

Madarász Imre

„TITUS ÍVE ALATT”

Az antik Róma öröksége
az olasz felvilágosodás és romantika irodalmában

Eötvös József Könyvkiadó
Budapest, 1998

Tartalom

Előszó	7
„Titus íve alatt”	
<i>Az antik Róma öröksége az olasz felvilágosodás és romantika irodalmában</i>	9
Az Örök Város öröksége	
<i>Egy szimbólum jelentésváltozásai Dantétól Vicóig</i>	11
Leletek és lelkek	
<i>Régészet és költészet Alessandro Verri és Vincenzo Monti „római” műveiben</i>	19
Példázat és intelem	
<i>A Róma-motívum Vittorio Alfieri életművében</i>	29
„A múlt fensége hol van?”	
<i>Az ifjú Leopardi szenvedélyei</i>	41
A két Róma – és a harmadik	
<i>A risorgimento irányzatai és a római örökség</i>	47
„Hol az ős istennő, Róma, leszunnyadt”	
<i>Carducci Róma-versei</i>	53
A Clitumnus forrásai – elapadóban	
<i>Kitekintés: századvégtől ezredvégig</i>	59
Jegyzetek	64
Bibliográfia	71
Újabb kalandozások az olasz Parnasszuson	77
A sas-költő első röpte	
<i>Dante Alighieri: Az új élet</i>	79
Az erotikus irodalom reneszánsz klasszikusa	
<i>Pietro Aretino Beszélgetései</i>	87
A tragikus sorsú filozófus vígjátéka	
<i>Giordano Bruno: A gyertyaöntő</i>	91
„Dante atyánk”	
<i>„Dante-per” és Dante-reneszánsz az olasz felújulás irodalmában</i>	97
A klasszikus „kisgyermek”	
<i>Giovanni Pascoli verseinek magyar kiadása elé</i>	109
Egy hagyományellenes tradicionalista: Julius Evola	
<i>„felfedezése”</i>	117
Pilinszky Rómában	129
Dario Fo, a Nobel-díjas komédiás	135
Hagyományörzés, hagyománytörés, ellenhagyomány Dario Fo írói munkásságában	139