lust.
- Op. 272. Frohes Leben.
- Op. 275. Nilfuthen, à 2 à 4/ms.
- Op. 277. Frauenwürde, à 2 à 4/ms.
- Op. 279. Hesperus-Bahnen, à 2 à 4/ms.
- Op. 280. Tanz-Prioritäten.
- Op. 283. Rudolfsklänge, à 2 à 4/ms.

Quadrilles:

- Op. 3. Sturm-Quadrille.
- Op. 8. Bachanten-Quadrille.
- Op. 157. Herold-Quadrille.

- Op. 168. Les Geogiennes, Oper von Offenbach.
- Op. 169. Turnier-Quadrille.
- Op. 175. Colosseum-Quadrille.
- Op. 187. Flick- und Flock- Quadrille, Ballet von Hertel.
- Op. 196. Schäfer-Quadrille, Oper von Offenbach.
- Op. 206. Blaubart-Quadrille, Oper v. Offenbach.
- Op. 209. Pariser-Quadrille, über franz. Lieder.
- Op. 213. Theater-Quadrille.
- Op. 223. Die Herzogin von Gerolstein, Oper von Offenbach.
- Op. 224. Crispino-Quadrille, Oper von Ricci.
- Op. 246. Genöfeva-Quadrille, Oper v. Offenbach.
- Op. 256. Perichole-Quadrille, Oper v. Offenbach.
- Op. 265. Toto-Quadrille, Oper von Offenbach.
- Op. 276. Kakadu-Quadrille, Oper v. Offenbach.

Polkas und Polka-Mazurkas: (Märsche.)

- Op. 2. Vergissmeinnicht, Polka-Mazur.
- Op. 4. Mille fleurs-Polka.
- Op. 6. Tarantel-Polka.
- Op. 7. Vielliebchen, Polka-Mazur.
- Op. 9. Punsch-Polka.
- Op. 152. Rudolfheimer-Polka.
- Op. 154. Lebensgeister, Polka-Mazur.
- Op. 155. Die Gazelle, Polka-Mazur.
- Op. 159. Gablenz-Marsch.
- Op. 160. Abendstern-Polka.
- Op. 161. Pèle-mèle-Polka.
- Op. 163. Idylle, Polka-Mazur.
- Op. 165. Fashion-Polka.
- Op. 166. Frauenherz, Polka-Mazur. à 2 à 4/ms.
- Op. 167. Arabella-Polka.
- Op. 170. Sport-Polka.
- Op. 171. Einzugs-Marsch zur Feier der Rückkehr der Sieggekrönten k. k. Truppen.
- Op. 177. Frisch auf! Polka-Mazur.
- Op. 179. Schlaraffen-Polka.
- Op. 180. Causerie-Polka.
- Op. 181. Springinsfeld-Polka.
- Op. 182. Mailust-Polka (franz.).
- Op. 183. Stiefmütterchen. Polka-Mazur.
- Op. 185. Verliebte Augen. Polka (franz.).
- Op. 186. Prinz Eugen-Marsch.
- Op. 188. Bouquet-Polka (schnell).
- Op. 190. Pauline-Polka-Mazur.
- Op. 192. Die Spinnerin. Polka (franz.).
- Op. 193. Forever. Polka (schnell).
- Op. 195. Thalia-Polka-Mazur.
- Op. 199. Benedek-Marsch.
- Op. 200. Carrière-Polka (schnell).
- Op. 201. Wilde Rosen. Polka Mazur.
- Op. 202. Die Marketenderin. Polka (franz.).
- Op. 203. Schwalbenpost. Polka (schnell).
- Op. 204. Die Libelle. Polka-Mazur.
- Op. 205. Genien-Polka (franz.).
- Op. 208. Etiquette-Polka (schnell).
- Op. 210. Schwarzenberg-Monument-Marsch.
- Op. 211. Farewell-Polka (franz.).
- Op. 215. Arm in Arm. Polka-Mazur.
- Op. 216. Jocus-Polka (schnell).
- Op. 217. Gnomen-Polka (franz.).
- Op. 218. Wiener Leben. Polka (franz.).
- Op. 219. Allerlei. Polka (schnell).
- Op. 221. Die Windbraut. Polka (schnell).
- Op. 225. Ungarischer Krönungs-Marsch.
- Op. 227. Die Tänzerin, Polka (franz.).
- Op. 228. Victoria, Polka (franz.).
- Op. 229. Nachtschatten, Polka-Mazur.
- Op. 230. Im Fluge, Polka (schnell).
- Op. 231. In der Heimat, Polka-Mazur.
- Op. 233. Lock-Polka (franz.).
- Op. 236. Dithyrambe, Polka-Mazur.
- Op. 237. Gallopin, Polka (schnell).
- Op. 238. Tanz-Regulatur, Polka (franz.).
- Op. 240. Eingesendet, Polka (schnell).
- Op. 241. Extempore, Polka (franz.).
- Op. 244. Maguerita, Polka (schnell).
- Op. 245. Das Plappermäulchen (Musikalischer Scherz), Polka (schnell).
- Op. 247. Eile mit Weile, Polka (schnell).
- Op. 248. Die Sirene, Polka-Mazur.
- Op. 250. Schützen-Marsch.
- Op. 251. Die Galante, Polka-Mazur.
- Op. 152. Buchstaben-Polka (schnell).
- Op. 253. Freigeister, Polka (schnell).
- Op. 257. Concordia, Polka (franz.).
- Op. 259. Velocipede, Polka (schnell).
- Op. 261. Eislauf-Polka (schnell).
- Op. 262. Neckerei, Polka-Mazur.
- Op. 264. Frohsinn, Polka (franz.).
- Op. 266. Die tanzende Muse, Polka (franz.).
- Op. 267. Die Nasswalderin, Polka-Mazur. im Ländlerstyle.
- Op. 268. Andrassy-Marsch.
- Op. 269. Feuerfest! Polka (franz.).

- Op. 270. Aus der Ferne, Polka-Mazur.
- Op. 271. Ohne Sorgen, Polka (schnell).
- Op. 273. En passant, Polka (franz.).
- Op. 274. Künstlergruss, Polka (franz.).
- Op. 278. Jokey-Polka (schnell).
- Op. 281. Heiterer Muth, Polka (franz.).
- Op. 282. Die Emancipirte, Polka-Mazur.

Strauss, Eduard

- Op. 7. Mannschaft an Bord! Quadrille von Zaytz.
- Op. 8. Carnevals-Gruss, Polka-Mazur.
- Op. 9. Iris, Polka (franz.).
- Op. 10. Fitzli-putzli-Quadrille, Op.
- Op. 11. Lebenslust, Polka (schnell).
- Op. 12. Masken-Favorite, Polka (franz.).
- Op. 13. Die Evolvende, Polka (schnell).
- Op. 14. Helenen-Quadrille, Oper v. à 2 à 4/ms.
- Op. 15. Coscoletto-Quadrille, Oper.
- Op. 16. Paragraphen-Polka (franz.).
- Op. 17. Gruss an die Heimat, Polka-Mazur.
- Op. 18. Hesperiden-Walzer.
- Op. 19. Dornröschen, Polka-Mazur.
- Op. 20. Gazelle, Polka (schnell).
- Op. 21. Colibri, Polka (franz.).
- Op. 22. Pirouette, Polka (schnell).
- Op. 23. Lieder-Kranz-Quadrille von F. Schubert.
- Op. 24. Pariser-Leben-Quadrille, Op. Offenbach.
- Op. 25. Apollo, Polka (franz.).
- Op. 26. Memoiren einer Ballnacht.
- Op. 27. Herz an Herz, Polka-Mazur.
- Op. 28. Kreuz und quer, Polka (schnell).
- Op. 29. Fleurette, Polka (franz.).
- Op. 30. Tanz-Parole, Polka (franz.).
- Op. 31. Wiener Stereoskopen, Walzer.
- Op. 32. Carnevalsblume, Polka-Mazur.
- Op. 33. Studentenliebchen, Polka (franz.).
- Op. 34. Die Ballkönigin, Polka (franz.).
- Op. 35. Nachtrag, Polka (franz.).
- Op. 36. Harmonie, Polka (schnell).
- Op. 37. Wunderblümchen, Polka-Mazur.
- Op. 38. Jugendlust, Polka (franz.).
- Op. 39. Freie Gedanken, Walzer.
- Op. 40. Devise, Polka (franz.).
- Op. 41. Wiener Genre-Bilder, Walzer.
- Op. 42. Thauperle, Polka-Mazur.
- Op. 43. Froh durch die ganze Welt (schnell).
- Op. 44. Lanciers-Marsch.
- Op. 45. Bahn frei, Polka (schnell).
- Op. 46. Vom Tage, Polka-Mazur.
- Op. 47. In Künstlerkreisen, Polka (franz.).
- Op. 48. Studentenstreich, Polka (franz.).
- Op. 49. Sardanapal-Quadrille, Ballet.
- Op. 50. Sängers Liebchen, Polka (franz.).
- Op. 51. Pegasus-Sprünge, Polka (franz.).
- Op. 52. Flüchtige Skizzen, Walzer.
- Op. 53. Ueber Stock und Stein, Polka (franz.).
- Op. 54. Die Biene, Polka (franz.).
- Op. 55. Eisblume, Polka-Mazur.
- Op. 56. Stempelfrei, Polka (schnell).
- Op. 57. Les Brigants (Die Banditen) Oper von Offenbach.
- Op. 59. Pro und contra, Polka (franz.).
- Op. 59. Echo aus unsern Bergen, Polka (franz.).
- Op. 60. Con amore, Polka (franz.).
- Op. 61. Lilienkränze, Walzer, à 2 à 4/ms.
- Op. 62. Schatten-Quadrille (l'ombra) F. v. Flotow.
- Op. 63. La gloire du Bresil, March.
- Op. 64. Flott! Polka (schnell).
- Op. 65. Deutsche Herzen, Walzer.
- Op. 66. Serenade, Polka-Mazur.
- Op. 67. Von der Aula, Polka (franz.).
- Op. 68. Akademische Bürger, Walzer.
- Op. 69. Mit der Feder, Polka-Mazur.
- Op. 70. Mit Dampf, Polka (schnell).
- Op. 71. Trapezunt-Quadrille, Oper.
- Op. 72. Hypothesen, Walzer.
- Op. 73. Auf und davon, Polka (schnell).
- Op. 74. Fusionen, Walzer.
- Op. 75. Fesche Geister, Walzer, à 2 à 4/ms.
- Op. 76. Herzblättchen, Polka (franz.).
- Op. 77. Goldfischlein, Polka-Mazur.
- Op. 78. Bruder Studio, Polka (franz.).
- Op. 79. Doctrinen, Walzer.
- Op. 80. Ehret die Frauen, Walzer.
- Op. 81. Weit aus! Polka (schnell).
- Op. 82. Ball-Promessen, Walzer.
- Op. 83. Amor's Gruss, Polka (franz.).
- Op. 84. Liebeszauber, Polka-Mazur.
- Op. 85. Soldatengruss. Polka (franz.).
- Op. 86. Eine neue Welt. Polka (franz.).
- Op. 87. Myrthen-Sträusschen. Walzer.