

Z 77114
A



EDITION STEINGRÄBER

Nr. 1485.

D. von Antalffy

Fünf

ungarische Lieder

für

eine Singstimme mit Pianoforte.

Konrad
ROZSNYAI KÁROLY
Muzsika- és Énekeskönyvtár
Budapest, II. kerület - 1061 B



DEBRECENI EGYETEM

UNIVERSITY AND NATIONAL LIBRARY

Debreceni Egyetem
Egyetemi és Nemzeti Könyvtár



7069 0866

D^r Molnár Gézának ajánlva
Herrn D^r Géza Molnár gewidmet.



Ungarische Lieder

für eine Singstimme
mit Klavierbegleitung

komponiert
von

Desider von Antalffy.

1. Reszket a bokor... A. Petöfi... Es zittert der Zweig.
2. Összel..... P. Gyulai... Im Herbst.
3. Ugye Jani?..... E. Farkas... Ist's wahr, mein Hans?
4. Sikos a hó..... A. Petöfi... Glatte Schneebahn.
5. Hortobágyra hivat... J. Kiss... Fata Morgana.

STEINGRÄBER VERLAG, LEIPZIG.

London, Bowerman & Co., 43 Poland Str., W., Copyright Proprietors in the British Empire.
New York, Edw. Schuberth & Co., 11 East 22nd St.

1363.

„Eine Musikerbibel, die auf keine Frage eine Antwort schuldig bleibt“ (**Mus. Tagesfragen**) sei angelegentlich empfohlen:

MUSIK - TASCHENBUCH.

Inhalt: Erklärung der musikalischen Kunstausdrücke (Dr. H. Riemann); Katechismus der Musik (O. Schwalm); Tabellen zur Musikgeschichte (Dr. H. Riemann); Kurzgefaßte Harmonielehre (Dr. H. Riemann); Anleitung zum Gebrauch der Technischen Übungen (Dr. H. Riemann); Zur Pädagogik des Geigenspiels (E. Beyer); Unterrichts- u. Stundenkonti

— 11. Auflage. 366 Seiten. Elegant gebunden 1 Mark. —

„Der Inhalt ist der denkbar reichhaltigste, die für kurze Orientierung eingerichteten Nachweise sind vortrefflich“

Edition Steingraber Nr. 60.

(**Neue Berliner Musikzeitung**)



1.

Reszket a bokor.

(A. Petőfi.)

Es zittert der Zweig.

(Deutsch von J. Goldschmidt.)

Desider von Antalffy.

Moderato.

pp mormorando
col Pedale

The piano introduction consists of two staves. The right hand features a melodic line with several triplet figures. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The tempo is marked 'Moderato'.

pp espr.
pp espr.
poco riten.
pp delicatissimo

Es zit - tert der Zweig, denn
Resz - ket a bo - kor, mert

The first system of the song features vocal lines on two staves and piano accompaniment on a grand staff. The lyrics are in German. The piano part includes a 'poco riten.' (ritardando) section and a 'pp delicatissimo' section.

Vög - lein flog auf ihn. Mein Herz er - zit - tert,
ma - dár - ka szál - lott rá; Resz - ket a lel - kem,

The second system continues the song with vocal lines and piano accompaniment. The piano part features a 'pp' (pianissimo) section.

mein Herz er - zit - tert, du kamst mir im Sinn,
 resz - ket a lel - kem: e - szem - be ju - tot - tál,

sensibile *cresc.* *poco accel.*

sensibile *cresc.* *poco accel.*

cresc. *sensibile* *poco accel.*

du kamst mir im Sinn, du lie - bes Mäg - de - lein,
 e - szem - be ju - tot - tál, ki - esiny kis lány - - ka,

a tempo *f ritard.*

a tempo *f ritard.*

f ritard.

du auf der gro - Ben Welt, du auf der gro - Ben Welt
 Te a nagy vi - lág - nak, te a nagy vi - lág - nak,

mf a tempo

mf a tempo

a tempo

mf

cresc. sensibile poco accel.

Jetzt starrt des Winters Eis. Dich se - gne Gott, mein Kind, dich se - gne Gott, mein Kind.

Most tél van, hi - deg tél. Hogy - ha már nem sze - retsz, az Is - ten áld - jon meg,

cresc. sensibile poco accel.

cresc. sensibile poco accel.

f a tempo sostenuto mf a tempo

Wenn auch dein Lie - ben wich er se - gne, liebst du mich, liebst du mich,

f a tempo sostenuto mf a tempo

az Is - ten áld - jon meg, de ha még szeretsz, de ha még szeretsz,

a tempo f sostenuto mf a tempo

sostenuto PP ritard

zu tau - send - ma - len dich!

sostenuto PP ritard

úgy e - zer - szer áld - jon meg!

sostenuto dim. pp ritard. quasi arpa

pp f

Összel.

(P. Gyulai.)

Im Herbst.

(Deutsch von Prof. Dr. G. Molnár.)

Moderato non troppo.

Düst - rer
 Hi-deg

p con espress.
pp

Herbst wird's, düst - rer Herbst wird's, Blatt auf Blatt fällt in den Staub.
 szél fú, hi-deg szél fú, hull az er - dó le - ve - le.

poco rit.
poco rit.
poco rit.

a tempo mf

Ach! wie gern möch - - - te ich ver -

a tempo mf

Beh sze - ret - nék hul - - - la - ni én

mf a tempo

cantando

a tempo f

schwin - den mit dem Laub. Wie der Kern

f a tempo

is ve - le. Mint az a mag,

stent.

pp

poco rit.

f a tempo

p poco a poco cresc. e accel.

ruht in der Er - de tief und weit, möcht' ich ru - hen,

p poco a poco cresc. e accel.

mely más föld - ben a - lu - szik El - a - lud - ni,

p poco a poco cresc. e accel.

ff *sostenuto*

möcht' ich schla - fen bis zur näch - - - sten

el - a - lud - - ni, el - a - lud - - - ni

ff *sostenuto*

ff *sostenuto*

dim. Früh - lings - - zeit, Früh - lings - zeit. *a tempo*

dim. ta - va - szig, ta - va - szig, ta - va - szig. *pp*

dim. *p* *molto riten.* *a tempo*

pp *molto riten.* *pp*

ppp

3.

Ugye, Jani?

(E. Farkas.)

Ist's wahr, mein Hans?

(Deutsch von Prof. Dr. G. Molnár.)

Lento con espressione.

The piano introduction consists of four staves. The top two staves are treble clef, and the bottom two are bass clef. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The music is marked *p con dolore*. The right hand features a melodic line with slurs and a fermata, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with chords and moving lines.

The first system of the duet features three staves. The top two staves are vocal lines, and the bottom two are piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 6/4. The vocal lines are marked *p con dolore* and *ten.*. The lyrics are: "Ist's wahr, mein Hans?" and "u - gye, Ja - ni?". The piano accompaniment includes triplets and is marked *dim.* and *p*.

Ich werd' ge-sund im Früh-ling, ich werde wie - der ro - sig sein wie vor?

meg-gyó-gyú-lok ta-vasz - ra viszsza ka-pom a ré - gi ré - gi szí - nem?

The first system of music features two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal lines are in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 6/4. The piano accompaniment is in bass clef with the same key signature and time signature. The lyrics are in German and Hungarian. The piano part includes triplets and a 'cresc.' marking.

pp *quieto* So-bald uns grüßt der

pp *quieto* Mi - kor a nap - fény

appassionato *f* *dim.* *p* *poco rit.* *pp* *quieto* *sfz*

The second system of music continues the vocal and piano parts. The vocal lines are in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 5/4. The piano accompaniment is in bass clef with the same key signature and time signature. The lyrics are in German and Hungarian. The piano part includes dynamic markings such as 'appassionato', 'f', 'dim.', 'p', 'poco rit.', 'pp', 'quieto', and 'sfz'.

ten. neu - e Lenz, der Glüh - wind, neu - e Lenz, der Glüh-wind. *mf* Ist's

ten. a rü-gyet fa-kaszt - ja, a rü-gyet fa-kaszt - ja, *mf* u -

ten. *ppp* *sfz* *sfz*

The third system of music continues the vocal and piano parts. The vocal lines are in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 5/4. The piano accompaniment is in bass clef with the same key signature and time signature. The lyrics are in German and Hungarian. The piano part includes dynamic markings such as 'ppp', 'sfz', and 'mf'.

cresc. wahr, ist's wahr, daß Mai - ge-sang uns klin - gen wird so
cresc. gye, u - gye, hogy nem fog fáj - ni úgy a

mf *cresc.* *con molta espress.*

La. La. La.

leis ins Ohr?
 szi - vem?

espr. legato marc.

La.

p dim. pp *ten. riten.*

La.

mf Mein mü-des Aug' *ten.* im hel - len Glanz strahlt auf's neu nach lan - gem Lei - de,
mf Te sem fogsz anynyit *ten.* vir-rasz - ta - ni ar-czod-ról el - tü - nik a bá - nat

mf a tempo

p cresc. dann gehn wir zwei hin - aus, *f ten.* dort winkt uns Duft und Grün. *lento* Ist's wahr, mein Hans?
p cresc. me-gyünk sé - tál - ni majd, *f ten.* me-gyünk sé - tál - ni majd. *lento* U - gye, Ja - ni?

p *f lento*

dim. ist's wahr, mein Hans? *p* so schön wird sein mein Kleid aus wei - Ber Sei - de?
dim. u - gye, Ja - ni? *p* s én fel - ve-szem kis kék ba - tiszt ru - há - mat?

dim. *p* *poco rit.*

pp cresc. poco a poco appassionato

Dort, wo von Lie - be flü - stern sanft die Ro - sen,

pp cresc. poco a poco appassionato

Hol sej - tel - me - sen zúg - nak a pla - tá - nok

pp cantando cresc. poco a poco

con Pedale

dort möcht' ich ruhn an dei - ner Brust wie einst, dort

vá - gyom fe - jem vál - lad - ra haj - ta ni - - ste

ff lento appassionato

möcht' ich la - chen, dort möcht' ich ko - sen.

ff lento appassionato

esók - ja - id - dal sze - mem le - zá - rod.

ff lento appassionato *dim.* *p*

mf a tempo *dim.* *p*
 Oh, denkst du noch, vor ei - nem Jahr?
mf a tempo *dim.* *p*
 úgy mint ta - valy em - lék - szel - e?
mf a tempo *dim.* *p*

pp *poco a poco dim. sosten.*
 vor ei - nem Jahr? Doch Hans, du weinst?
pp *poco a poco dim. sosten.*
 em - lék - szel - e? mért sírsz, Ja - ni?
pp marc. *poco a poco dim.* *sosten.*

mf *pp* *Lento.*
 doch Hans, du weinst?
mf *pp*
 mért sírsz, Ja - ni?
pp *subito* *Lento.* *f* *ppp*

4.

Sikos a hó...

(A. Petőfi.)

Glatte Schneebahn.

(Deutsch von M. Farkas.)

Lento..

Piano introduction for 'Sikos a hó...'. The score is in G major, 4/8 time, and marked 'Lento..'. It features two vocal staves (treble and bass clef) which are mostly empty, and a piano accompaniment. The piano part begins with a series of chords and moving lines in both hands. The right hand (r.H.) starts with a forte (*f*) dynamic and a 'con dolore' (sorrowful) character. The left hand (l.H.) also starts with a forte dynamic. The piece transitions through several measures, including a section marked 'p' (piano) and 'dimin.' (diminuendo), and ends with a 'riten.' (ritardando) marking.

Vocal and piano accompaniment for 'Glatte Schneebahn.'. The vocal parts are in G major, 4/8 time, and marked 'p' (piano) and 'doloroso' (sorrowful). The lyrics are: Glat - te Schnee - bahn, Schlit - ten glei - te, Lieb - chen fährt zur Si - kos a hó, sza - lad a szán, es - ke - tó - re. The piano accompaniment is in G major, 2/6 time, and marked 'pp' (pianissimo) and 'mormorando' (murmuring). It features a steady accompaniment with a triplet in the final measure.

mf

Trau - ung heu - te. Ja, zur Trau - ung muß die Ar - me,
 vi - szik ba-bám, es - ke - tó - re vi - szik sze-gényt,

The first system of the score features two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a soprano and alto register. The piano accompaniment consists of a right-hand part with chords and moving lines, and a left-hand part with a steady bass line. Dynamic markings include *mf* (mezzo-forte) and articulation marks like slurs and accents.

p

daß sich ih - rer Gott er - bar - me.
 má - sok ki - ván - sa - ga sze-rént.

pp *sensibile*

The second system continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment features a prominent triplet figure in the right hand and a corresponding triplet in the left hand. Dynamic markings include *p* (piano) and *pp* (pianissimo), along with the instruction *sensibile*. A *ca.* (coda) marking is present at the end of the piano part.

pp *träumend*

Ach, wenn ich als Schnee hier lä - ge, Schnee hier lä - ge:
 Hajh! ha mos - tan hó le - het - nék, hó le - het - nék:

pp *träumend* *sempre pp*

ppp *quasi arpa*

The third system concludes the piece. The vocal parts are marked *pp* and *träumend* (dreaming). The piano accompaniment is marked *ppp* and *quasi arpa* (quasi arpeggiato), featuring a delicate, arpeggiated texture. The system ends with a final chord and a fermata over the vocal notes.

Più mosso.

p cresc. *sost.* *sost.*

Sin - ken wollt' ich auf dem We - ge, sin - ken wollt' ich auf dem We - ge,

p cresc. *sost.* *sost.*

A szán a - latt be - ros - kad - nék, a szán a - latt be - ros - kad - nék,

p cresc. *sost.* *sost.* *marc.*

mf appassionato *f* *sostenuto* *ff* *rit.*

wollt' zu Fall den Schlit-ten brin-gen, wollt' zu Fall den Schlit-ten brin-gen, Lieb-chen ein-mal noch um-schlin-gen,

mf appassionato *f* *sostenuto* *ff* *rit.*

Be - ros - kad - nék, föl - for - dul - na, föl - for - dul - na, Sked-ves ba - bám: még egy-szer át - ka - rol - hat - nám,

mf appassionato *f* *sostenuto* *ff* *rit.*

8-----!

p *pp sensibile* *lento*

Lieb - chen noch ein - mal um-schlingen, fest umschlingen, eng umschließen, küs-sen ih - ren Mund, den sü - Ben,

p *pp sensibile* *lento*

Át - ka - rol - nám, át - ka - rol - nám, Csó - kot nyomnék u - tol - já - ra a - ja - ká - ra, u - tol - já - ra

p *pp* *lento*

f accel. *ff* *p più ritard.* *sostenuto dim.*

küs-send höch-stes Glück er-wer-ben, ihr am Bu-sen schmelzen, ster-ben, ihr am Bu-sen schmelzen, ster-ben.

f accel. *ff* *p più ritard.* *sostenuto dim.*

Me-le-gé-tól hú-szi-vé-nek, El-ol-vad-nék, úgy hal-nék meg, el-ol-vad-nék, úgy hal-nék meg!

f accel. *ff* *p più ritard.* *sostenuto dim.*

Ed.

Tempo I. *pp* *träumend* *sempre pp*

Glat - te Schnee - bahn, Schlit - ten glei - te, *pp* *sempre pp*

Si - kos a hó, sza - lad a szán

sempre pp *pp*

lento *parlato*

Lieb - chen fährt zur Trau - ung heu - te.

lento *parlato*

es - ke - tó - re vi - szik ba - bám.

lento *poco marcato* *sempre pp*

5.

Hortobágyra hívtak.

(J. Kiss.)

Fata Morgana.

(Deutsch von Prof. Dr. G. Molnár.)

Moderato.

The piano introduction is in 2/4 time, key of B-flat major. It features a melody in the right hand with triplets and a bass line with a steady eighth-note accompaniment. The dynamic is marked *mf*.

The vocal and piano accompaniment is in 2/4 time, key of B-flat major. The vocal line is marked *p* and features a melody with triplets. The piano accompaniment is marked *p* and features a steady eighth-note accompaniment. The lyrics are in German.

Kennst du je - - - nes Trug - bild, das die Pusz - ta webt,
 Hor - to - bágy - - ra hiv - tak dé - li - bá - bot lát - ni,

wo die See - le dur - stig ü - ber goldne Wie - sen in ein Traumland schwebt?
 Dé - li - bá - bos pusz - tán, mesz - sze me - zók fé - nyén su - han - va el - száll - ni.

dim. *poco rit.*

Poco più mosso.

Hier im Ball - saal steh' ich im trug - vol - len Glanz. —
 Én a bál - te - rem - nek egy tá - vol zu - gá - ban

pp delicatissimo *p*

Neckisch, froh und lieb - lich seh' ich ein schön Rös - lein drehn sich dort im Tanz. —
 In - csel - ked - ve lej - tó vi - ru - ló - szép gyer - mek bá - ja - in mé - láz - tam.

pp *dimin.* *pp* *ritenuto*

pp *dimin.* *pp* *ritenuto*

Tempo I.

p Ach, nicht auf den Wie - sen,
p Meg - saj - dült a szi - vem

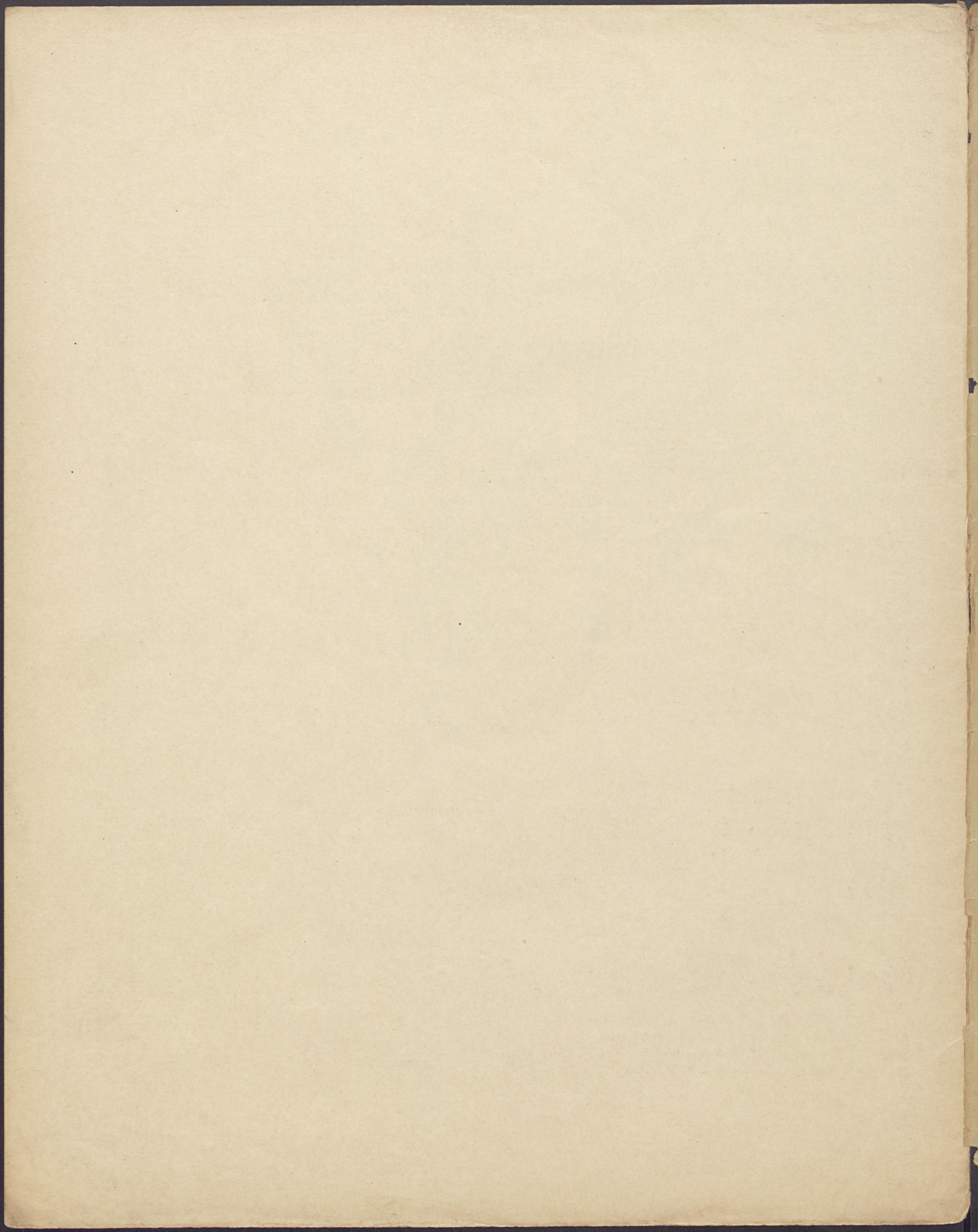
f rubato
p
mp espress.
legato molto

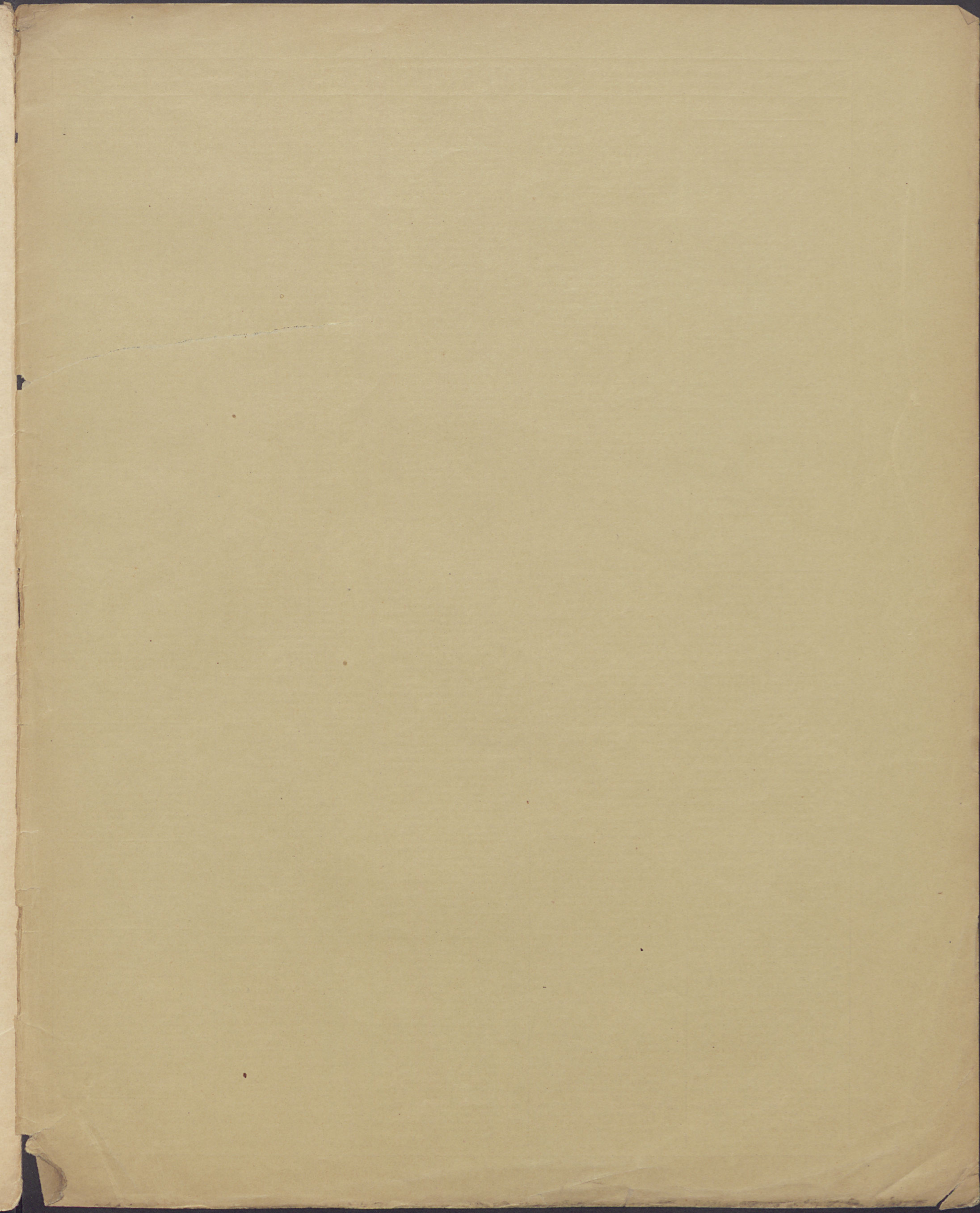
hier ists, wo im Schmerz, hier ists, wo die Fa - ta
 Ki - nos - é - des vágy - ba, dé - li - bá - bot üz - ni

riten. Mor - ga - na macht wei - nen dich, mein ar - mes Herz.
riten. mi - nek men - jek in - nen én a Hor - to - bágy - ra?

con molta espressione
riten.
ritard. pp







Bei Bestellungen ist nur die Nummer anzugeben.
Größere Werke sind auch gebunden vorrätig.

EDITION STEINGRÄBER.

Ausführlicher Katalog mit Preisangabe durch
jede Buchhandlung gratis und franko.

Nr.	Klavier-Unterrichtswerke.	Nr.	Behr, Herzfeld.	Nr.	Liederquell f. Pfte. allein (B. Wolff).	Nr.	Seeling, Loreley.	Nr.	Bellini, Norma. Vllst. Kl.-Ausz. (Ebers.)
	a) Schülen.	605	Schnucht nach den Alpen.	76	Liszt-Walzer (Schubert-Merke.)	855	Op. 3. Valse Impromptu.	150	Beyrer, Ferd., Op. 11, Revue mélodique (G. Damm).
10	Damm, G., Klavierschule und Melodien-schatz f. d. Jugend. 156. Aufl. (Phrasierungs-Ausz.) Dtsch.-Engl.	606	Zéphyr de Mai.	284	Marsch-Album I. Preussische Armee-märsche (R. Schwalm).	697	Södermann, Oesten etc., Klänge der Liebe.	151	Damm, G., Fröhliche Weisen.
11	Dieselbe: Französisch-Russisch.	607	Behr, Koschat etc. Alpenklänge.	423	Marsch-Album II. 18 deutsche und ausländ. Armee-märsche (R. Schwalm).	349	Spindler, F., Jungbrunnen. 48 kleine Liederfantasien. 4 Bde.	156	Diabelli, 28 mel. Übungsst. u. 6 Sonatin. (Jugendfr.) 6b. 5 Töne. (Schwalm.)
14	Dieselbe: Schwed.-Holländisch.	153	Breslaur, E., Op. 33, Leichte Tänze.	424	Marsch-Album III. 16 berühmte Märsche (R. Schwalm).	404a	Strauss, Rich., Burleske f. Piano m. Orchester. Pianof.-Stimme.	197	Sonatinen, Sonaten und Rondo militaire. (Schwalm.)
15	Dieselbe: Italienisch-Spanisch.	609	Op. 34, Erinnerung an Harzburg.	425	Marsch-Album IV. 15 berühmte Trauermärsche (R. Schwalm).	409/32	Strauss-Album. Beliebteste Tänze (Kuss-V. l'zger, Spitzentuch-Walzer, Fledermaus-Walzer etc.) Bd. 1-3.	198	Donizetti, Lucia. Vollst. Kl.-Ausz.
80	Seifert, U., Klavierschule u. Melodienreigen. 6. Aufl. (Phras.-Ausg.)	609 a/d	Dasselbe, Nr. 1-4 einzeln.	426	Mendelssohn, Sämtliche Pianoforte-Werke. (Merke.) 5 Bde.	460	Suppé-Album. 16 Licht. Potp. (Spindler.)	200	Enke, H., 12 Übungsstücke (Seifert.)
	b) Etüden etc.	599	Buraw, Poln. Lied (Charles Morley)	260/64	Sämtliche (50) Lieder ohne Worte. (Merke.) Prachtsausgabe.	225	Tänze, 11, von Ivanovici, Schild, Reissiger, Doppler, Lanner, Strauss etc.	205	Haydn, 4 berühmte Symph. (Mockwitz.)
169	Bertini, Lemoine u. a., Etüden-Album. (G. Damm.)	571	Büttikay, Valse-Caprice.	263	24 Lieder ohne Worte und berühmte Stücke. (Merke.)	226	Tänze, 12, von Ivanovici etc.	221	Jahreszeiten. Vollst. Klav.-Ausz.
568	Chopin, 41 Etüden (Riemann).	572	Scherzo.	268	14 Lieder ohne Worte, leicht und ohne Oktaven. (R. Schwalm.)	227	Tänze, 13, von Ivanovici etc.	222	Schöpfung. Vollst. Klav.-Ausz.
570	Clementi, Gradus (Riemann).	110/17	Chopin, Sämtl. Werke. (Merke.) 8 Bde.	232	Kinderstücke. (Merke.)	805	Treude, Air bohémien.	223	Iranovici, Daase, Södermann etc. 9 Tänze.
574	Cramer, 52 Etüden (Riemann).	179	(30) Ausgewählte Klavierkompositionen. (Merke.)	233	Rondo capr., 14 Lieder o. Worte. Hochzeits-Marsch etc. (Merke.)	810	Chant bohémien.	229	Kreutzer, Nachtlager. Vollst. Kl.-A.
575	Cramer, Clementi, 60 Etüden. (R. Schw.)	178	Necturne, Cismoll (Merke.), Nachl.	232	Op. 103, Le Réveil des Elfes.	809	Lang, lang ist's her.	245	Lortzing, Czar und Zimmermann.
580	Czerny, Op. 139, 100 Übungsstücke. (R. Schwalm.)	180/1	Konzerte Em. u. Fm. Op. 11 u. 21 m. 2 Pfte. (Merke.)	232	Op. 104, Un Soir aux Alpes.	801	Gebirgsklänge.	246	Vollst. Klav.-Ausz. (Kleinmichel.)
581	Op. 299, Schule der Geläufigkeit. Nebst 11 Oktavenst. (U. Seifert.)	182	Polonaise Op. 22 Es dur mit unterlegtem 2. Pfte. (Merke.)	233	Cramer, H., Sehns.-Walz. (F. Schubert.)	802	Mélancolie. (François Prume.)	245	Waffenschmied. Vollst. Klav.-A.
587	Dasselbe. (Riemann.)	183	Poln. Lied. Paraphr. (Merke.)	232	Walzer eines Wahnsinnigen. (Merke.)	803	Spinn! Spinn! Esthland. Volksweise.	247	Marsch-Album. 37 berühmte Märsche 2 Bände.
586	Op. 837, 40 tägl. Studien. Nebst Toccata ou Exercise op. 92. (Seifert.)	191	Clementi-Vorstufe I: 33 allerleichteste Sonatinen u. Rondolettos von Wanhall, Beethoven, Pleyel, André, A. E. Müller u. a. (G. Damm.)	248/9	Konzerte G moll u. D moll, Op. 25 u. 40 m. 2 Pfte. (Merke.)	806	Home, sweet home!	257	Mendelssohn, Originalkompositionen.
589	Erster Lehrstr. Op. 599 (Schwalm.)	192	Clementi-Vorstufe II: 11 sehr leichte Sonatinen und Rondo „La Rose“ von J. Schmitt. (Stade.)	215	Op. 29, Rondo brillant Es dur mit unterl. 2. Pfte. (Merke.)	807	Lustige Weiber von Windsor.	258/62	Konzerte. Op. 23, 25, 40 und 64. (Tschirch.) 2 Bde.
585	Op. 636, Vorsch. d. Fingerfertigkeit. Nebst 5 Oktavenst. (R. Schwalm.)	190	Clementi, Kuhlau, Dussek, Schwalm, Hofmann, Haydn, Mozart, Beethoven, Schumann, 32 leichte Sonatinen und Rondo. (Kleinmichel.)	216	Op. 43, Serenade u. Allegro giocoso D dur m. 2 Pfte. (Merke.)	808	Litauisches Lied (Chopin).	259/60	Symphon. 2 Bde. (Hermann u. a.)
582	Op. 740, Kunst der Fingerfertigkeit; Op. 235, Schule des Legato u. Staccato; Op. 399, Schule d. linken Hand. 83 ausgew. Etüden. (Merke.)	189	Cooper, W., Op. 102, For ever! Rev. Op. 103, Le Réveil des Elfes. Op. 104, Un Soir aux Alpes.	280	Venetian. Gondellied. (Merke.)	810	Der Hirt (Schwedische Volkslied.)	710	Morley, Ch., Fanf. d. Cuiraissiers. Galop.
588	Dasselbe (Riemann.)	610	Cooper, W., Op. 102, For ever! Rev. Op. 103, Le Réveil des Elfes. Op. 104, Un Soir aux Alpes.	771	Elias. Paraphrase. (R. Schwalm.)	811	Der rote Sarafan.	711	Gavotte de la reine.
584	Op. 849, Trente Etudes de Mécanisme. (R. Schwalm.)	612	Cramer, H., Sehns.-Walz. (F. Schubert.)	772	Paulus. Paraphrase. (R. Schwalm.)	812	Le Rossignol (Russisches Volkslied.)	272	Mozart, Konzert D moll. (Mockwitz.)
579	Hundert Erholungen für den ersten Klavierunterricht. (Damm.)	617	Last Idea. Transcription. (Walzer von C. G. Reissiger.)	773	Mendelssohn-Album: 50 Lieder ohne Worte, 6 Kinderstücke und 22 ausgew. Komp. (Merke.) In Leinen.	815	Mäde, ruck, ruck.	274	Über Berg und Thal rauscht. Von meinem Bergl.
12	Damm, G., Übungsbuch. 93 Etüden v. Clementi, Czerny, Raff, Kiel etc. 13. Aufl. Weg zur Kunstfertigkeit. 132 Gröss. Etüden von Clementi, Cramer, Kiel, Raff, Chopin u. a. 12. Aufl. 2 Bde.	618	Walzer eines Wahnsinnigen. (Merke.)	266	Merteke, Op. 14, Improvisat. über berühmte Lieder. Nr. 1-24 in 3 Bdn.	817	Zwei Sternlein am Himmel.	275	Figaro. Vollst. Klavier-Auszug.
20	Merteke, E., Techn. Übungen. 12. Aufl.	619	Walzer eines Wahnsinnigen. (Merke.)	440/1	Meyer-Helmund, Gavotte.	821	I hab dir in d' Angerln g'schaut	276	Zauberflöte. Vollst. Klav.-Ausz.
22	Oktaventechnik (Vorbungen, 20 Etüden, 153 Citate).	617	Last Idea. Transcription. (Walzer von C. G. Reissiger.)	671	Marsch burlesque.	822	In einem kühlen Grunde.	277	Nicolai, Lustige Weiber. Vollständ. Klavier-Auszug. (Hermann.)
470	Raff, J., 50 fortschreitende Etüden.	613	Czerny, A., Auf Österreichs Bergen.	672	Valse.	823	Zillerthal, du bist mei Freud.	308	Rubinstein, Tschalkowsky, Södermann, 10 Kompos. (Schwalm.)
26	Riemann, Dr. H., Anleitung zum Studium der Techn. Übungen.	614	Czibulka, Op. 329, Nr. 1. Sans souci. Gav.	269	Meyerbeer-Album.	824	Air russe.	723	Schmitt, J., Schatzkästlein. 187 bel. Melodien. (Schwalm.)
27	Technische Vorstudien für das polyphone Spiel.	615	Op. 329, Nr. 2. Pensée hongroise.	678	Op. 144, Am Strande. Salonstück.	825	Annen schön.	818	Schmitt, J., 17 sehr leicht. Originalkomp. (Sonatin, Rondo u. a. Werke) Vorst. zu Weber-Clementi. (Stade.)
316	Schmitt, J., Schule der Geläufigkeit. 32 Etüden. (Schwalm und Seifert.)	616	Op. 331, Reflexionen. Walzer.	680	Morley, Ch., Gavotte de la Reine.	828	Muss ich denn, muss ich denn.	812	Schubert, Märche, Divertis. u. a. Werke.
80	Schwalm, R., Tägliche Übungen.	625	Daase, Rud., Zieh mit! (Galopp u. Rosa-Polka.)	681	Fanfare des Cuiraissiers. Galopp.	831	Annen von Tharau.	813	Symphonien. (F. Stade.)
490	Wolf, B., Op. 130, Element.-Etüden.	203	Damm, Fröhliche Weisen.	682	La Grotte d'Azur. Valse.	832	Lorelei (Silcher).	814	Sämtliche 19 Märsche.
	Pianoforte zu 2 Händen.	195	Diabelli, Die ersten 12 Lektionen u. 4 Sonatinen über 5 Töne. (Schwalm.)	683	Violette des Alpes. (Alpenveilchen.)	833	Morgen muss ich fort.	517	Schumann, R., Komposit. (Merke.)
185/8	Album f. d. Jugend. 4 Hefte: I. Haydn, Mozart. II. Beethoven, Weber. III. Schubert, Mendelssohn. IV. Chopin, Schumann, Rubinstein. Tschalkowsky. Im leichtesten Stil und ohne Oktaven.	199	Döhler, Th., Ausgew. Salonst. (Damm.)	684	Un mot du cœur.	834	Rosen-Gavotte.	329	Schwalm, O., Junge Musikanten. Allerleichteste Kinderstücke im Umfang von 5 Tönen.
96/97	Altmelster des Klavierspiels. 70 berühmte Klavierstücke (Scarlatti bis Liszt). Phrasierungsausgabe mit Fingersatz v. Dr. H. Riemann. 2 Bde.	201	Doppler, J. H., Guckkasten. Eine Melodiensammlung.	685	Mozart, Sonaten, Fantasien u. andere Stücke. (Door.) 2 Bde.	278	Konzert D moll (Frz. Kullak) mit unterlegtem 2. Pfte.	328	Schwalm, R., Ungar. türk. u. slaw. Tänze u. Märsche (arr. v. Komp.)
95	Bach, Joh. Bernh., Fuge F dur (Riemann.)	630	Ellenberg, Japan. Siegesmarsch.	561/3	Konzert C dur, Es dur, C moll (Bischoff) mit unterlegtem 2. Pfte.	350	Konzert C dur, Es dur, C moll (Bischoff) mit unterlegtem 2. Pfte.	433	Strauss-Album: Kusswalzer, Spitzentuchwalzer, Federmarsch, Methusalemwalzer, 2 Märsche aus Der lustige Krieg. (Spindler.)
92	Bach, Joh. Chrn., Klavierkonzerte G dur, E dur, D dur, mit unterlegtem 2. Pfte. (Riemann.)	206	Enke, H., Kleine melodische Studien. Op. 28. (Seifert.)	569	Konzert D dur m. 2 Pfte. (Rehberg.)	351	80 Opern- u. Kommerzial.	725	Suchy, Frühlingreigen. Kinderwalzer im Umfang von 5 Tönen.
108/7	Sonate C moll (Riemann.)	207	Field, 17 Nocturne u. Cavatine „Reviens“.	579	Konzert D dur m. 2 Pfte. (Merke.)	352	Beide Samml. kompl. in Prachtb.	860	Tschirch, 120 Volks- u. Kommerzial.
93	Bach, Joh. Chrn., Sarabande mit Var. (Riemann.)	626	Fink, Wilh., Op. 131, La Graciosa. Maz.	574	Konzert-Rondo D dur. (Merke.)	353	Klass. Jugendalbum. 100 berühmte Stücke in sehr leichter Bearbeitung.	861	80 Opern- u. Kommerzial. Tänze, Märsche etc.
166	Bach, Joh. Chrn., Allegretto con Variazioni (Riemann.)	627	Op. 122, Im Duftenden Hain.	576	Requiem. Paraphrase. (Schwalm.)	851	Voss, Carnival de Venise.	862	Beide Sammlungen zus. in Prachtb.
110	Bach, J. S., Auswahl leichterer Klavierkompos. (Franz Kullak.)	628	Op. 123, Frühlings Einkehr.	567	Mozart, Hummel, Weber etc., Ausgewählte Kompositionen.	852	Wagner-Album, 12 Salonfantasien üb. Wagners Opern (Schwalm.)	871	Weber, Euryanthe. Vollst. Kl.-A.
91	50 Prälud., Invent. u. Gavotten (Bischoff.)	209	Franz, Es hat die Rose sich beklagt. Paraphrase. (Merke.)	465	Offenbach-Album: 11 Potpourris.	444	Wagner, Paraphr. üb. Rheing. (Merke.)	872	Freischütz. Vollst. Kl.-A. (C. Klage.)
145	Auserles. Konzertstücke (Bischoff.)	208	Gounod, Frühlingslied. (Merke.)	619	Op. 127, Elfengestir.	445	Paraphr. über Walküre (Merke.)	873	Oberon. Vollst. Kl.-A. (C. Klage.)
131/14	Sämtl. Klavierw. (Dr. Bischoff.) 7 Bde.	764	Graun, Tod Jesu. Paraphrase.	691	Op. 127, Elfengestir.	446	Paraphr. über Siegfried (Merke.)	874	Praciosa. Vollst. Kl.-A. (C. Klage.)
138/14 b	Das wohltemp. Klavier (Bischoff.) 2 Teile in 1 Lnb.	635	Grétry, Türk. Scharw. (Charles Morley)	330/9	Potpourris (144 leichte) über beliebte Opern und Operetten (Spindler.) 12 Bde.	447	Paraphr. über Götterdäm. (Merke.)	318	Weber-Clementi-Vorstufe: 17 sehr leichte Originalkompositionen (Sonatinen, Rondos) von J. Schmitt. Mit Fingersatz von F. Stade.
98/99	Klavierkonzerte D dur, E dur, F moll, A moll, D moll, F dur, mit unterlegtem 2. Pfte. (Dr. H. Riemann.)	210	Händel, (16) Ausgewählte Klavierkompositionen. (Bischoff.)	470	Raff, J., 30 fortschreitende Etüden. Moto perpetuo.	421	Wagner-Fantasien, 12 Miniat.-Fant. über Wagners-Opern von Schwalm.	515/16	Weber, Clementi, Kuhlau, Haydn, Mozart, Beethoven, (23) Licht. Stck., Sonatinen, Rondos. (F. Stade.) 2 Bde
108/9	Fugen des wohltemp. Klaviers, erläutert (Stade). Bd. I.	214	Leichte Stücke. (Bischoff.)	471	Rameau, 5 Suiten. (Riemann.)	854	Wallace, W. V., Petite Polka, Polka de Concert, Souvenir de Varsovie.	801	Auber, Bellini, Boieldieu, Herold, Rossini: 11 Ouvertüren. (A. Horn.)
577	Fugen des wohltemp. Klaviers, erläutert (Stade). Bd. I.	211	Klavierkonzerte G moll, F dur mit unterlegtem 2. Pfte. (Riemann.)	286	Rameau, 5 Suiten. (Riemann.)	855	Wallace, Berthmes Adagio von G. F. Händel.	802	Beethoven, Cherubini, Cimarosa, Gluck, Schubert: 11 Ouvertüren. (A. Horn.)
761	Mathäuspassion. Paraphrase.	211	6 Orch.-Konzerte, 2 hdg. (Stark.)	288	Fünf Klavierkonzerte (Riemann.)	856	Wallace, Berthmes Adagio von G. F. Händel.	806	Lortzing, Reissiger: 4 Ouvertüren. (Kleinmichel.)
762	Hohe Messe und Pfingstcantate. Paraphrase.	765	Judas Maccabäus. Paraphrase.	288	Rigaudon Dardanus, Tambourin u. Gavotte (Bussmeyer).	858	Wallace, Berthmes Adagio von G. F. Händel.	807	Marschner, Meyerbeer: 4 Ouvertüren. (R. Schwalm.)
94	Bach, K. Ph. Em., Ausgewählte Klavierwerke (Riemann.)	766	Samson. Paraphrase. (Schwalm.)	695	Rosch, Jean, Ervie de vivre.	861	Wallace, Berthmes Adagio von G. F. Händel.	808	Mendelssohn, Kreutzer, Nicolai: 9 Ouvertüren. (Hermann, Horn u. a.)
101/5	Klavier-Konzerte C moll, G dur, D dur u. H. Es dur, mitunterlegtem 2. Pfte. (Riemann.)	767	Messias. Paraphrase. (Schwalm.)	696	L'Inspiration. Romance.	862	Wallace, Berthmes Adagio von G. F. Händel.	804	Mozart, Weber: 12 Ouvert. (A. Horn.)
165	Bach, Wilh. Friedem., Suite G moll, Sonaten u. kleinere Werke (Riemann.)	640	Harmston, Abschied der Schwaben.	696	Romberg, Glocke. Paraphrase.	864	Wallace, Berthmes Adagio von G. F. Händel.	805	Sämtl. 47 Ouvertüren in Prachtband.
101/6 a	Klavierkonzerte E moll, D dur, Amoll, F dur I, m. 2 Pfte. (Riemann.)	641	Abschied von der Heimat.	774	Rubinstein, Türkischer Marsch aus den Ruinen von Athen.	865	Wallace, Berthmes Adagio von G. F. Händel.		2 Pianoforte 4 händig.
728	Badarzewska, Prière d'un vierge u. a.	653	Alpenflühen.	285	Rubinstein-Walz. (Schubert-Merke.)	866	Wallace, Berthmes Adagio von G. F. Händel.		2 Exemplare erforderlich.
144	Beethoven, Leichteste Kompositionen. 5 Sonatin, 2 Rondos, leichte Variationen u. kleine Stücke. (Damm.)	652	Alpenroslein.	309	Rubinstein, Egghard: 10 beliebte Kompositionen.	868	Wallace, Berthmes Adagio von G. F. Händel.		
209/34	Sämtl. Sonaten. (Damm.) 5 Bde.	642	Campanella-Röyeria.	381	Salonmusik, 1. Band: 20 ber. Stücke.	868	Wallace, Berthmes Adagio von G. F. Händel.		
138/15 b	Variationen und andere Werke. (Damm.) 2 Bde.	643	Chasseurs d'Afrique. Fanfare mil. Edelweiss und Alpenrosen.	382	2. Band: 20 berühmte Stücke.	868	Wallace, Berthmes Adagio von G. F. Händel.		
146/7	Ausgew. Klavierwerke (G. Damm.) 2 Bde.	644	La Fontaine.	383	3. Band: 20 berühmte Stücke.	868	Wallace, Berthmes Adagio von G. F. Händel.		
131/15	Konzerte. (Frz. Kullak.) Mit unterlegtem 2. Pfte. Nr. 1-5.	645	La Fontaine.	389	Scarlatini, 9 Kompos. (Riemann.)	868	Wallace, Berthmes Adagio von G. F. Händel.		
143	Op. 80, Fantasie C moll. (Franz Kullak.) Mit unterlegtem 2. Pfte.	647	Harfe und Spieluhr.	698	Schild, Immer flott. Banda-Marsch.	868	Wallace, Berthmes Adagio von G. F. Händel.		
132	14 Instrumentalsätze: Adagios, Romanzen etc., arr. à 2 ms. von Brall, Door, Frz. Kullak, Schwalm.	654	Heinweh.	317	Schmitt, J., Schatzkästlein. 187 bel. Opern u. Volksmel., Lied u. Tänze.	868	Wallace, Berthmes Adagio von G. F. Händel.		
133	25 Lieder u. Gesänge, arr. à 2 ms. v. Door, Ehrlich, Merke, Schwalm.	649	Perles de rosée, Valse-impromptu.	192	11 sehr leichte Sonatinen u. Rondo „La Rose“ (Stade): Vorstufe II zu Clementi-Kuhlau.	868	Wallace, Berthmes Adagio von G. F. Händel.		
763	Cdur-Messe. Paraphrase.	655	Traumbilder.	316	Schule der Geläufigkeit: 32 progr. Etüden. (R. Schwalm u. U. Seifert.)	868	Wallace, Berthmes Adagio von G. F. Händel.		
600	Behr, Op. 455, Toi seul Polka grac.	650	Vögleins Botschaft.	310	Schubert, Ausgew. Klavier-Werke. (Th. Kullak.) 2 Bde.	868	Wallace, Berthmes Adagio von G. F. Händel.		
601	Op. 456, Mon petit Canari.	651	Waldvöglein und Minnesänger.	265	Impromptus ab. berühmte Walzer-Themen (Merke Op. 13). 3 Bände.	868	Wallace, Berthmes Adagio von G. F. Händel.		
602	Op. 460, Gentille Tourterelle (Herz. Täubchen). Polka grac.	659	Harris, Nach dem Ball; Ivanovici, Donauwellen; Schild, Immer flott.	267/8	Soirées de Vienne. 4 Walzer-Capricen.	868	Wallace, Berthmes Adagio von G. F. Händel.		
152	Op. 608, Album im leichtesten Stil.	220	Haydn, Sonaten, Fantasie, Capriccio und Variationen. (Kleinmichel.)	283	Erikönig-Walzer (Merke.)	868	Wallace, Berthmes Adagio von G. F. Händel.		
202	72 mel. Stücke o. Oktaven. 2 Bde.	219	Klavier-Konzert D dur mit unterlegtem 2. Pfte. (Merke.)	289	Valse noble (Merke.)	868	Wallace, Berthmes Adagio von G. F. Händel.		
603	Am Königssee.	768	Jahreszeiten (A). Paraphrase.	500/10	Schumann, Sämtl. Werke. (Bischoff.) 11 Bde.	868	Wallace, Berthmes Adagio von G. F. Händel.		
604	Abendkluten im Gebirge.	769	(B). Paraphrase. (Schwalm.)	518	(79) Ausgewählte Klavierstücke.	868	Wallace, Berthmes Adagio von G. F. Händel.		
		770	Schöpfung. Paraphrase. (Schwalm.)	491	Op. 9. Carnival (Bischoff.)	868	Wallace, Berthmes Adagio von G. F. Händel.		
		660	Hennes, Op. 855, Der Liebe Wellen.	492	Op. 12. Fantasiestücke (Bischoff.)	868	Wallace, Berthmes Adagio von G. F. Händel.		
		661	Op. 856, Glöcklein im Thale.	493	Op. 15. Kinderszenen (Bischoff.)	868	Wallace, Berthmes Adagio von G. F. Händel.		
		662	Op. 357, Heimweh.	494	Op. 21. Novelletten (Bischoff.)	868	Wallace, Berthmes Adagio von G. F. Händel.		
		218	Henselt, Prémables. (G. Damm.)	495	Op. 68. Album f. d. Jugend (Bischoff.)	868	Wallace, Berthmes Adagio von G. F. Händel.		
		665	Herfurth, W., Op. 85, Abschiedsständ.	496	Op. 82. Waldszenen (Bischoff.)	868	Wallace, Berthmes Adagio von G. F. Händel.		
		548	Hofmann, Heine, Op. 88, Stimmungsbild, 11 Vortragst. in leich. Spielart.	497	Op. 99. Bunte Blätter (Bischoff.)	868	Wallace, Berthmes Adagio von G. F. Händel.		
		555/6	Hummel, Konzerte A moll u. H moll Op. 85 u. 89 m. 2 Pfte. (Merke.)	498					