

Z
690
F
No. 3848

7873 (78.02.8)



Pizzicati

Scherzettino

aus „Sylvia“, Ballett in 3 Akten

von

Léo Delibes

Klavier-Begleitung

zu No. 3846 bezw. No. 3847:

Ausgabe für 1 oder 2 Violinen und Violoncello

Ausführbar in nachstehenden Besetzungen:

Für 1 Violine || Für 2 Violinen || Für 1 Violine und Klavier || Für 2 Violinen und Klavier || Für 1 Violine, Cello und Klavier || Für 2 Violinen, Cello und Klavier

Harronium- und weitere Ergänzungs-Stimmen zur Ensemble-Besetzung, Salon-Orchester usw. sind hierzu einzeln zu haben

Im gleichen Verlage erschienen in denselben

Walzer (Valse lente) aus „Coppélia“, Ballett
in 3 Akten von Léo Delibes

Eigentum der Verlagsfirma für alle Länder
Alle Rechte vorbehalten — Kataloge gratis



Diese Nummer ist in Frankreich und Belgien
nicht verkäuflich

Originale und Bearbeitungen sind den
Verträgen gemäß vor Nachdruck geschützt

Debrecent: Eggle ten
Eggle ten es Henzeli: Konjunktär



Carl Rühle's Musik-Verlag :: Leipzig

Musical score for *Pizzicati* (Scherzettino) by Léo Delibes. The score is in 3/4 time and B-flat major. It features a piano and a violin. The piano part includes chords and arpeggiated figures, while the violin part has melodic lines with various dynamics and articulations.

Dynamics and articulations include: *dim.*, *ff*, *p*, *plaz.*, *arco*, *arco^{b.}*, *f*, *p*, *f*, *p*, *f*, *p*, *f*.

First system of the musical score. It consists of three staves: a top treble staff, a middle bass staff, and a grand staff (treble and bass). The top staff contains a melodic line with sixteenth-note patterns. The middle staff has a bass line with a *pizz.* (pizzicato) marking and an *arco* (arco) marking. The grand staff features a piano accompaniment with chords and arpeggiated figures. Dynamics include *p* (piano) and *arco*.

Second system of the musical score. The top staff continues the melodic line. The middle staff continues the bass line. The grand staff continues the piano accompaniment with sustained chords. Dynamics include *p* (piano).

Third system of the musical score. The top staff continues the melodic line. The middle staff continues the bass line. The grand staff continues the piano accompaniment with sustained chords. Dynamics include *f* (forte).

Fourth system of the musical score. The top staff continues the melodic line with *crusc.* (crescendo) and *dim.* (diminuendo) markings. The middle staff continues the bass line with *crusc.* and *dim.* markings. The grand staff continues the piano accompaniment with *crusc.* and *dim.* markings. Dynamics include *f* (forte).

Più animato.

Violin: *mf*
Cello/Bass: *mf*

Più animato.

Piano: *mf*

Violin: *pizz.*
Cello/Bass: *arco*

Violin: *pizz.*
Cello/Bass: *arco*

Diese Ausgabe ist in Frankreich
und Belgien nicht verkäuflich!

PIZZICATI (Scherzettino)

Auch für Mandolinen-Quartett mit oder
ohne Klavier-Begltg. im gleichen Verlage
erschienen

Abschrift der Stimmen strafrechtlich
untersagt! Aufführungs-
Recht vorbehalten! Erwerbungs-
des Notenmaterials erforderlich!
(Carl Rühl's Musik-Verlag, Leipzig)

aus „Sylvia“, Ballett in 3 Akten.

Léo Delibes.

Für Salon-Orchester bearbeitet von
Franz Mayer-Wien.*

VIOLINE (obligat).

Andante.

Allegretto ben moderato.

p

pizz.

sfz *p*

cresc.

f *p*

cresc. *mf*

arco
p *ben sostenuto*

mf

Ein wenig lebhafter.

pizz.
p

sfz *p*

Belebt bis zum Schluß.

cresc. *arco*
ff

* Bearbeitung ist alleiniges Eigentum der Verlagsfirma. (Nachdruck verboten!)

Copyright 1922 by Carl Rühl, Leipzig.

C. 13828 R.

Im gleichen Verlage erschien: WALZER (Valse lente) aus „Coppélia“ von Léo Delibes.

Für Klavier zu 2 Händen und für Salon-Orchester mit Harmonium ad lib. (Schon als Duo, Trio, Quartett usw. ausfüh. bar.)

PIZZICATI (Scherzettino)

aus „Sylvia“; Ballett in 3 Akten.

Abschrift der Stimmen strafrechtlich untersagt! Aufführungs-Recht vorbehalten! Erwerb des Notenmaterials erforderlich!
Carl Rühle's Musik-Verlag, Leipzig

VIOLONCELLO.

Léo Delibes.
Für Salon-Orchester bearbeitet von
Franz Mayer - Wien.*)

Andante.



WALZER
(Valse lente)

aus „Coppelia“, Ballett in 3 Akten.

Auch fur Mandolinen-Quartett mit oder
ohne Klavier-Begleit. im gleichen Verlage
erschienenAusschreiben der Stimmen
straftreulich untersagt!
Schlurungs-Recht
vorbehalten!
Erwerbung des Noten-
materials erforderlich!

Klavier-Direktion.

Leo Delibes.
Fur Salon-Orchester bearbeitet von
Franz Mayer-Wien.*

Violine. *Allegro moderato.* *mf* *pizz.* *arco* *p* *pizz.* *arco*

Violoncello. *mf* *p*

Klavier. *Allegro moderato.* *mf* *p*

Tempo di Valse. *dim. e rall.* *pizz.* *arco* *p*

Tempo di Valse. *dim. e rall.* *p*

cresc.

cresc.

cresc.

ben sostenuto
arco
p

ben sostenuto
arco
p

ben sostenuto
p

mf

mf

Ein wenig lebhafter.
pizz.
p

Ein wenig lebhafter.
p

Belebt bis zum Schluß.
cresc.

Belebt bis zum Schluß.
cresc.

arco
ff

arco
ff

Im gleichen Verlage erschien: WALTZER (Valse lente) aus „Coppélia“ von Léo Delibes.

Für Klavier zu 2 Händen und für Salon-Orchester mit Harmonium ad lib. (Schon als Duo, Trio, Quartett usw. ausführbar.)

C. 18218 R.

Diese Ausgabe ist in Frankreich
und Belgien nicht verküpflich!

WALZER

(Valse lente)

aus „Coppélia“, Ballett in 3 Akten.

Auch für Mandolinen-Quartett mit oder
ohne Klavier-Begleit. im gleichen Verlage
erschienen

Abschrift der Stimmen strafrecht-
lich untersucht! Aufführungs-
Recht vorbehalten! Erwerbungs-
des Notenmaterials erforderlich!
Carl Kühle's Musik-Verlag, Leipzig

VIOLINE I.

Léo Delibes.
Für Salon-Orchester bearbeitet von
Franz Mayer-Wien.*

Allegro moderato.



Tempo di Valse.

Più animato.

* Bearbeitung ist alleiniges Eigentum der Verlagsfirma. (Nachdruck verboten!)

Copyright 1922 by Carl Kühle, Leipzig.

C. 13833 R.

Im gleichen Verlage erschienen: PIZZICATI (Scherzettino) aus „Sylvia“ von Léo Delibes. Für Klavier zu 2 Händen und für Salon-Orchester mit Harmonium ad lib. (Schon als Duo, Trio, Quartett usw. ausführbar)

Diese Ausgabe ist in Frankreich und Belgien nicht verkäuflich!

Abschrift der Stimmen strafrechtlich untersagt! Aufführungs-Recht vorbehalten! Erwerbung des Notenmaterials erforderlich! Carl Bühle's Musik-Verlag, Leipzig!

WALZER

(Valse lente)

aus „Coppélia“; Ballett in 3 Akten.

Auch für Mandolinen-Quartett mit oder ohne Klavier-Beglt. im gleichen Verlage erschienen

Léo Delibes.

Für Salon-Orchester bearbeitet von Franz Mayer-Wien*)

VIGLINE (obligat).

Allegro moderato.

mf *pizz.* *arco* *p* *pizz.* *arco* *dim. e*

Tempo di Valse.

rall. *p*

cresc. *f* *f* *dim.*

ff *p* *ff*

arco *p*

cresc.

Più animato.

f *f* *dim.* *mf*

f

*) Bearbeitung ist alleiniges Eigentum der Verlagsfirma. (Nachdruck verboten!)

Copyright 1922 by Carl Bühle, Leipzig

Im gleichen Verlage erschien: PIZZICATI (Scherzettino) aus „Sylvia“ von Léo Delibes. Für Klavier zu 2 Händen und für Salon-Orchester mit Harmonium ad lib. (Schon als Duo, Trio, Quartett usw. ausführbar) C. 13.893 R.

