I 69450
Fl

EDITION SCHOTT

S-7887

VOLKMANN

Konzert

CONCERTO

OP. 33

BECKER

(Violoncello & Piano)

EDITION SCHOTT

S—7887

KONZERT

CONCERTO

für Violoncell mit Begleitung
des Orchesters oder Pianofortes

von

Robert Volkmann

Op. 33

Neue Ausgabe für Violoncell und
Pianoforte von HUGO BECKER

Nachdruck verboten
laut dem russischen Autorengesetz
vom 20. März 1911.

Перепечатка воспрещается
(российскій законъ объ авторскомъ
правѣ отъ 20. марта 1911 г.).

B. SCHOTT'S SÖHNE, MAINZ
LEIPZIG — LONDON — BRÜSSEL — PARIS

CELLO-BIBLIOTHEK

Klassischer Sonaten

zusammengestellt von

A. Piatti • J. de Swert • C. Schroeder • A. Moffat

VIOLONCELLO UND KLAVIER

No.			n. M.
1.	*Locatelli, P.* Sonate, D-dur	(Piatti)	1 50
2.	*Porpora, N.* Sonate, F-dur	„	1 20
3.	*Simpson, Chr.* 13 Divisions	„	1 20
4.	*Bach, J. S.* 1. Suite, G-dur	„	1 50
5.	*Valentini, G.* Sonate X, E-dur	„	1 50
6.	*Veracini, F. M.* Sonate, d-moll	„	1 50
7.	*Ariosti, A.* Sonate, Es-dur	„	1 50
8.	— Sonate, A-dur	„	1 50
9.	— Sonate, e-moll	„	1 50
10.	— Sonate, F-dur	„	1 50
11.	— Sonate, e-moll	„	1 50
12.	— Sonate, D-dur	„	1 50
13.	*Tricklir, J.* Sonate I, F-dur	(de Swert)	1 —
14.	— Sonate II, B-dur	„	1 —
15.	— Sonate III, C-dur	„	1 —
16.	*Loeillet, J. B.* Grande Sonate	„	1 —
17.	*Buononcini, G.* Sonate originale	„	1 —
18.	*Pasqualini, P.* Sonate originale	„	1 —
19.	*Martini, G. B.* Sonate originale	„	1 —
20.	*Bach, J. S.* Sonate I, G-dur	(Schroeder)	1 —
21.	*Breval, J. B.* Sonate I, C-dur	„	1 —
22.	*Marcello, B.* 2 Sonaten, g-moll, F-dur	„	1 —
23.	*Cervetto, G.* 2 Sonaten, B-dur, C-dur	„	1 —
24.	*Boccherini, L.* Sonate, A-dur	„	1 —
25.	— Sonate, G-dur	„	1 —
26.	*Loeillet, J. B.* Sonate, g-moll	„	1 —
27.	*Pasqualini, P.* Sonate, A-dur *Martini, G. B.* Sonate, a-moll	„ „	1 —
28.	*Stiasni, J.* Andante cantabile *Buononcini, G.* Sonate, A-dur	„ „	1 —
29.	*Boccherini, L.* Rondo *Marcello, B.* Sonate, a-moll	„ „	1 —
30.	*Marcello, B.* 2 Sonaten, G-dur, C-dur	„	1 —
31.	*Marcello, B.* Sonate, e-moll *Grazioli, G. B.* Sonate, F-dur	„ „	1 —
32.	*Loeillet, J. B.* Suite, g-moll	„	1 —
33.	*Guerini, F.* Sonate, G-dur	„	1 —
34.	*Gasparino, Q.* Sonate, d-moll	(Schroeder)	1 —
35.	— Sonate, B-dur	„	1 —
36.	*Pianelli.* Sonate, D-dur	„	1 —
37.	— Sonate II, F-dur	„	1 —
38.	*Guerini, F.* Sonate, D-dur	„	1 —
39.	*Bach, J. S.* Sonate, C-dur	„	1 —
40.	*Lanzetti, S.* Sonate, A-dur	„	1 —
41.	— Sonate, G-dur	„	1 —
42.	*Hervetoise, C. de.* Suite I, A-dur	„	1 —
43.	— Suite II, D-dur	„	1 —
44.	*Marais, R.* Sonate, C-dur	„	1 —
45.	*Forqueray, J. B.* Suite I	„	1 —
46.	„ Suite II, g-moll	„	1 —
47.	*Berteau.* Sonate *Tillière, G. B.* Sonate	„ „	1 —
48.	*Vandini.* 2 Sonaten, G-dur, F-dur	„	1 —
49.	*Galeotti.* Sonate		1 —
50.	*Galuppi, B.* Sonate, D-dur	„	1 —
51.	*Antoniotti, G.* Sonate, F-moll	(Moffat)	1 50
52.	*Gaillard, J. E.* Sonate, e-moll	„	1 50
53.	*Boni, P. G.* Sonate, C-dur	„	1 50
54.	*De Fesch, W.* Sonate, d-moll	„	1 50
55.	*Sammartini, B. G.* Sonate, G-dur	„	1 50
56.	*Marcello, B.* Sonate, D-dur	„	1 50
57.	*Händel, G. F.* Sonate, a-moll (Orig. f. Oboe)	„	1 —
58.	— Sonate, G-dur (Orig. f. Oboe)	„	1 —
59.	— Sonate, F-dur (Orig. f. Flöte)	„	1 —
60.	*Marcello, B.* Sonate, a-moll	„	1 —
61.	— Sonate, C-dur	„	1 —
62.	— Sonate, G-dur	„	1 —
63.	— Sonate, e-moll	„	1 —
64.	— Sonate, F-dur	„	1 —
65.	— Sonate, g-moll	„	1 —

MAINZ — B. SCHOTT's SÖHNE — LEIPZIG
LONDON — BRÜSSEL — PARIS

EDITION SCHOTT

Auswahl instruktiver und zum Vortrage geeigneter Viola- und Violoncello-Musik

Bei Bestellung genügt Angabe der S-No.

Viola

S-No.	
1666	**Händel** Sonate (Jensen) Viola und Klavier
	Hermann, F. Das Studium der Viola
1727	— Teil I. Anleitung zum Violaspiel
4780	— Teil II. 24 leichte Übungen, 1. Lage (2. Viola ad lib.)
7370	— Teil III. 12 leichte Übungen und Vortragsstücke (1.—3. Lage) mit Klavierbegleitung ad lib.
	Klassisches Album siehe Laubach.
	Kreuz, E. Ausgewählte Übungen für Viola aus den Werken von *Campagnoli, Mazas, Corelli, Kreutzer, Spohr, Fiorillo, Wenzel, Pichl, Rodé* und *Gaviniés*
1915a	— I. 30 Elementar-Etüden in der 1. Lage, mit Begleitung einer zweiten Viola
1915b	— II. 30 Etüden in der ersten Lage
1915c	— III. 20 Etüden in den ersten 3 Lagen
1915d	— IV. 20 Etüden in den höheren Lagen
1915e	— V. 20 Etüden in den höheren Lagen
	— Tonleitern und Arpeggien für Viola
4915a	I. Durch eine und zwei Oktaven
4915b	II. Durch zwei und drei Oktaven
	— op. 18. Der Violaspieler. Sammlung
	— von progressiv geordneten Stücken für Viola und Klavier.
1916a	— Heft 1 12 sehr leichte Stücke (1. Lage)
1916b	— „ 2 Fortschr. leichte Stücke in C
4916a|b	— „ 3/4 20 fortschreitende Melodien in der 1. Lage
4916c	— „ 5 3 leichte Skizzen in den ersten 3 Lagen
4916d	— „ 6 Sonate in a moll
4878	**Laubach-Moffat,** Klassisches Album (9 klass. Stücke) Viola und Klavier
2051	**Marcello,** Sonate e moll (Marchet) Viola u. Kl.
2073	**Mendelssohn,** op. 72. Sechs Kinderstücke (Kreuz) Viola u. Klavier
8852	**Reinecke, K.** op. 218. 10 kleine Stücke (Kreuz) Viola u. Klavier

Violoncello allein

7087	**Bach, J. S.** 20 ausgewählte Stücke aus den Violinsonaten (Werner)
1089	**Bast, H.** Tonleitern und Arpeggien
1289	**Brückner, O.** op. 80. Kleine Etüden für den Elementar-Unterricht
8250a|b	**Lee, Seb.** op. 31. 40 melodische u. progressive Etüden (Becker) 2 Hefte
7489	— op. 70. 40 leichte Etüden in der ersten Lage (Becker)
7490	— op. 113. 12 melodische Etüden
9385	**Piatti, A.** Violoncell-Schule. Auszug aus den instruktiven Werken von Dotzauer, Duport, Kummer, Lee, Romberg etc. d. d. Herausgeber bearbt. u. erweitert.
5640	**Schroeder, C.** op. 67. 12 kleine Etüden ohne Daumenaufsatz
7915a	**Werner, Jos.** op. 52. 100 leichte Übungen — Heft I 1.—3. Lage
7915b	— „ II Alle 7 Lagen

Zwei Violoncelli

9800	**Lee, Seb.** op. 131. 24 melodische und progressive Übungen
7916a|b	**Werner, Jos.** op. 51. 40 progr. Duette, 2 Hefte

Violoncello und Klavier

1015a|k	**Alte Meister** siehe Schröder.
1249	**Burgmüller,** 3 Nocturnes (Hermann)
4501	**Fitzenhagen, W.** op. 38. Drei kleine Stücke im Umfange einer Quarte 1. Ave Maria. 2. Barcarole, 3. Mazurka

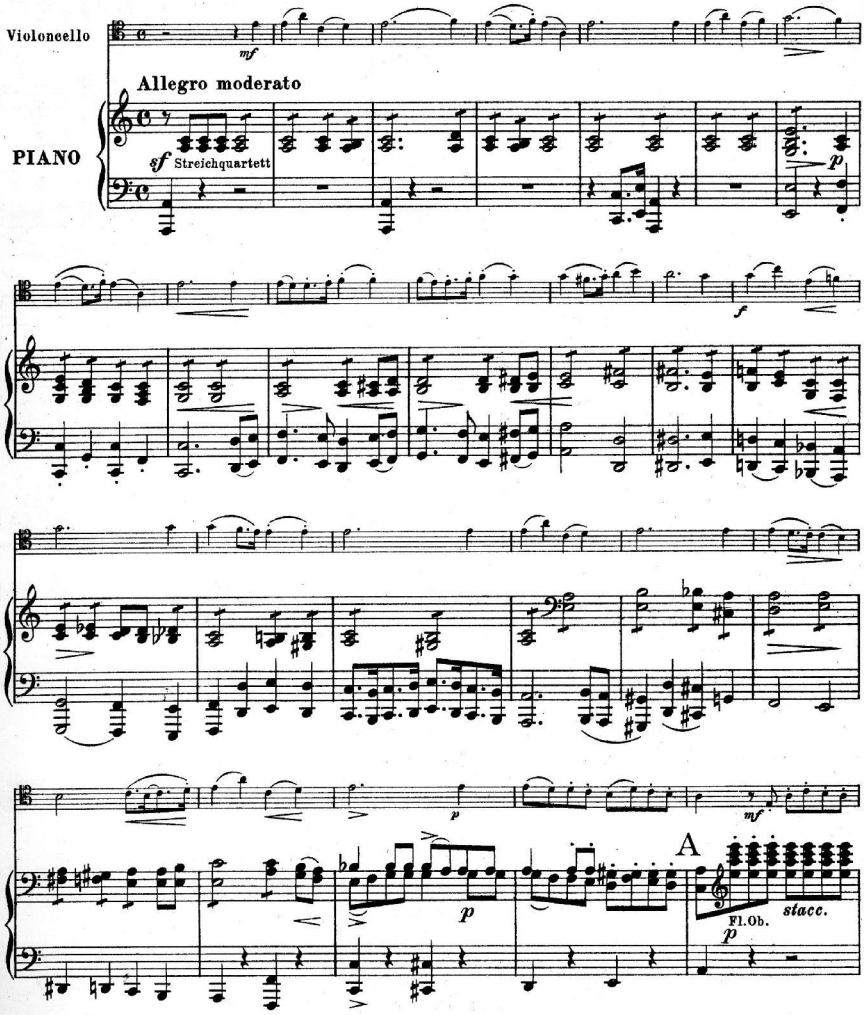
S-No.	Violoncello und Klavier
	Goltermann, G. op. 118. 6 Morceaux caractéristiques
1611a	— Heft 1 Gondoliera, Alla Mazurka
1611b	— „ 2 Gavotte, Berceuse
1611c	— „ 3 Canzone, Intermezzo
7810	— op. 118. 6 leichte Tonbilder
1666	**Händel,** Sonate (Jensen)
8711	**Jensen, G.** op. 26. Sonate
2640a|p	**Klassische Violoncell-Musik** siehe Schröder
3541	**Mendelssohn,** 6 Lieder ohne Worte (Nölck)
7578	**Moffat, A.** Album, 12 leichte Stücke (in den ersten Lagen)
2142a|b	— Klassisches Album, (12 klassische Stücke von Corelli, Marcello, Nardini, Purcell, Veracini etc.) 2 Hefte
7631	**Nölck, A.** op. 112. 7 kleine Stücke (1. Lage)
7632	— op. 116. 10 Originalstücke in den ersten 4 Lagen
9357	**Scharwenka, X.** op. 46. Sonate
5641	**Schroeder, C.** op. 68. Konzertstück
	— Alte Meister (Stil-Studien)
1015a	— Heft 1 *Nardini,* Adagio cantabile, *Veracini,* Sarabande. *Pergolese,* Air d'Eglise, *Corelli,* Adagio. *Leclair,* Sarabande u. Tambourin.
1015b	— „ 2 *Loeil, a. Buxtehude,* Sarabande u. Courante. *Händel,* Largo. *Martini,* Gavotte.
1015c	— „ 3 *Händel,* Adagio u. Allegro. *Krebs,* Bourlesca. *Lulli,* Sarabande. *Bach,* Largo. *Couperin,* Les Agréments.
1015d	— „ 4 *Couperin,* La Bandoline. *Corelli,* Gavotte. *Loeillt,* Romanze. *Martini,* Air de Ballet. *Rameau,* Rondeau gracieux. *Couperin,* Gavotte.
1015e	— „ 5 *Locatelli,* Adagio. *Cassila,* Marcia funebre ed Allegro impetuoso. *Gambaro,* Sarabande u. Bourrée. *Bach,* Airs de Ballet. *Händel,* Air u. Gavotte.
1015f	— „ 6 *Sarabanden* von *Mattheson Kuhnau, Nichelmann, De Chambonnières, Loeillt, Händel.*
1015g	— „ 7 7 Gavotten v. *Corelli, Couperin, Rameau, Bach. Händel* u. *Leclair.*
1015h	— „ 8 6 Gavotten von *Exaudet, Gluck, Perrin, Bach,* u. *Loeillet* und 2 altfranzösische Gavotten.
1015i	— „ 9 *Händel,* Todesmarsch aus „Saul" u. Menuett. *Corelli,* Adagio u. Gavotte. *Bach,* Präludium. *Boccherini,* Menuett, *Leclair,* Largo.
1015k	— „ 10 *Händel,* Aria. *Haydn,* 2. Serenade. *Mozart,* Gavotten in B und A, Pantomime. *Corelli,* Giga.
	Schroeder, C., Klassische Violoncellmusik berühmter Meister des 17. u. 18. Jahrhunderts:
	I. Serie
	(Die Sammlung umfasst 31 Hefte)
2640a	— *Bach, J. S.,* Sonate I (G)
2640b	— *Breval, J. B.,* Sonate I (C)
2640c	— *Marcello, B.,* 2 Sonaten (g moll, F).
2640d	— *Cervetto, G.,* 2 Sonaten (B, C)
2640e	— *Boccherini, L.,* Sonate (A)
2640f	— *Boccherini, L.,* Sonate (G)
2640g	— *Loeillet, J. B.,* Sonate (g moll)
2640h	— *Pasqualini, P.,* Sonate (A)
	— *Martini, G. B.,* Sonate (a moll)
2640i	— *Stiasni, J.,* Andante cantabile)
	— *Buononcini, G.,* Sonate (A)
2640k	— *Boccherini, L.,* Rondo (C)
	— *Marcello, B.,* Sonate (a moll)
2640l	— *Marcello, B.,* Sonaten (G, C)
2640m	— *Marcello, B.,* Sonate (e moll
	— *Grazioli, G. B.,* Sonate (F)
2640n	— *Loeillet, J. B.,* Suite (g moll)
2640o	— *Guerini, F.,* Sonate (G)
2640p	— *Gasparino, Qu.,* Sonate (d moll)
5551	**Squire, W. H.,** op. 6. Gavotte humoristique
2551a|b	— op. 20. Album, Charakterstücke 2 Hefte

KONZERT

CONCERTO

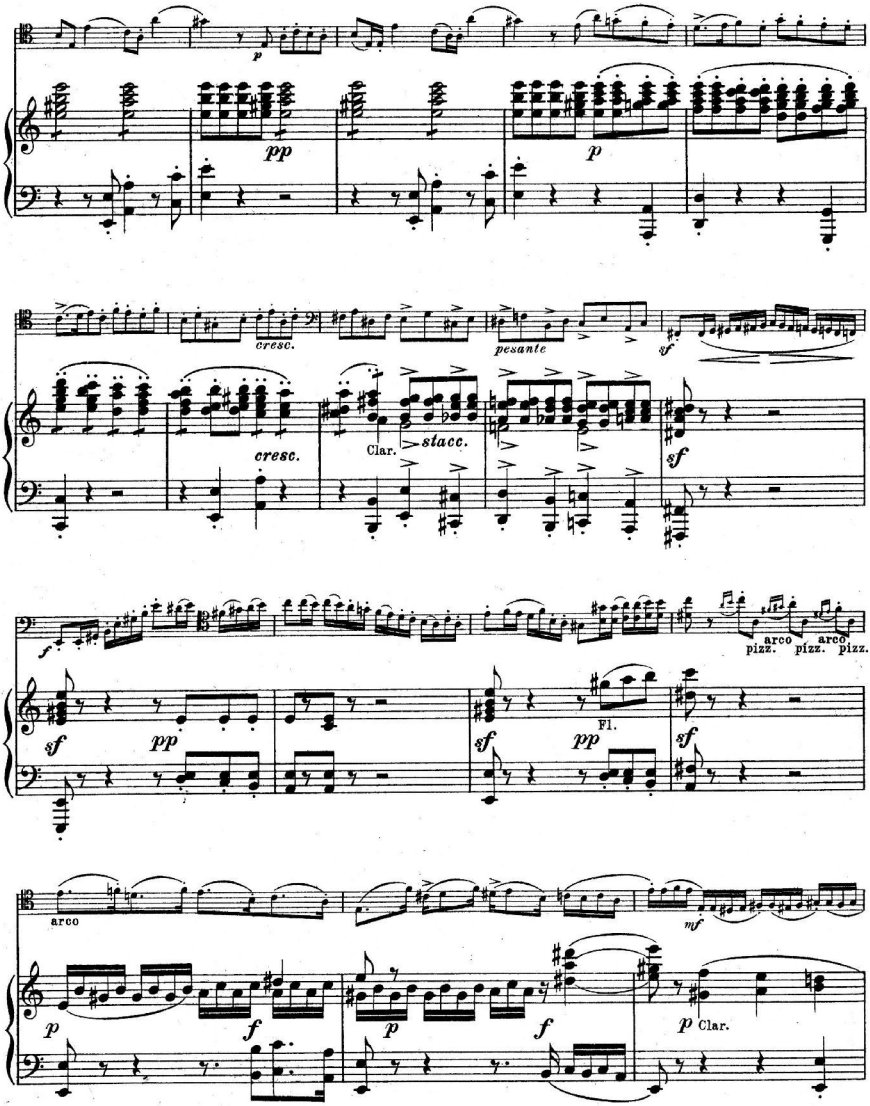
Neue Bearbeitung
von Hugo Becker

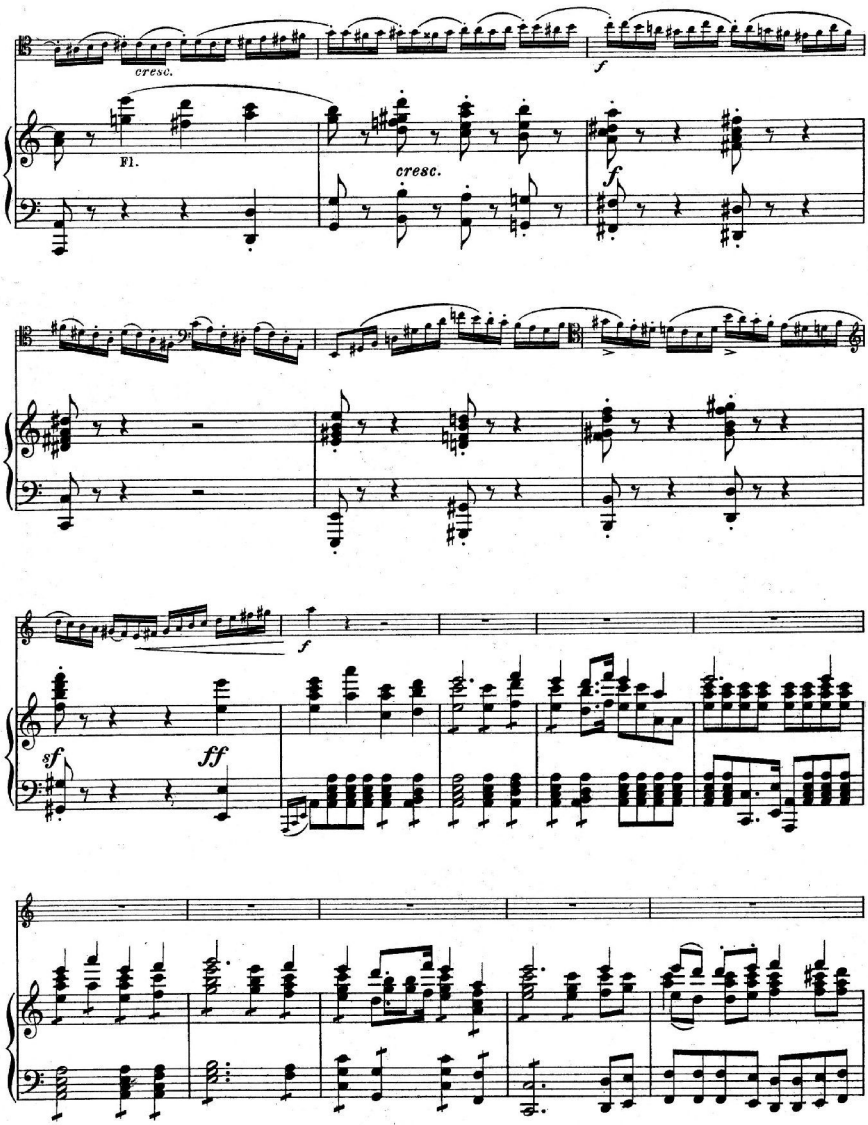
Robert Volkmann,
Op. 33.

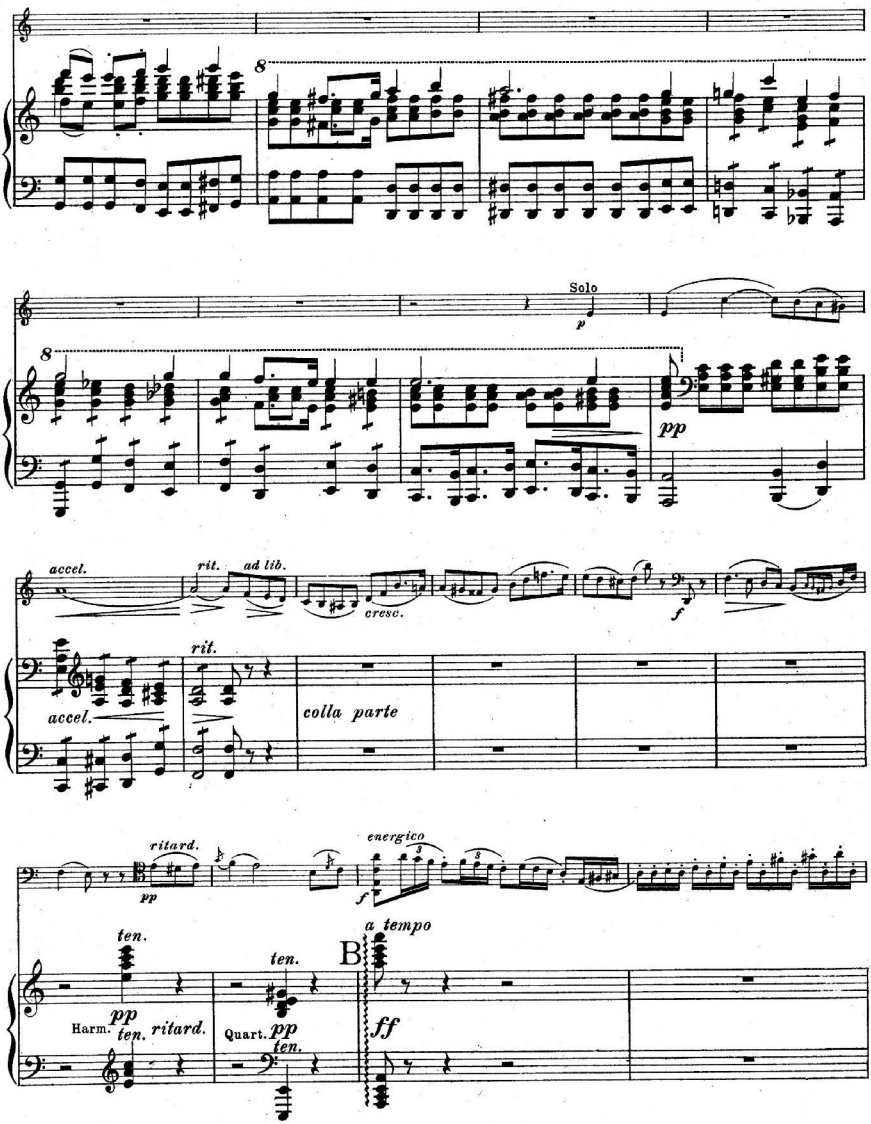


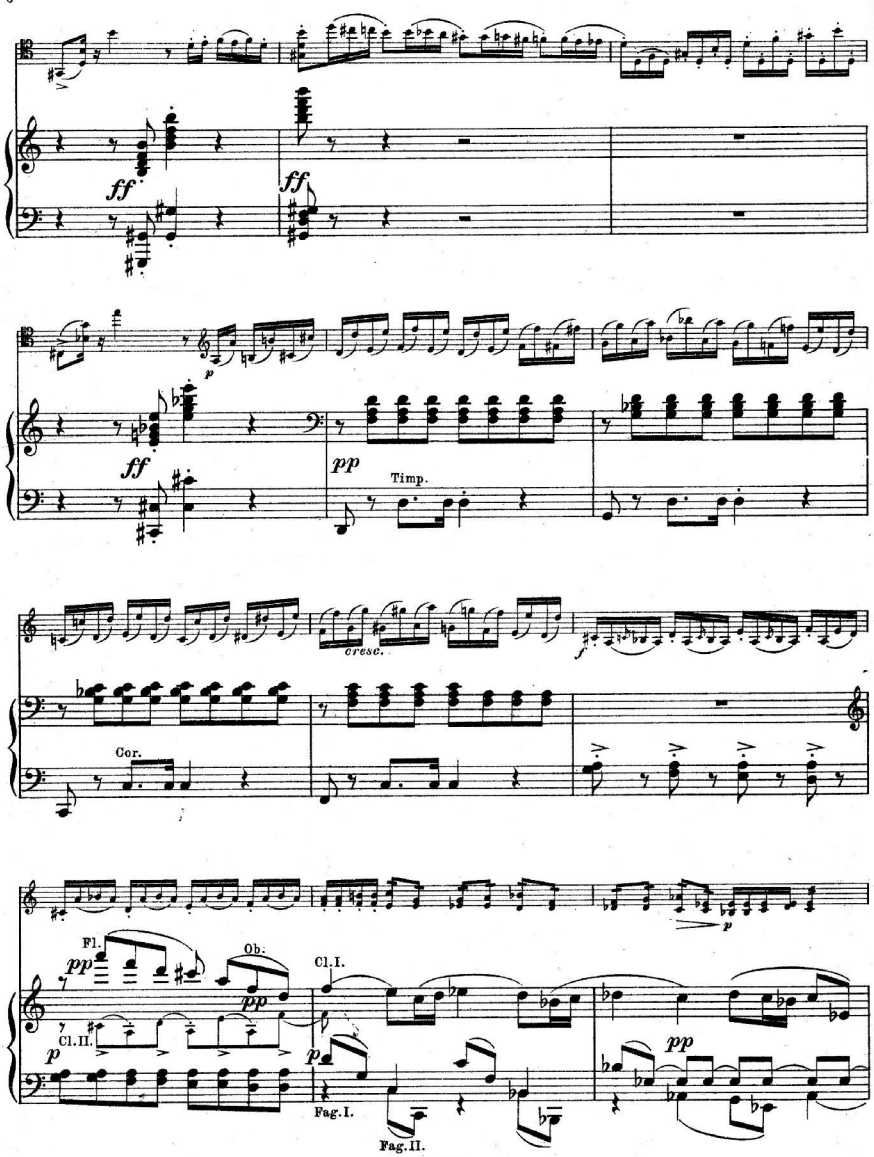
Stich u. Druck von B. Schott's Söhne in Mainz.

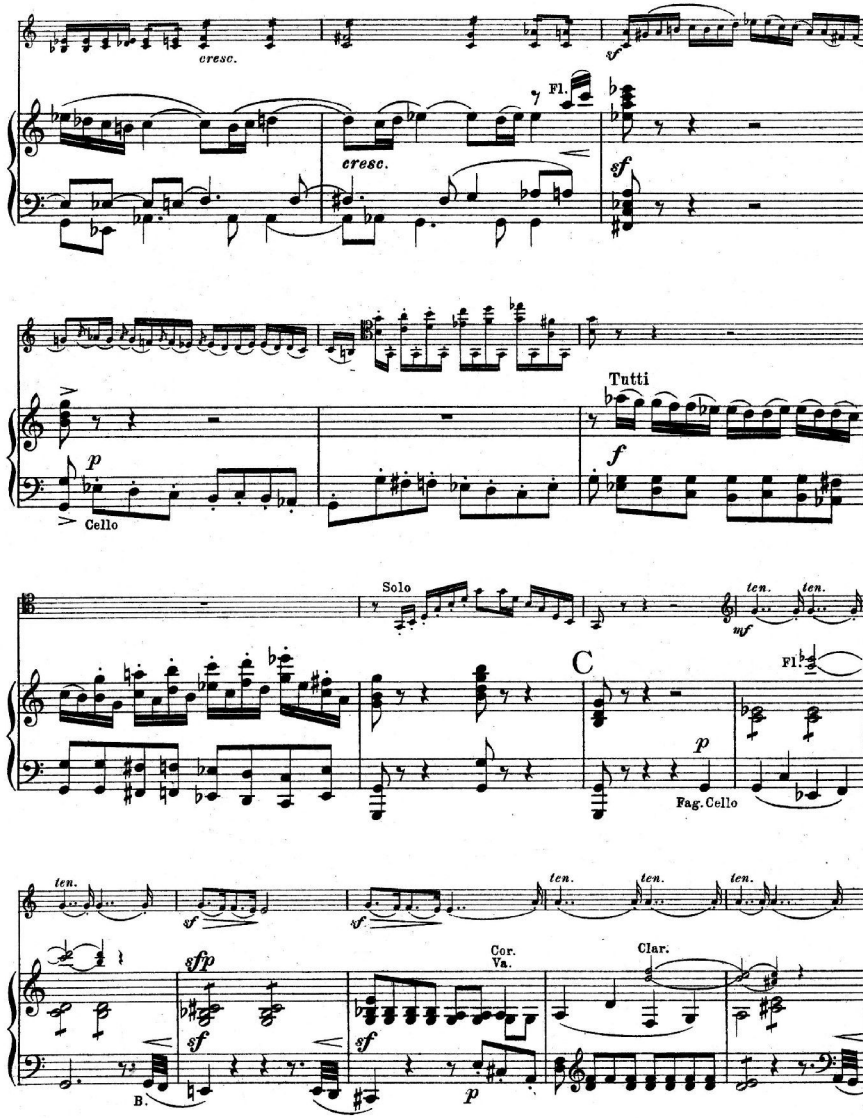
Copyright 1904 by B. Schott's Söhne.

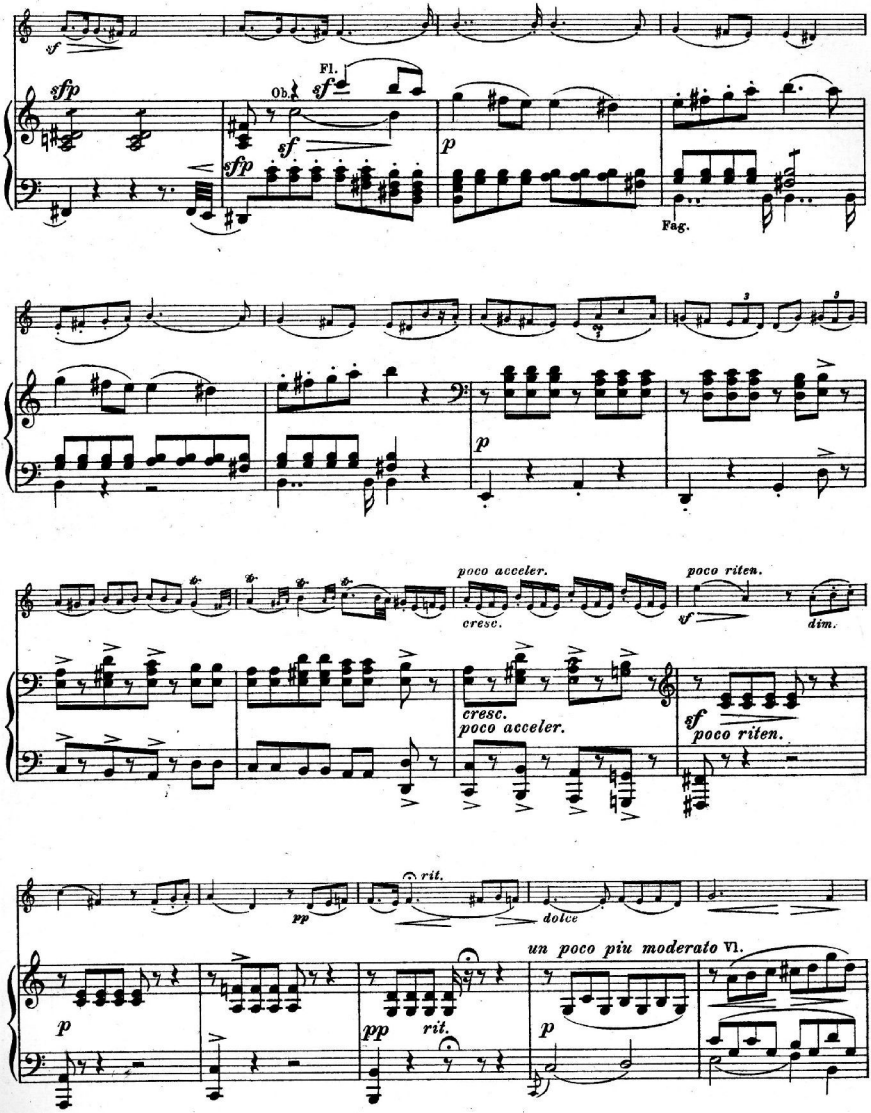

p
pp
p
cresc.
cresc.
pesante
sf
Clar.
stacc.
sf
f
sf
pp
arco
pizz.
pizz.
arco
pizz.
sf
pp
Fl.
sf
arco
mf
p
f
p
f
p Clar.

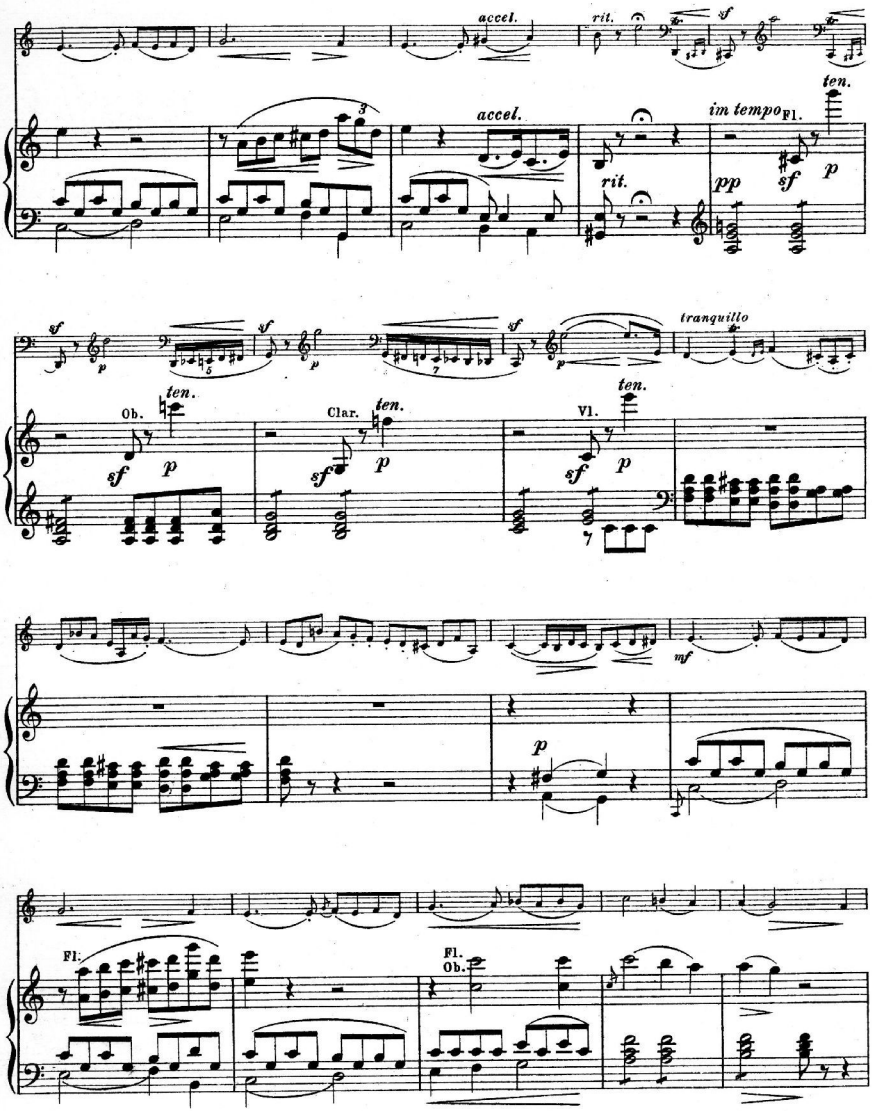

cresc.
Fl.
cresc.
f
f
sf
ff

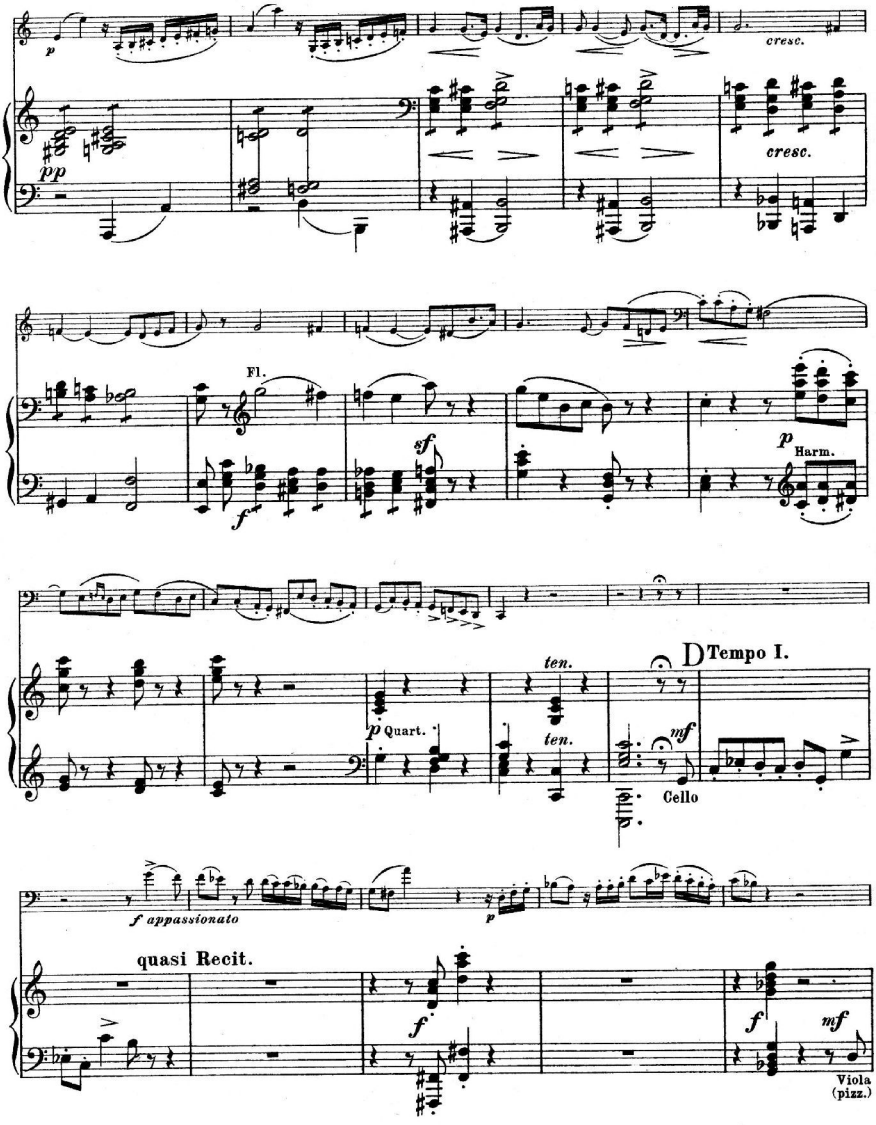

8
Solo
p
8
pp
accel.
rit.
ad lib.
cresc.
f
rit.
accel.
colla parte
ritard.
pp
energico
f
a tempo
ten.
ten.
B
Harm.
pp
ten.
ritard.
Quart.
pp
ten.
ff

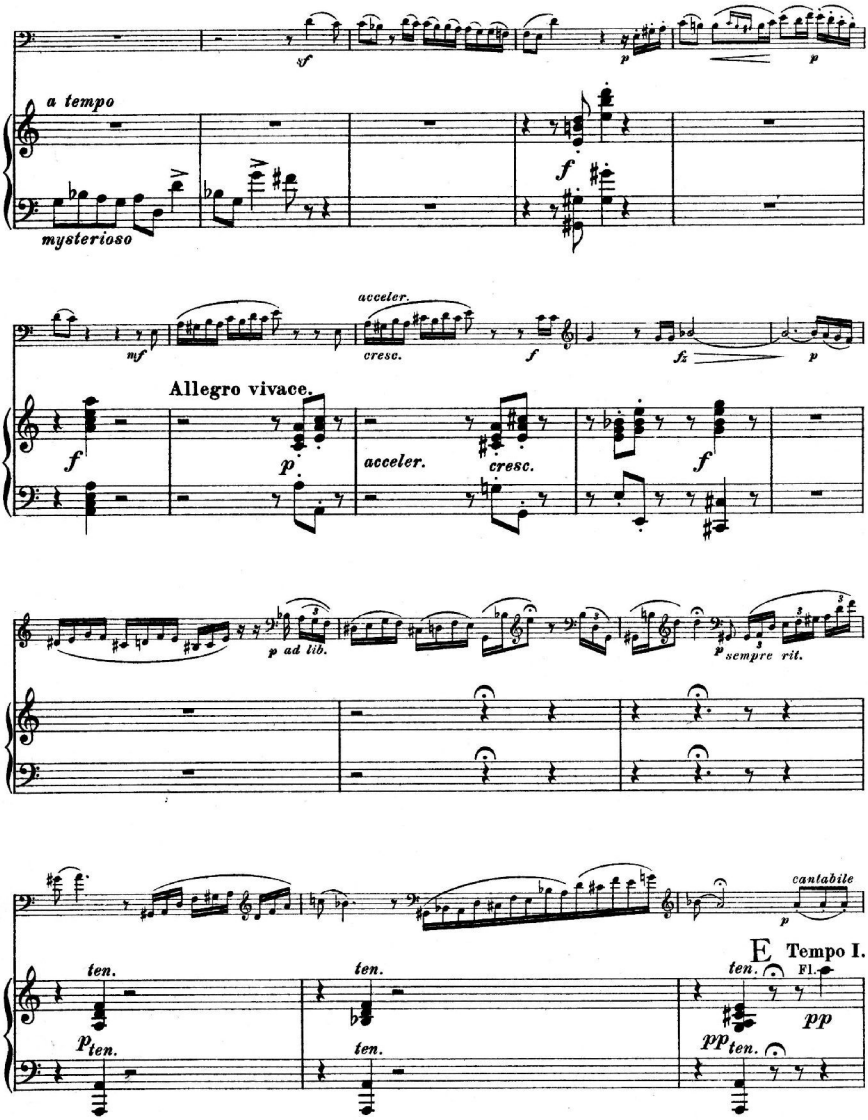

ff
ff
p
ff
pp
Timp.
cresc.
f
Cor.
Fl.
pp
Ob.
pp
Cl.I.
Cl.II.
p
p
Fag.I.
Fag.II.
p
pp

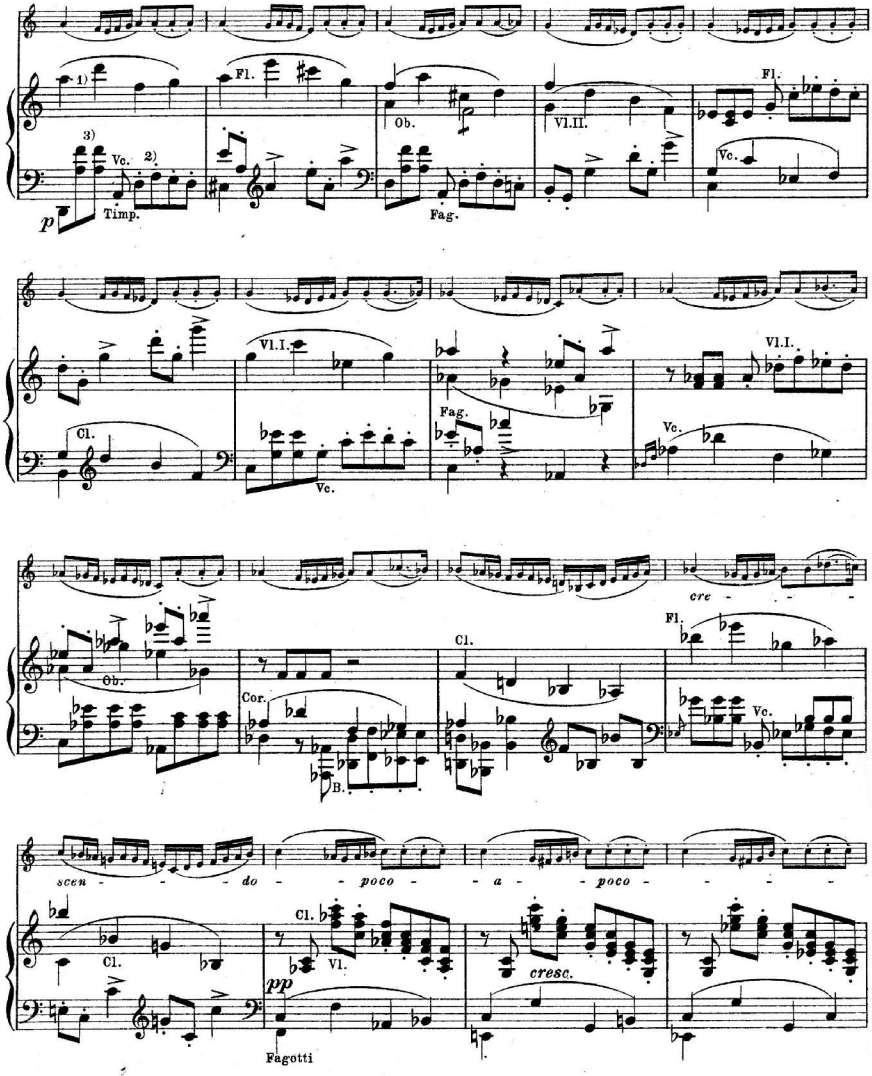

cresc.
sf
Fl.
cresc.
sf
p
Cello
Tutti
f
Solo
ten.
mf
C
Fl.
p
Fag. Cello
ten.
sf
sfp
B.
Cor.
Va.
Clar.
p


sf
sfp
Fl.
Ob.
sf
sfp
sf
p
Fag.
p
poco acceler.
cresc.
poco riten.
sf
dim.
cresc.
poco acceler.
sf
poco riten.
rit.
pp
dolce
un poco piu moderato Vl.
p
pp
rit.
p

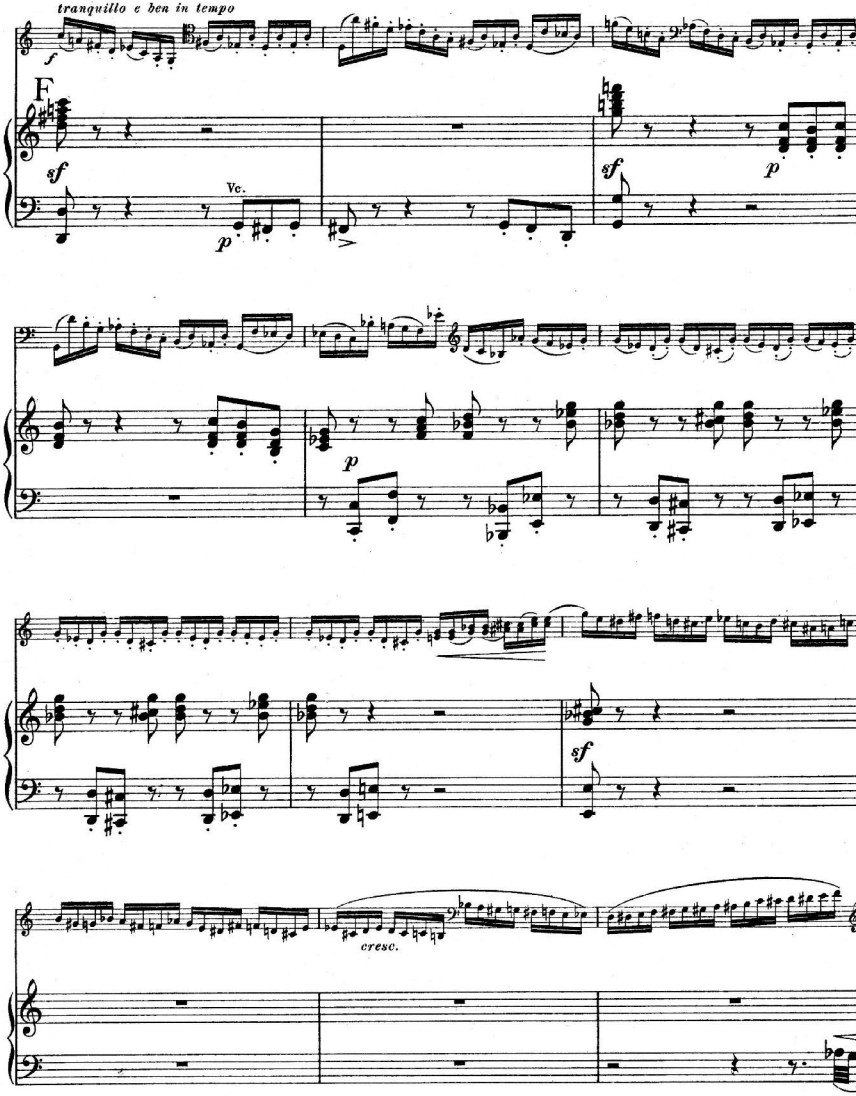

accel.
rit.
sf
ten.
3
accel.
im tempo
Fl.
rit.
pp
sf
p
tranquillo
Ob.
Clar.
Vl.
mf
Fl.
Fl.
Ob.

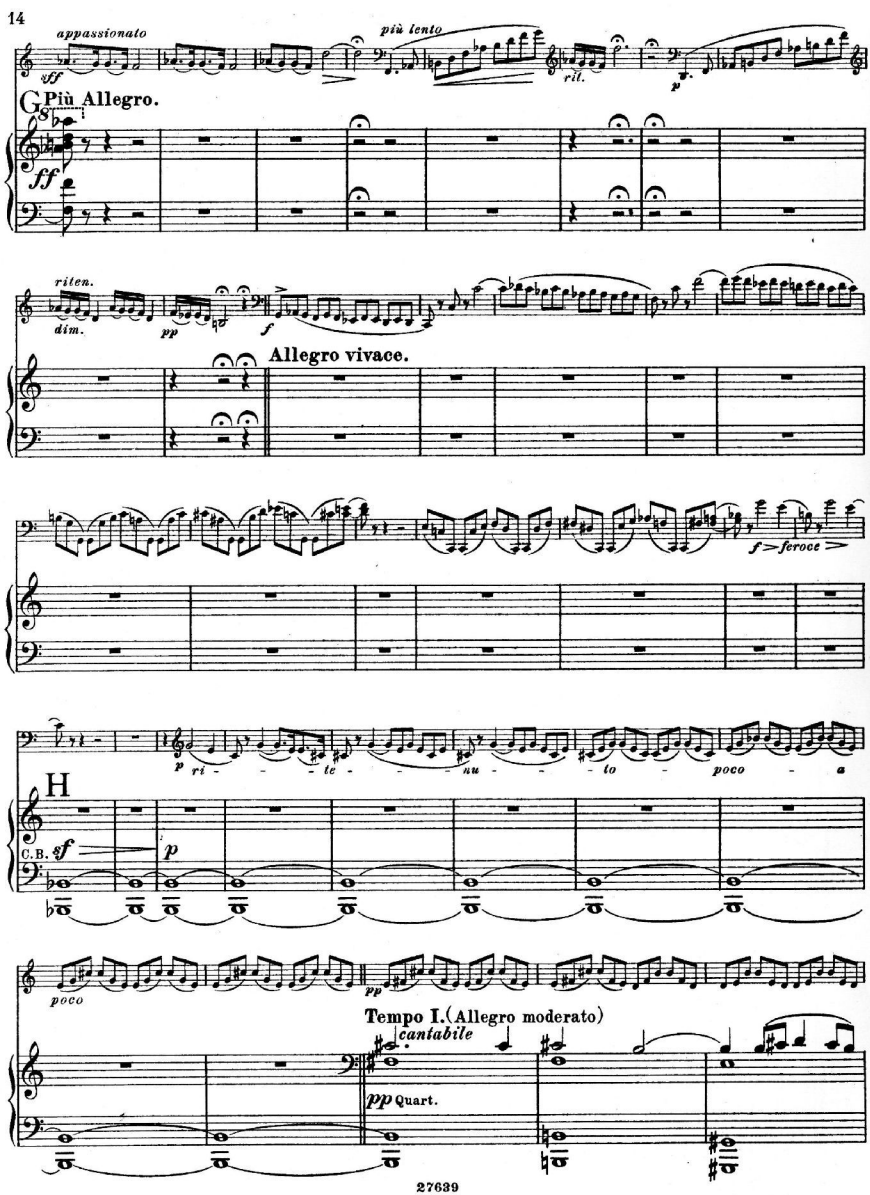

p
cresc.
pp
cresc.
Fl.
sf
f
p Harm.
p Quart.
ten.
ten.
D Tempo I.
mf
Cello
f appassionato
p
quasi Recit.
f
f
mf
Viola
(pizz.)

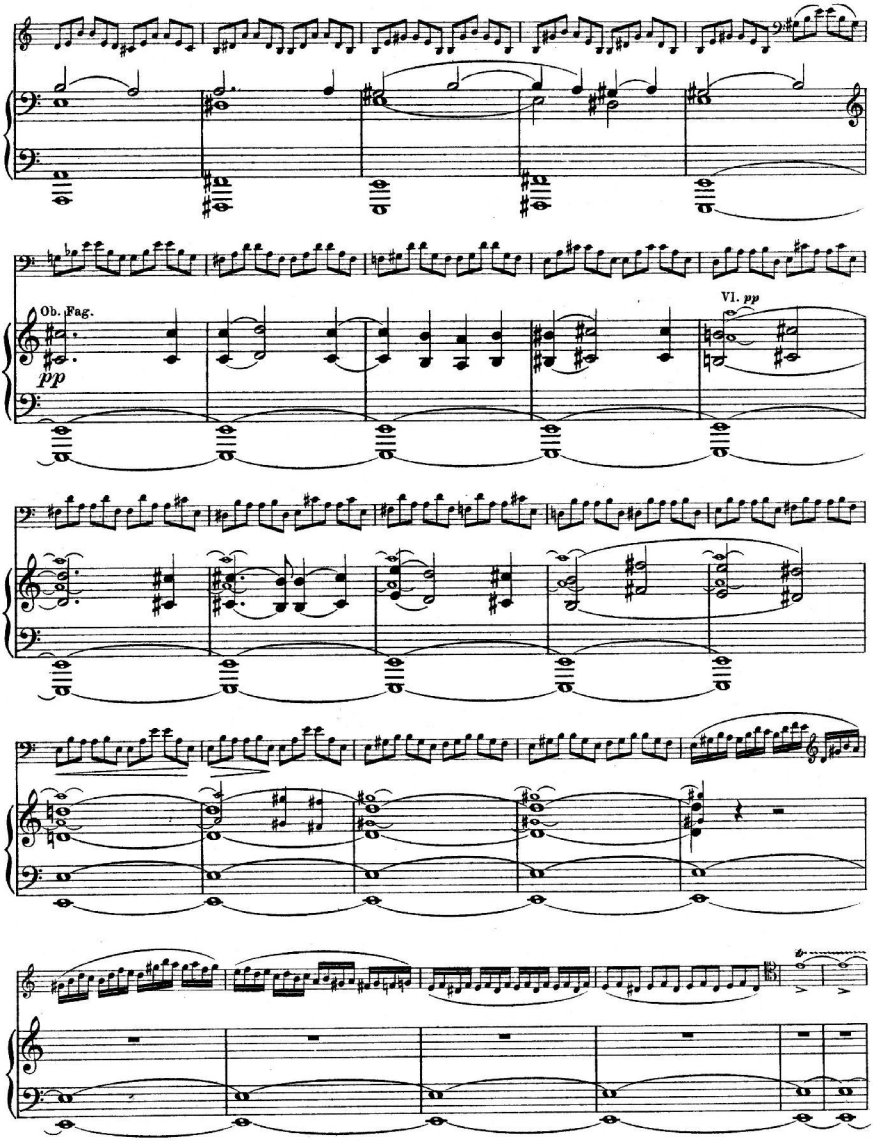

sf
p
p
a tempo
f
mysterioso
mf
acceler.
cresc.
f
fz
p
Allegro vivace.
f
p
acceler.
cresc.
f
p ad lib.
p
sempre rit.
cantabile
p
ten.
ten.
ten.
E
Tempo I.
Fl.
pp
p ten.
ten.
pp ten.

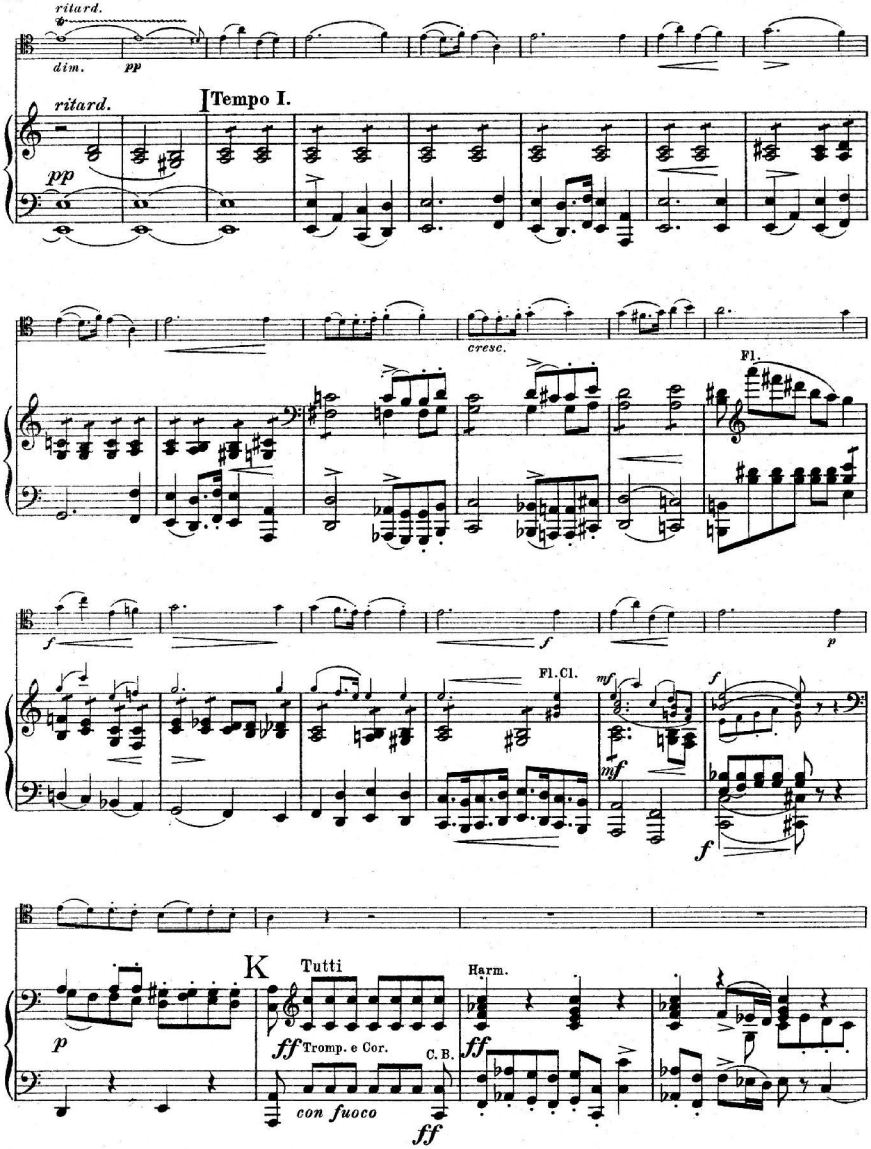


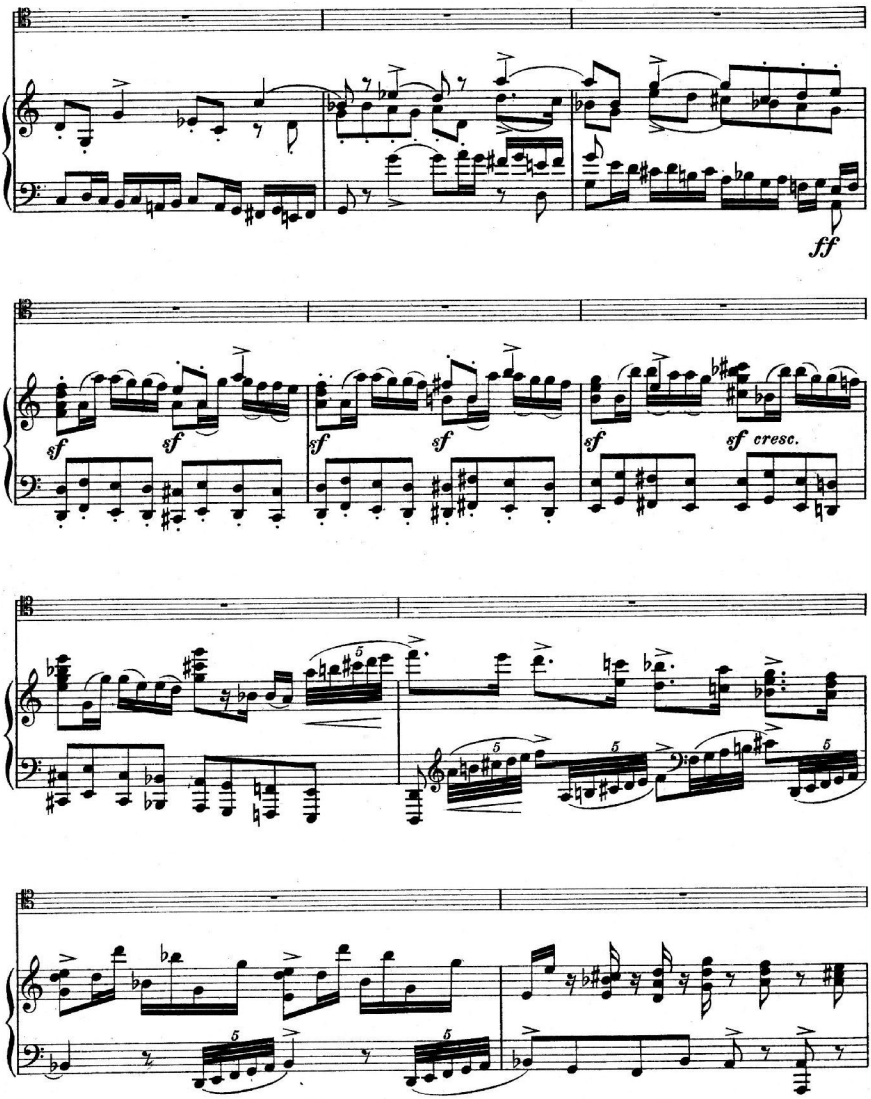
Anmerkung: Bei der Aufführung mit Orchester hat man darauf zu sehen, dass die beiden, mit 1) 2) bezeichneten Motive vor der derselben stets begleitenden Achtelfigur 3) gut hervortreten, ohne dass aber dadurch das conzertirende Instrument gedeckt wird.

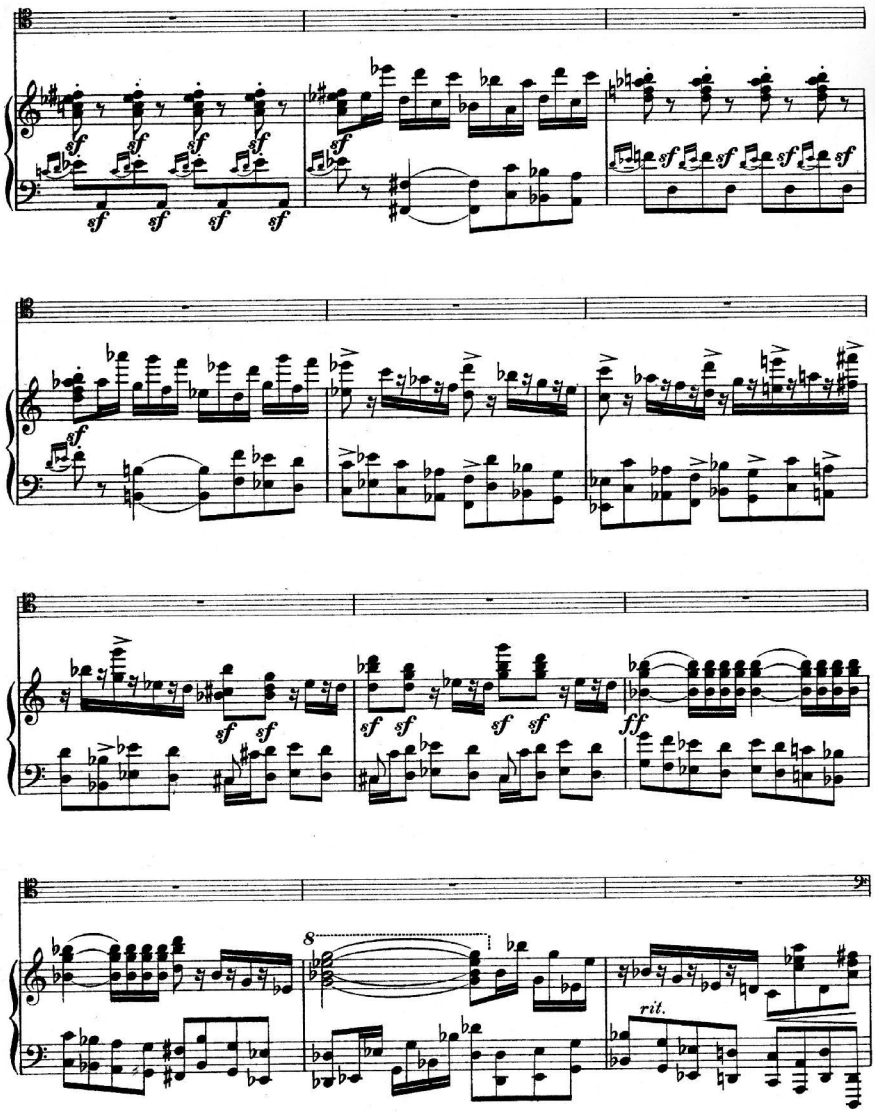

tranquillo e ben in tempo
f
F
sf
Vc.
p
sf
p
p
sf
cresc.

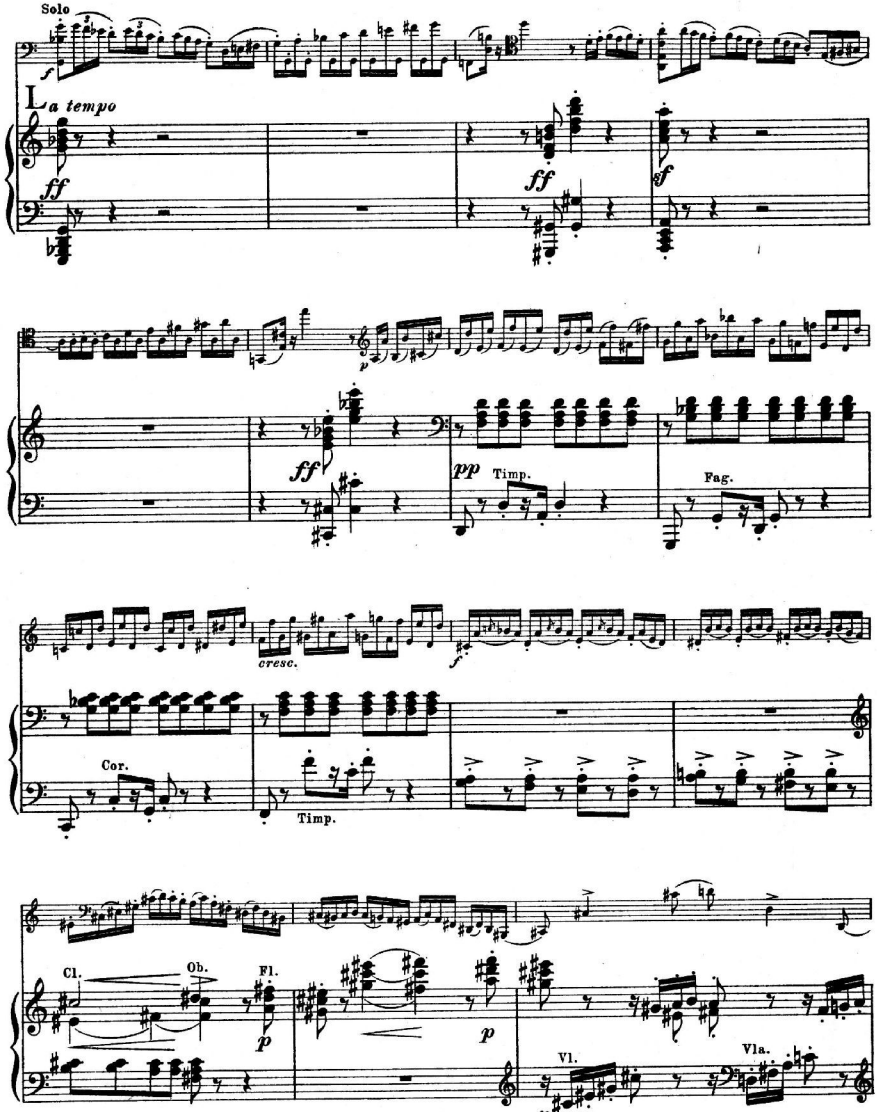

appassionato
più lento
rit.
G Più Allegro.
riten.
dim.
Allegro vivace.
f feroce
H
C.B.
Tempo I. (Allegro moderato)
cantabile
pp Quart.

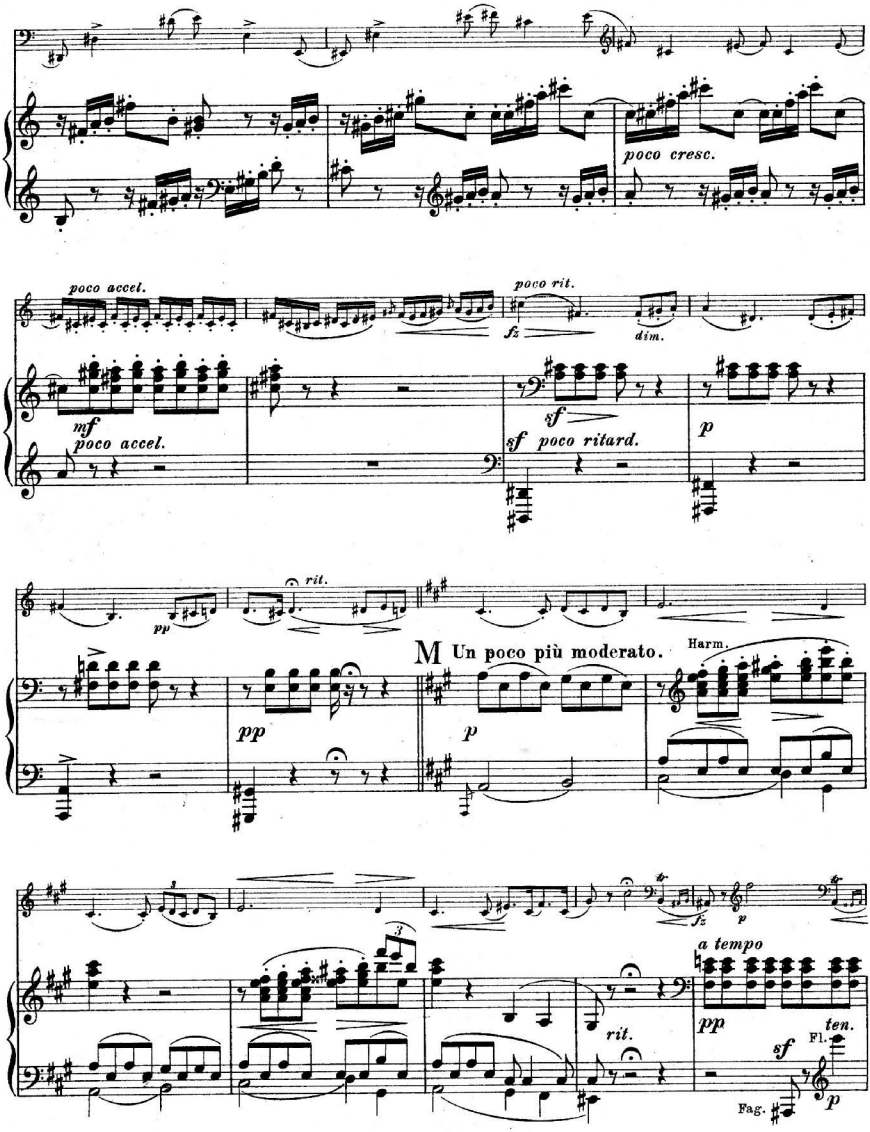

Ob. Fag.
pp
Vl. pp

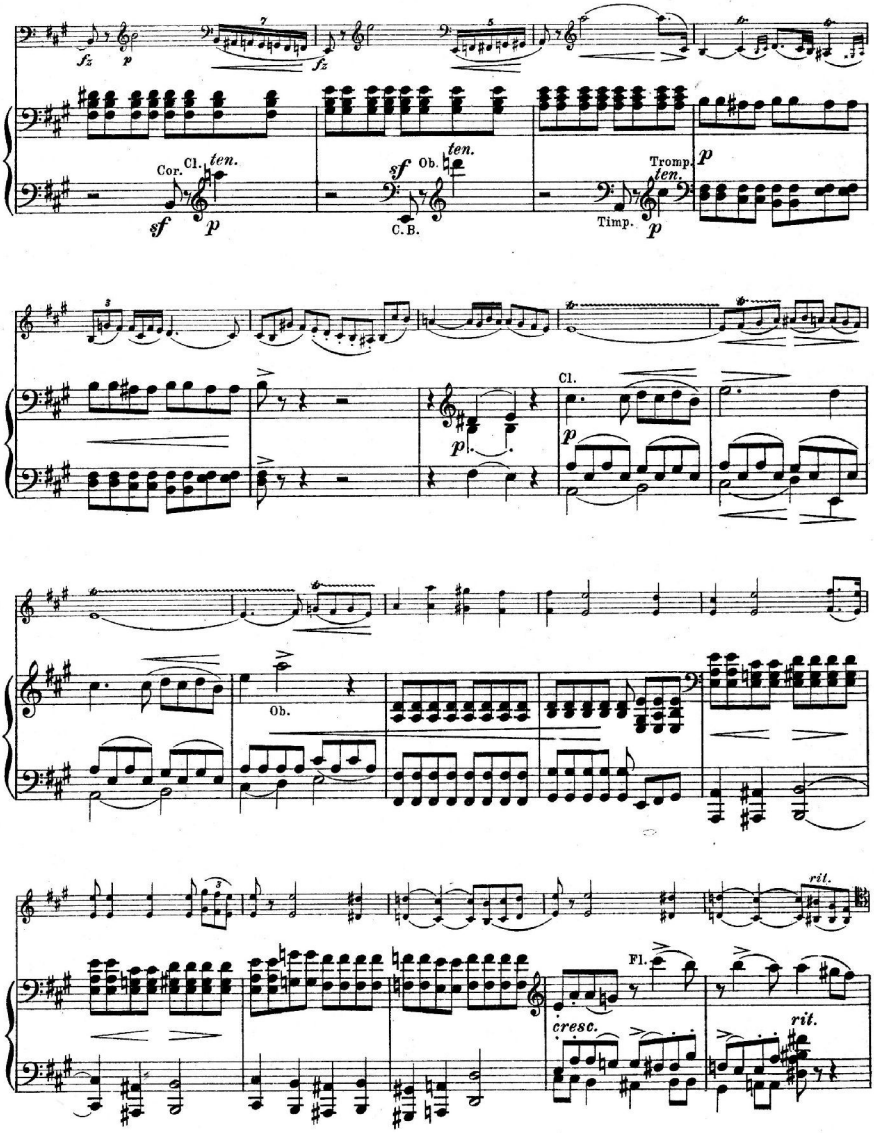

ritard.
dim.
pp
ritard.
I Tempo I.
pp
cresc.
Fl.
f
f
p
Fl. Cl.
mf
mf
f
f
K
Tutti
Harm.
p
ff
Tromp. e Cor.
C. B.
ff
con fuoco
ff

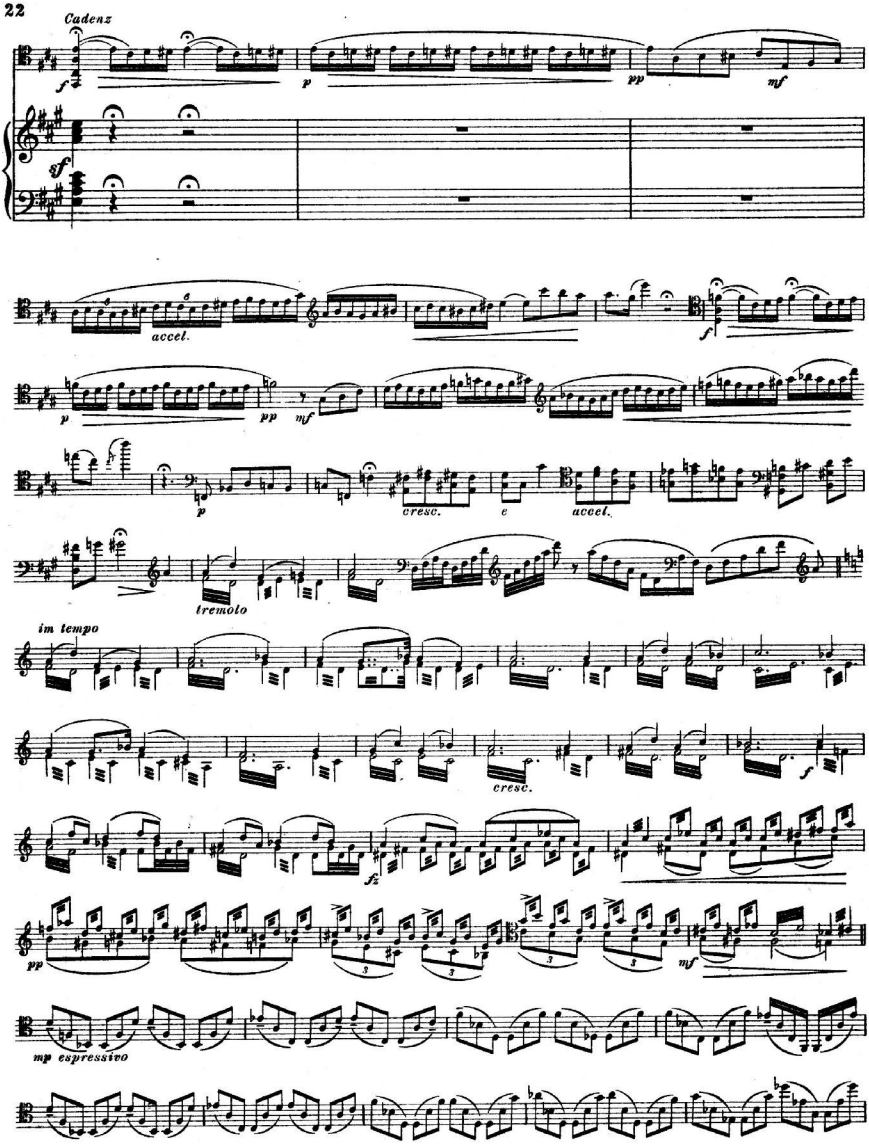

ff
sf
sf
sf
sf
sf
sf cresc.

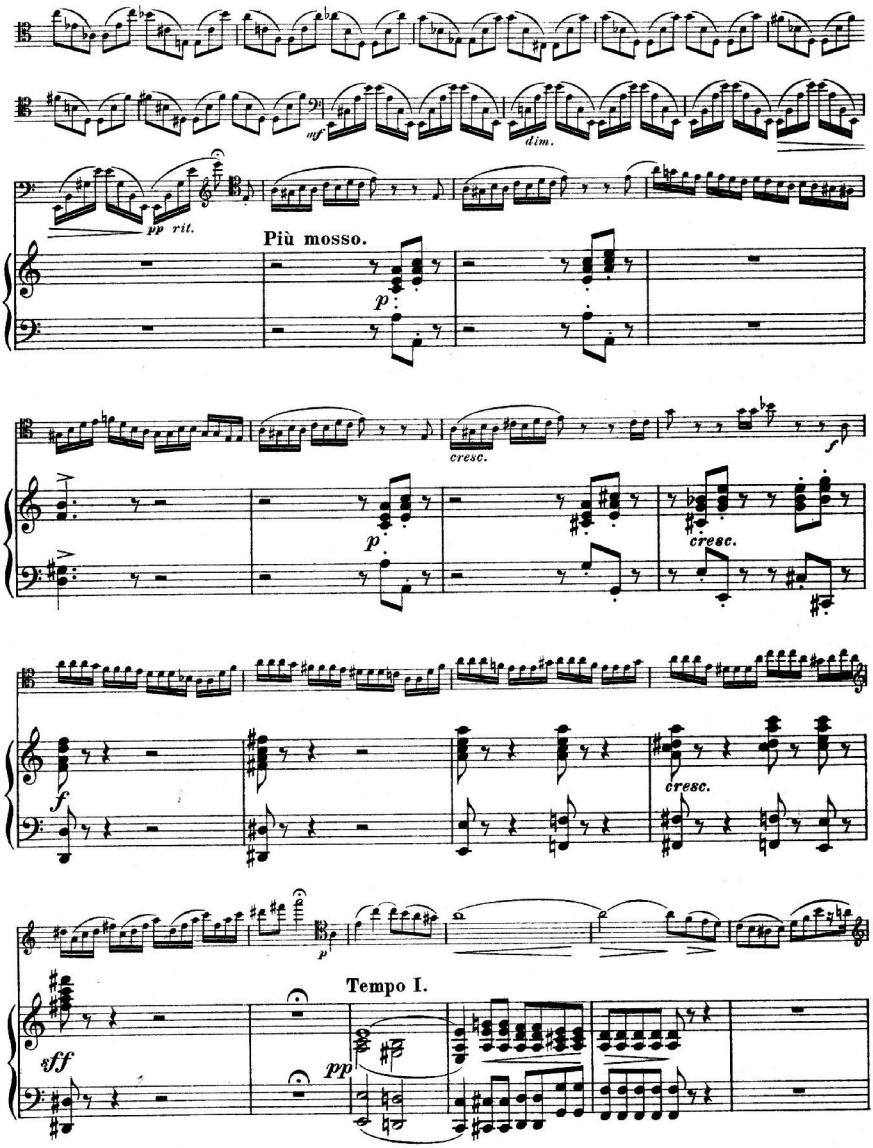

sf
ff
rit.

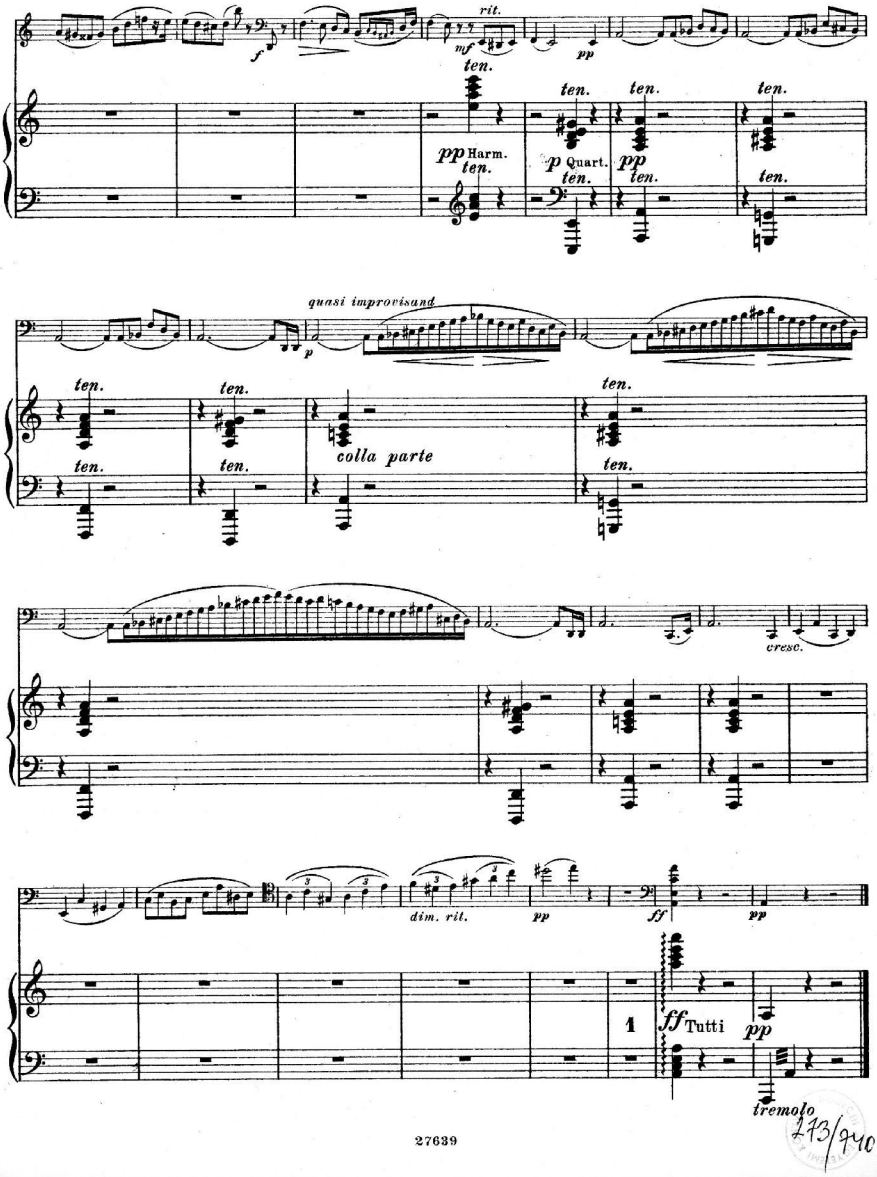

Solo
f
La tempo
ff
ff
sf
p
ff
pp
Timp.
Fag.
cresc.
f
Cor.
Timp.
Cl.
Ob.
Fl.
p
p
Vl.
Vla.
p


poco cresc.
poco accel.
poco rit.
fz
dim.
mf
poco accel.
sf
sf poco ritard.
p
rit.
pp
M Un poco più moderato.
Harm.
pp
p
fz
p
a tempo
rit.
pp
ten.
sf
Fl.
Fag.
p


fz
p
fz
sf
Cor.
Cl.
ten.
p
sf
Ob.
ten.
C.B.
Tromp.
ten.
Timp.
p
p
Cl.
p
Ob.
Fl.
cresc.
rit.
rit.


Cadenz
accel.
tremolo
im tempo
cresc.
mp espressivo


mf
dim.
pp rit.
Più mosso.
p
cresc.
f
p
cresc.
f
cresc.
p
Tempo I.
sff
pp


rit.
mf
f
pp
ten.
pp Harm.
p Quart.
quasi improvisand
p
colla parte
cresc.
dim. rit.
ff
1
ff Tutti
tremolo

273/740

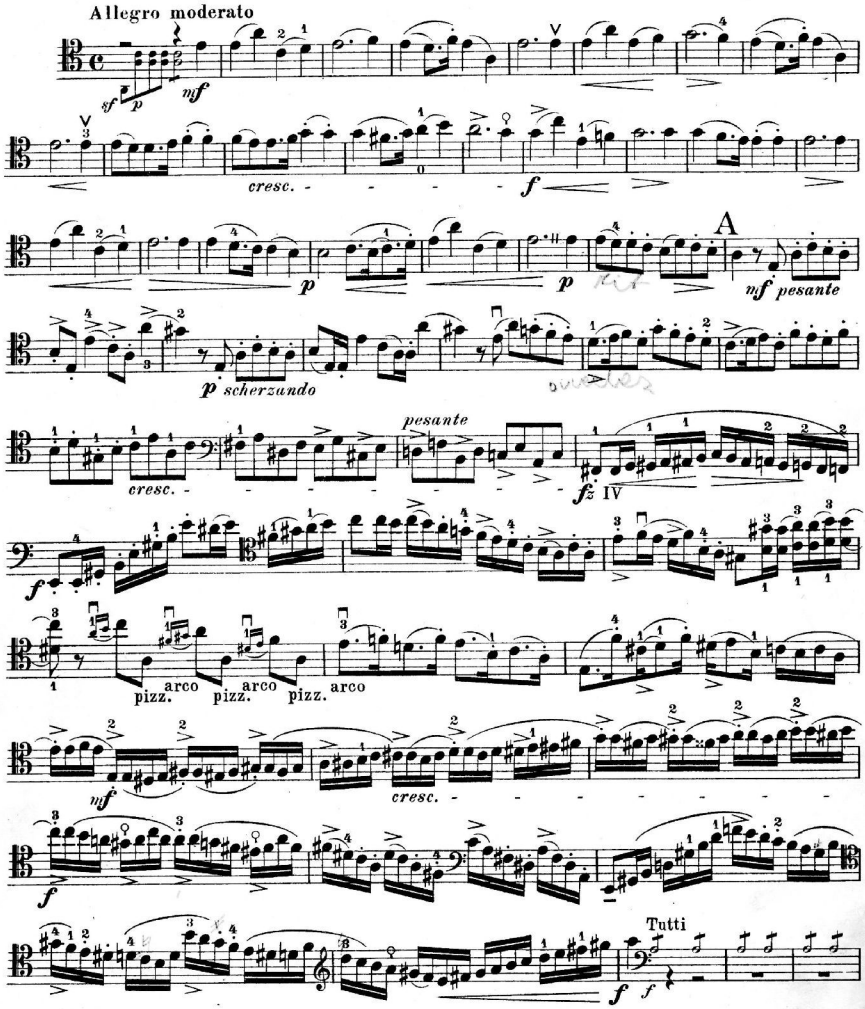
KONZERT

CONCERTO

Neue Bearbeitung
von Hugo Becker

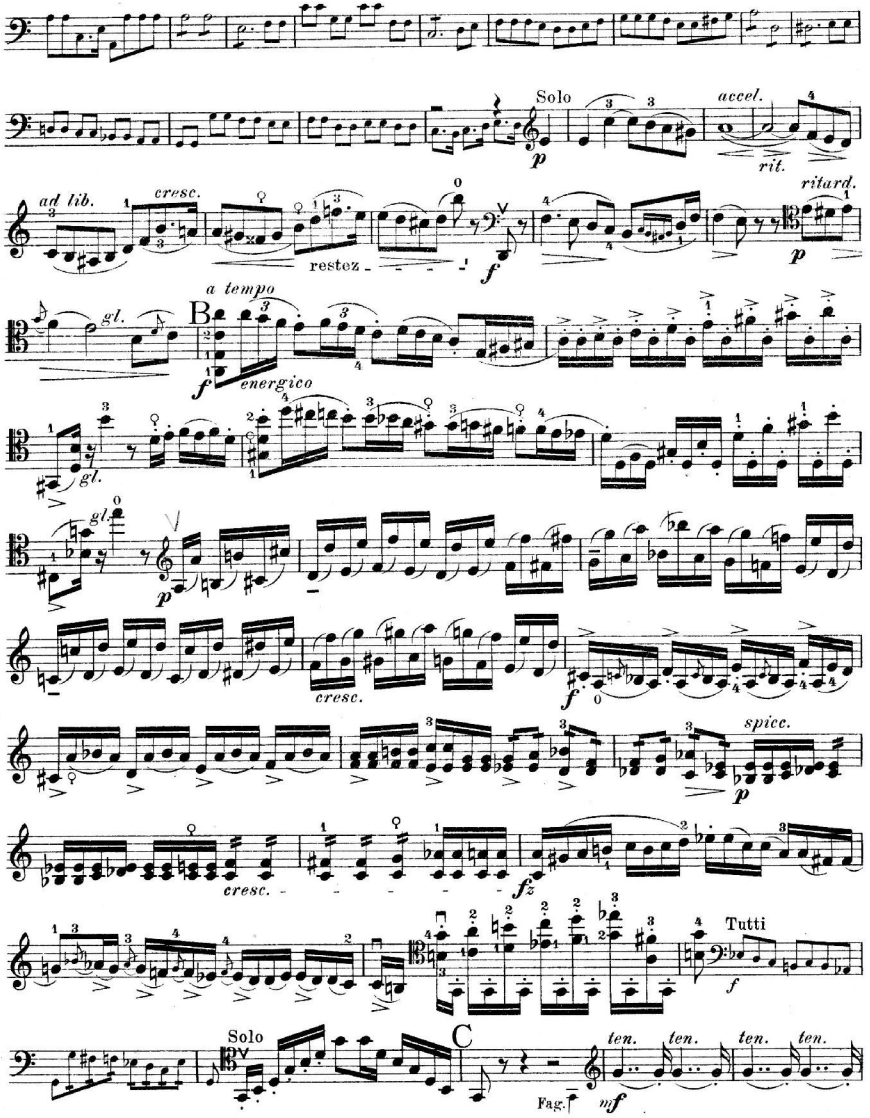
Robert Volkmann,
Op. 33

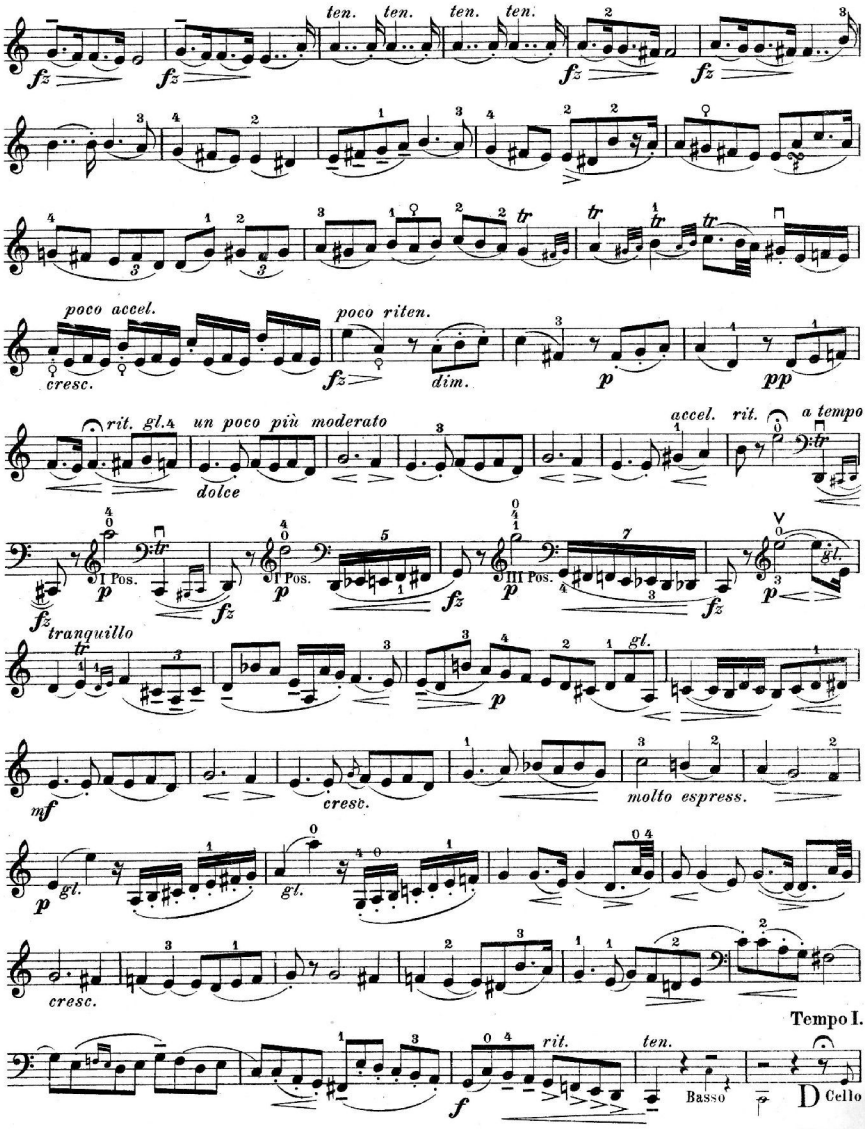
VIOLONCELLO PRINCIPALE

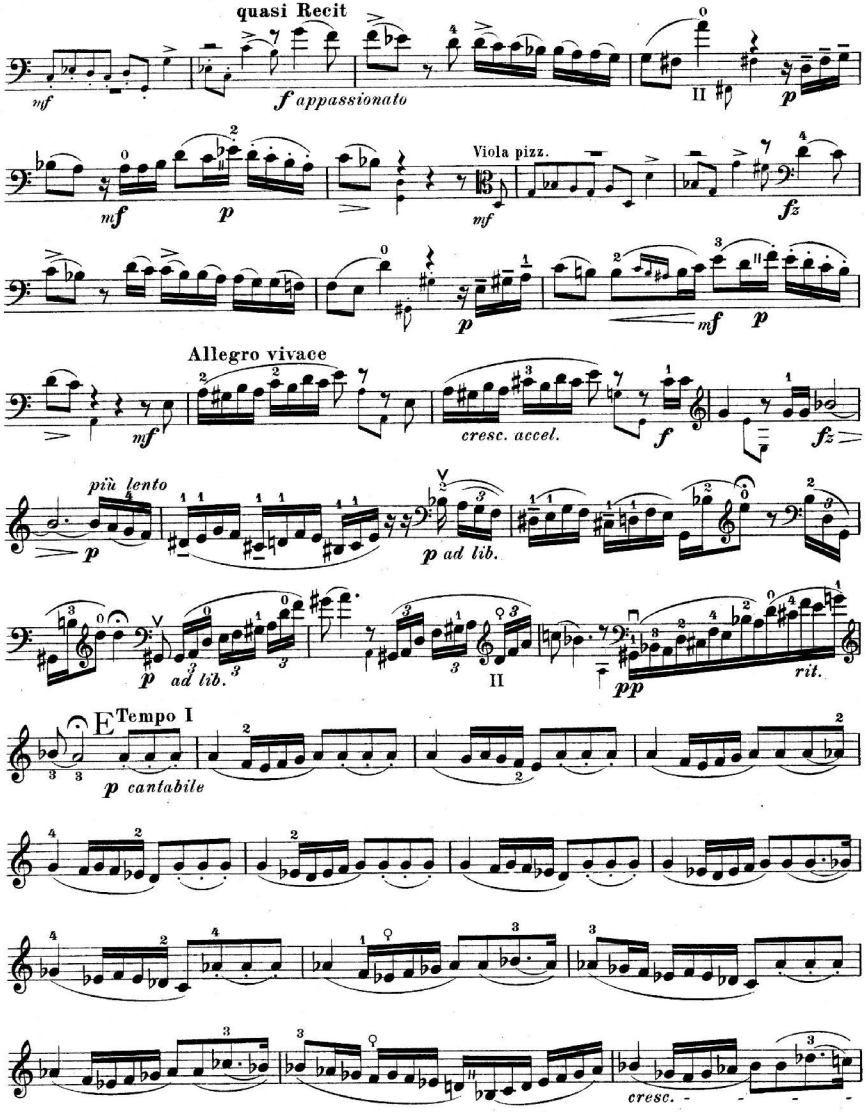


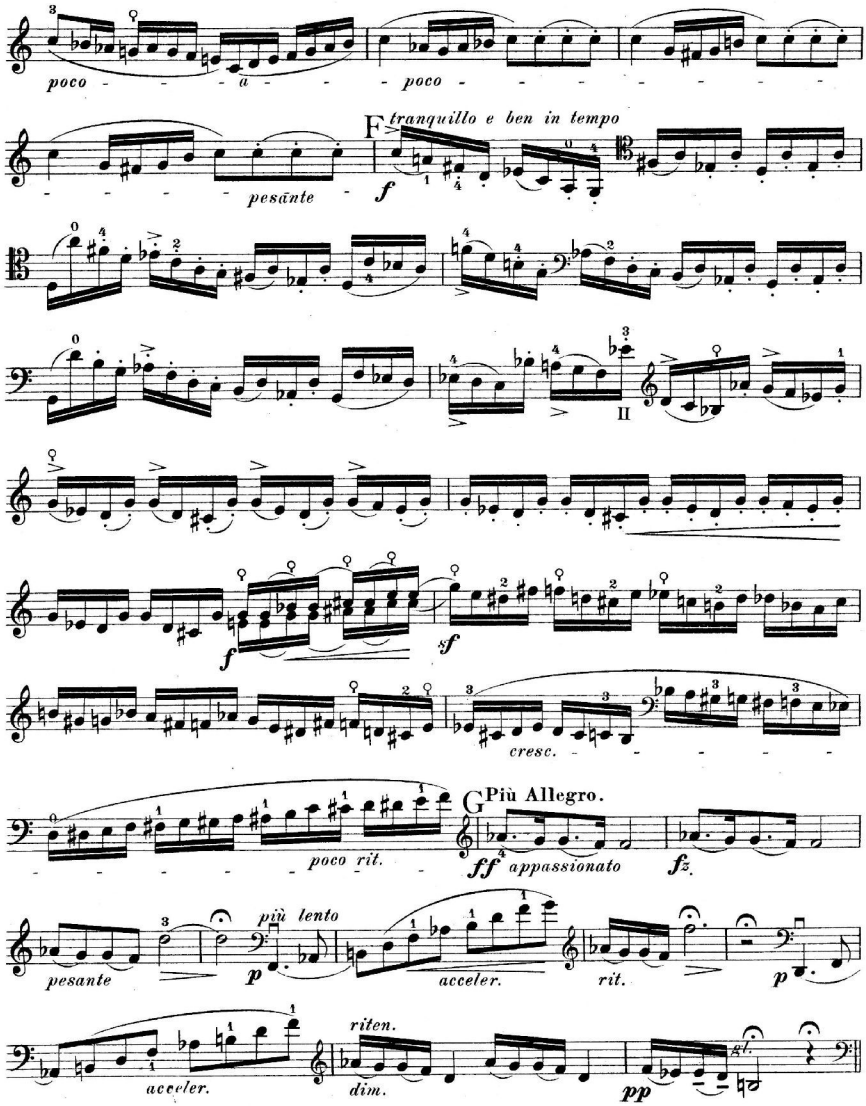
Stich u. Druck von B. Schott's Söhne in Mainz.

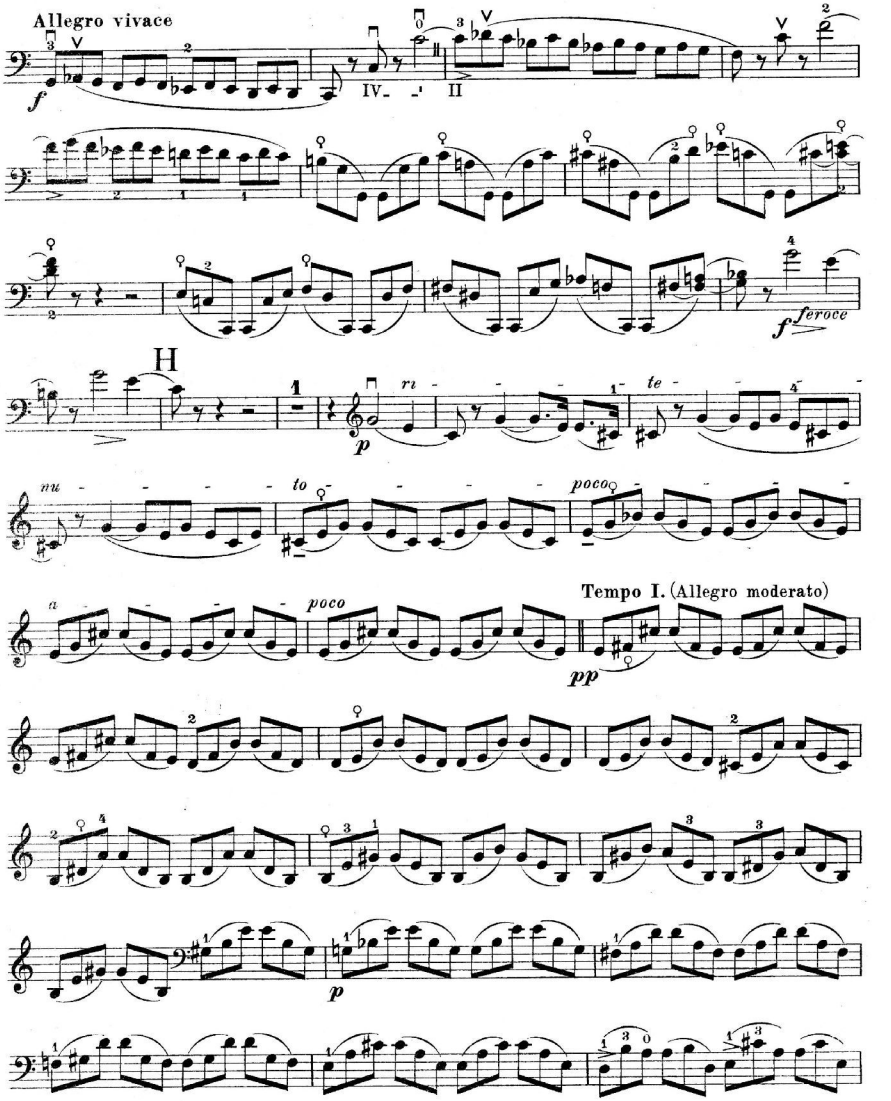
Copyright 1904 by B. Schott's Söhne.

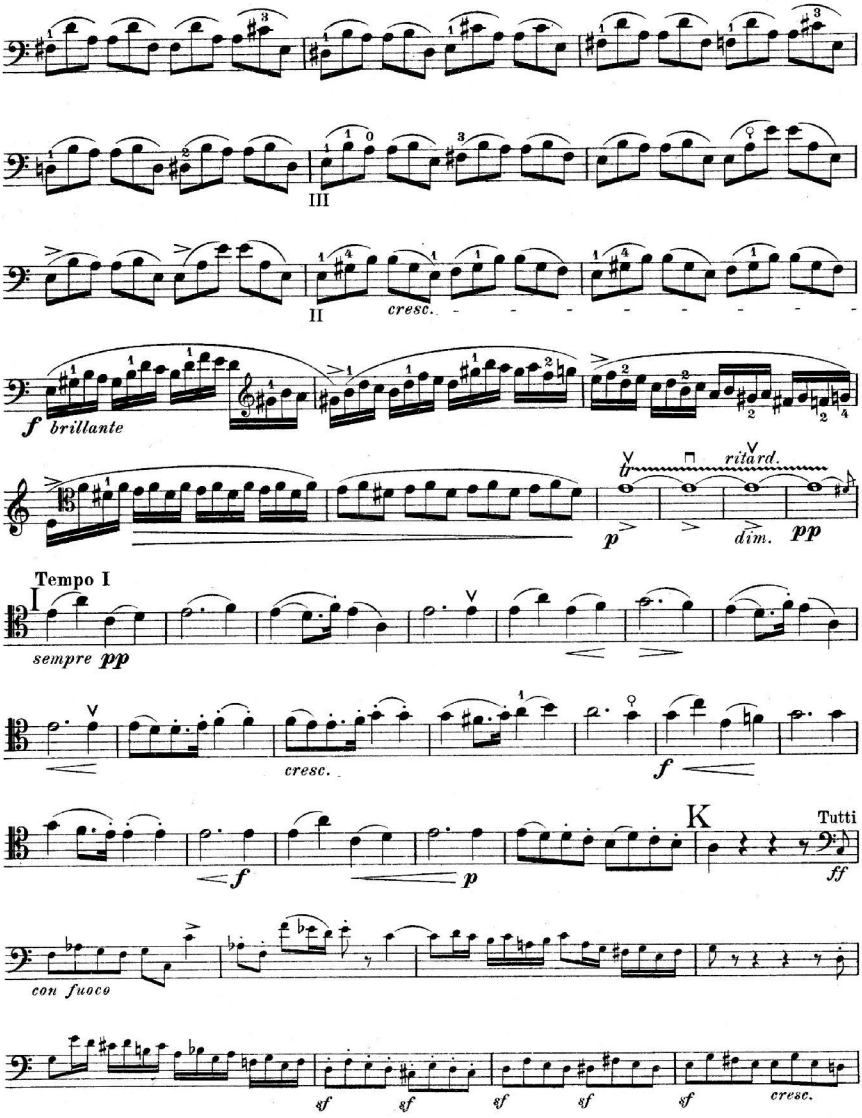

Solo
accel.
rit.
ad lib.
cresc.
restez
ritard.
a tempo
B
gl.
energico
cresc.
spicc.
Tutti
Solo
C
ten.
Fag.
mf

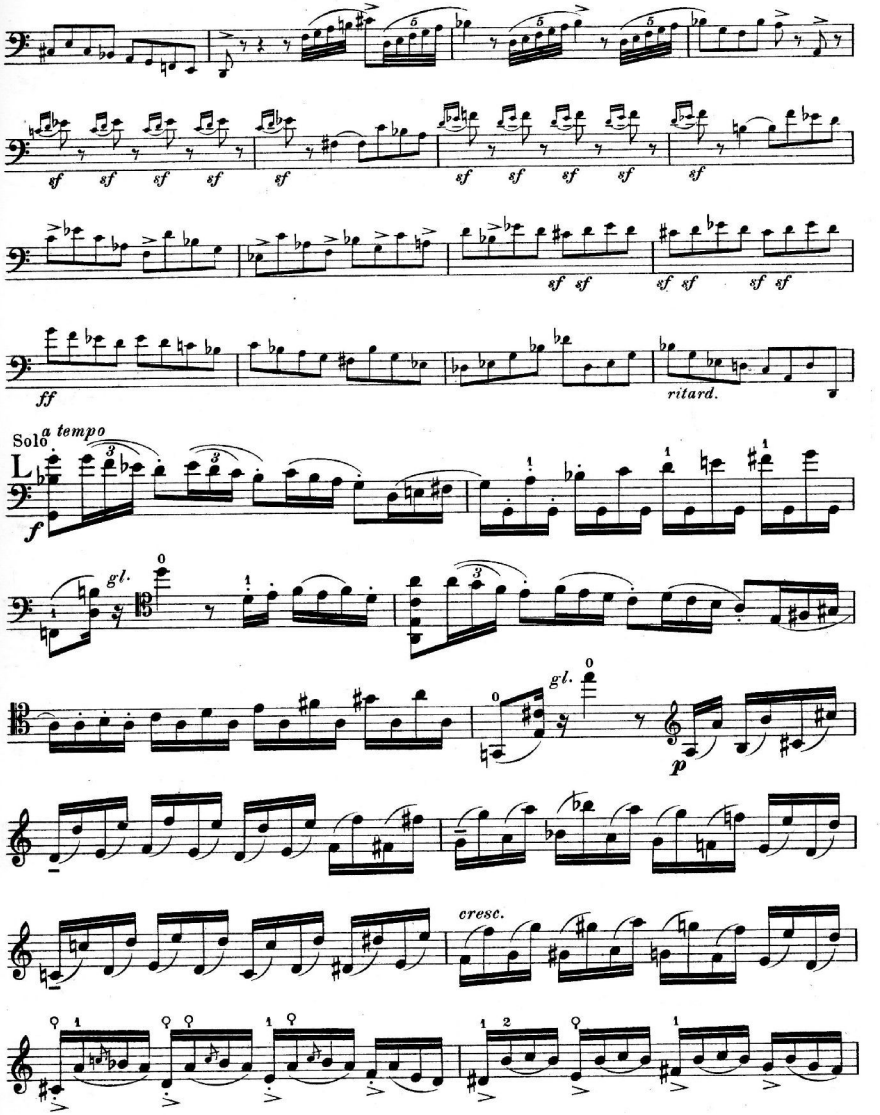

ten. ten. ten. ten.
fz fz fz fz
poco accel.
cresc.
poco riten.
fz dim. p pp
rit. gl.4 un poco più moderato
dolce
accel. rit. a tempo
I Pos. I Pos. III Pos.
fz p fz p fz p fz p
tranquillo
gl.
mf
cresc.
molto espress.
p gl. gl.
cresc.
Tempo I.
rit. ten.
f
Basso
D Cello

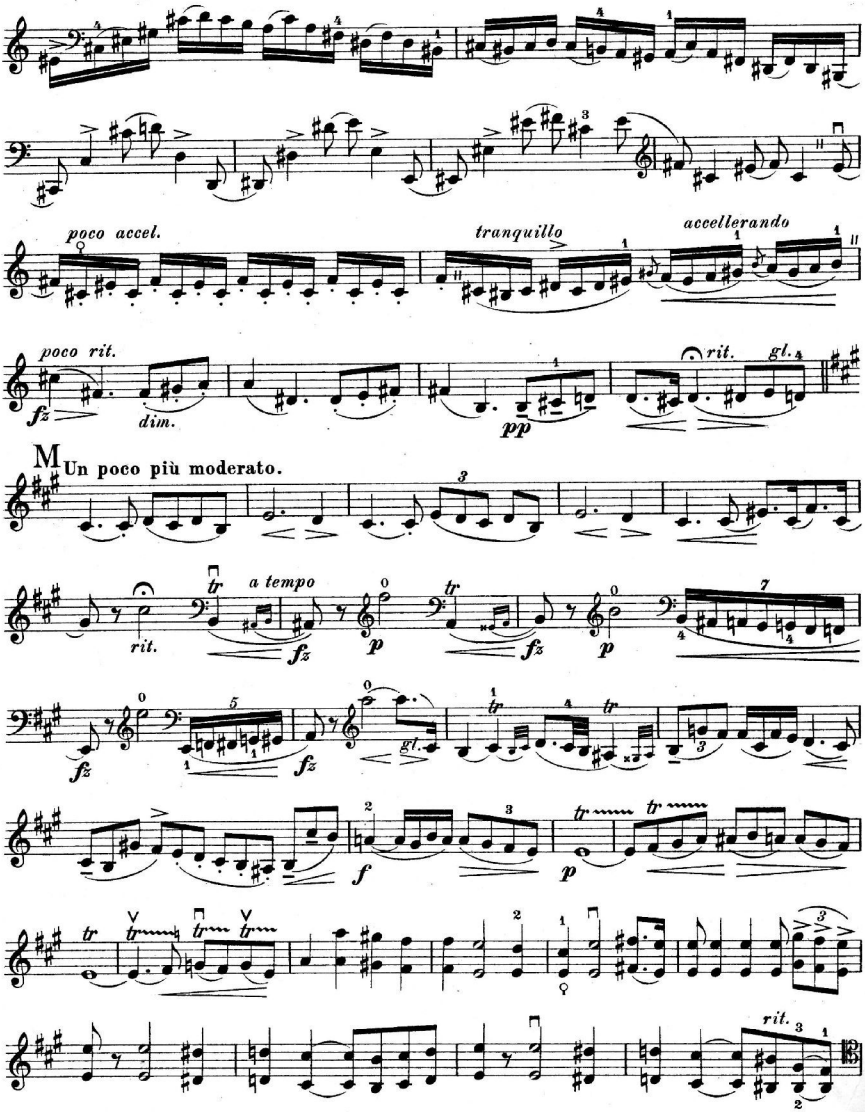

quasi Recit
mf
f appassionato
II
p
mf
p
Viola pizz.
mf
fz
p
mf
p
Allegro vivace
mf
cresc. accel.
f
fz
più lento
p
p ad lib.
p
ad lib.
II
pp
rit.
E
Tempo I
p cantabile
cresc.

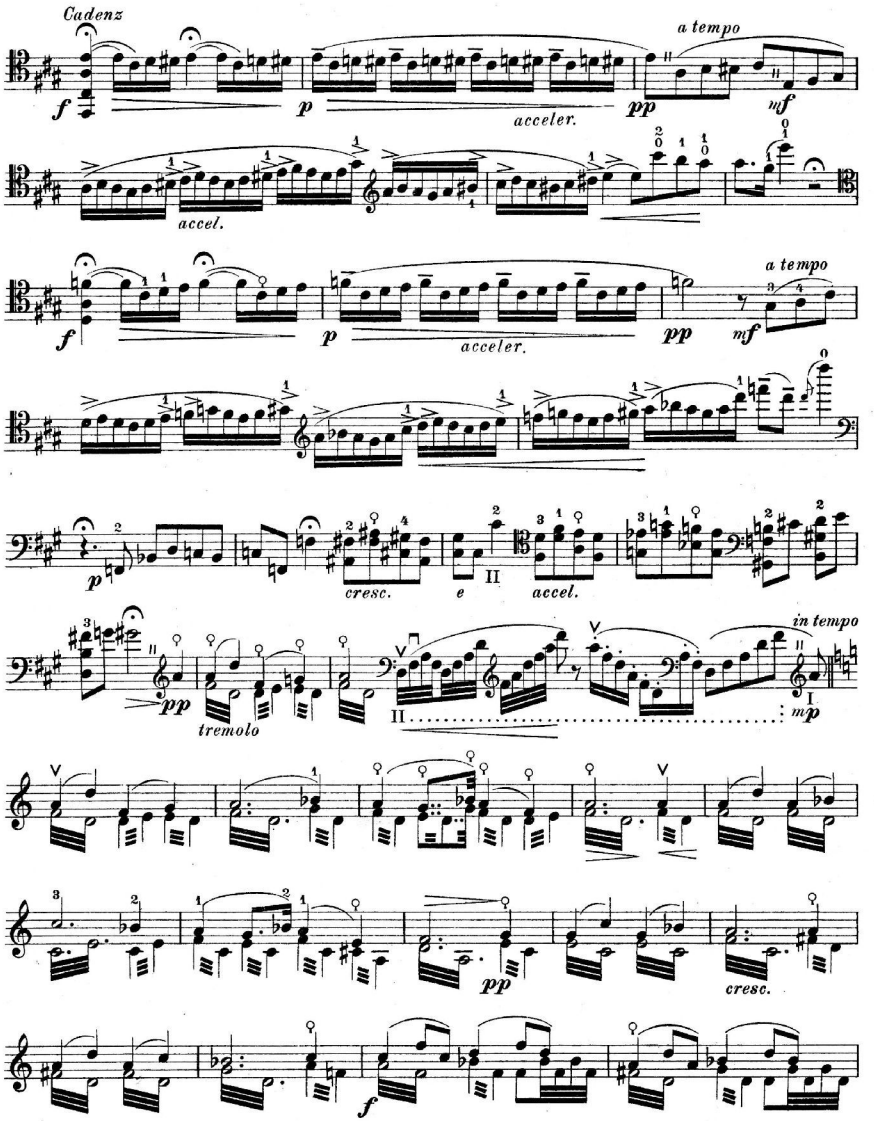

poco - - - a - - - poco - - - - - - - - -
pesante
F tranquillo e ben in tempo
f
II
f
sf
cresc.
poco rit.
G Più Allegro.
ff appassionato
fz.
pesante
più lento
p
acceler.
rit.
p
acceler.
riten.
dim.
pp
gl.

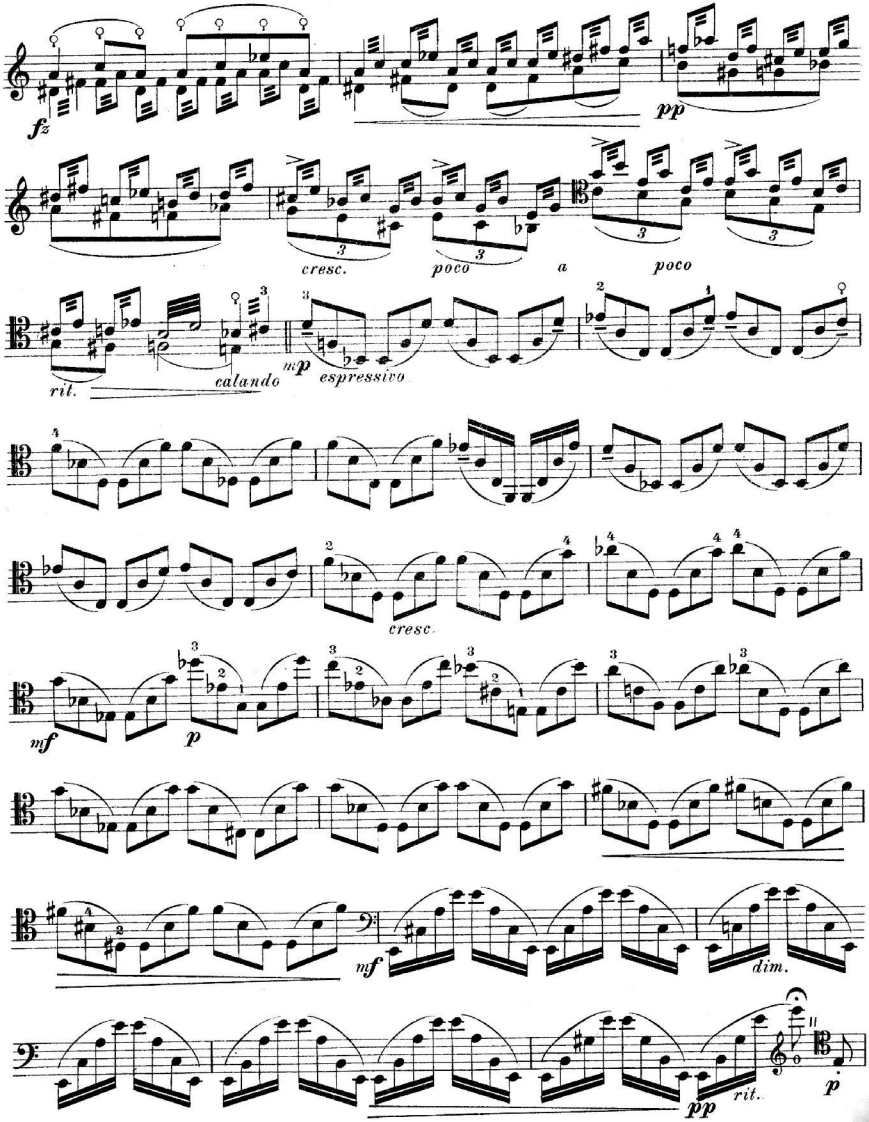

Allegro vivace
IV
II
feroce
H
ri
te
nu
to
poco
a
poco
Tempo I. (Allegro moderato)

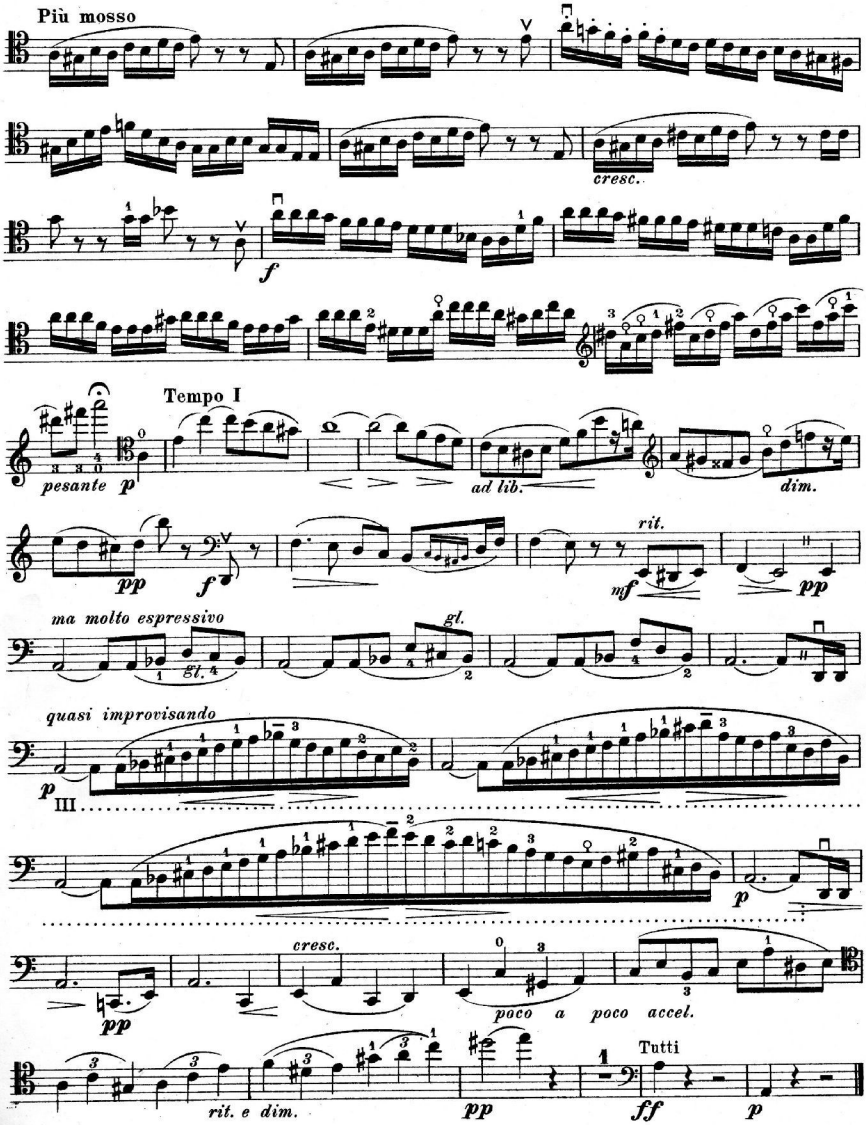

III
II
cresc.
f brillante
ritard.
p
dim.
pp
Tempo I
sempre pp
cresc.
f
K
Tutti
f
p
ff
con fuoco
sf
sf
sf
sf
sf
cresc.


sf
ff
ritard.
Solo
a tempo
gl.
p
cresc.


poco accel.
tranquillo
accellerando
poco rit.
fz
dim.
pp
rit.
gl.
M
Un poco più moderato.
rit.
a tempo
fz
p
fz
p
fz
fz
gl.
f
p
rit.


Cadenz
a tempo
acceler.
accel.
a tempo
acceler.
cresc.
accel.
in tempo
tremolo
cresc.


fz
pp
cresc.
poco
a
poco
rit.
calando
mp
espressivo
cresc.
mf
p
mf
dim.
pp
rit.
p


Più mosso
cresc.
f
Tempo I
pesante
p
ad lib.
dim.
pp
f
rit.
mf
pp
ma molto espressivo
gl.
gl.
quasi improvisando
p
III
p
cresc.
pp
poco a poco accel.
rit. e dim.
pp
Tutti
ff
p