

Z 80518  
A

Nouvelle Édition Française

DE

MUSIQUE CLASSIQUE

à 25 centimes le n°

PUBLIÉE SOUS LA DIRECTION ARTISTIQUE

DE

VINCENT D'INDY



RAMEAU

Castor et Pollux. Air de Thélaira

(Tristes apprêts)

Debreceni Egyetem  
Egyetemi és Nemzeti Könyvtár



7120 0569

ÉDITION M. SENART, B. ROUDANEZ & C<sup>ie</sup>

Siège Social

20, Rue du Dragon, Paris

Vente au Détail :

9, Rue de Médicis, Paris

J. PH. RAMEAU  
(1683+1759)

AIR DE THÉLAÏRE  
"TRISTES APPRÊTS"  
(pour Soprano)

extrait de CASTOR ET POLLUX  
Tragédie lyrique en 5 Actes  
(GENTIL-BERNARD)

Composé en 1737  
Extrait de l'Acte I. Scène 3.

Revision et réduction au piano par  
VINCENT D'INDY

**Lentement**

THÉLAÏRE

PIANO

Tris - tes ap - prêts, pâ - les flam - beaux Jour plus af - freux que les té -  
né - bres, As - tres lu - gu - bres des tom - beaux, As - tres lu -

(1) Exécution

gu - bres des tom-beaux, Non, je ne verrai plus que vos clartés - fu - nè - bres,

Non, non, je ne ver - rai plus que vos clar - tés - fu -

- nè - bres.

FIN

**Récit: (un peu plus vite)**

Toi qui vois mon cœur é - per - du, Pè - re du jour, ô So - leil, ô mon père! Je ne veux plus d'un

bien que Cas - tor a pér - du, Et je re - nonce à la lu - miè - re! Tris - tes ap -

riten - - - - - f<sup>mo</sup>uvt D.C.

(1) Exécution - bres -



181/1521-1968.

S. R. et. C<sup>o</sup> 96.

D.C.

NOUVELLE ÉDITION FRANÇAISE  
DE  
**Musique Classique - Œuvres Originales - à 25<sup>c</sup> le N<sup>o</sup>**  
Publiée sous la Direction Artistique de **VINCENT D'INDY**

**Musique pour Piano**

- J. KUHNAU (1660-1722)**  
1. Sarabande et Gavotte en Si.  
2. La Maladie d'Hiskias (Sonate biblique).  
101. Partita II, en RE.  
1. Prélude.  
2. Allemande.  
3. Courante.  
4. Sarabande.  
5. Gigue.
- FRANÇOIS COUPERIN (1663-1733)**  
3. Sœur Monique.  
4. a) Les Moissonneurs. b) Le Moucheron.  
5. Les petits âges.  
1. La Muse naissante.  
2. L'Enfantine.  
3. L'Adolescence.  
402. Les Barricades mystérieuses.  
403. Le Bavolet flottant.  
404. Les Folies française (1<sup>re</sup> partie).  
1. La Virginité.  
2. La Pudeur.  
3. L'Ardeur.  
4. L'Espérance.  
5. La Fidélité.  
6. La Persévérance.  
405. Les Folies Françaises (2<sup>e</sup> partie).  
7. La Langueur.  
8. La Coquetterie.  
9. Les vieux galants  
et les trésoriers surannées.  
10. Les Coucous bénévoles.  
11. La Jalousie taciturne.  
12. La Frénésie et le Désespoir.  
404 et 105 réunis, net 0.50.

- DOMENICO SCARLATTI (1683-1762)**  
6. Allemande en LA (Sonate 47).  
7. Allemande en SOL (Sonate 13).  
8. Allemande en RE (Sonate 20).  
9. Sarabande en Ré (Sonate 48).  
10. Sarabande en Sol (Sonate 34).  
11. Bourlesca en Sol (Sonate 34).  
12. Bourrée d'Aranjez (Sonate 60).  
13. Gigue en RE (Sonate 38).  
14. Gigue en UT (Sonate 32).  
108. Gigue en RE (Sonate 33).  
15. Fugue du Chat (Sonate 30).  
106. Fantasia en SOL (Sonate 35).  
407. Pastorale en FA (Sonate 43).

- J. PHIL.-RAMEAU (1683-1764)**  
46. Le Tambourin.  
47. Rigaudon et Musette.  
18. a) La joyeuse.  
b) La Follette.  
109. Les Niais de Sologne (avec 2 doubles).  
110. Le Rappel des Oiseaux.  
111. 1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> Menuets (en Sol).  
49. Suite en Ré (1<sup>re</sup> partie).  
a) L'Entretien des Muses.  
b) Les Tourbillons.  
20. Suite en Ré (2<sup>e</sup> partie).  
c) Les Cyclopes.  
d) Le Lardon - La Boiteuse.  
19 et 20 réunis, net 0.50.  
112. 2<sup>e</sup> Suite en LA (1<sup>re</sup> partie).  
a) 1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> Sarabandes.  
b) Vénitienne.  
113. 2<sup>e</sup> Suite en LA (2<sup>e</sup> partie).  
c) Gavotte.  
d) Menuet.  
112 et 113 réunis, net 0.50.

**Musique pour Piano**

- G. FR. HÆNDEL (1684-1759)**  
21. Air varié en MI (Le Forgeron harmonieux).  
22. Gavotte en SOL.  
114. Fugue en FA ♯.
- J. S. BACH (1685-1750)**  
23. 2 Gavottes favorites, en Sol et Ré.  
28. Capriccio sur le départ de son frère bien-aimé.  
24. 6 Petits préludes.  
115. 6 Petits préludes 1<sup>er</sup> recueil.  
116. 6 Petits préludes 2<sup>e</sup> recueil.  
25. Prélude et fugue en UT (Clav. b. temp. L. 1 n° 1).  
26. Prélude et fugue en UT ( » » L. 1 n° 2).  
124. Prélude et fugue en UT ♯ ( » » L. 1 n° 4).  
125. Prélude et fugue en RE ( » » L. 2 n° 5).  
126. Prélude et fugue en Ré ( » » L. 1 n° 6).  
27. Prélude et fugue en MI b ( » » L. 1 n° 8).  
127. Prélude et fugue en FA ( » » L. 1 n° 11).  
128. Prélude et fugue en Sol ( » » L. 1 n° 16).  
129. Concert italien (1<sup>re</sup> partie) allegro.  
130. » » (2<sup>e</sup> partie) andante.  
131. » » (3<sup>e</sup> partie) presto.  
129 à 131 réunis, net 0.75.

29. Partita I, en SI b (1<sup>re</sup> partie).  
1. Prélude.  
2. Allemande.  
3. Courante.  
30. Partita I, en SI b (2<sup>e</sup> partie).  
1. Sarabande.  
2. Menuets 1 et 2.  
3. Gigue.  
29 et 30 réunis, net 0.50.  
132. Partita II en UT (1<sup>re</sup> partie).  
1. Sinfonie.  
2. Allemande.  
3. Courante.  
133. Partita II, en UT (2<sup>e</sup> partie).  
1. Sarabande.  
2. Rondeau.  
3. Capriccio.  
132 et 133 réunis, net 0.50.

117. 15 Inventions à 2 voix (1<sup>re</sup> partie).  
118. » » (2<sup>e</sup> partie).  
119. » » (3<sup>e</sup> partie).  
120. » » (4<sup>e</sup> partie).  
117 à 120 réunis, net 1.  
121. Bourrées en LA 1 et 2.  
122. Bourrées en LA 1 et 2.  
123. Passepièds en MI 1 et 2.

- FR. DAQUIN (1694-1772)**  
31. Le Coucou.
- P. D. PARADIES (1710-1792)**  
134. Toccata en LA.
- CH. PH. EMMANUEL BACH (1714-1788)**  
32. Sonate wurtembergeoise en LA b (1<sup>re</sup> partie).  
33. » » (2<sup>e</sup> partie).  
32 et 33 réunis, net 0.50.  
135. Sonate wurtembergeoise en LA b (1<sup>re</sup> partie).  
136. » » (2<sup>e</sup> partie).  
135 et 136 réunis, net 0.50.  
34. Rondeau en MI.
- JOS. HAYDN (1732-1809)**  
35. Sonate en MI b (1<sup>re</sup> partie) Allegro.  
36. » » (2<sup>e</sup> partie) Adagio et Ronde.  
35 et 36 réunis, net 0.50.  
138. Sonate en MI b (1<sup>re</sup> partie).  
139. » » (2<sup>e</sup> partie).  
138 et 139 réunis, net 0.50.  
137. Thème varié en UT.

**Musique pour Piano**

- W. EM. MOZART (1756-1791)**  
37. Sonate en LA (1<sup>re</sup> partie) Thème varié.  
38. » » (2<sup>e</sup> partie) Menuet et marche turque.  
37 et 38 réunis, net 0.50.  
140. Sonate en RE (1<sup>re</sup> partie) all<sup>o</sup> et and<sup>o</sup>.  
141. » » (2<sup>e</sup> partie) Rondeau.  
140 et 141 réunis, net 0.50.

- L. VAN BEETHOVEN (1770-1827)**  
143. Sonate en Fa, op. 2 n° 1 (1<sup>re</sup> partie).  
144. » » (2<sup>e</sup> partie).  
143 et 144 réunis, net 0.50.  
39. Sonate op. 13. Pathétique (1<sup>re</sup> partie).  
40. » » (2<sup>e</sup> partie).  
39 et 40 réunis, net 0.50.  
145. Sonate en LA b, op. 26 (1<sup>re</sup> partie).  
146. » » (2<sup>e</sup> partie).  
145 et 146 réunis, net 0.50.  
41. Sonate op. 27 dite : Clair de lune (1<sup>re</sup> partie).  
42. » » (2<sup>e</sup> partie).  
41 et 42 réunis, net 0.50.  
142. Sonate en SOL, op. 49 n° 2.  
147. Sonate op. 57 dite : Appassionata (1<sup>re</sup> partie).  
148. » » (2<sup>e</sup> partie).  
149. » » (3<sup>e</sup> partie).  
147 à 149 réunis, net 0.75.  
43. Sonate op. 90 (1<sup>re</sup> partie).  
44. » » (2<sup>e</sup> partie).  
43 et 44 réunis, net 0.50.  
150. Sonate en LA b, op. 110 (1<sup>re</sup> partie).  
151. » » (2<sup>e</sup> partie).  
152. » » (3<sup>e</sup> partie).  
150 à 152 réunis, net 0.75.

45. Sonatine en SOL.  
46. Sonatine en FA.
- C. M. VON WEBER (1786-1826)**  
47. Mouvement perpétuel (Final de la 1<sup>re</sup> Sonate).  
48. L'Invitation à la valse.  
153. Rondeau brillant en MI b.

- FR. SCHUBERT (1797-1828)**  
49. Sonate en LA, op. 42 (1<sup>re</sup> partie) Allegro.  
50. » » (2<sup>e</sup> partie) Adagio.  
51. » » (3<sup>e</sup> partie) Scherzo.  
52. » » (4<sup>e</sup> partie) Rondo.  
49 à 52 réunis, net 1 fr.  
53. Impromptu en MI b, ext. de l'Op. 90.  
154. Impromptu en LA b, ext. de l'Op. 142.  
155. Menuet extrait de la Fantaisie, op. 78.

- F. MENDELSSOHN-BARTHOLDY (1809-1847)**  
54. Rondo Capriccioso en MI.  
55. Le Printemps (Lied sans paroles).  
56. Duetto (Lied sans paroles).  
156. Barcarolle vénitienne (Lied sans paroles).  
157. Fileuse (Lied sans paroles).  
158. Fantaisie en Fa ♯ (1<sup>re</sup> partie) Fant. et all<sup>o</sup>.  
159. » » (2<sup>e</sup> partie) Presto final.  
158 et 159 réunis, net 0.50.
- FR. CHOPIN (1809-1849)**  
57. Marche funèbre (extraite de la Sonate en Si b).  
58. Berceuse op. 57.  
59. Nocturne en MI b op. 9 n° 1.  
102. Nocturne en UT op. 48 n° 1.  
60. Valse en RE b op. 64 n° 1.  
103. Valse en LA b op. 34 n° 1.  
61. Valse en LA op. 34, n° 2.  
100. Polonaise en UT ♯ op. 26 n° 1.  
101. Polonaise en MI b op. 26 n° 2.

**Musique pour Piano**

- R. SCHUMANN (1810-1856)**  
62. Album pour la Jeunesse, op. 68. 1<sup>er</sup> recueil. (1<sup>re</sup> partie)  
1. Mélodie. - 2. Marche militaire.  
3. En fredonnant.  
4. Un choral. - 5. Petite pièce.  
6. Pauvre orphelin.  
7. Air de chasse.  
8. Le cavalier sauvage.  
9. Chant populaire.  
10. Le joyeux laboureur revenant du travail.

63. Album pour la Jeunesse op. 68. 1<sup>er</sup> recueil. (2<sup>e</sup> recueil)  
11. Sicilienne.  
12. Le chevalier Ruprecht.  
13. Cher mois de mai  
14. Petite étude
64. Album pour la Jeunesse op. 68. 1<sup>er</sup> recueil. (3<sup>e</sup> partie)  
15. Chanson du printemps.  
16. Premier chagrin.  
17. Le petit promeneur matinal.  
18. Chant du moissonneur.

146. Album pour la Jeunesse op. 68. 2<sup>e</sup> recueil. (1<sup>re</sup> partie)  
19. Petite Romance.  
20. Chant villageois  
21. Lent et expressif. - 22. Ronde.  
23. Chant du cavalier.
145. Album pour la Jeunesse op. 68. 2<sup>e</sup> recueil. (2<sup>e</sup> partie)  
24. Chant de moisson.  
25. Echo du Théâtre. - 26. Pas vite.  
27. Petit canon. - 28. Souvenir.  
29. L'Étranger.

146. Album pour la Jeunesse op. 68. 2<sup>e</sup> recueil. (3<sup>e</sup> partie)  
30. Très lent. - 31. Chant de guerre.  
32. Scherzade. - 33. Vendange.  
34. Thème. - 35. Mignon.  
36. Chants de marinières italiens.

147. Album pour la Jeunesse op. 68. 2<sup>e</sup> recueil. (4<sup>e</sup> partie)  
37. Chants de matois.  
38. Hiver 1. - 39. Hiver 2.  
40. Petite fugue. - Chant du Nord.  
42. Choral figuré. - 43. Saint Sylvestre.  
L'album complet, net 4.25.
65. Scènes d'enfants op. 15 (1<sup>re</sup> partie).  
1. Des pays étrangers.  
2. Curieuse histoire. - 3. Cache-cache.  
4. Demande enfantine.  
5. Bonheur parfait  
6. Un important événement.  
7. Réverie.
66. Scènes d'enfants op. 15 (2<sup>e</sup> partie).  
8. Sous la cheminée.  
9. A cheval sur un bâton.  
10. Presque trop sérieux.  
11. Faire peur.  
12. L'enfant s'endort.  
13. Le poète parle.  
65 et 66 réunis, net 0.50.
67. Arabesque.  
68. Au soir (Phantasiestück).  
69. Pourquoi? (Phantasiestück).  
70. Fleurs solitaires (Waldscenen).  
169. L'Oiseau prophète (Waldscenen).  
168. Berceuse en MI b (Albumblätter op. 125).  
170. Romance en Fa ♯ op. 28 n° 2.

**Musique Instrumentale**

- PIANO ET VIOLON**
- ARCANGELO CORELLI (1653-1713)**  
71. Sonate en LA (1<sup>re</sup> partie) pour Violon et Basse.  
72. » » (2<sup>e</sup> partie) [continue].  
71 et 72 réunis, net 0.50.
- J.-S. BACH (1685-1750)**  
73. 2<sup>e</sup> Sonate en LA pour Violon et Clavecin (1<sup>re</sup> partie).  
75. » » (2<sup>e</sup> partie).  
76. » » (3<sup>e</sup> partie).  
74 à 76 réunis, net 0.75.  
171. 5<sup>e</sup> Sonate en Fa pour Violon et Clavecin (1<sup>re</sup> partie).  
172. » » (2<sup>e</sup> partie).  
173. » » (3<sup>e</sup> partie).  
171 à 173 réunis, net 0.75.
- J. M. LECLAIR (1687-1764)**  
174. Gavotte en UT (extraite de la Sonate dite : Le Tombeau).  
175. Largo en MI (extrait de la Sonate en SOL).
- G. TARTINI (1682-1770)**  
176. Sonate en RE (1<sup>re</sup> partie).  
177. » » (2<sup>e</sup> partie).  
178. » » (3<sup>e</sup> partie).  
176 à 178 réunis, net 0.75.
- P. LOCATELLI (1693-1764)**  
179. Sonate en Sol (1<sup>re</sup> partie).  
180. » » (2<sup>e</sup> partie).  
181. » » (3<sup>e</sup> partie).  
179, 180 et 181 réunis, net 0.75.

**Musique Instrumentale**

- PIANO ET VIOLONCELLE**
- G. FR. HÆNDEL (1684-1759)**  
77. Sonate pour Vièle de Gambe et Clavecin.
- B. MARCELLO (1686-1739)**  
78. 2<sup>e</sup> Sonate pour Violoncelle et Clavecin.
- L. BOCCHERINI (1743-1805)**  
79. Sonate en SOL (n° 3). Largo et Menuet.
- R. SCHUMANN (1810-1856)**  
80. Pièces dans le style populaire pour Violoncelle et Piano op. 102 N° 1 et 2.
- Musique Vocale**
- (1<sup>re</sup> SÉRIE) ŒUVRES ORIGINALES  
POUR CHANT AVEC PIANO
- J. P. E. MARTINI (1741-1816)**  
181. Plaisir d'amour.
- L. VAN BEETHOVEN (1770-1827)**  
81. Adélaïde (Sop.).  
82. A la bien-aimée lointaine (fragment) (Sop.)  
83. P-signation (Mezzo).

**Musique Vocale**

- FR. SCHUBERT (1797-1828)**  
84. Le Roi des Aulnes (Baryton).  
85. Marguerite au rouet (Mezzo).  
88. La toute-puissance.  
87. Nuit de Rêve (Mezzo).  
182. Nuit dans les bois (Mezzo).  
183. La jeune religieuse.  
184. Sérénade.
- R. SCHUMANN (1810-1856)**  
88. J'ai pardonné (Mezzo).  
89. Les deux grenadiers (Baryton).  
90. Nuit de printemps (Mezzo).  
185. Le lotus.  
186. Dédicace (à ma fiancée).  
187. Le Noyer.  
188. Requiem.  
189. Ophélie.  
190. Que dirai-je?
- (2<sup>e</sup> SÉRIE : ŒUVRES POUR CHANT ET ORCHESTRE,  
TRANSCRITES POUR CHANT ET PIANO)
- J.-S. BACH (1685-1750)**  
91. Cantate de la Pentecôte (Exalte-toi mon âme) Sop.  
92. Actus tragicus (O tendre maître). Contr.  
194. La Passion selon St-Mathieu (Sang divin) Sop.  
195. La Passion selon St-Mathieu (O mon cœur, émeure-toi) Basse.

**Musique Vocale**

- G. FR. HÆNDEL (1684-1759)**  
93. Air de Serse (Bois profonds) Contr.  
193. Air du Messie (Sur ses brebis aimées) Sop.
- J. B. LULLI (1633-1687)**  
94. Amadis (Bois épais).  
95. Armide. (Le perfide Renaud me fuit) Sop.  
191. Armide. (Plus j'observe ces lieux) Ténor.
- J. PHIL. RAMEAU (1683-1764)**  
96. Castor et Pollux. Air de Thélèire (Tristes apprêts) Sop.  
97. Dardanus Air d'Auténor Monstre affreux) Bar.  
192. Dardanus. Air d'Iphise (O jour affreux) Sop.
- J. CHR. GLUCK (1714-1787)**  
98. Alceste (Divinités du Styx) Sop.  
99. Armide (Ah! Si la liberté) Sop.  
196. Iphigénie en Tauride, 1<sup>re</sup> scène et air d'Iphigénie Sop.  
197. Orphée. Air d'Orphée (J'ai perdu mon Eurydice) Ténor.  
198. Armide. Air de Renaud (Plus j'observe ces lieux) Ténor.
- W. AM. MOZART (1756-1791)**  
100. Les Noces de Figaro, Air de Chérubin (Mon cœur soupire). Sop.  
199. Don Juan, Air de Zerline (Batti batti) Sop.
- C. M. VON WEBER (1786-1826)**  
200. Freschütz. Air d'Agathe Sop.

NOTA. — LES ŒUVRES COMPRENANT PLUSIEURS NUMÉROS SE VENDENT RÉUNIES OU SÉPARÉMENT

ÉDITION M. SENART, B. ROUDANEZ & C<sup>o</sup>

Siège Social :  
20, Rue du Dragon, Paris

Vente au Détail :  
9, Rue de Medicis, Paris