

# EDITION SCHOTT

07293

## Frühlingslied



### CH. GOUNOD

**KLAVIERBEGLEITUNG**

Violine 07292, 2. Violine 07295, Viola 07296, Cello 07297, Bass 07298, Flöte 07299

Alle Bearbeitungen sind ausschließlich Eigentum von B. Schott's Söhne für alle Länder

~ EINZEL-AUSGABE ~

B. SCHOTT'S SÖHNE, MAINZ · LEIPZIG · LONDON · BRUXELLES · PARIS

# Frühlingslied

„Sieh, schon fliehst des Winters Nacht“

Bearb. von H. Geisendörfer

Ch. Gounod

INTRODUZIONE  
Ziemlich lebhaft

VIOLINO

PIANO

*pizz.* *a tempo* *pizz.*

*r.H.* *p rall.* *a tempo* *p rall.*

*mf* *prallent.* *mf* *prallent.*

*a tempo* *pizz.* *arco* *f a tempo*

*a tempo* *cresc.* *rallent.* *f a tempo*

*a tempo* *rit. poco* *animato sempre*

*rit. poco* *r.H.* *cresc. sempre con fuoco*

*cresc. molto* *sostenuto poco* *riten. molto dimn.*

**B** Lebhaft und schwungvoll

mf dolce

*p fließend*

cresc. - *f*

cresc. - *f*

**C** a tempo

dim. rall. molto mf a tempo

dim. rall. molto mf

cresc. molto *f*

cresc. molto *f*

dim. mf cresc. riten. poco

dim. mf cresc. riten. poco

*a tempo*  
*cresc. molto con passione*  
*a tempo f agitato*  
*cresc. molto f agitato*

*dimin. riten. molto* **E** *a tempo*  
*mf*  
*dimin. riten. molto*  
*p*

*cresc. molto*  
*f*  
*cresc. molto*  
*f*

*dim.* **F**  
*mf*  
*cresc.* *riten. poco*  
*dim.*  
*mf*  
*cresc.* *riten. poco*

*a tempo*  
*cresc. molto f con passione*  
*a tempo agitato*  
*cresc. molto f agitato*

*dim. rit. molto* **G** *a tempo*  
*mf*  
*dimin. riten. molto*  
*p*

*cresc. molto*  
*f*  
*cresc. molto*  
*f*

(H) a tempo

Section H begins with a vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a forte (*f*) dynamic and a *riten. molto* marking. The piano accompaniment also starts with *f* and *riten. molto*. The tempo is marked *a tempo*. Dynamics include *mf* and *dolce*. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more active bass line.

Section H continues with measures 5-8. The vocal line has a *poco più f* dynamic. The piano accompaniment maintains the rhythmic pattern with *poco più f* dynamics. The tempo remains *a tempo*.

(I) Listesso tempo

Section I begins with a vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a *dim. rall.* marking and a *p* dynamic. The piano accompaniment also starts with *dim. rall.* and *p*. The tempo is marked *Listesso tempo*. Dynamics include *mf* and *agitato poco*. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more active bass line.

Section I continues with measures 5-8. The vocal line has a *cresc.* marking and a *f* dynamic. The piano accompaniment also has a *cresc.* marking and a *f* dynamic. The tempo remains *Listesso tempo*. Dynamics include *rall. poco*. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more active bass line.

(K) a tempo

Section K begins with a vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a *mf* dynamic and a *a tempo* marking. The piano accompaniment also starts with a *mf* dynamic and a *a tempo* marking. Dynamics include *cresc.*. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more active bass line.



animato poco  
cresc.  
p ma sempre  
cresc.  
p ma sempre

cresc. molto  
cresc. molto  
cresc. molto  
cresc. molto

Coda  
riten.  
riten.  
Cadenza con eleganza  
riten. molto  
D.S. al  $\text{C}$   
e poi la Coda  
cresc. poco  
cresc. poco  
pesante

più cresc. molto  
più cresc. molto  
f sostenuto  
f sostenuto  
riten. molto  
riten. molto  
ff  
ff  
a tempo  
a tempo

dim. sempre  
dim. sempre  
rall. smorz.  
rallen. smorz.  
pp  
pp  
più lento mf  
più lento mf  
p



81/1379-1963.

# Frühlingslied

„Sieh, schon fliehst des Winters Nacht“

Bearb. von H. Geisendörfer

VIOLINO I

Ch. Gounod

INTRODUZIONE

Ziemlich lebhaft

*a tempo* *pizz.* *a tempo* *pizz.* *a tempo* *pizz.*  
*p rall.* *p rall.* *cresc.* *rall.*

**A** *f* *arco* *rit. poco* *animato sempre* *mf* *cresc. molto* *pizz.*

**B** *Lebhaft und schwungvoll* *arco* *sostenuto poco* *rit.* *mf dolce*

**C** *a tempo* *cresc.* *f* *dim.* *rall. molto* *mf*

**D** *mf* *cresc.* *riten. poco* *cresc. molto con passione agitato*

**E** *a tempo* *dim.* *riten. molto* *mf* *cresc. molto*

**F** *f* *dim.* *mf* *cresc.*

**G** *a tempo* *riten. poco* *cresc. molto* *con passione agitato* *dim.* *riten. molto* *mf*

*cresc. molto* *f* *f* *riten. molto*

VIOLINO I

**(H)** *a tempo*  
*mf dolce* *poco più f*

**(I)** *L'istesso tempo*  
*beseelt*  
*dim. rall. p* *mf agitato poco*

**(K)** *a tempo*  
*cresc. f* *rall. poco mf*

**(L)** *cresc.* *dim.* *mf II*

**(M)** *a tempo*  
*beseelt*  
*riten. molto* *mf agitato poco*

**(N)** *a tempo*  
*cresc. f* *rall. poco mf*

**(O)** *animato poco*  
*cresc.* *p più sempre cresc. molto*

**Pno** *cresc. molto* *riten.*

*ff Cadenza con eleganza* *D. Sal e poi la Coda* *Coda* *cresc. poco*

*pesante* *a tempo* *più lento* *pizz.* *arco*

*più f cresc. molto* *sostenuto riten. molto ff* *dim. sempre* *rall. p* *mf* *pp*