

Z 77523

A

Schifflieder

VON NICOLAUS LENAU.

in

Musik gesetzt

für

Gesang und Pianoforte

VON

M. G. BRAND.

Op. 6.

Eigenthum der Verleger.

Leipzig, bei Breitkopf & Härtel.

Pr. 20 Ngr.

Eingetragen in das Vereinsarchiv.

Entz. Sta. Gall.

8788.

ZALA MÓR
Budapest, Teréz körút 2.
Használt zeneművek raktára.

Wm. C. Bryant

1847

1847



1847

Wm. C. Bryant

1847

1847

1847

Z 77523
A

Schifflieder

VON NICOLAUS LENAU.

in
Musik gesetzt

für

Gesang und Pianoforte

VON

M. G. BRAND.

Op. 6.

Eigenthum der Verleger.

Leipzig, bei Breitkopf & Härtel.

Pr. 20 Ngr.

Eingetragen in das Vereinsarchiv.

Entz. Sta. Gall.



ZALA MÓR
Budapest, Teréz körút 2
Használt zeneművek raktára.

Debreceni Egyetem
Egyetemi és Nemzeti Könyvtár



Page 100 100
[Faint, illegible text]

[Faint, illegible text]

[Faint, illegible text]

[Faint, illegible text]



Nº 1. Langsam.

M. G. Brand, Op. 6.

SINGSTIMME.

PIANOFORTE.

pp
legatissimo.

Drü - ben geht die Son - ne

schei - - den, und der mü - de Tag ent - schlief. Nie - der

han - - gen hier die Wei - - den in den Teich, so still, so

tief. Und ich muss mein Lieb - - stes mei - den;

quill, o Thrä - ne, quill' her_vor; trau_rig säuseln hier die

8

Wei - - - den, und im Win - - de bebt das Rohr, und im

Win - - de bebt das Rohr. In mein

dimin. pp

cresc. *ritardando*

stil - - les, tie - fes Lei - - den strahlst du, Fer - ne! hell und

mf *ritard.*

a tempo.

mild. Wie durch Bin - sen hier und Wei - den strahlt — des

a tempo.

p *pp*

A - - bendster - nes Bild, strahlt — des A - bendster - nes Bild.

p *f* *p* *sf* *dimin.* *pp*

Ped.

Nº 2. Recitativ.

Trübe wird's, die Wolken ja-gen,

pp *schnell* *p* *crescen - do* *f* *dimin.*

und der Regen nieder bricht, *fest und im Zeitmass* und die lau - ten Win - de

p *f*

kla - - gen,

Teich, wo ist dein Sternenlicht? Teich, wo ist dein

sf *3* *cresc.* *sf* *3*

Recit. Langsam.
 Ster-nenlicht? Suchen den er-loschnen Schimmer, tief im
 auf - ge - wühl - ten See; - dei - ne Lie - be lä - chelt nimmer nie - der
 in mein tie - fes Weh! Dei - ne Lie - be lä - chelt nimmer nie - der in mein tie - fes
 Weh!
 etwas beschleunigend

Nº 3. Bewegter.

Auf ge - hei - mem Wal - des - pfa - de schleich' ich gern im A - bendschein an das

ö - - de Schilf - ge - sta - de, Mäd - chen und ge - den - ke dein. Wenn sich dann der Busch ver -

dü - stert, lauscht das Ohr geheim - niss - voll, und es kla - get und es flü - stert, dass ich

wei - nen, wei - nen soll. Und ich mein', ich hö - re we - hen lei - se dei - ner Stim - me

ritardando *a tempo.*

pp *cresc.* *f* *dimin.* *p*

ritard. *p*

Klang, und im Wei - her un - ter - ge - hen dei - nen lieb - lichen Ge - sang. Und ich

mein', ich hö - re we - hen lei - se dei - ner Stim - me Klang, und im

Wei - her un - ter - ge - hen dei - nen lieb - lichen Ge - sang.

Langsam.

zurückhaltend.

Nº 4. Langsam.

Son - nen - un - ter - gang — Son - nen - un - ter - gang —

p *p* *mf* *p* *cresc.* *schnell* 3

The first system of the musical score is for 'Nº 4. Langsam.' It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has two phrases: 'Son - nen - un - ter - gang —' and 'Son - nen - un - ter - gang —'. The piano accompaniment features chords and arpeggiated figures. Dynamics include *p*, *mf*, and *p*, with a *cresc.* marking. The tempo changes to *schnell* with a triplet of eighth notes.

Recit.

Schwarze Wolken ziehn, — o wie schwül' und

f *p* *cresc.* *f*

The second system is a recitative section. The vocal line has two phrases: 'Schwarze Wolken ziehn, —' and 'o wie schwül' und'. The piano accompaniment features arpeggiated figures. Dynamics include *f*, *p*, *cresc.*, and *f*. There are triplet markings and an '8' marking over a group of notes.

bang' al - le Win - de fliehn! durch den Himmel

p *cresc.* *f*

The third system continues the recitative. The vocal line has two phrases: 'bang' al - le Win - de fliehn!' and 'durch den Himmel'. The piano accompaniment features arpeggiated figures. Dynamics include *p*, *cresc.*, and *f*. There are triplet markings and an '8' marking over a group of notes.

im Zeitmaass langsam.

wild ja - gen Blitze bleich; ihr vergäng - lich Bild wan - delt

f *f* *p*

The fourth system is a slow section. The vocal line has two phrases: 'wild ja - gen Blitze bleich;' and 'ihr vergäng - lich Bild wan - delt'. The piano accompaniment features chords and arpeggiated figures. Dynamics include *f*, *f*, and *p*.

Etwas bewegter.

durch den Teich. Wie ge-wit - ter - klar ——— mein' ich dich zu

cresc. dimin. pp p f dimin.

seh'n, und dein lan - ges Haar frei im Stur - - - -

p sf p p cresc. beschleunigend

— me wehn!

dimin. f zurückhaltend p pp

Nº 5. Bewegt, aber nicht zu sehr.

Auf dem Teich, dem re - gungs - lo - sen, weilt des

pp

Mon - des hel - ler Glanz, flech - tend sei - ne blei - chen

Ro - sen in des Schil - fes grü - nen Kranz.

cresc. f dimin. p tr tr

Hir - sche wan - deln dort am Hü - gel, bli - - cken

tr tr tr tr tr tr

in die Nacht em - por; manch - mal regt sich

das Ge - flü - gel träu - me - risch im tie - - fen

Rohr. Auf dem

Teich, dem re - - gungs - lo - sen, weilt des Mon - des hel - ler Glanz,

flech - tend sei - ne blei - chen Ro - sen in des Schif - fes grü - nen

cresc. *f* *dimin.*

tr *tr* *tr*

Kranz. Wei - - nend muss mein Blick sich sen - - ken, durch die

p *legato*

tief - - ste See - - le geht mir ein sü - - sses Dein - - ge - -

cresc. *f* *dimin.*

Långsam und leise.

den - - ken wie ein stil - les Nacht - ge - - bet.

pp

Im früheren Zeitmaass.

Wei - - nend muss mein Blick sich sen - ken, durch die tief - ste See - le

geht mir ein sü - sses Dein - - ge - - den - - - ken

cresc. *f* *dimin.* *p*

Langsam und leise.

wie ein stil - - les Nacht - - ge - - bet.

pp

ppp

Ped. bis an das Ende ohne zu wechseln.



157/526-1967.

