Z 69088 F

787.3 (78.083.3)

COLLECTION LITOLFF.

No. 2053.

GRÜTZMACHER

Fantaisie Hongroise

Op. 7.

Violoncello & Piano.

Violoncell-Musik. Musique de Violoncelle. Violoncell Music.

Schulen ⁜ Méthodes ⁜ Tutors.

Dotzauer-Klingenberg. Violoncellschule — Méthode de Violoncelle — Violoncello Tutor. Text: Deutsch - franz. - engl.

1962a — Band 1.
Inhalt: Erste und halbe Lage — Strich- und Fingerübungen — Tonleitern — Accorde und Uebungsstücke.

1962b — Band 2.
Inhalt: 2. bis 5. Lage — Lagenwechsel etc.

1962c — Band 3.
Inhalt: Tenor- und Violinschlüssel — Die übrigen Lagen — Arpeggien — Verzierungen — Daumenaufsatz etc.

Schröder, Carl. Praktischer Lehrgang des Violoncellspiels — Ecole pratique du Violoncelle — Practical Violoncello Tutor. Text: Deutsch - französisch - englisch. 3 Bände.

1165 — Band 1.
Inhalt: Anfangsübungen, Tonleitern und leichte Stücke.

1166 — Band 2.
Inhalt: Die Lagen — Tonleitern und Uebungsstücke mit Benutzung der Lagen — Der Tenorschlüssel.

1167 — Band 3.
Inhalt: Der Daumenaufsatz — Einsatz des Daumens in Verbindung mit den unteren Lagen — Triller — Octaven — Doppelgriffe.

Leicht — Facile — Easy.

Violoncell solo.

1956/57 **Dotzauer, J. J. E.** 113 Etuden — 113 Etudes célèbres — 113 Celebrated Studies. Ausgewählt aus Op. 35, 47, 54, 70, 107, 120, 121, 155, 158, 160, 175, progressiv geordnet (vom ersten Anfang an) und bezeichnet von Joh. Klingenberg. Band 1. 2.

2 Violoncelle.

1963/64 **Dotzauer, J. J. E.** 57 kleine Duette — 57 Duos faciles et progressifs — 57 Little easy Duets. Ausgewählt aus Op. 52, 58, 63, 156, 159, progressiv geordnet und bezeichnet von Johannes Klingenberg. 2 Bände.

510 **Gross, J. B.** Op. 42. 24 kleine Duette (1. und 4. Lage), als Vortragsübungen für Anfänger — 24 Petits Duos — 24 Little Duets.

Violoncell & Piano.

2261 **Popp, W.** Op. 509. Maiklänge — Refrains de Mai — May Songs. 6 leicht spielbare Solostücke mit Pianofortebegleitung.

Volkslieder-Album — Album National Allemand — German Popular Airs. 120 beliebte Volkslieder, bearbeitet und für das Studium bezeichnet und progressiv geordnet von Joh. Klingenberg. 2 Bände.

2209a — Band 1. 60 Volkslieder (40 in 1. Lage — 20 in 1. & 4. Lage).
Inhalt: Ach, wie ist's möglich dann — Aennchen von Tharau — Alles schweiget! Jeder neige — Als wir jüngst in Regensburg waren — Auf, Matrosen — Bin ich im Wald — Das Schiff streicht durch die Wellen — Das Wandern ist des Müllers Lust — Denkst du daran — Du, du liegst mir im Herzen — Du flachshaarat's Diandl — Es ritten drei Reiter — Es zogen drei Bursche — Ford're Niemand mein Schicksal zu hören — Freut euch des Lebens — Guter Mond, du gehst so stille — Heil dir im Siegerkranz — Herz, mein Herz — Ich bin ein Preusse — Ich hatt' einen Kameraden — Ich möchte dir so gerne sagen — Im Wald und auf der Haide — In einem kühlen Grunde — I thua wohl — Kein Feuer, keine Kohle — Lang, lang ist's her — Leb' wohl, du theures Land — Leise zieht durch mein Gemüth — Letzte Rose — Mädele, ruck — Mei Dirndel is harb uf mi — Mei Schatzerl is hübsch — Mein Herz ist im Hochland — Mich fliehen alle Freuden — Muss i denn, muss i denn — Nachtigall, o Nachtigall — Näh' nicht, liebes Mütterlein — Nun ade, du mein lieb' Heimathland — O Susanna — O Tannenbaum, o Tannenbaum — Santa Lucia — Schier dreissig Jahre — Seht ihr drei Rosse — So leb' denn wohl — So viel Stern' am Himmel stehen — Spinn, spinn — Stimmt an mit hellem, hohem Klang — Treu und herzinniglich — Tyroler sind lustig — Vater, Mutter, Schwestern, Brüder — Vom hoh'n Olymp herab — Was glänzt dort vom Walde — Wenn ich mich nach der Heimath sehn' — Wenn's Mailüfterl weht — Wer hat dich, du schöner Wald — Wie lieblich schallt — Wir winden dir den Jungfernkranz — Wohlauf, noch getrunken — Zillerthal, du bist mei Freud — Zwei Sternlein am Himmel.

2209b Band 2. 60 Volkslieder (7 in 1. & 3. Lage — 18 in 1., 3. & 4. Lage — 10 in 1. & 2. Lage — 10 in 1., 2. & 4. Lage — 8 in 1., 2. & 3. Lage — 7 in 1., 2., 3. & 4. Lage).
Inhalt: Ach, du klar-blauer Himmel — Als der Grossvater die Grossmutter nahm — Am Brunnen vor dem Thore — An Alexis — Auf der Alm — Auf, ihr Brüder — Bekränzt mit Laub — Chimmt a Vogerl geflogen — Da streiten sich die Leut' herum — Das ist der Tag des Herrn — Das waren mir selige Tage — Den lieben langen Tag — Drauss ist Alles so prächtig — Drunten im Unterland — Du wirst mir's ja nicht übel nehmen — Ein Schäfermädchen weidete — Einsam bin ich — Es braust ein Ruf — Es ist bestimmt in Gottes Rath — Es kann ja nicht immer so bleiben — Es war ein König in Thule — Fern im Süd — Friedlicher klarer See — Gott erhalte Franz, den Kaiser — Hinaus in die Ferne — Hoch vom Dachstein an — Ich war Jüngling noch — Ich weiss nicht, was soll es bedeuten — Ich wollt', meine Lieb' ergösse sich — In der Heimath ist es schön — Jetzt gang i an's Brünnele — Kennst du das Land — Lebe wohl, mein flandrisch Mädchen — Leise, leise, fromme Weise — Morgen muss ich fort von hier — Morgenroth, Morgenroth — O sanctissima (O du fröhliche) — O Thäler weit, o Höhen — Rosestock, Holderblüth' — Sah ein Knab' ein Röslein stehn — Schöne Minka — Siehst du dort die Wolken eilen — Sind wir vereint — Steh' ich in finstrer Mitternacht — Steh' nur auf, du lust'ger Schweizerbub' — Stille Nacht, heilige Nacht — Vater, ich rufe dich — Von der Alpe ragt ein Haus — Von der Kapler Alm — Von meinem Bergli — Wann i in der Fruh aufsteh — Was schimmert dort auf dem Berge so schön — Welt in der Ferne wandr' ich allein — Wenn der Schnee von der Alma wega geht — Wenn die Schwalben heimwärts zieh'n — Wo e kleins Hüttle steht — Wo Kraft und Muth — Z'Lauterbach — Z'nächst bin i halt gange — Zu Mantua in Banden.

Opern-Album. 73 beliebte Opern-Melodien, arrangirt von Rebbeling und Plock.

566 — Band 1. 24 Melodien.
Inhalt: Egmont: Freudvoll und leidvoll. Norma: Keusche Göttin. Nachtwandlerin (Somnambule): Ich seh' wieder euch, theure Fluren — Dieser Jubel. Puritaner: Gefällt euch das Mädchen. Romeo und Julie: Wenn Romeo den Sohn erschlagen. Johann von Paris: Der Troubadour, stolz auf der Liebe Bande. Liebestrank (L'Elisire): Holdes Kind, willst du mich haben. Joseph: Ich war Jüngling noch. Don Juan: Wenn du fein fromm bist — Horch auf den Klang der Zither. Figaro: Ihr, die ihr Triebe des Herzens kennt — Heil'ge Quelle reiner Triebe. Zauberflöte: Dies Bildniss ist bezaubernd schön. Barbier: Frag' ich mein beklomm'nes Herz. Othello: Gelehnt an die Cypresse. Freischütz: Und ob die Wolke sie verhülle — Kommt ein schlanker Bursch gegangen — Schelm, halt fest — Gebet. Oberon: Arabiens einsam Kind — Darum fröhlich, so wie treu. Euryanthe: Glöcklein im Thale. Preciosa: Einsam bin ich.

*567 — Band 2. 24 Melodien.
Inhalt: Stumme (Muette): Barcarole — Schlummerarie. Norma: Diese Zarten jetzt beschütze. Nachtwandlerin (Somnambule): Hier nimm den Ring der Treue. Puritaner: Komm, Geliebter. Romeo und Julie: Diesem Schwerte wird's gelingen — Verweile, reine Seele. Weisse Dame (Dame blanche): Komm, o holde Dame — Ballade. Wasserträger (Deux Journées): Es hat ein kleiner Savoyard. Lucia: Ja, zu dir, verklärter Engel — Dies Herz, das heiss und treu geliebt. Martha: Letzte Rose. Zampa: Schleudre, schäumende Welle. Girofié-Girofia: Trinklied — Walzer. Joseph: Ach, musste der Tod. Don Juan: Thränen, vom Freund getrocknet. Figaro: Neue Freuden, neue Schmerzen. Zauberflöte (Flûte enchantée): Ach, ich fühl's. Barbier: Sieh', schon die Morgenröthe. Freischütz: Durch die Wälder. Oberon: Von Jugend auf in dem Kampfgefild. Euryanthe: Unter blüh'nden Mandelbäumen.

*1192 — Band 3. 25 Melodien.
Inhalt: Puritaner: Bei der Trompete erstem Ton. Wasserträger (Deux Journées): Ha, segne Gottheit. Belisar: O welche Seligkeit — Ha, entflohen. Favoritin: Engel, so rein. Linda: Polacca. Lucrezia Borgia: Unglücksel'ger — Freudig der Rache Wonne — Sieh, Orsino — Trinklied — Fern an Neapels Strande. Regimentstochter (Fille du Régiment): Tyrolienne — Heil dir, o mein Vaterland — Auf dem Felde der Ehre. Zampa: Welch ein Reiz — Wenn ein Mädchen mir gefällt. Nachtlager (Nuit à Grenade): Gebet — Violin-Solo — Ein Schütz' bin ich. Sargino: Duett. Semiramis: Cavatine — Arie. Lustige Weiber (Joyeuses Commères): Als Büblein klein — Wie freu' ich mich — Wenn Eure Seele je.

Mittelschwer — Moyenne force — Moderately difficult.

Violoncell solo.

1958/59 **Dotzauer, J. J. E.** 113 Etuden — 113 Etudes célèbres — 113 celebrated Studies. Ausgewählt, progressiv geordnet und bezeichnet von Joh. Klingenberg. Band 3. 4.

1520 **Merk, Jos.** Op. 11. 20 Exercices, revidirt von H. Böhme.

1017 **Schröder, Carl.** Op. 46. 8 Etuden ohne Daumenaufsatz — 8 Etudes élémentaires — Studies without thumb position.

828 **Viotti, J. B.** Op. 29. 3 Duette, arrangirt von C. Schröder.

Violoncell & Piano.

363 **Beethoven.** Sämmtliche Variationen, revidirt von J. A. Leibrock.

Casella, C. A. de. Compositionen.

1428 — Op. 50. La Romanesca.

1429 — Op. 52. Valse.

1430 — Op. 53. Un Moment de Tristesse.

1431 — Op. 54. Etude mélodique.

1432 — Op. 55. La Promesse.

Chopin, Fr. Compositionen, revidirt & arrangirt von L. Grützmacher.

1060 — Sonate Op. 65 und Polonaise brillante Op. 3.

1066 — 6 Walzer — 6 Valses — 6 Waltzes.

1087/88 — 18 Nocturnes. 2 Bände.

1068 — 10 Mazurkas.

1069 — 12 Praeludien & Etuden.

1070 — 5 Compositionen.
Inhalt: Bolero Op. 19 — Andante spianato Op. 22 — Polonaise Op. 26 No. 1 — Marche funèbre Op. 35 — Andante aus Ballade Op. 38.

1092 **Corelli-Album.** 15 Transcriptionen von O. Standke.

1571 **Leibrock, J. A.** 15 Transcriptionen classischer Lieder und Gesänge.
Inhalt: Beethoven, Adelaide — An die Geliebte — Das glückliche Land — Hoffnung — Sehnsucht (1. und 4. Melodie). Fesca, Der Wandrer — Ständchen. Haydn, Sympathie. Lindblad, Nah — Auf dem Berge. Mozart, Abendempfindung — Einsamkeit. Stradella, Kirchenarie. Weber, Der arme Minnesänger.

Mendelssohn, F. Compositionen.

929 — Sämmtliche Duos, revidirt von L. Grützmacher.
Inhalt: Variations concertantes Op. 17 — Sonaten Op. 45, 58 — Lied ohne Worte Op. 109.

930 — 20 Lieder ohne Worte — 20 Romances sans Paroles — 20 Songs without words. Arrangirt von L. Grützmacher.

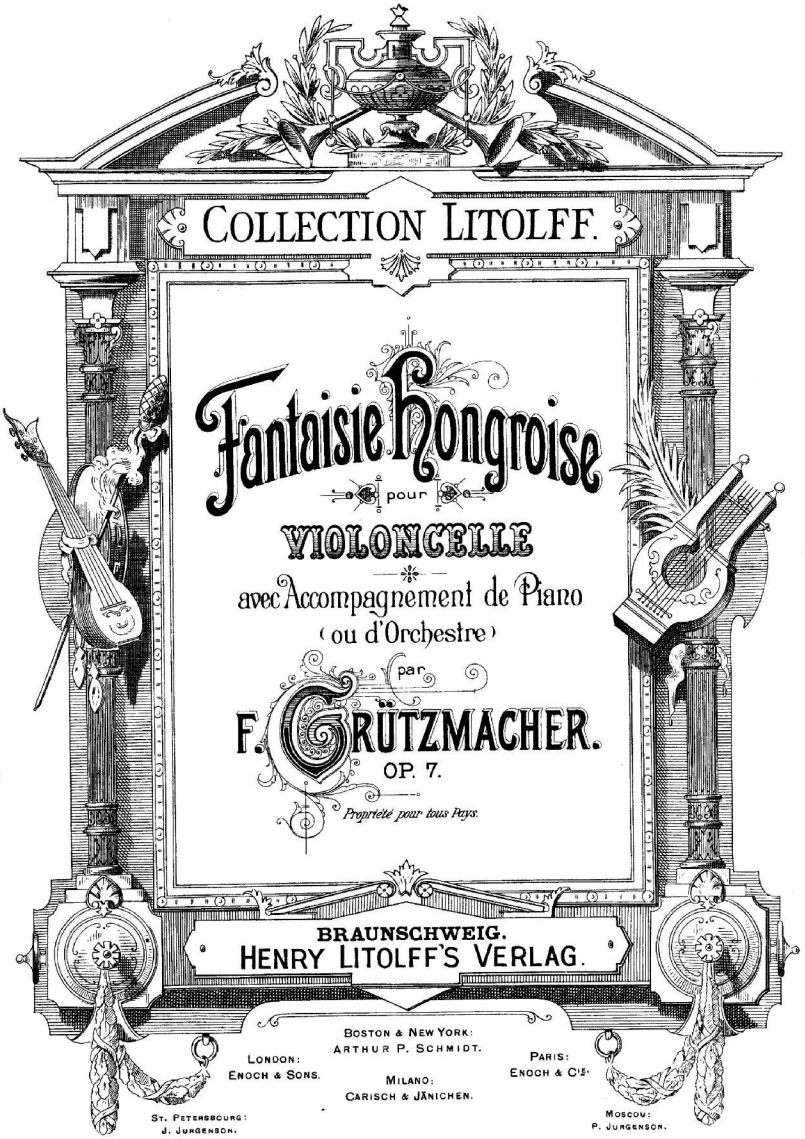
979 — 22 Lieder und Gesänge — 22 Mélodies choisis — 22 selected Melodies.

980 — Charakteristische Stücke — Pièces caractéristiques.
Inhalt: Hochzeitsmarsch (Marche nuptiale. Wedding March) — Scherzo aus Sommernachtstraum — Kriegsmarsch aus Athalia — Fragment aus Loreley.

810 **Schubert, F.** Moments musicaux Op. 94, arrangirt von L. Grützmacher.

Les ouvrages marqués d'un * ne se vendent pas en France.

PRINTED IN GERMANY.

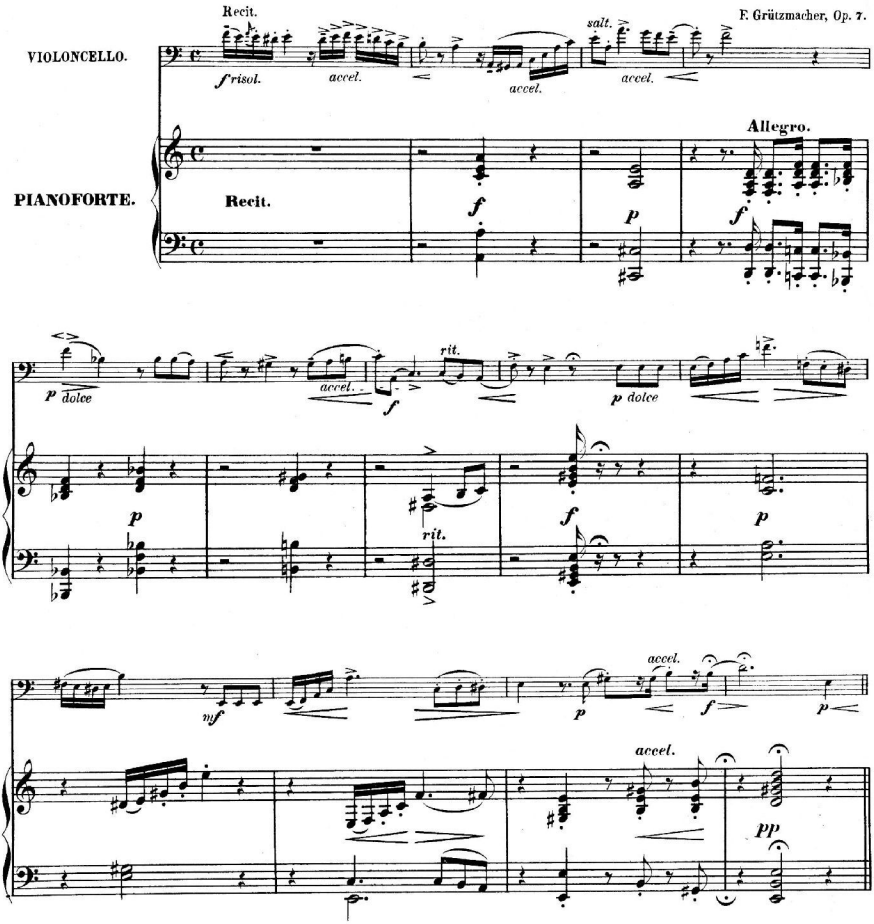


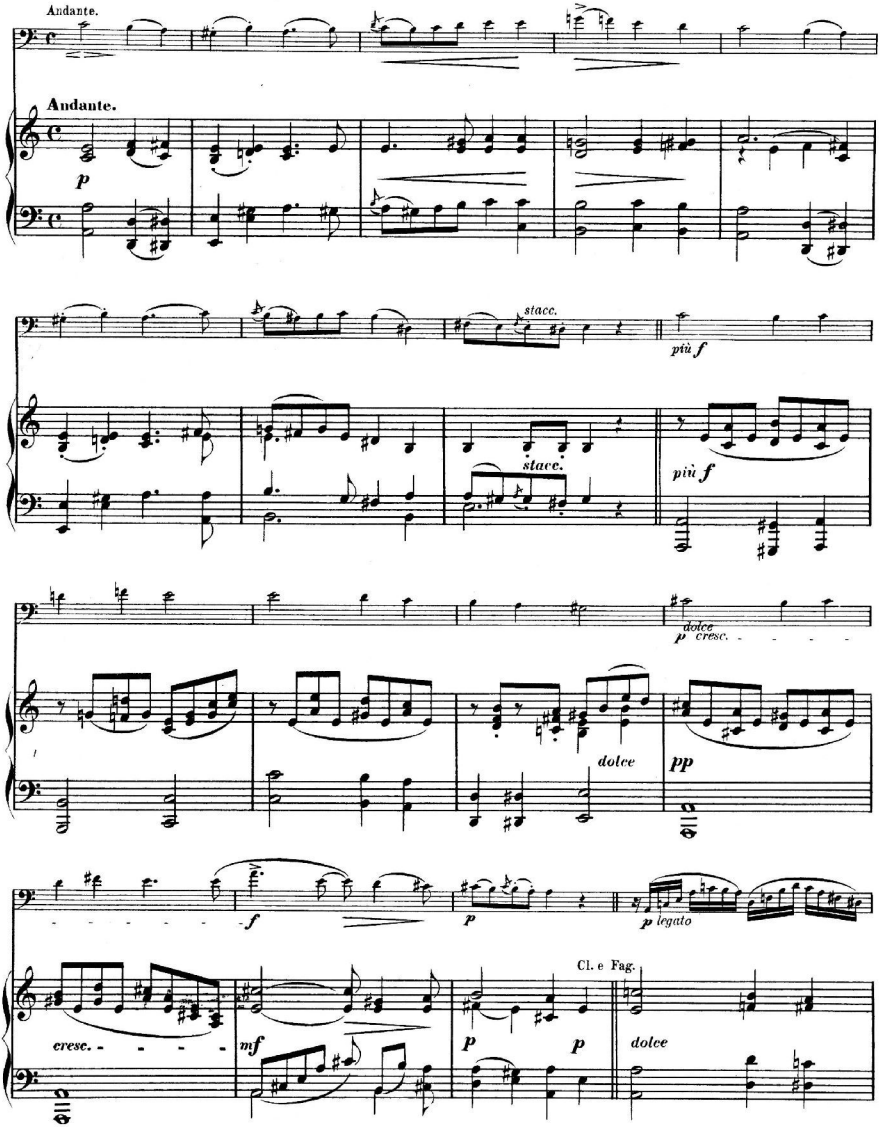
KLTE Egyetemi Könyvtár
DEBRECEN
0008 0125
ZALA MCR

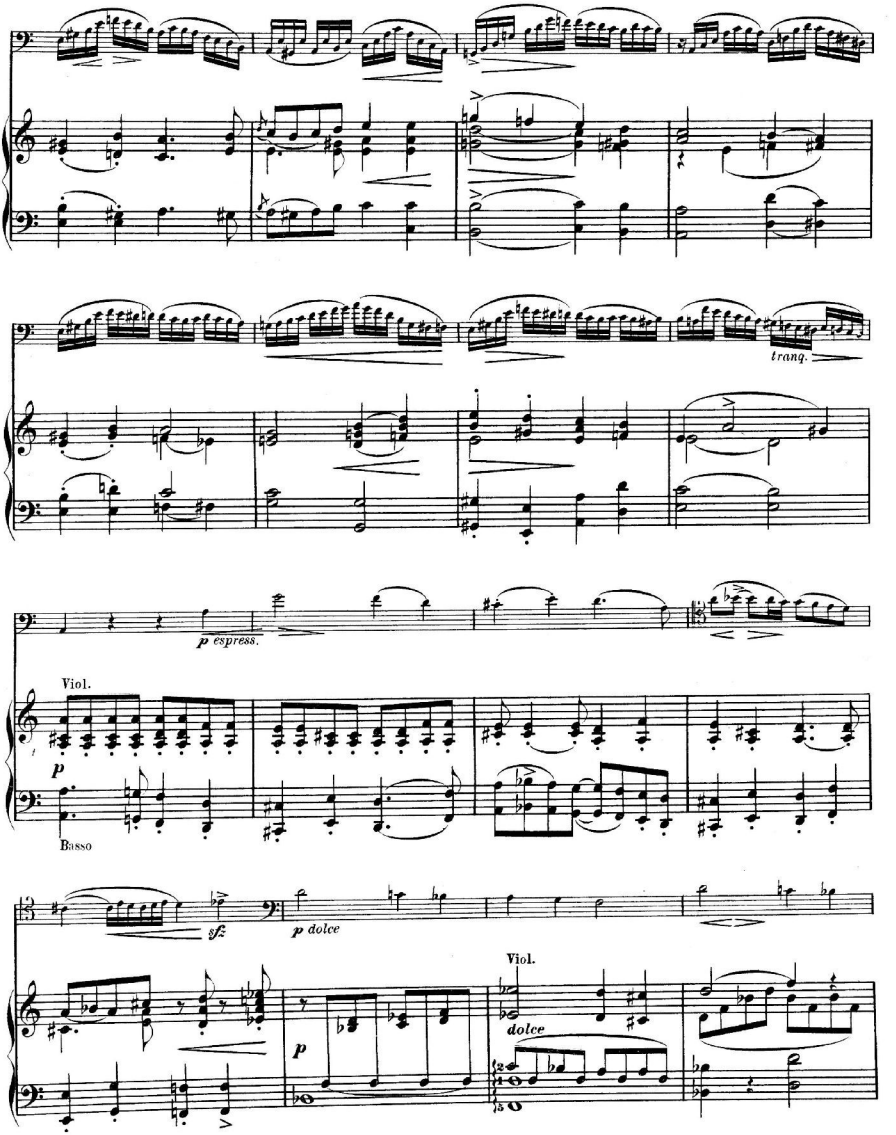
FANTAISIE HONGROISE.

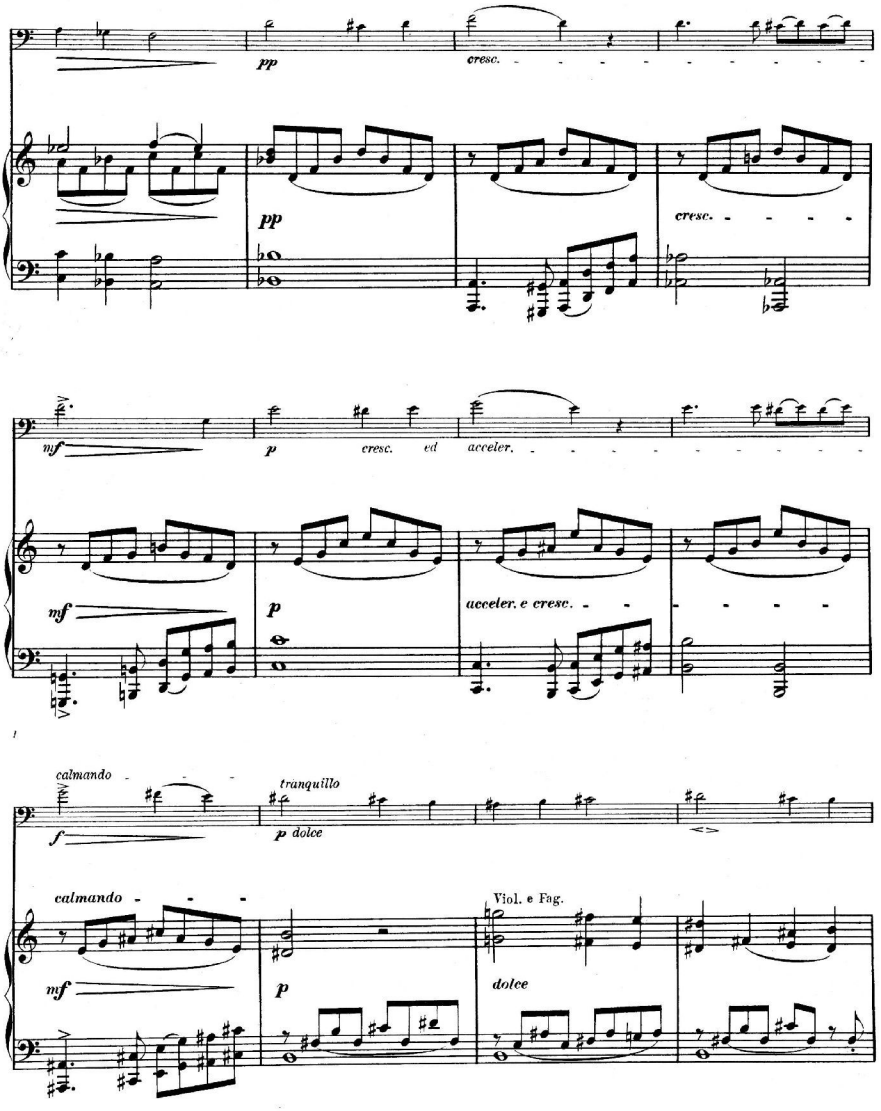
(Seconde Edition.)

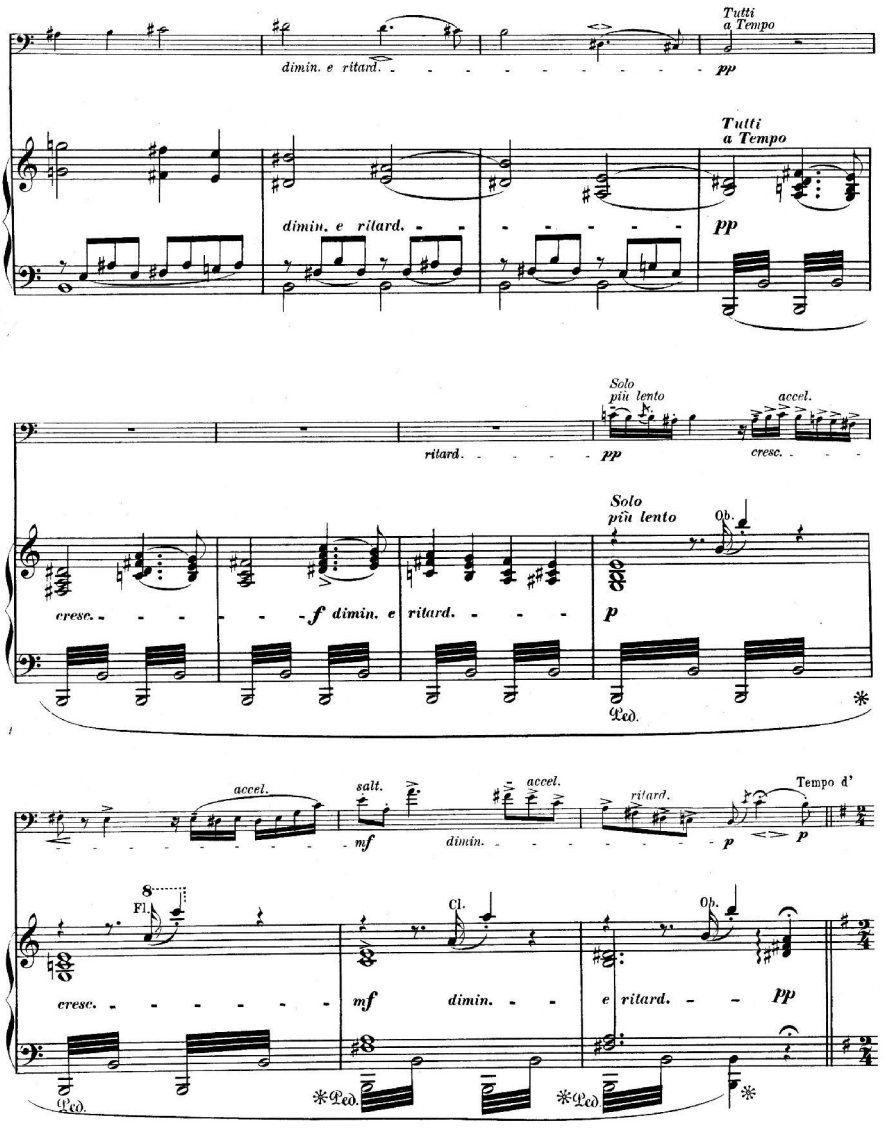
F. Grützmacher, Op. 7.

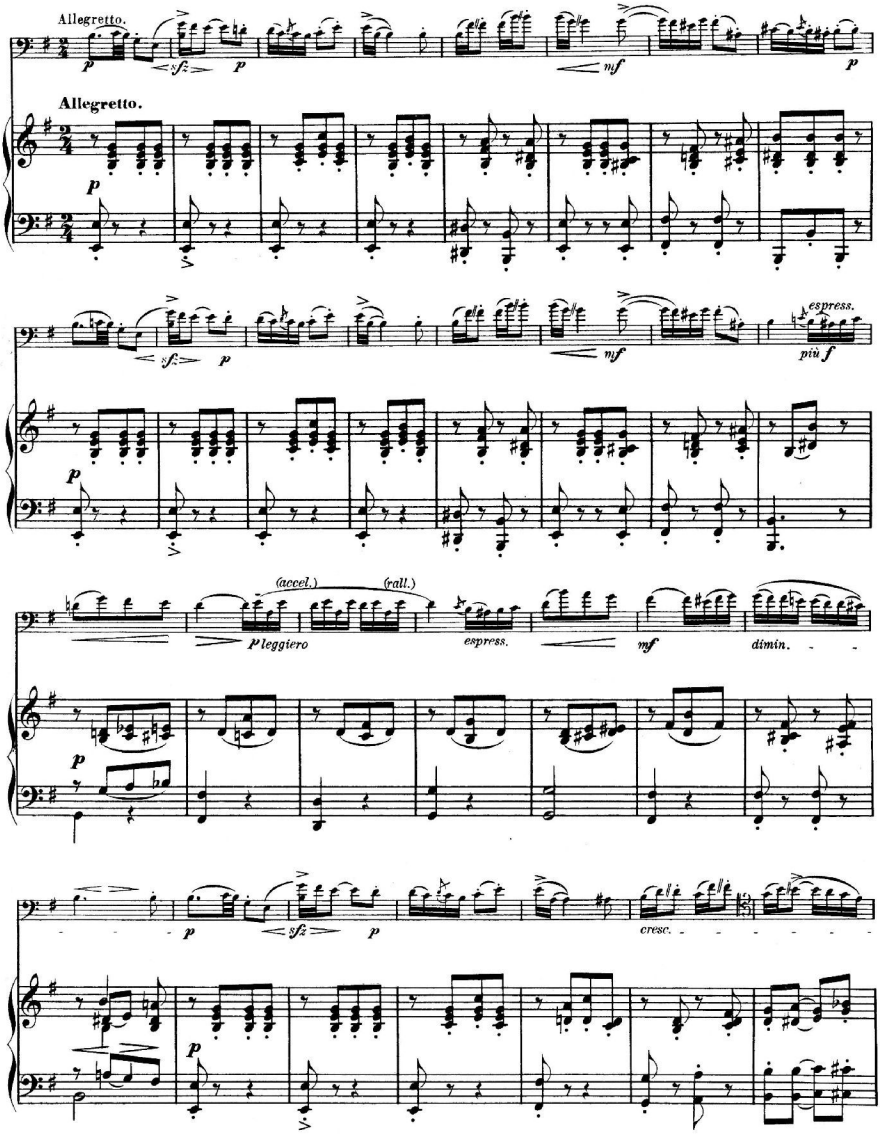


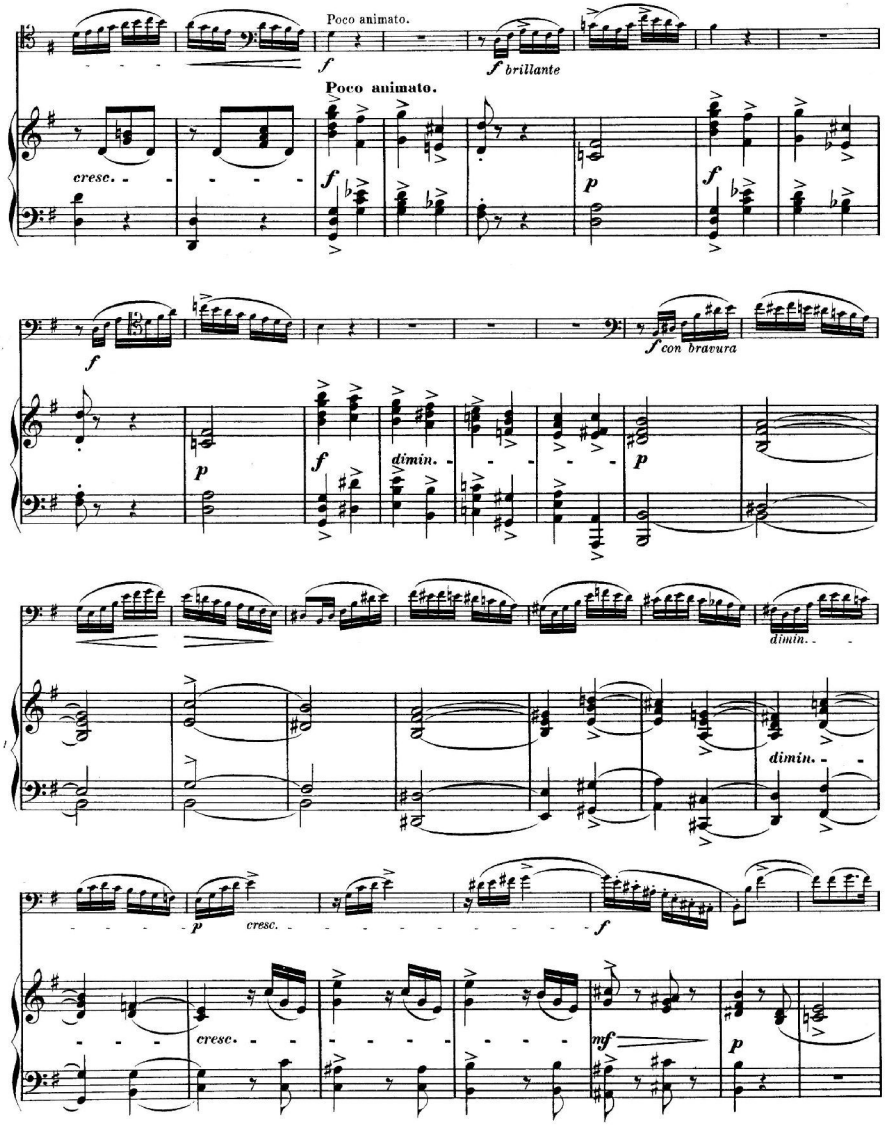

Andante.
Andante.
p
stacc.
più f
stacc.
più f
dolce
p cresc.
dolce
pp
f
p
p legato
Cl. e Fag.
cresc.
mf
p
p
dolce

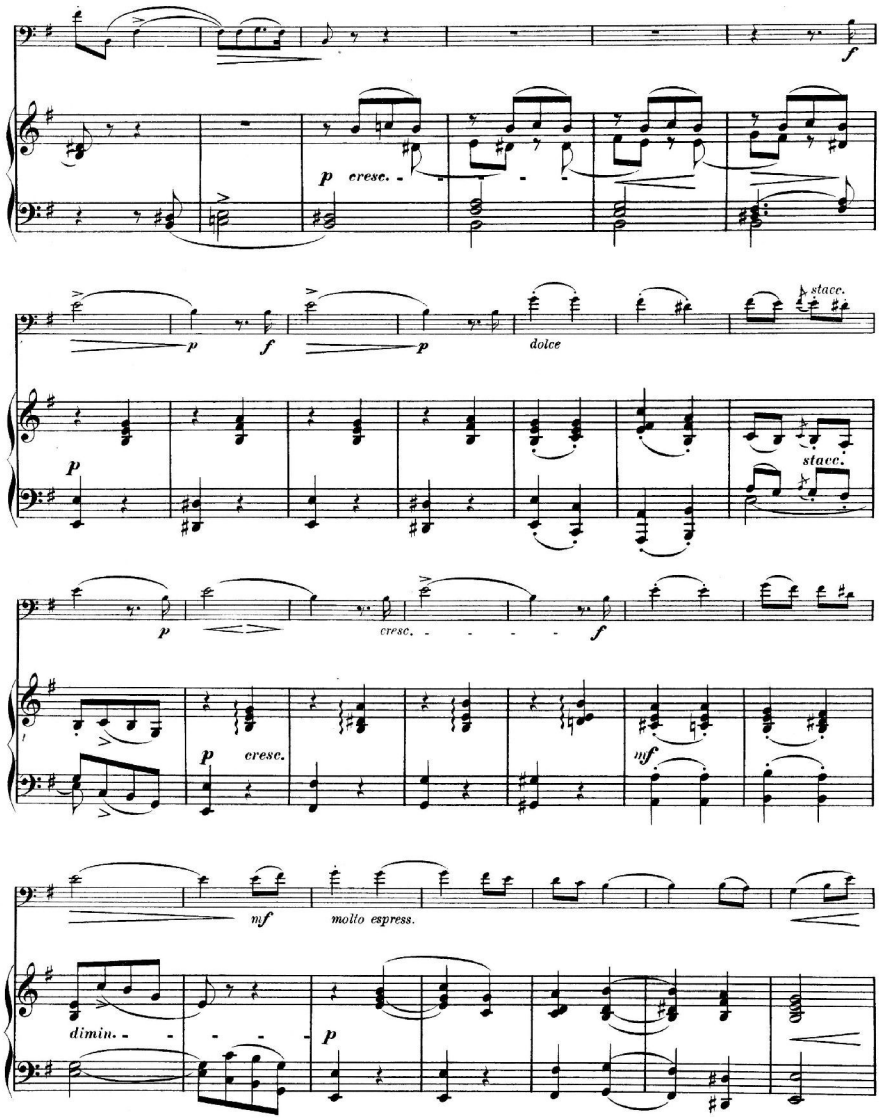

tranq.
p espress.
Viol.
p
Basso
sfz
p dolce
Viol.
dolce
p

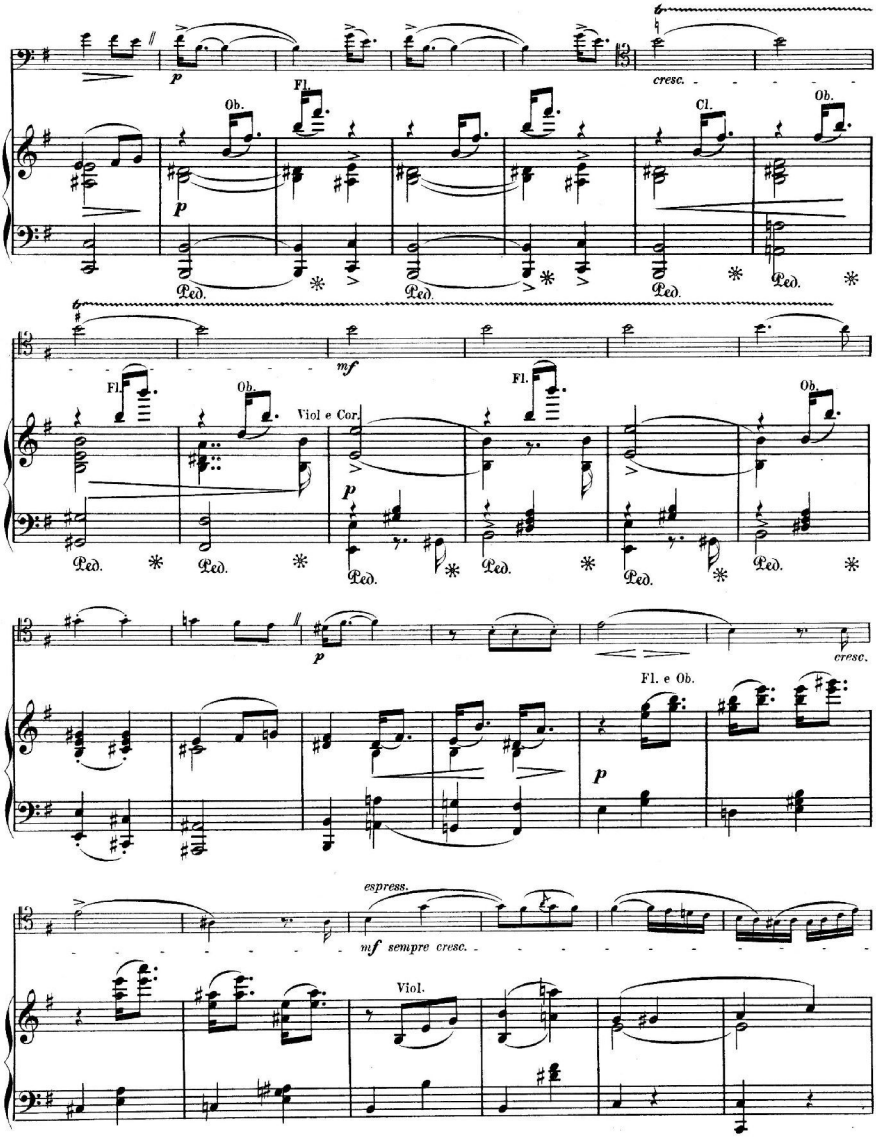

pp
cresc.
pp
cresc.
mf
p
cresc. ed
acceler.
mf
p
acceler. e cresc.
calmando
f
tranquillo
p dolce
calmando
mf
p
Viol. e Fag.
dolce

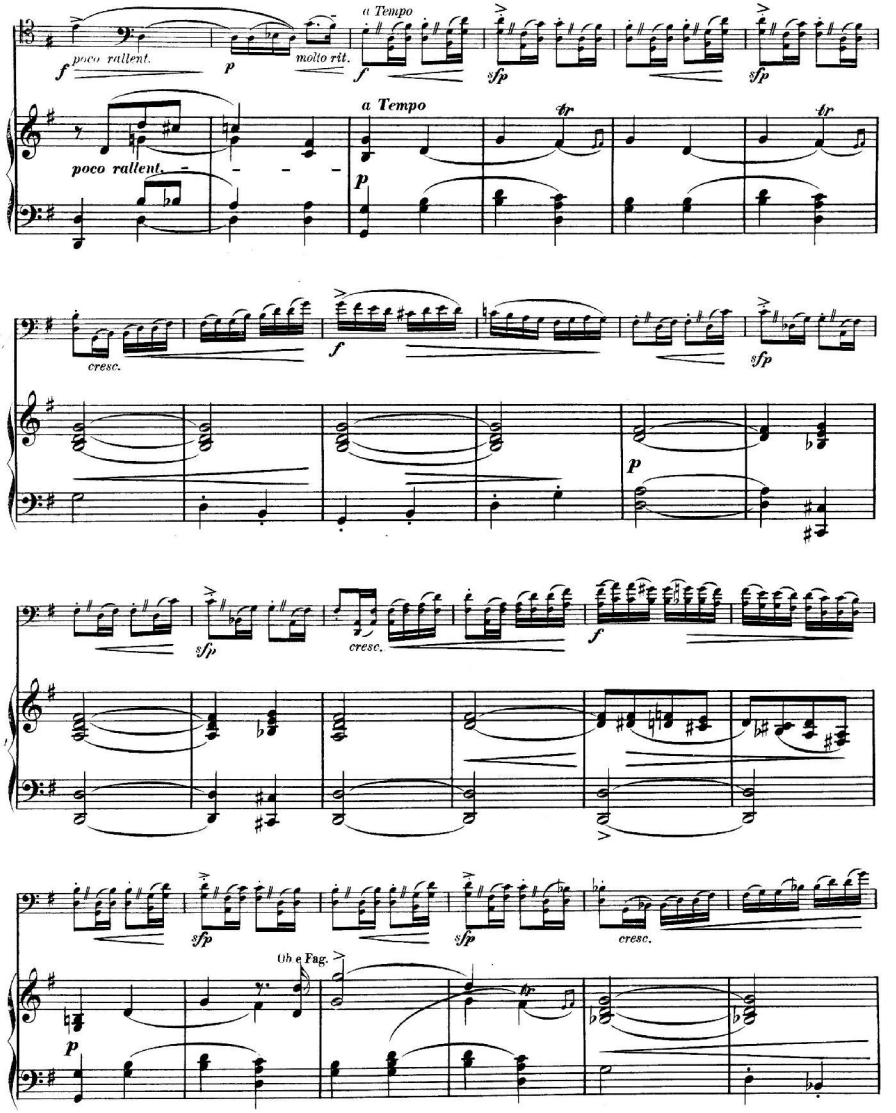

Tutti
a Tempo
dimin. e ritard.
pp
Tutti
a Tempo
dimin. e ritard.
pp
Solo
più lento
accel.
ritard.
pp
cresc.
Solo
più lento
Ob.
cresc.
f dimin. e ritard.
p
Ped.
accel.
salt.
accel.
ritard.
Tempo d'
mf
dimin.
p
p
8
Fl.
Cl.
Ob.
cresc.
mf
dimin.
e ritard.
pp
Ped.
Ped.
Ped.


Allegretto.
Allegretto.
espress.
più f
(accel.)
(rall.)
p leggiero
espress.
dimin.
cresc.

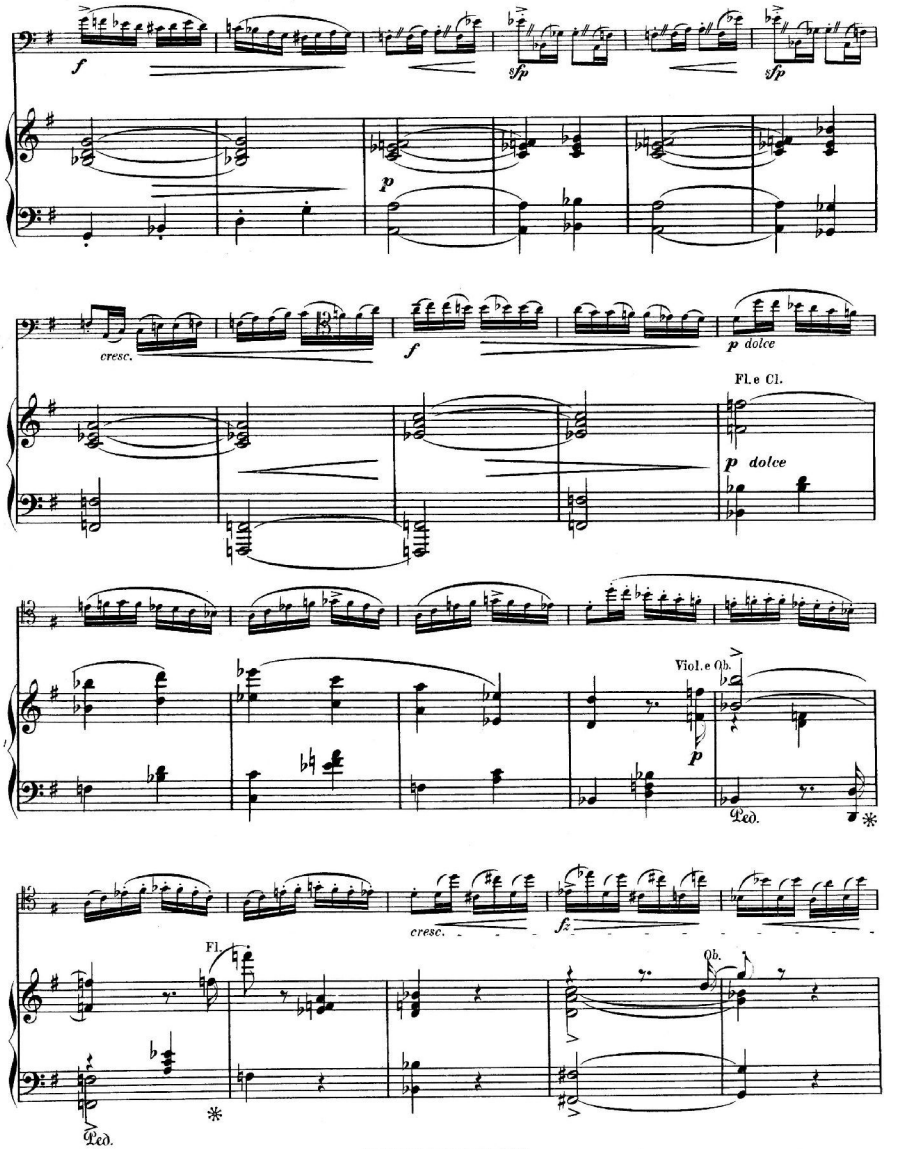

Poco animato.
f
f brillante
Poco animato.
cresc.
f
p
f
f
f con bravura
p
f
dimin.
p
dimin.
dimin.
p
cresc.
f
cresc.
mf
p

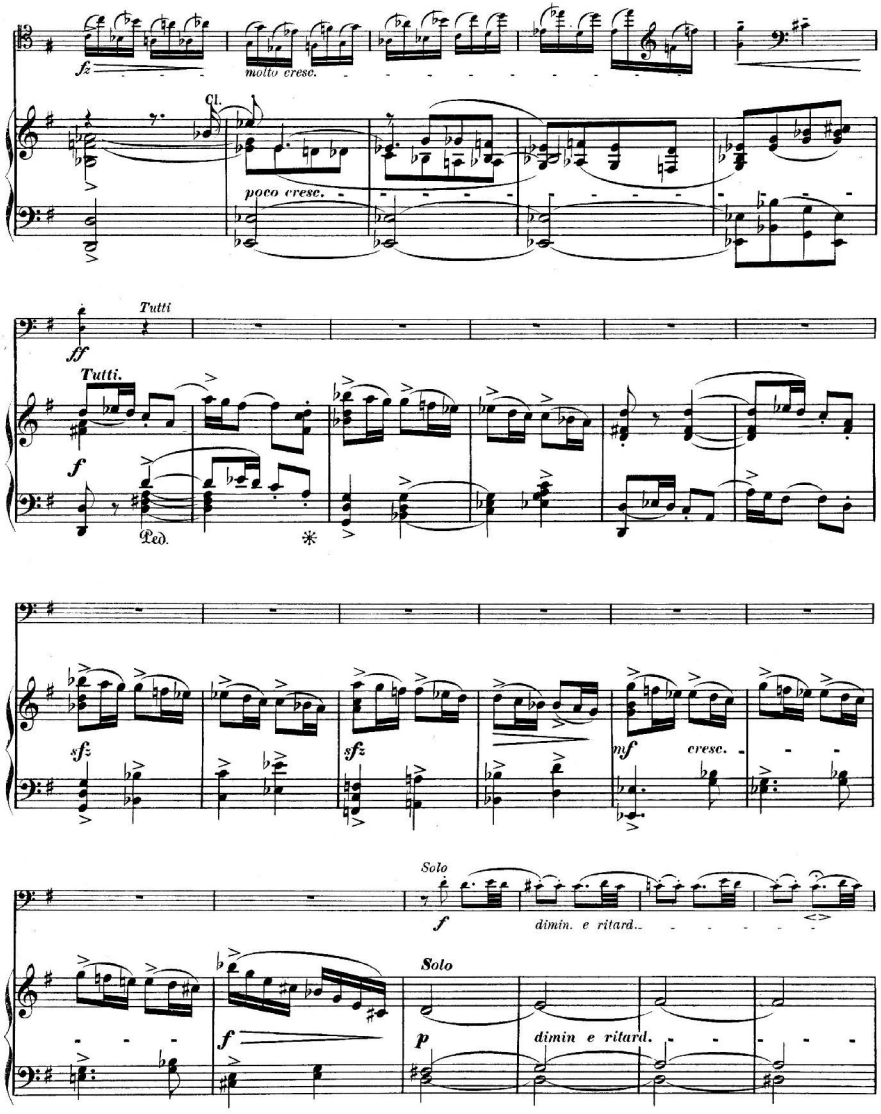

f
p cresc.
p f p dolce
stacc.
stacc.
p
p cresc. f
p cresc.
mf
mf molto espress.
dimin.
p

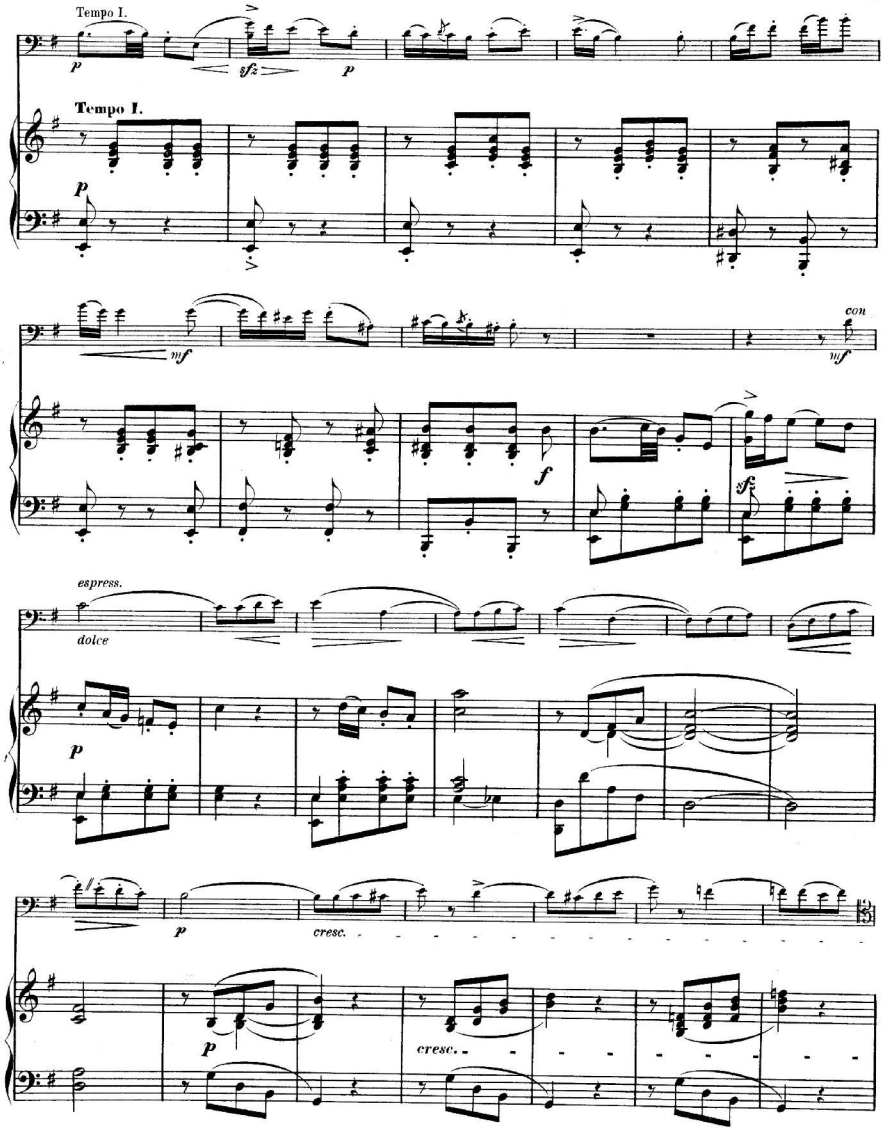

p
Ob.
Fl.
cresc.
Cl.
Ob.
Ped.
mf
Fl.
Ob.
Viol e Cor.
Fl.
Ob.
p
Ped.
p
cresc.
Fl. e Ob.
p
espress.
mf sempre cresc.
Viol.

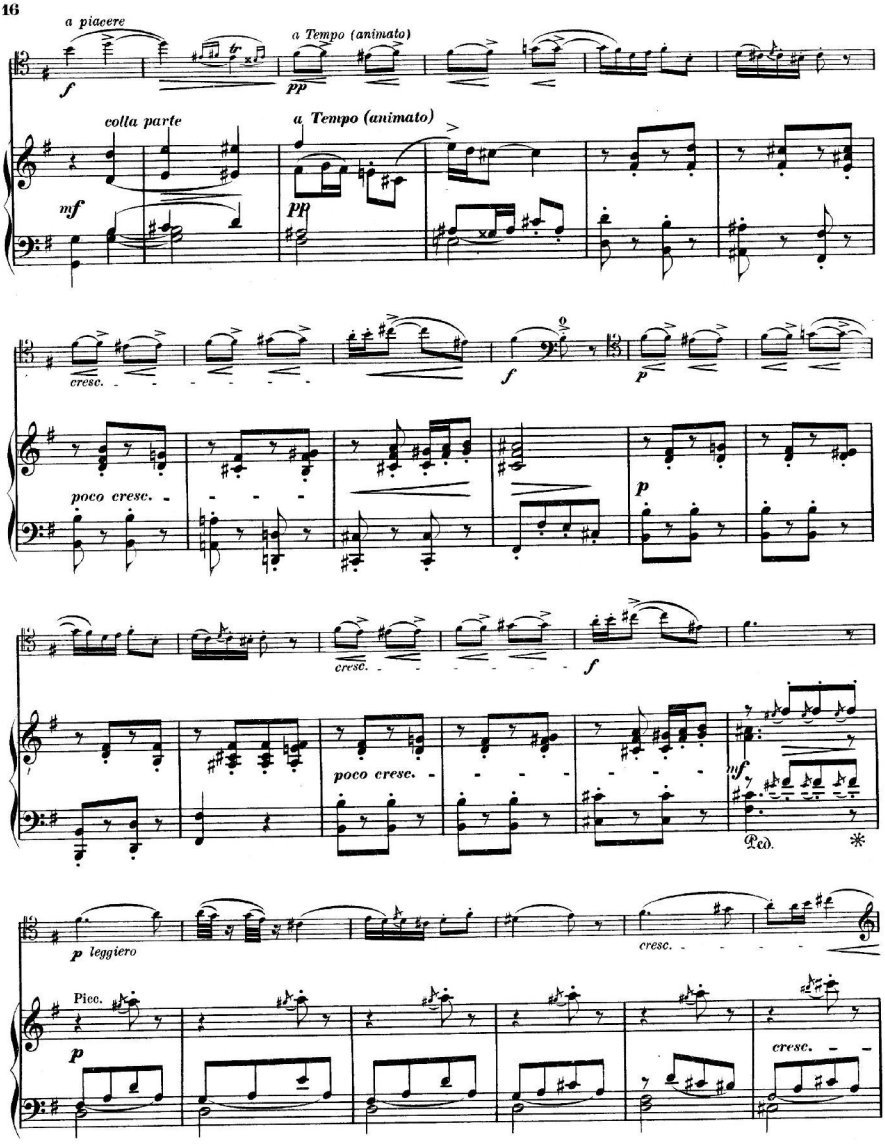


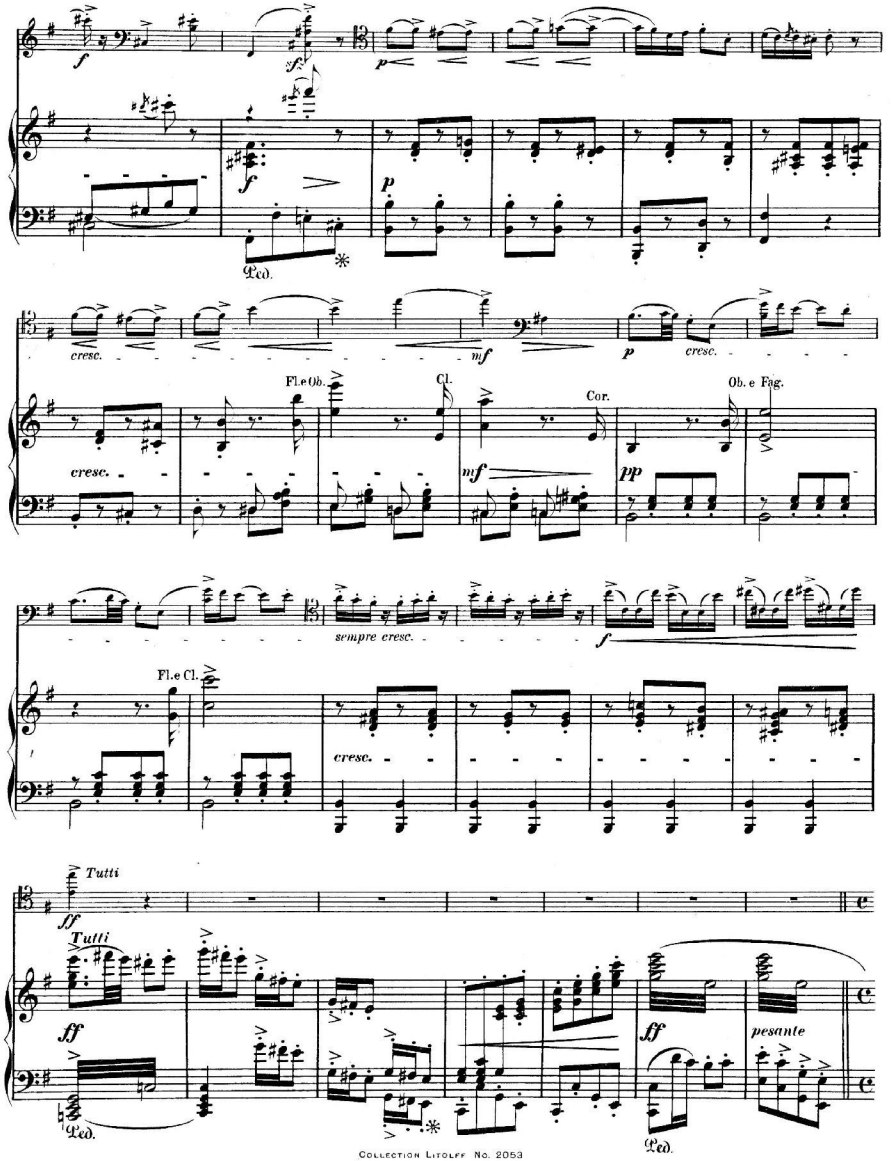
Collection Litolff No. 2053

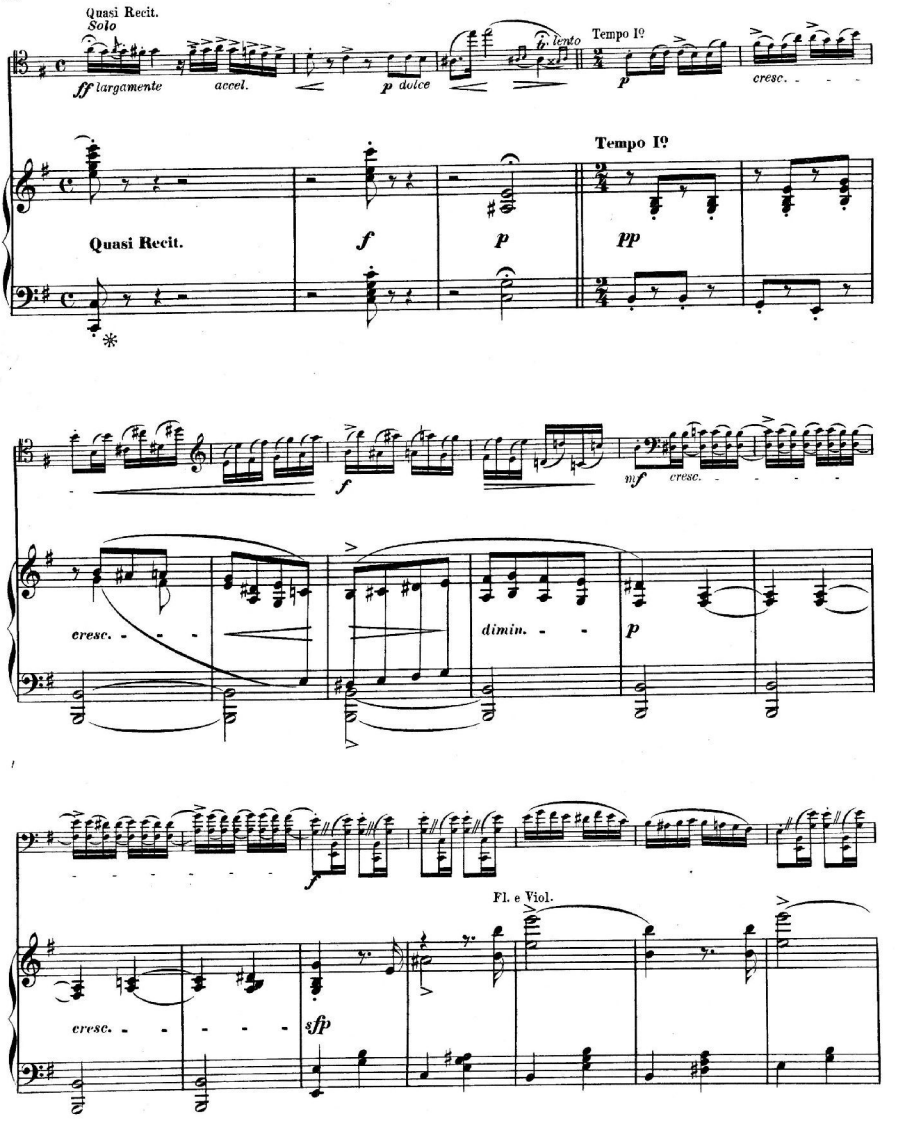

f
sfp
sfp
p
cresc.
f
p dolce
Fl. e Cl.
p dolce
Viol. e Ob.
p
Ped.
cresc.
fz
Fl.
Ob.
Ped.

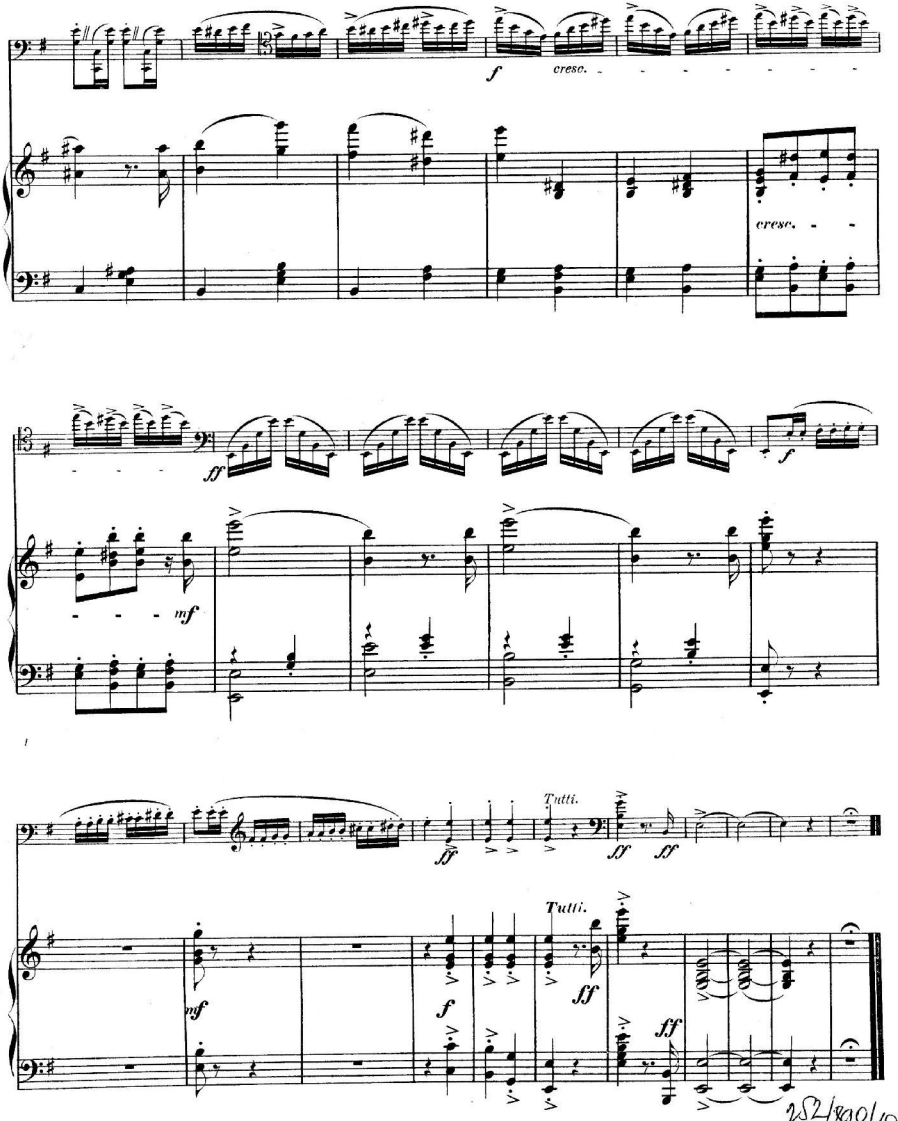

fz
molto cresc.
Cl.
poco cresc.
Tutti
ff
Tutti.
f
Ped.
sf
sfz
sfz
mf
cresc.
Solo
f
dimin. e ritard.
Solo
f
p
dimin e ritard.


Tempo I.
p
sfz
p
Tempo I.
p
mf
f
con
mf
espress.
dolce
p
p
cresc.
p
cresc.


a piacere
a Tempo (animato)
colla parte
a Tempo (animato)
cresc.
poco cresc.
Ped.
p leggiero
Picc.
cresc.


f
sf
p
Ped.
cresc.
mf
Fl. e Ob.
Cl.
Cor.
Ob. e Fag.
pp
sempre cresc.
Fl. e Cl.
Tutti
ff
pesante


Quasi Recit.
Solo
ff largamente
accel.
p dolce
lento
Tempo Iº
p
cresc.
Tempo Iº
Quasi Recit.
f
p
pp
f
mf
cresc.
cresc.
dimin.
p
f
Fl. e Viol.
cresc.
sfp



252/898/158

Man verlange ausdrücklich **COLLECTION LITOLFF** mit Angabe der Nummern.

Demander expressément **Collection Litolff** et indiquer exactement les numéros. In Ordering, please mention **Litolff Edition** and quote distinctive Numbers of Volumes.

Neuerscheinungen.

Klavier zu 2 Händen.

2558 **Flotow-Album.** Tonbilder aus Martha und Stradella. Neu arrangiert von Fidelio Finke.

2579 **Hiller-Album.** 7 ausgewählte Klavierstücke. Neuausgabe von Schultze-Biesantz.
Inhalt: Ständchen — Marcia giocosa — Gigue — Zur Guitarre — Romanze — Alla Polacca — Alla Cosacca.

2580 **Merkel-Album.** 6 ausgewählte Klavierstücke. Neuausgabe von Schultze-Biesantz.
Inhalt: Im wunderschönen Monat Mai — Frühlingslied — Schmetterling — Auf grüner Au — Frühlingsbotschaft — Jagdszene.

2559 **Reissiger, F. A.** Op. 18. Feen-Reigen. 7 Tänze. Neuausgabe von Schultze-Biesantz.

Volkmann, Robert. Ausgewählte Kompositionen. Neuausgabe von Schultze-Biesantz.
2560 Op. 11. Musikal. Bilderbuch. 6 Stücke.
2561 Op. 21. Visegrád. 12 Musikalische Dichtungen.
2562 Op. 23. Wanderskizzen.
2563 Op. 27. Lieder der Großmutter. Zwölf Kinderstücke.

2564 **Volkmann-Album.** 7 ausgewählte Klavierstücke. Neuausgabe von Schultze-Biesantz.
Inhalt: Walzer — Morgengesang — Im Walde — Liebliche Au — Festlicher Marsch — Fester Sinn — Ernster Gang.

2571 **Wohlfahrt, Heinr.** Kinder-Klavierschule (deutsch-englisch-französischer Text). Neuausgabe von H. Heger.
dito auch kartonniert.

Ouvertüren in Einzelausgabe.
Flotow, Fr. von. Martha.
— Alessandro Stradella.
Smetana, Friedrich. Verkaufte Braut.

Klavier-Auszüge zu 2 Händen.

2558a/b **Flotow, Friedrich von.** Gekürzte Klavier-Auszüge von Martha und Stradella. Neu arrangiert von Fidelio Finke.
2558 Beide Opern in einem Bande siehe unter Flotow-Album.

Piano zu 4 Händen.

Volkmann, Robert. Ausgewählte Kompositionen. Neuausgabe v. Schultze-Biesantz.
2565 Op. 11. Musikal. Bilderbuch. 6 Stücke.
2566 Op. 21. Visegrád. 12 musikalische Dichtungen.
2567 Op. 24. 7 ungarische Skizzen.
2568 Op. 39. Die Tageszeiten.

2572 **Wohlfahrt, Heinr.** Musikalischer Kinderfreund. Melodische Klavierstücke für den Anfangsunterricht. Neuausgabe v. Schultze-B.

Ouvertüren in Einzelausgabe.
Flotow, Fr. von. Martha.
— Alessandro Stradella.
Smetana, Friedrich. Verkaufte Braut.

Ouvertüren für Geige und Klavier in Einzelausgabe.

Flotow, Fr. von. Martha.
— Alessandro Stradella.
Smetana, Friedrich. Verkaufte Braut.

Violoncell und Piano.

2569 **Volkmann, Robert.** Op. 33. Konzert in A moll. Neuausgabe von Georg Wörl und Schultze-Biesantz.

Trios
für Piano, Violine und Violoncell.

2570 **Volkmann, Robert.** Trios Op. 3 (F dur) und Op. 5 (B moll). Neuausgabe von Georg Wörl und Schultze-Biesantz.
2570a/b Op. 3 und Op. 5 einzeln. Dito.

Nouvelles publications.

Piano à 2 mains.

Flotow-Album. Sélections sur Martha et Stradella. Nouveaux arrangements.

Hiller-Album. 7 Pièces choisies. Nouvelle édition.
Table: Sérénade — Marcia giocosa — Gigue — Zur Guitarre (Impromptu) — Romanze — Alla Polacca — Alla Cosacca.

Merkel-Album. 6 Pièces choisies. Nouvelle édition.
Table: Le joli Mois de Mai — Chanson de Printemps — Papillon — Sur le Pré verdoyant — Message de Printemps — Scène de Chasse.

Reissiger, F. A. Op. 18. Ronde des Fées. 7 danses. Nouvelle édition.

Volkmann, Robert. Compositions choisies. Nouvelle édition.
Op. 11. Livre d'images. 6 pièces.
Op. 21. Visegrád. 12 pièces musicales.
Op. 23. Esquisses du Voyageur.
Op. 27. Chansons de la Grand'mère. 12 pièces enfantines.

Volkmann-Album. 7 Pièces choisies. Nouvelle édition.
Table: Valse — Cantique — Dans la Forêt — Le Pré charmant — Marche de Fête — Esprit ferme — Préoccupation.

Wohlfahrt, Heinr. Ecole de piano pour les Enfants (textes allemand-anglais-français). Nouvelle édition.

Ouvertures séparées.
Flotow, Fr. von. Martha.
— Alessandro Stradella.
Smetana, Friedrich. La Fiancée vendue.

Partitions pour Piano à 2 mains.

Flotow, Friedrich von. Partitions réduites de Martha et Stradella. Nouveaux arrangements.
Les deux opéras réunis voir Flotow-Album.

Piano à 4 mains.

Volkmann, Robert. Compositions choisies. Nouvelle édition.
Op. 11. Livre d'images. 6 pièces.
Op. 21. Visegrád. 12 pièces musicales.
Op. 24. 7 Esquisses hongroises.
Op. 39. Les heures du jour.

Wohlfahrt, Heinr. L'ami des enfants. Exercices mélodiques pour commençants. Nouvelle édition.

Ouvertures séparées.
Flotow, Fr. von. Martha.
— Alessandro Stradella.
Smetana, Friedrich. La Fiancée vendue.

Ouvertures séparées pour Violon et Piano.

Flotow, Fr. von. Martha.
— Alessandro Stradella.
Smetana, Friedrich. La Fiancée vendue.

Violoncelle et Piano.

Volkmann, Robert. Op. 33. Concerto en La mineur. Nouvelle édition.

Trios
Piano, Violon et Violoncelle.

Volkmann, Robert. Trios Op. 3 (Fa majeur) & Op. 5 (Si bémol mineur). Nouvelle édition.
Op. 3 & Op. 5 séparés.

Novelties.

Pianoforte Solos and Studies.

Flotow-Album. Tone Pictures from Martha and Stradella. Newly arranged by Finke.

Hiller-Album. 7 Selected pieces. New edition by Schultze-Biesantz.
Contents: Serenade — Marcia giocosa — Gigue — Zur Guitarre (Impromptu) — Romanze — Alla Polacca — Alla Cosacca.

Merkel-Album. 6 Selected pieces. New edition by Schultze-Biesantz.
Contents: In the lovely Month of May — Song of Spring — Butterfly — On the blooming Meadow — Spring-Message — Hunting Scene.

Reissiger, F. A. Op. 18. Dance of the Fairies. 7 Dances. New edition by Schultze-Biesantz.

Volkmann, Robert. Selected Compositions. New edition by Schultze-Biesantz.
Op. 11. Musical Pictures. 6 Pieces.
Op. 21. Visegrád. 12 Musical poems.
Op. 23. Wanderings.
Op. 27. The Grandmother's Songs. 12 Easy pieces.

Volkmann-Album. 7 Selected pieces. New edition by Schultze-Biesantz.
Contents: Waltz — The Morning Prayer — In the Wood — The beautiful Meadow — Festive March — In firm Mood — Preoccupation.

Wohlfahrt, Heinr. Elementary Piano School (English, French, German Texts). New edition by H. Heger.

Overtures separately.
Flotow, Fr. von. Martha.
— Stradella.
Smetana, Friedrich. The sold Fiancée.

Piano solo Scores.

Flotow, Friedrich von. Reduced Scores of Martha and Stradella. Newly arranged by F. Finke.
Both Scores in one volume see Flotow-Album.

Pianoforte Duets.

Volkmann, Robert. Selected Compositions. New edition by Schultze-Biesantz.
Op. 11. Musical Pictures. 6 Pieces.
Op. 21. Visegrád. 12 Musical poems.
Op. 24. 7 Hungarian Sketches.
Op. 39. From Morn to Eve.

Wohlfahrt, Heinr. The Little one's Friend. Melodious Studies for Beginners. New edition by Schultze-Biesantz

Overtures separately.
Flotow, Fr. von. Martha.
— Stradella.
Smetana, Friedrich. The sold Fiancée.

Overtures separately, Violin and Piano.

Flotow, Fr. von. Martha.
— Stradella.
Smetana, Friedrich. The sold Fiancée.

Violoncello and Piano.

Volkmann, Robert. Op. 33. Concerto in A minor. New edition by Georg Wörl and Schultze-Biesantz.

Trios
Piano, Violin and Violoncello.

Volkmann, Robert. Trios Op. 3 (F major) & Op. 5 (B flat minor). New edition by Georg Wörl and Schultze-Biesantz.
Op. 3 & Op. 5 separately.

PRINTED IN GERMANY.

Violoncell-Musik. Musique de Violoncelle. Violoncell Music.

Mittelschwer — Moyenne force — Moderately difficult.

Violoncell solo.

1958/59 **Dotzauer, J. J. E.** 113 Etuden — 113 Etudes célèbres — 113 celebrated Studies. Ausgewählt, progressiv geordnet und bezeichnet von Joh. Klingenberg. Band 3. 4.
2065 **Duport, J. L.** 21 Exercices. Progressiv geordnet. Neuausgabe von Joh. Klingenberg.
1520 **Merk, Jos.** Op. 11. 20 Exercices, revidirt von H. Böhme.
1017 **Schröder, Carl.** Op. 46. 8 Etuden ohne Daumenaufsatz — 8 Etudes élémentaires — Studies without thumb position.
828 **Viotti, J. B.** Op. 29. 3 Duette, arrangirt von C. Schröder.

Violoncell & Piano.

363 **Beethoven.** Sämmtliche Variationen, revidirt von J. A. Leibrock.
Casella, C. A. de. Compositionen.
1428 — Op. 50. La Romanesca.
1429 — Op. 52. Valse.
1430 — Op. 53. Un Moment de Tristesse.
1431 — Op. 54. Etude mélodique.
1432 — Op. 55. La Promesse.
Chopin, Fr. Compositionen, revidirt & arrangirt von L. Grützmacher.
1060 — Sonate Op. 65 und Polonaise brillante Op. 3.
1066 — 6 Walzer — 6 Valses — 6 Waltzes.
1087/88 — 18 Nocturnes. 2 Bände.
1068 — 10 Mazurkas.
1069 — 12 Praeludien & Etuden.
1070 — 5 Compositionen.
Inhalt: Bolero Op. 19 — Andante spianato Op. 22 — Polonaise Op. 26 No. 1 — Marche funèbre Op. 35 — Andante aus Ballade Op. 38.
1092 **Corelli-Album.** 15 Transcriptionen von O. Standke.
1571 **Leibrock, J. A.** 15 Transcriptionen classischer Lieder und Gesänge.
Inhalt: **Beethoven**, Adelaide — An die Geliebte — Das glückliche Land — Hoffnung — Sehnsucht (1. und 4. Melodie). **Fesca**, Der Wandrer — Ständchen. **Haydn**, Sympathie. **Lindblad**, Nah — Auf dem Berge. **Mozart**, Abendempfindung — Einsamkeit. **Stradella**, Kirchenarie. **Weber**, Der arme Minnesänger.
Mendelssohn, F. Compositionen.
929 — Sämmtliche Duos, revidirt von L. Grützmacher.
Inhalt: Variations concertantes Op. 17 — Sonaten Op. 45, 58 — Lied ohne Worte Op. 109.
930 — 20 Lieder ohne Worte — 20 Romances sans Paroles — 20 Songs without words. Arrangirt von L. Grützmacher.
979 — 22 Lieder und Gesänge — 22 Mélodies choisis — 22 selected Melodies.
980 — Charakteristische Stücke — Pièces caractéristiques.
Inhalt: Hochzeitsmarsch (Marche nuptiale. Wedding March) — Scherzo aus Sommernachtstraum — Kriegsmarsch aus Athalia — Fragment aus Loreley.
810 **Schubert, F.** Moments musicaux Op. 94, arrangirt von L. Grützmacher.
1215 **Schubert-Album.** 24 beliebte Lieder und Stücke, arrangirt von Grünwald & Plock.
Inhalt: Des Müllers Blumen — Ständchen (Leise flehen meine Lieder — Horch, horch, die Lerch') — Haidenröslein — Der Neugierige — Die Forelle — Ave Maria — Das Fischermädchen — Frühlingsglaube — Ungeduld — Frühlingstraum — Trockne Blumen — Am Meere — Das Wandern — Lob der Thränen — Morgengruss — Ungarischer Marsch — Moment musical Op. 94 No. 3 — Impromptu Op. 90 No. 4 — Scherzo — Menuett aus Fantasie Op. 78 — Ballet aus Rosamunde — Thema aus H moll-Symphonie.
Schumann, Robert. Compositionen.
1644 — Op. 73. Fantasiestücke.
1643 — Op. 94. 3 Romanzen.
1640 — Op. 102. 5 Stücke im Volkston.
1575 **Album célèbre.** 10 Transcriptionen.
Inhalt: **Beethoven**, Für Elise — Abschied vom Clavier. **Schubert**, Moment musical. **Corticelli**, Cavatine. **Wollenhaupt**, Lied ohne Worte. **Fesca**, Souvenir à Henselt. **Vilbac**, Pompadour-Gavotte. **Jungmann**, In der Schmiede. **Brambach**, Novellette. **Wellings**, Auf dem Strome (At the Ferry).
Concert au Salon. 120 Transcriptionen von Vogel & Guérout.
585 — Band 1.
Inhalt: **Bach**, Gavotte & Musette. **Beethoven**, Adagio aus Prometheus — Polonaise & Andante aus Serenade Op. 8 — Adagio aus Septett Op. 20 — Adagio aus Sonate pathétique. **Boccherini**, Menuett. **Fesca**, Barcarole. **Field**, Nocturne in B. **Haydn**, Oesterreichische Volkshymne — Serenade — Romanze aus Symphonie: La Reine. **Martini**, Plaisir d'Amour — Les Moutons, Gavotte. **Mozart**, Larghetto aus Quintett in A.
586 — Band 2.
Inhalt: **Mozart**, Menuett aus Symphonie in G moll — Adagio aus Symphonie in C — Andante aus D moll-Quartett. **Rameau**, Menuett aus Castor et Pollux. **Schubert**, Ständchen — L'Adieu — Ave Maria — Des Mädchens Klage — Lob der Thränen — Andante aus Quartett No. 4. **Weber**, Andante aus Trio Op. 63. La Romanesca. Adeste, fideles! (Geistliches Lied). Letzte Rose (Irische Melodie). La Pavane (aus dem 16. Jahrhundert).

Concert au Salon. 120 Transcriptionen. (Vogel & Guérout.)
877 — Band 3.
Inhalt: **Bach**, Pfingstarie — 2 berühmte Gavotten. **Beethoven**, Adagio aus Sonate Op. 27 No. 2 — Adagio aus Trio Op. 1 No. 1 — Andante aus Trio Op. 3 — Andantino scherzando aus Streichquartett Op. 18 No. 4 — Larghetto aus Symphonie in D dur. **Fesca**, Andante aus Trios No. 2 & 6. **Field**, Nocturne No. 11. **Gluck**, Gavotte aus Iphigenie in Aulis — Arie aus Armide. **Grétry**, Arie aus: L'Amant jaloux. **Händel**, The Harmonious Blacksmith. **Haydn**, Andante aus Symphonie: L'Impériale.
878 — Band 4.
Inhalt: **Haydn**, Largo aus Symphonie No. 16 — Menuette aus Symphonien: La Chasse & La Reine. **Lully**, Marche de Turenne. **Méhul**, Femme sensible. **Mozart**, Allegretto aus Adur-Quintett — Menuett aus Es dur-Symphonie — Sicilienne aus D moll-Quartett — Das Veilchen. **Rameau**, Les tendres Plaintes — Rigaudon de Dardanus. **Schubert**, Auf dem Wasser zu singen — Sei mir gegrüsst — Schäfers Klagelied — Haidenröslein.
1175 — Band 5.
Inhalt: **Beethoven**, 6 Walzer — Trauermarsch aus Op. 26. **Chopin**, Walzer Op. 18 — Op. 34 No. 2 — Op. 64 No. 2 — Trauermarsch aus Op. 35. **Corelli**, Sarabande & Gigue in Fdur — Gigue in Adur. **Haydn**, Ochsen-Menuett — Rondo all' Ongarese. **Mendelssohn**, Allegretto aus Lobgesang — Adagio aus Symphonie in A moll — Andante & 3. Satz aus Symphonie in A — Allegro aus Symphonie in D moll.
1176 — Band 6.
Inhalt: **Mendelssohn**, Priestermarsch aus Athalia — Duett aus Athalia — Nocturne aus Sommernachtstraum — Canzonetta aus Quartett No. 1 — Andante aus Quartett No. 4 — Allegretto aus Orgelsonate No. 4 — Frühlingslied — Bei der Wiege — O säh' ich auf der Haide dort — Maiglöckchen und die Blümelein — Ich wollt', meine Lieb' ergösse — Auf Flügeln des Gesanges — Abschied vom Walde. **Rameau**, Le Tambourin. Home, sweet home.
1727 — Band 7.
Inhalt: **Bach**, Arie aus Ddur-Suite — Loure. **Beethoven**, Andante aus C moll-Symphonie. **Händel**, Arie aus Rinaldo — Largo. **Haydn**, Ein Traum. **Lotti**, Arie „Pur dicesti". **Mozart**, Romanze. **Pergolese**, Tre giorni — Siciliana aus Nina. **Schumann**, Träumerei — Kleine Romanze — Widmung — Wiegenliedchen — Nordisches Lied — Die beiden Grenadiere — Scherzo aus C dur-Symphonie — Ich grolle nicht.
1728 — Band 8.
Inhalt: **Schumann**, Abendlied — Fröhlicher Landmann — Schlummerlied — Romanze — Erinnerung — Novellette — Herberge — Wanderlied — Trauermarsch — Bilder aus Osten — Adagio aus Quartett Op. 41 No. 1 — An den Sonnenschein — Frühlingsnacht — Er, der Herrlichste von Allen — Mondnacht — Ländliches Lied — Larghetto aus Bdur-Symphonie.
1096 **Gavotten-Album.** 17 Gavotten.
Inhalt: **Bach**, Gavotte und Rondo aus Violin-Sonate No. 6 — 2 Gavotten aus Cello-Sonate No. 6. **Corelli**, Gavotten in B und H moll. **Gluck**, aus Don Juan und Iphigenie. **Händel**, aus Rodrigo. **Leclair**, in C moll. **Lully**, 2 Gavotten aus Atys. **Martini**, Les Moutons. **Rameau**, aus Naïs — Les Talents lyriques — Castor et Pollux — Le Temple de la Gloire — Gavotte d'Henri IV — Gavotte dansée à la Cour de Louis XIV.
1095 **Marsch-Album.** 20 Märsche.
Inhalt: **Beethoven**, Türkischer Marsch — Trauermarsch. **Blamont**, Marsch aus Antonius und Cleopatra. **Gluck**, Opfermarsch aus Alceste. **Händel**, Trauermarsch aus Saul — Marsch aus Riccardo. **Mendelssohn**, Hochzeitsmarsch. **Mozart**, aus Titus. **Schubert**, Militärmarsch. **Weber**, aus dem Concertstück. Alexander-, Dessauer, Coburger, Torgauer, Hohenfriedberger, Garde-Kosaken- und Rakoczy-Marsch — The British Grenadiers — March of the Men of Harlech — Marsch des Russischen Garde-Regiments Préobrajensky.
1097 **Menuett-Album.** 21 Menuette.
Inhalt: **Bach**, 2 Menuette aus Violin-Sonate No. 6. **Beethoven**, Menuett aus Serenade Op. 8 — aus Septett — aus Streichtrio Op. 3 No. 1. **Boccherini**, aus Quintett No. 11. **Gluck**, aus Alceste. **Händel**, aus Rodelinda. **Haydn**, aus Ddur-Symphonie — aus Streich-Quartetten No. 66 und No. 15 und Ochsen-Menuett. **Lully**, aus Atys. **Mendelssohn**, aus Streich-Quartett Op. 44 No. 1. **Mozart**, aus Divertimento No. 1 — aus Quintett No. 8 — aus Es dur-Symphonie — aus Don Juan — aus Streich-Quartett in D moll. **Schubert**, aus Streich-Quartett Op. 29 — aus Octett Op. 166. **Stamitz**, aus Sonate Op. 6.
1093 **Ungarische Tänze** — Danses Hongroises célèbres — 12 of the wellknown Hungarian Dances. 12 Transcriptionen von F. Behr.

Schwierig — Difficile — Difficult.

Violoncell solo.

*827 **Casella, C. A. de.** Op. 33. 6 grosse Etuden mit Begleitung eines 2. Violoncells ad lib. — 6 grands Etudes — 6 grand Studies.
808/9 **Hünerfürst, F. W.** 24 Etuden. 2 Bände.

Violoncell & Piano.

2375 **Bach, Joh. Chr. Fr.** (Bückeburger.) Sonate in D dur. Neuausgabe von Johannes Smith.
331 **Beethoven.** Sämmtliche Violoncell-Sonaten, revidirt von J. A. Leibrock.
2053 **Grützmacher, Fr.** Op. 7. Fantaisie Hongroise.
2253 **Molique.** Op. 45. Concert in D. Neuausgabe von Joh. Klingenberg.
811 **Paganini.** Hexentanz — Danses des Fées, arrangirt von R. E. Bockmühl.
812 — Non più mesta, arrangirt von R. E. Bockmühl.
1552 **Romberg, B.** Compositionen, revidirt von W. Fitzenhagen.
Inhalt: Op. 28. Capriccio über schwedische Lieder — Op. 46. Divertimento über österreichische Lieder — Op. 50. Cantabile, Thème varié und Allegretto — Op. 51. Concertino in D moll — Le Rêve, Fantasiestück.
813/820 — Concerte No. 1, 2, 4, 5, 6, 8, 9, 10, revidirt von C. Schröder.
1637 **Schumann, Rob.** Op. 70. Adagio und Allegro.
1642 — Concert Op. 129.
Servais, F. Compositionen, revidirt von Joh. Klingenberg.
*2193 — Op. 2. Souvenir de Spa.
*2194 — Op. 4. Le Désir, Valse de Schubert.
*2195 — Op. 5. Concert in H moll.
*2196 — Op. 16. Fantasie über die Regimentstochter (Fille du Régiment).

Les ouvrages marqués d'un * ne se vendent pas en France.

PRINTED IN GERMANY.

Violoncello.

COLLECTION LITOLFF.

Fantaisie Hongroise

pour

VIOLONCELLE

avec Accompagnement de Piano
(ou d'Orchestre)

par

F. GRÜTZMACHER.

OP. 7.

Propriété pour tous Pays.

BRAUNSCHWEIG.
HENRY LITOLFF'S VERLAG.

BOSTON & NEW YORK:
ARTHUR P. SCHMIDT.

LONDON:
ENOCH & SONS.

MILANO:
CARISCH & JÄNICHEN.

PARIS:
ENOCH & Cie.

ST. PETERSBOURG:
J. JURGENSON.

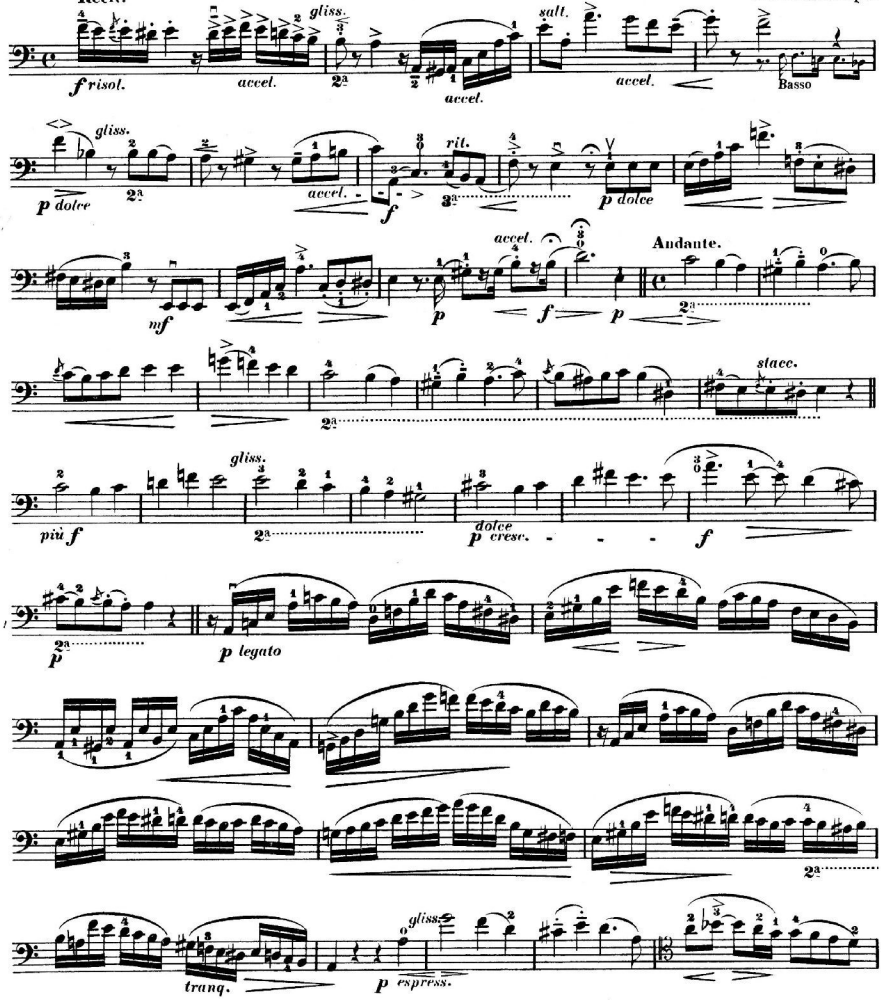
MOSCOU:
P. JURGENSON.

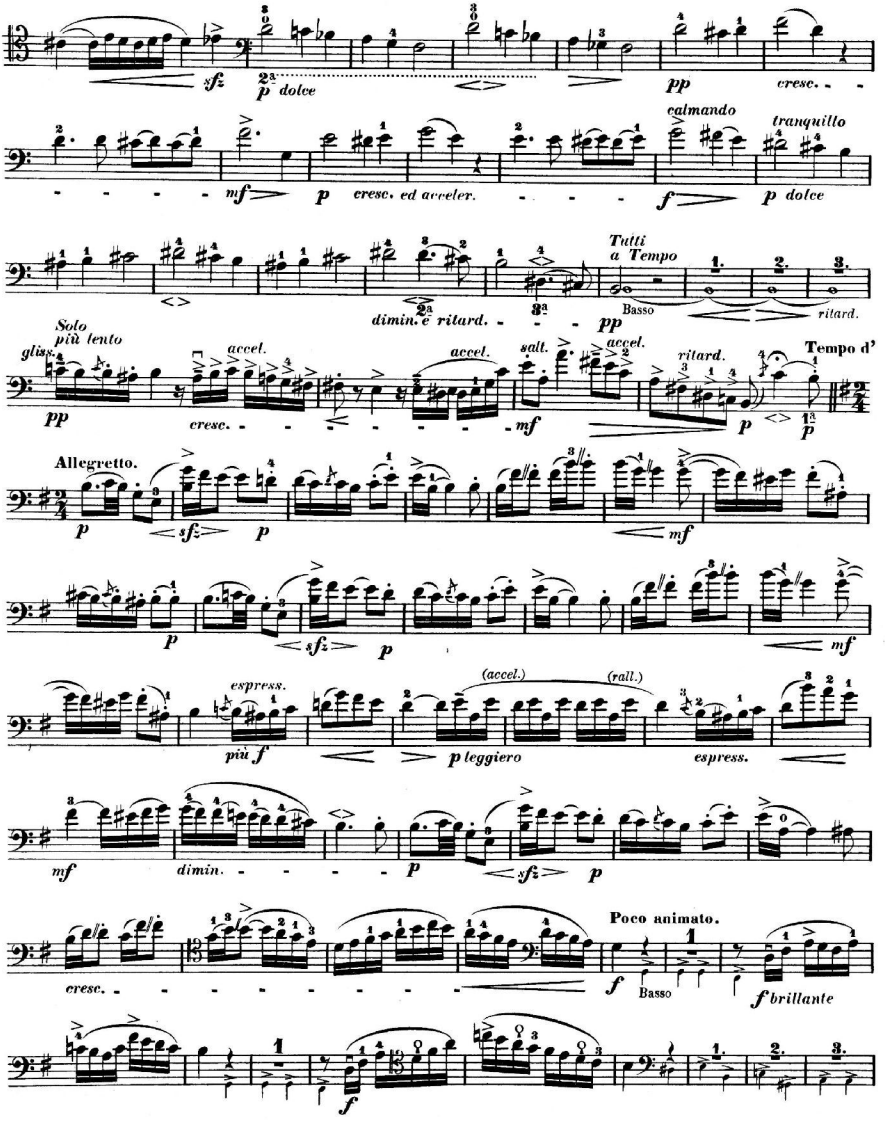
FANTAISIE HONGROISE.

(Seconde Edition.)

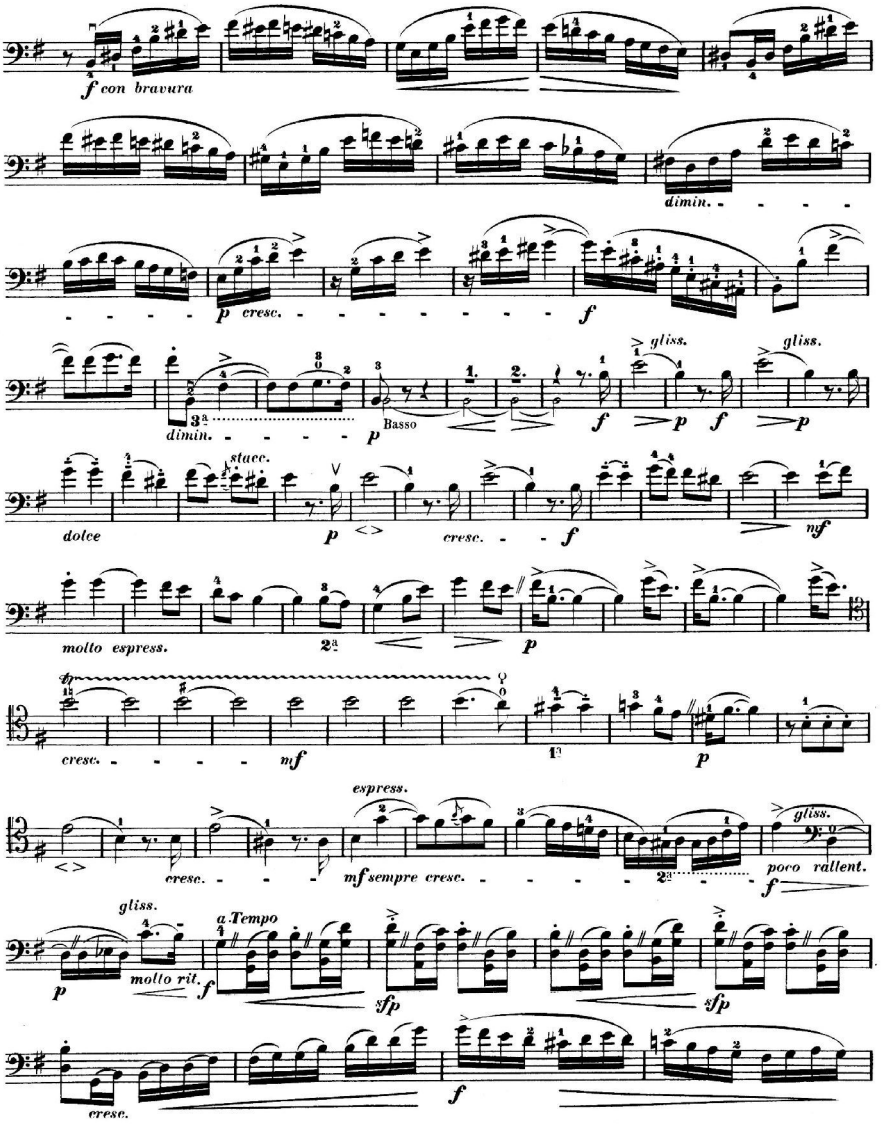
VIOLONCELLO PRINCIPALE.

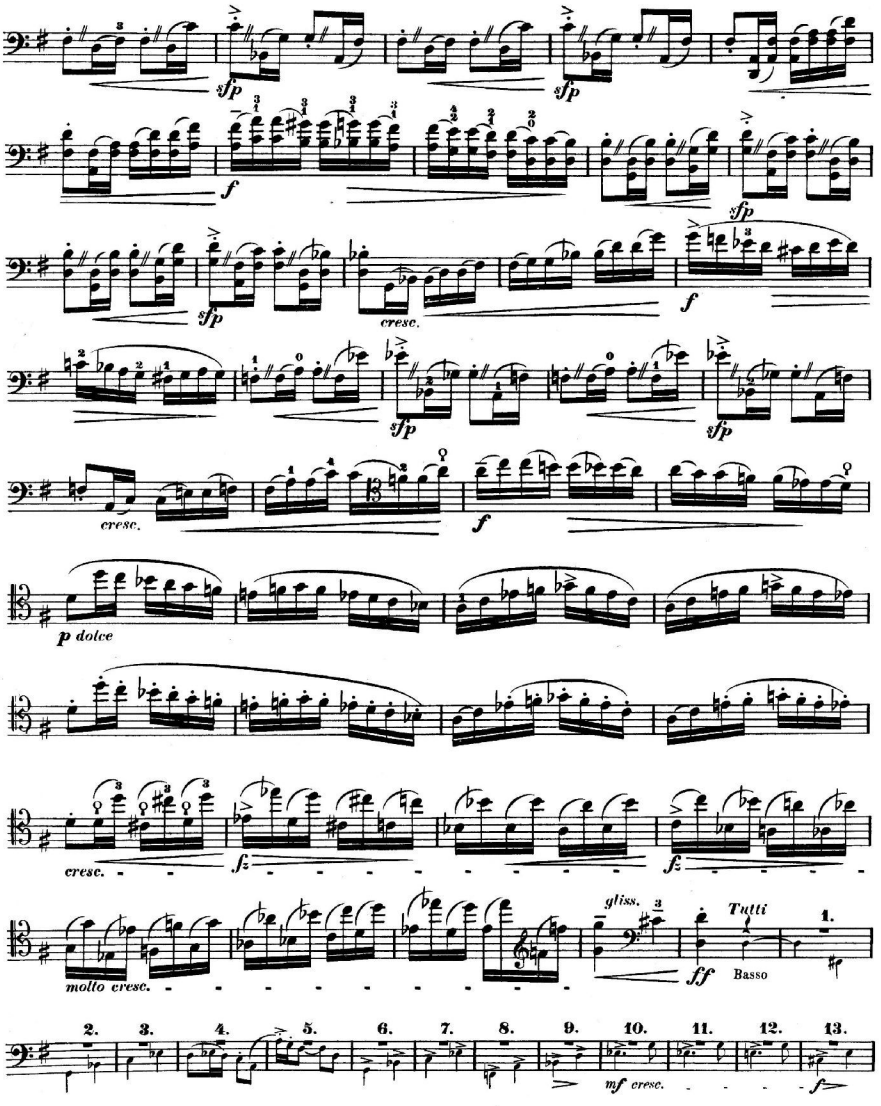
F. Grützmacher. Op. 7.




sfz
2a
p dolce
pp
cresc.
calmando
tranquillo
mf
p
cresc. ed acceler.
f
p dolce
Tutti
a Tempo
Basso
ritard.
2a
dimin. e ritard.
3a
pp
Solo
più lento
gliss.
accel.
salt.
Tempo d'
cresc.
mf
Allegretto.
sfz
espress.
più f
(accel.)
(rall.)
p leggiero
dimin.
Poco animato.
brillante

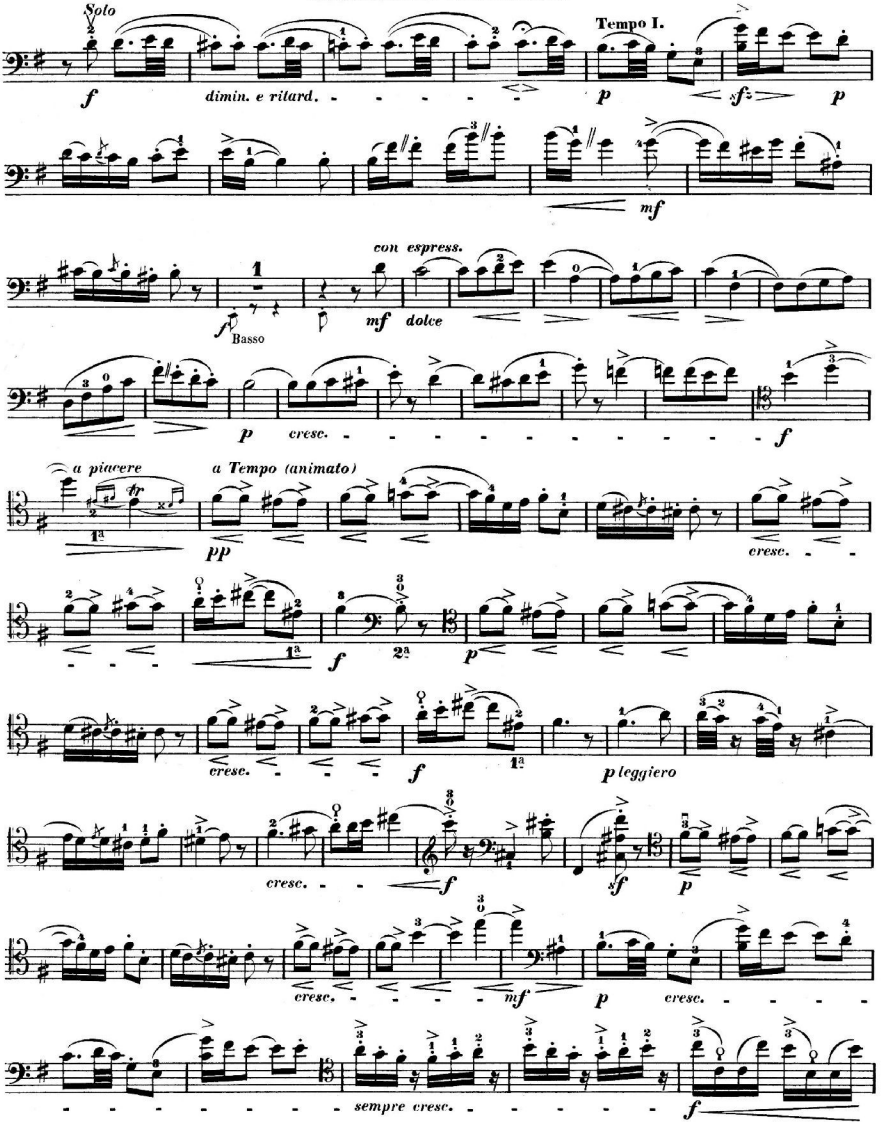
VIOLONCELLO PRINCIPALE.

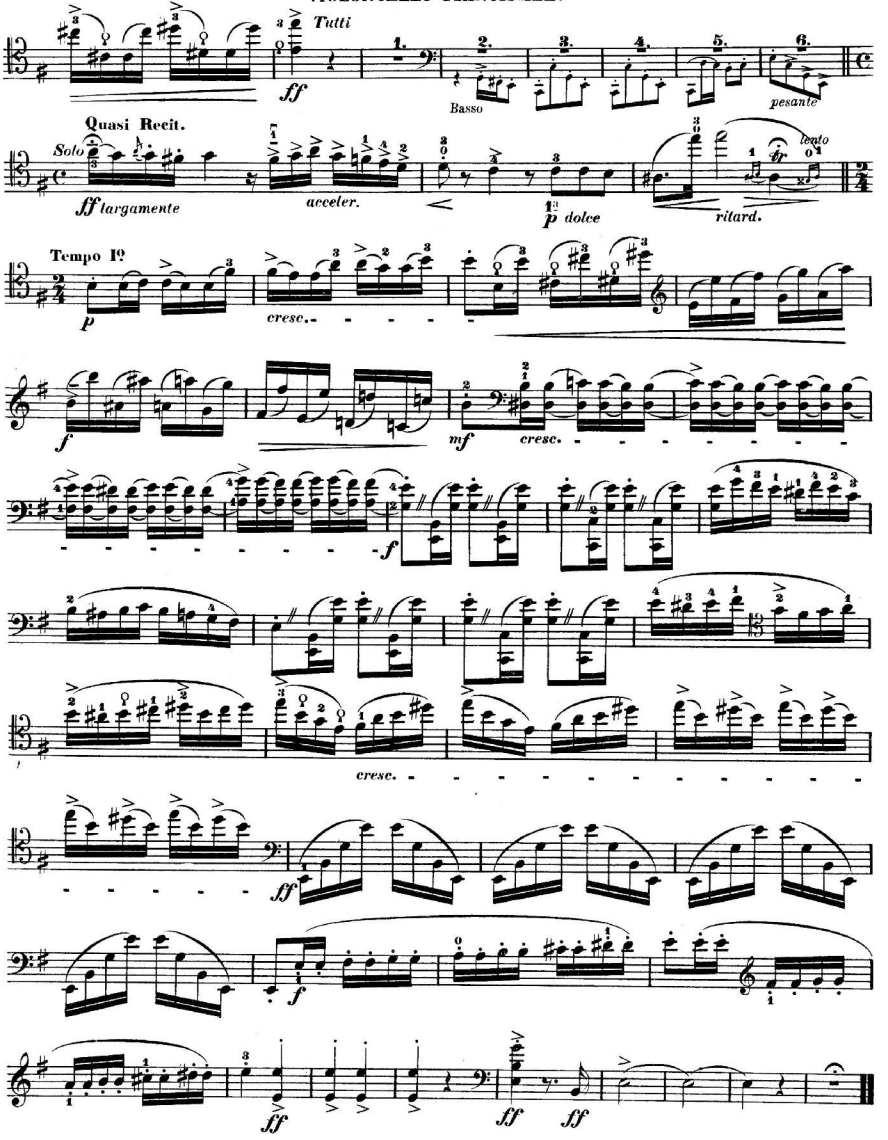




Collection Litolff No. 2053

VIOLONCELLO PRINCIPALE.




Tutti
ff
1.
2.
Basso
3.
4.
5.
6.
pesante
Quasi Recit.
Solo
ff largamente
acceler.
p dolce
ritard.
tr
lento
Tempo Iº
p
cresc.
f
mf
cresc.
f
cresc.
ff
f
ff
ff
ff