

Z 74024/E

Slavische
Tänze

von

Slovanske
tance

složil

ANT. DVOŘÁK

für Violine & Pianoforte
in leichter Bearbeitung

von

FRIEDRICH HERMANN

OP.46.

Erstes Heft.

Zweites Heft.

Preis à Mk. 5.
50 Pf.

OP.72.

Drittes Heft.

Viertes Heft.

Aufführungsrecht vorbehalten.

Verlag und Eigenthum für alle Länder

von

N. SIMROCK in BERLIN.

Copyright for the British Empire by Alfred Langnick, 58 Darnley Street, London W.

Verlag von N. Simrock, Leipzig

ZALA MÓR

Copyright for the British Empire by Alfred Langnick, 58 Darnley Street, London W.

Neue Compositionen für Violone mit Begleitung des Pianoforte.

Besekirsky, N., 24tes Caprice de Paganini	2 50
Brahms, Johannes, Ungarische Tänze, bearbeitet von Joseph Joachim. 4 Hefte	5 —
— Ungarische Tänze, bearbeitet von Friedrich Hermann (leicht). 4 Hefte	3 —
— Wiesentheil (Op. 49. No. 4)	1 30
— Op. 52. Liebeslieder	1 30
— Op. 77. Violon-Concert (D dur)	10 —
— Op. 78. Sonate (D dur)	7 50
— Op. 100. Zwette Sonate (A dur)	8 —
— Op. 108. Dritte Sonate (D moll)	8 —
— Op. 115. Quintett als Sonate	8 —
— aus Op. 119 No. 4. Intermezzo	1 50
— aus Op. 117 No. 1. Intermezzo	1 50
— aus Op. 118 No. 4. Intermezzo	1 50
— Op. 120. Zwete Sonaten für Clarinette und Pianoforte, bearbeitet von Klug	8 —
Bruch, Max, Op. 62. Romane (A moll)	4 —
— Op. 44. Zwettes Violon-Concert (D moll)	8 —
— Op. 46. Schottische Fantasie	9 —
— Op. 47. Keil Nidert. Adagio	3 —
— Op. 56. Adagio nach Kelliichens Melodien	3 —
— Op. 57. Adagio appassionato	3 —
— Op. 63. Drittes Violon-Concert	12 —
— Op. 61. Ave Maria. Concertstück	3 —
— Op. 63. Schwedische Tänze. 2 Hefte	4 50
— Op. 70 No. 1. Arde. Adagio	2 —
— Op. 75. Serenade (A moll)	12 —
Brüll, Ignaz, Op. 81. Sonate (E moll)	6 —
Chopin, Fr., Deux Mazourkas (de l'Op. 33) No. 1 und 2	1 50
Dvořák, Anton, Op. 11. Romane (F moll)	3 —
— Op. 46. Slavische Tänze. (Erste Serie) 2 Hefte	5 —
— Op. 49. Mazurk (E moll)	3 —
— Op. 53. Violon-Concert (A moll)	10 —
— Op. 57. Sonate (F dur)	7 50
— Op. 72. Slavische Tänze. (Zweite Serie) 2 Hefte als Ideen, zum Concert-Vortrag eingerichtet von Richard Zerkow. 2 Hefte	6 —
— Op. 75. Romantische Stücke	4 50
— Op. 94. Ronde	2 —
— aus Op. 95. Largo	2 —
— Op. 100. Sonatine	6 —
Waldersbr. Klid Adagio	1 50
Fuchs, Robert, Op. 40. Fünf Intermezzi. 2 Hefte	4 —
Gernshelm, Fr., Op. 33. Fantasiestück	3 —
Godard, Benjamin, Op. 165. En pleite Alex. Suite de cinq morceaux. No. 1. à l'ombre. — No. 2. Sous la charmie. — No. 3. En regardant le ciel. — No. 4. Danse rustique. — No. 5. La fête du Hallier. No. 1 und 2 à Mark 150. No. 2, 4, 5.	3 —
Goldmark, Carl, Op. 43. Zwette Suite (Es dur) n. 9	2 —
Grünfeld, Alfred, Op. 48. Albumblatt	2 —

Hegar, Friedrich, Op. 14. Walker. 2 Hefte	5 —
— Heysing, Alfred, Op. 1. Ails sraiva. 2 Hefte	4 —
— Op. 4 No. 1. Ballade	1 20
— Op. 4 No. 2. Polonaise	3 —
— No. 5. Ezzage	3 —
— Op. 6. Rondeau burlesque	2 —
Holländer, Gustav, Op. 59. Sonate (D moll)	8 —
Joachim, Joseph, Op. 12. Notturmo	3 —
Kahn, Robert, Tomaziken. No. 1. Andantino. — No. 2. Moderato. — No. 3. Allegretto. — No. 4. Andante. — No. 5. Allegro	2 —
Kahn, Op. 36. „Tonbilder“ No. 1. Canzone. — No. 2. Romane. — No. 3. Intermezzo. — No. 4. Elegie. — No. 5. Capriccio	2 —
Karbal, Jós, Op. 18. Berceuse	1 50
— Op. 19. Perpetuum mobile	3 —
— Op. 20. Chanson d'amour	1 50
— Op. 21. Deux Sautilles d'Album. No. 1, 2	4 —
— Op. 22. Barcarole	2 50
— Op. 23. Trois Morceaux	1 —
Kiel, Friedrich, Op. 35. Zwei Sonaten. (No. 1 D moll. — No. 2 F dur)	4 50
— Op. 51. Sonate (E moll)	8 —
Kirchner, W., Op. 90. 12 Fantasiestücke. 2 Hefte	4 50
Kreutzer, R., 19 Etudes, rev. p. C. Flesch (p. Violon solo)	3 —
Manén, Joán, Op. 7. Romantica	1 —
— Op. 10. Studio di Concerto	1 50
— Op. 13. Asyrarane. I. Capriccio Catalane	1 50
— Op. 14. Serenata	1 50
— Op. 18. Concerto espagnol	4 —
— Op. 20. Adagio. II. Capriccio Catalane	8 —
— Op. 22. Suite pour Violon et Piano concertistes	4 —
— Op. 23. Strophes d'amour. III. Capriccio Catalane	3 —
— Op. 24. Strophes d'amour. IV. Capriccio Catalane	3 —
— Op. 25. Petite Suite espagnole. No. 1. Rondalla. — No. 2. Marina. — No. 3. Ode. — No. 4. Dolore. — No. 5. Seguidilla	1 50
Meister-Schule der alten Zeit. Sammlung keltischer Violon-Sonaten nach Compositionen des 17. und 18. Jahrhunderts. No. 1. Henry Purcell. — No. 2. G. F. Handel. — No. 3. F. J. Quantz. — No. 4. J. M. Leclair. — No. 5. Giovanni Rossi. — No. 6. François Francoeur. — No. 7. Pietro Locatelli. — No. 8. George Melandri. — No. 9. Louis Aubert. — No. 10. Antonio Vivaldi. — No. 11. Carlo Tassiotti. — No. 12. Richard Jossa. — No. 13. Arcangelo Corelli. — No. 14. Pietro Nardini. — No. 15. Nicolo Paganini. — No. 16. Lorenzo Somis. — No. 17. Robert Vautin. — No. 18. Giuseppe Tartini. — No. 19. Emanuele Barbella. — No. 20. B. Sallée. — No. 21. B. Locatelli. — No. 22. Franz Benda. — No. 23. Francesco Geminali. — No. 24. Nicolo Mascitti. — No. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23	1 50
Melville, M., Op. 8. Sonate (G moll)	1 50
— Op. 7. Morcean Fantastique	1 50
Mendelssohn-Bartholdy, Felix, Op. 64. Violon-Concert (E moll), rev. and bearbeitet von Joseph Joachim	2 —
Nápravník, E., Op. 60. Suite	8 —
Nedbal, Oskar, Op. 9. Sonate	8 —

Ondráček, Franz, Op. 3. Danzes Bohémes No. 1 — Op. 4. Fantase über Motive von Gioseffo („Die verkaufte Braut“)	4 50
— Op. 10. Barcarole	2 —
— Op. 12. Romane	1 50
— Op. 13. A Canzon. Morcean de Concert	1 50
— Op. 14. Klagen des Götterboten (aus den „Poetischen Stimmungsbildern“ Op. 85, von Anton Brückner)	1 50
— Op. 15. Bökona — Böhmische Tänze — (nach dem gleichnamigen Tanz aus der Oper „Die verkaufte Braut“ von Friedr. Simonka)	2 —
— Op. 16. Fantaisie sur des motifs de l'Opéra „La vie pour le César“ de Gluck	4 50
Peroglia, St., Sonate (F mineur)	6 —
Posa, Op. 7. Sonate	9 —
Pressel, O., „An der Weiser“, Lied einger. von Carl Böhm	1 50
Rabl, W., Op. 6. Sonate (D dur)	6 —
Reiszig, C. G., Ouverture zur Oper „Die Feisenmähler“	2 —
Sarasate, Pablo de, Op. 21. Spanische Tänze. Op. 22. Spanische Tänze. Heft 2	4 50
— Op. 23. Spanische Tänze. Heft 3	4 50
— Op. 26. Spanische Tänze. Heft 4	4 50
— Op. 28. Spanische andalusie (Heft 5 der Spanischen Tänze)	4 50
— Op. 29. Le Chant du Rossignol (Heft 6 der Spanischen Tänze)	4 50
— Op. 30. Bolero (Heft 7 der Spanischen Tänze)	4 50
— Op. 31. Sérénade. Mit zwei Violinen mit Pfeife.	6 —
— Op. 34. Arles cossica	4 50
— Op. 35. Petneras. Capricio espagnole	4 50
— Op. 36. Jota de San Fermín	4 50
— Op. 38. Viva Bellini! Danse espagnole	4 50
— Op. 39. Zortico. Danse espagnole	2 —
— Op. 40. Introduction et Fandango. Danse espagnole	4 50
— Op. 46. Gondoliers Venezianen	3 —
— Op. 47. Gondoliers Romaines	5 —
Sauret, Emilie, „Trois Morceaux“ No. 1. „Chanson sans paroles“	3 —
— No. 2. „Violon“	3 —
— No. 3. „Souverain de Pologne“	6 —
Schoenfeld, Henry, Op. 53. Sonate	8 —
Schütz, Eduard, Op. 26. 2 Hefte. Op. 52. Quatre Morceaux: No. 1. Ariette M. 150. — No. 2. Serenata M. 150. — No. 3. Méditation. — No. 4. Manzetta	2 —
— Op. 53 No. 1. Bligie slave	1 50
— Op. 53 No. 2. Valse-Buette	1 50
— Op. 61. Suite No. 2 (E dur)	8 —
Sinaglia, R., Op. 12. Drei lyrische Stücke: 1. L'arpeggio. — No. 2. Agitato. — No. 3. Adagio	1 50
Suk, Josef, Op. 17. Stücke: Heft I. Quasi Ballata. — Appassionata	2 —
— Heft II. Un poco triste. — Burlesca	2 —
Zajíc, Fl., Op. 5. Dreisig Etüden. 3 Hefte	3 —
— Studien (I. Violon solo)	3 —
Zarzycki, Alex., Op. 35. Introduction et Cracoviana	4 —
— Op. 39. Deuxième Mazourka	2 —

Ausführungsrecht vorbehalten. ZAL

Verlag und Eigentum für die Länder von

N. SIMROCK, G. m. b. H., in BERLIN.

London Depot: ALFRED LENGNICK, 58, Berners Street, W.

Debreceni Egylet Egyleti és Nemzeti Könyvtár

SONATINE.

I.

Ant. Dvořák, Op.100.

Allegro risoluto.

Violine.

Pianoforte.

The musical score is presented in five systems. The first system shows the beginning of the piece with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The Violin part starts with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The Piano accompaniment begins with a series of chords in the right hand and a bass line in the left hand. The second system continues the melodic development in the violin and the harmonic support in the piano. The third system features a section with piano dynamics (pp) in the piano part, marked with 'Ced.' and asterisks. The fourth system shows a return of more active piano accompaniment with a forte (f) dynamic. The fifth system concludes the piece with a decrescendo (dim.) and a final piano (p) dynamic.