

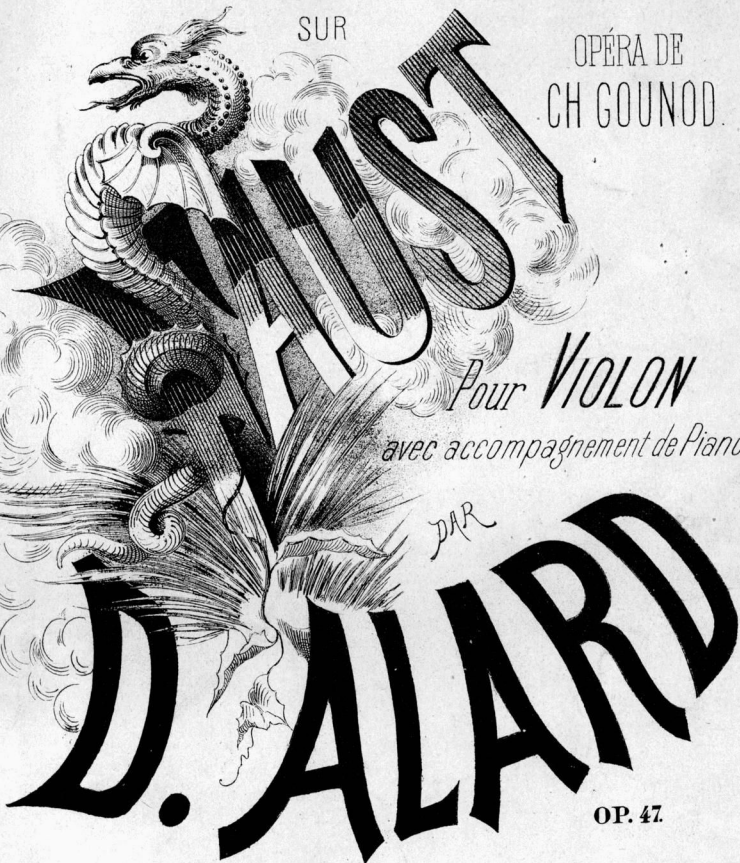
1/2 37/11
Z 73078/E

a son Éleve et ami
M^r DE MARQUIS DEQUEUX DE S^t HILAIRE

FANTAISIE de CONCERT

SUR

OPÉRA DE
CH GOUNOD.



N^o 19632.

R. M. 3. 50.

Propriété des Éditeurs



MÉRY BÉLA
Zemlinský
Budapest, V. Dózsa utca

Nouvelles Compositions et Transcriptions

POUR VIOLON AVEC ACCOMP. DE PIANO 1^{er} Degré Morceaux très faciles

ALARD, D. 24 Etudes mélodiques faciles et progress. (Extraites de sa Méthode).

Cah. I, M. 250, II, M. 275 III 3 25

— 24 Mélodies italiennes des Opéras de *Belini, Rossini, Donizetti, Mercadante et Verdi*.
En 12 Cahiers, chaque 2 —

— Pièces caractérist. (Extraites de sa Méthode):
No. 1. Nocturne 1 25
2. Valse gracieuse 1 75

— 4 Duos faciles, Op. 22, arrangés par *E. W. Ritter*.
En 4 Cahiers, chaque 2 50

ALBERLEY, B. Les Débuts du jeune Violoniste, 4 Pièces faciles

No. 1. Une Plainte 1 25
2. Pensée joyeuse 1 25
3. Souvenir 1 25
4. Sultane 1 25

AMES, J. C. Berceuse 1 50
— Romance 2 —

BATTA, A. Oh, dites-lui, Mélodie russe 1 25

BÉRIOT, CH. DE. Premier Guide du jeune Violoniste, Op. 77. Suite I, arrangée par *E. W. Ritter*.
En 2 Cahiers, chaque 2 50

— 10 petites Etudes mélodiques, Op. 87bis.
En 2 Cahiers, chaque 2 50

BEAZLEY, J. C. Pensées mignonnes.

No. 1. Chanson 1 50
2. Barcarolle 1 75
3. Éclat 1 50
4. Sympathie 1 50
5. Inquiétude 1 50
6. Contemplation 1 50
7. Chant du Soldat 1 25

— Deux Pensées mélodiques 2 —

BOWLING, W. Dans la Gondole, Fragment de Barcarolle 1 25

BROOKS, WALTER. 5 Morceaux faciles:

No. 1. Mélodie en Ut, Op. 14, No. 1 1 50
2. Berceuse en Mi bémol, Op. 14, No. 2 1 50
3. Un Aveu, Chanson, Op. 50, No. 1 1 25
4. Chansonnette Militaire, Op. 50, No. 2 1 50
5. A la Russe, Chanson, Op. 50, No. 3 1 25

COMETTANT, O. La Sympathie, Valse sentimentale (Ritter) 1 50

DANBÉ, J. Six petites Mignonnes, Op. 20.

Série I.
No. 1. Barcarolle mignonne 1 50
2. Romance et Cabarette 1 50
3. Petite Gavotte 1 50
4. Petite Valse lente 1 50
5. Romance 1 50
6. Nocturne 1 50

— Six petites Récréations, Op. 30.

Série II.
No. 1. Cantabile et Allegro 1 50
2. Menuet 1 50
3. Adagio et Rondo 1 50
4. Petite Valse 2 —
5. Caprice 1 50
6. Petite Barcarolle 1 50

DANBÉ, J. Six Fantaisies mignonnes, Op. 21.

Série III.
No. 1. Romance et Tyrolienne 2 —
2. Yankee Doodle 2 —
3. Valse du Duc de Reichstadt 2 —
4. Petite Canzonetta 2 —
5. Obéron 2 —
6. Andante et Air de Ballet 2 —

DANCLAU, CH. Nouvelle Ecole de la Mélodie. 50 Pièces faciles et progressives.

1^{re} Position } Cah. I 3 —
" II 3 50
" III 3 —
1^{re} et 3^{me} Positions } IV 2 75

— Le Mélodiste. 12 Fantaisies très faciles. Op. 36bis.

— Les Perles d'Italie, de France et d'Allemagne. 30 Mélodies favorites. Op. 107bis.

En 6 Cahiers, chaque 3 —

— 8 petites Pièces mignonnes, Op. 149 4 75
En 2 Cahiers, chaque 2 75

No. 1. Valse 1 25
2. Petit Fragment de Sonate 1 25
3. Petit Air de Ballet 1 25
4. Mélodie élégante 1 25
5. Petite Etude chantante 1 25
6. Petit Boléro 1 25
7. Berceuse 1 25
8. Petite Gavotte 1 25

— Bouquet des Champs, 3 petites Pièces, Op. 177.

No. 1. L'Eglantine 1 75
2. La Violette, Valse 1 75
3. La Marguerite, Polka 1 75

DANCLAU, LÉOP. Bluettes, 16 petites Pièces faciles et caractéristiques, Op. 48.

En 4 Cahiers, chaque 2 75

— 3 petites Pièces caractéristiques, Op. 55 2 75

D'ÉVILLE, L. H. Romance, Op. 73 1 50

ELLICOTT, R. A. Sketch (Esquisse) 1 50

FAUCHEUX, A. Romance sans paroles, Op. 20 1 50

— 2^{me} Romance sans paroles, Op. 26 1 50

— Une Fête au Collège, Andante et Valse, Op. 28 2 25

— Petite Mosaïque sur Freischütz, Op. 32 2 —

— 2^{me} Mosaïque sur Freischütz 2 25

— Romance sans paroles, Op. 34, (en Sol) 1 75

— 4 petites Pièces très faciles 3 75

No. 1. Polka 1 50
2. Redowa 1 25
3. Valse 1 75
4. Galop 1 50

— Si j'étais Roi, Petite Mosaïque 1 75

GOLTERMANN, G. 6 Tonbilder, Op. 99.

En 2 Cahiers, chaque 1 75

— 6 Tonbilder, Op. 101. En 2 Cahiers, chaque 2 —

— Ernst und Scherz, 6 leichte Tonstücke, Op. 104. En 2 Cahiers, chaque 2 —

— 10 Morceaux caractérist., arr. par *A. Pollitzer*:
Cahier I, M. 2 50, Cahier II 4 50

(Les 10 Nos. séparément à 1 50 chaque).

HÄNDEL-ALBUM. 18 Transcriptions très faciles par *A. Moffat* —

HÄNDEL, G. F. 6 Transcriptions faciles par *G. Haddock* 3 75

No. 1. March from „Scipio“ 1 —
2. Aria in F 1 —
3. March from „Judas Macabaeus“ 75
4. Aria in A 1 —
5. Pastoral Symphony from „The Messiah“ 75
6. Love in her eyes from „Acis and Galathea“ 1 —

KOWALSKI, H. Il était une fois, Conte, Op. 64 (Barrès) 1 25

MAHLING, R. Morceaux choisis.

No. 1. Allegretto moderato 1 50
2. Tempo di Valse, Moderato 2 —
3. March 2 —
4. Allegro moderato brillante 2 50
5. Scherzando 1 75
6. Andante con molto espressione 2 —

MERKEL, G. Stimmungen-Bilder: 6 Morceaux lyriques, Op. 72 (Böckmann) 3 25

OLIPHANT, L. B. Gavotte 1 50

RAVINA, H. Andantino, Op. 84 (*Weber*) 1 50

— Historiette, Op. 71 (*Ritter*) 1 50

ITTER, E. W. 6 Pièces mignonnes:

Cah. I Prélude, Canzonette, Lied 3 —
" II Menuet, Gavotte, Marche 3 25
— 6 petites Fantaisies (Mélodies populaires).
En 3 Cahiers, chaque 2 50

— Volkslieder-Album. 60 Chansons populaires. En 4 Cahiers, chaque 2 —

SCHMIDT, O. Gavotte Pastorale, Op. 33 (*Ritter*) 1 75

SCHNEIDER, F. L. Solitude, Réverie 1 50

SCHUMANN, R. A. 4 Lieder, de l'Op. 79, arr. par *E. Krenn* 2 25

SPIES, E. 6 Pièces très faciles pour l'Enseignement élémentaire, Op. 45 2 75

No. 1. Marche de la Caravane 1 25

2. Romance 1 25

3. Capriccio 1 25

4. Berceuse 1 25

5. Minuetto 1 25

6. Sérénade 1 25

— 6 Pièces très faciles, Op. 59.

En 2 Cahiers, chaque 2 50

— 24 petits Morceaux instructifs dans tous les tons, Op. 64, 1^{re} Série, Nos. 1 à 8 3 —

TOURNEUR, J. B. Deux Morceaux:

No. 1. Les Chants du Soir 1 50
2. La Séparation 2 —

TREW, S. Barcarolle 1 50

— Allegretto grazioso 1 75

— 2 Morceaux faciles:

No. 1. Sérénade 2 —
2. Berceuse 1 75

— Chanson Vénitienne 1 75

— Saltarello 1 75

WEBER, F. 6 Pièces faciles et récréatives, Op. 10. En 2 Cahiers, chaque 2 50

— 6 Duos faciles et récréatifs, Op. 17. En 2 Cahiers, chaque 2 75

Propriété pour tous pays.

LONDRES
SCHOTT & Co
(109 Regent Street)

BRUXELLES
SCHOTT FRÈRES
62 Montagne de la Cour



MAYENCE
B. SCHOTT'S SÖHNE
Waldstraße 11

PARIS
ÉDITIONS SCHOTT
58, rue de Valenciennes

Printed in Germany.

D. ALARD

Compositions pour Violon

Ecole de Violon, Méthode complète et progressive, adoptée au Conservatoire de Paris (Violinschule,

im Pariser Conservatorium eingeführt)		12 50
id.	(Texte allemand, français et russe)	12 50
id.	(Texte français et portugais)	14 25
id.	(Texte français et anglais)	16 50
id.	(Texte français et anglais) en 2 Parties	—
Op. 9.	Fantaisie sur des motifs de Norma. Avec acc. de Piano	4 25
" 12.	Fantaisie sur des motifs de Linda de Chamounix. Avec accomp. de Piano	4 25
	Avec accomp. d'Orchestre	8 50
" 13.	Souvenirs des Pyrénées, Nocturne. Avec acc. de Piano	2 —
" 14.	Tarantelle, Duo concertant pour Piano et Violon	3 —
" 15.	Premier Concerto. Avec accomp. de Piano	8 50
	Avec accomp. d'Orchestre	14 75
" 16.	10 Etudes brillantes pour Violon, avec accomp. d'un 3 ^e Violon	5 25
" 19.	10 Etudes artistiques pour Violon seul	4 25
" 21.	Souvenirs de <i>Mosart</i> , Fantaisie. Avec accomp. de Piano	4 25
	Avec accomp. d'Orchestre	9 50
Collection méthodique et progressive de Duos pour 2 Violons:		
" 22.	Lettre A. 1 ^{er} Duo, élémentaire	1 25
	B. 2 ^{ème} Duo, élémentaire	1 25
	C. 3 ^{ème} Duo, élémentaire	1 25
	D. 4 ^{ème} Duo, élémentaire	1 25
" 23.	E. 5 ^{ème} Duo, facile	2 —
	F. 6 ^{ème} Duo, facile	2 —
	G. 7 ^{ème} Duo, facile	2 —
	H. 8 ^{ème} Duo, facile	2 —
" 27.	I. 9 ^{ème} Duo, brillant	2 75
	K. 10 ^{ème} Duo, brillant	2 75
	L. 11 ^{ème} Duo, brillant	2 75
	M. 12 ^{ème} Duo, brillant	2 75
" 22.	4 Duos faciles pour 2 Violons, arr. pour Violon et Piano par <i>E. W. Ritter</i> . En 4 Cahiers, chaque	2 50
" 24.	Fantaisie caractéristique. Avec acc. de Piano	3 50
	Avec accomp. d'Orchestre	8 50
" 26.	Barcarolle et Saltarelle pour Piano et Violon	—
	No. 1. Barcarolle	1 75
	2. Saltarelle	3 25
" 29.	Villanelle. Avec accomp. de Piano	2 —
" 30.	Le Désir, Fantaisie sur un thème de <i>Beethoven</i> . Avec accomp. de Piano	4 25
	Avec accomp. d'Orchestre	9 50
" 31.	Symphonie concertante pour 2 Violons. (G-dur) Sol-maj. Avec accomp. de Piano	5 25
	Avec accomp. d'Orchestre	11 50
" 31 ^{bis}	La même Symphonie. Avec accomp. de Piano	3 50
	Avec accomp. d'Orchestre	9 50
" 32.	Fantaisie sur <i>Nabucodonosor</i> . Avec accomp. de Piano	3 50
	Avec accomp. d'Orchestre	6 25
" 33.	2 ^{ème} Symphonie concertante pour 2 Violons. (D-dur) Ré-maj. Avec accomp. de Piano	5 25
	Avec accomp. d'Orchestre	9 50
" 34.	2 ^e Concerto en La. Avec accomp. de Piano	4 25
	Avec accomp. d'Orchestre	8 50
" 34 ^{bis}	3 ^{ème} Symphonie concertante pour 2 Violons. (A-dur) La-maj. Avec accomp. de Piano	5 50
	Avec accomp. d'Orchestre	9 75
" 35.	Fantaisie sur la Prière de l'opéra <i>Motet</i> . Avec accomp. de Piano	2 75
	Avec accomp. d'Orchestre	4 25
Op. 36.	Fantaisie de concert sur des motifs de l'opéra <i>La Muette de Portici</i> . Avec accomp. de Piano	3 50
" 37.	Il Trovatore, Fantaisie. Avec acc. de Piano	3 50
	Avec accomp. d'Orchestre	7 25
" 38.	La Traviata, Fantaisie. Avec acc. de Piano	3 75
" 39.	8 Fantaisies faciles. Avec accomp. de Piano	—
	No. 1. <i>Rossini</i> . La Gazza Ladra	2 —
	2. <i>Donizetti</i> . L'Elisir d'amore	2 —
	3. <i>Adam</i> . Le Chalet	2 —
	4. <i>Rossini</i> . Le Barbier de Séville	2 —
	5. <i>Belini</i> . Norma	2 —
	6. <i>Donizetti</i> . La Fille du Régiment	2 —
	7. <i>Belini</i> . Les Puritains	2 —
	8. <i>Belini</i> . La Sonnambula	2 —
" 40.	Un Ballo in Maschera de <i>Verdi</i> , Fantaisie. Avec accomp. de Piano	3 50
" 41.	24 Etudes-Caprices dans les 24 Tons de la Gamme, pour Violon seul. En 2 Suites, chaque	4 25
" 42.	L'Aragonesa, Valse de concert. Avec accomp. de Piano	2 75
" 43.	Canzonetta, Mélodie. Avec accomp. de Piano	1 50
" 44.	Robert le Diable, Grande Fantaisie de concert. Avec accomp. de Piano	4 25
" 45.	Guillaume Tell, Fantaisie. Avec acc. de Piano	4 25
" 46.	Rigoletto, Fantaisie. Avec accomp. de Piano	4 25
" 47.	Fantaisie de concert sur <i>Faust</i> de <i>Gounod</i> . Avec accomp. de Piano	3 50
" 48.	La Juive, Fantaisie. Avec accomp. de Piano	3 50
" 52.	Pastorale et célèbre Menuet de <i>Bocherini</i> , transcrits avec accomp. de Piano	2 25
" 54.	Ernani, Fantaisie. Avec accomp. de Piano	3 50
" 60.	L'Echo des Alpes, Fantaisie. Avec accomp. de Piano	3 75
	Avec accomp. d'Orchestre	6 25
2 Cadences pour les Concertos No. 22 et 24 de <i>Viotti</i> pour Violon, chaque		
Nouveau Répertoire du Violoniste. Transcriptions tirées des œuvres célèbres des grands Maîtres pour Violon et Piano.		
No. 1. <i>Bach</i> . Gavotte		1 75
2. <i>Beethoven</i> . Andante con Variazioni		1 75
3. <i>Händel</i> . Air varié		1 75
4. <i>Haydn</i> . Andante più tosto		1 75
5. <i>Mozart</i> . Offertoire		1 75
6. <i>Rameau</i> . Le Tambourin		1 75
7. <i>Haydn</i> . Sérénade à Quatuor		1 75
24 Mélodies faciles d'opéras italiens pour Violon seul. En 3 Suites, chaque		
24 Mélodies d'opéras italiens pour Violon avec acc. de Piano. En 12 Cahiers		
24 Etudes mélodiques et progressives (extr. de la Méthode) pour Violon avec accomp. de Piano par <i>F. Corder</i> . En 3 Cahiers		
Pièces caractéristiques en forme d'Etudes pour Violon avec acc. de Piano. En 15 Nos.		
Morceaux célèbres extraits des Maîtres classiques pour Violon avec acc. de Piano. En 25 Nos.		

SCHOTT & C^o

LONDRES

159 Regent Street.

B. SCHOTT'S SÖHNE

MAYENCE

Weihergarten.



COMPOSITIONS CÉLÈBRES

POUR
Violon avec accomp. de Piano
revues et doigtées par

A. POLLITZER

- ALARD, D. Op. 42. L'Aragonese, Valse de concert
— Op. 47. Faust, de *Gounod*, Fantaisie de Concert
ARTOT, J. Op. 4. Souvenir de Bellini, Fantaisie
BAZZINI, A. Op. 26. La Ronde des Lutins, Scherzo fantastique
— Op. 35. No. 1. Elégie, Morceau lyrique
— „ 35. „ 6. Boléro do. do.
— „ 42. Concerto Militaire.
— „ 42. Preghiera du même
— „ 43. „ 1. Ballade
— „ 43. „ 2. La Danse des Gnomes.
BEETHOVEN, L. *vas.* Op. 40. Romance (en Sol)
— Op. 50. Romance (en Fa)
BÉRIOT, CH. *ds.* Op. 1. 1^{re} Air varié (en Ré min)
— Op. 2. 2^{me} Air varié (en Ré-maj.)
— „ 3. 3^{me} Air varié (en Mi)
— „ 5. 4^{me} Air varié (en Si-bémol)
— „ 7. 5^{me} Air varié (en Mi)
— „ 12. 6^{me} Air varié (en La)
— „ 15. 7^{me} Air varié (en Mi)
— „ 16. 1^{re} Concerto (en Re)
— „ 30. Le Trémolo, Caprice sur un thème de *Beethoven*
— „ 32. 2nd Concerto (en Si mineur)
— „ 32^{bis}. Andante et Rondo Russe du 2nd Concerto
— „ 42. 8^{me} Air varié (en Ré-min)
— „ 44. 3^{me} Concerto (en Mi mineur)
— „ 46. 4^{me} Concerto (en Ré mineur)
— „ 52. 3^{me} Air varié (en Ré-min)
— „ 55. 5^{me} Concerto (en Ré)
— „ 67. 10^{me} Air varié (en Ré-maj.)
— „ 70. 6^{me} Concerto (en La)
— „ 76. 7^{me} Concerto (en Sol)
— „ 77. Suite II, 10 Études Mélo-diques et de Style en forme de Solos
— „ 79. 11^{me} Air varié (en La-min.)
— „ 88. 12^{me} Air varié (en Ré-maj.)
— „ 14^{me} Air varié (en Sol)
— „ 99. 8^{me} Concerto (en Sol)
— „ 101. Les Trois Bouquets, 3 petites Fantaisies. No. 1, 3, chaque

- BÉRIOT, CH. *ds.* Op. 104. 9^{me} Concerto (en La Mineur)
— „ 118. La Révuse, Morceau de Concert
— „ 121. Andante varié (3^{me} Air)
— „ 124. Sérénade
— „ 127. 10^{me} Concerto (en La mineur)
BÉRIOT, CH. *ds* et OSBORNE. Guillaume Tell, 1^{er} Duo de concert
ERNST, H. W. Elégie. Morceau de Salon
GOUNOD, CH. Méditation sur le 1^{er} Prélude de *J. S. Bach*
HERMAN, A. Op. 35. No. 20. Airs Russes
LÉONARD, H. Op. 15. Grande Fantaisie Militaire
— Op. 31. No. 1. Andante et Allegro de Concert
— „ 33. „ 1. Polonaise.
— „ 33. „ 2. Morceau de Concert.
— „ Airs Bohémiens et Styriens
SCHUMANN, R. Op. 94. 3 Romances.
SINGELÉE, J. B. Fantaisies favorites.
— Op. 13. Le Pirate
— „ 14. Lucia de Lammormoor
— „ 27. La Favorite
— „ 28. Jérusalem (I Lombardi)
— „ 30. La Fille du Régiment
— „ 31. Les Huguenots
— „ 39. La Somnambule
— „ 56. Fantaisie Pastorale
— „ 67. Martha
— „ 69. Le Barbier de Séville
— „ 71. La Muette de Portici
— „ 94. Il Trovatore
— „ 97. Robin des Bois (Freischütz)
— „ 98. Fantaisie Élégante
— „ 118. Rigoletto
— „ 131. Tannhäuser, Fantaisie
— „ 134. Stabat Mater de *Rossini*
VIEUXTEMPS, H. Op. 40. Feuilles d'Album.
— No. 1. Romance
— „ 2. Regrets
— „ I Lombardi, Fantaisie.
WIENIAWSKI, H. Op. 19. Deux Mazurkas caractéristiques
— Op. 21. 2^{me} Polonaise brillante
— „ 22. 2⁴ Concerto

Propriété pour tous pays.

LONDRES
SCHOTT & CO
15, Abchurch Lane

BRUXELLES
SCHOTT FRÈRES
62, Montagne de la Cour



MAYENCE
B. SCHOTT'S SOHNE
Königsplatz 11

PARIS
EDITIONS SCHOTT
2, rue de Valenciennes

Printed in Germany.

AIRS VARIÉS

POUR

VIOLON

avec accompagnement d'Orchestre ou de Piano

PAR

CH. DE BERIOT

No. 1. Air varié en Ré min. Op. 1.

Avec accomp. de Piano . 2 —
 " " de Quatuor 2 —
 " " d'Orchestre 4 25

" 2. Air varié en Ré. Op. 2.

Avec accomp. de Piano . 2 —
 " " de Quatuor 2 —
 " " d'Orchestre 3 50

" 3. Air varié en Mi. Op. 3.

Avec accomp. de Piano . 2 75
 " " de Quatuor 3 75
 " " d'Orchestre 5 25

" 4. Air varié en Si. Op. 5.

Avec accomp. de Piano . 2 75
 " " de Quatuor 2 75
 " " d'Orchestre 5 25

" 5. Air varié en Mi. Op. 7.

Avec accomp. de Piano . 3 25
 " " d'Orchestre 3 75

" 6. Air varié en La. Op. 12.

Avec accomp. de Piano . 2 75
 " " d'Orchestre 3 50

No. 7. Air varié en Mi. Op. 15.

Avec accomp. de Piano . 2 75
 " " d'Orchestre 3 50

" 8. Air varié en Ré. Op. 42.

Avec accomp. de Piano . 3 50
 " " d'Orchestre 4 25

" 9. Air varié en Ré. Op. 52.

Avec accomp. de Piano . 4 75
 " " d'Orchestre 7 75

" 10. Air varié en Ré. Op. 67.

Avec accomp. de Piano . 4 25
 " " d'Orchestre 7 25

" 11. Air varié en La. Op. 79.

Avec accomp. de Piano . 3 25
 " " d'Orchestre 5 25

" 12. Air varié en Sol. Op. 88.

Avec accomp. de Piano . 4 25
 " " d'Orchestre 8 50

" 13. Air varié en Ré-bémol. Op. 121.

Avec accomp. de Piano . 2 75

" 14. Air varié en Sol (tiré de la Méthode).

Avec accomp. de Piano . 1 75

Propriété des Editeurs.



Nouvelles Compositions et Transcriptions

POUR VIOLON AVEC ACCOMP. DE PIANO

2^{ME} DÉGRÉ Morceaux faciles

(1^{RE} à 3^{ME} Positions)

ACCOLAY, J. B. Canzonetta 2
— Reflets du Passé, Romance 1 50

ALARD, D. Pièces caractéristiques (Extraites de sa Méthode):
No. 3. Sérénade 1 50
4. Larmes et Sourires 1 75
5. Une simple Pensée 1 50

d'ALQUEN, F. 2 Morceaux de Genre:
No. 1. Romance 1 50
2. Alla Tarantella 1 50
— Deux Romances 1 75
— Mazurka 1 50
— Tarantella 2 —

AMES, J. C. Sarabande 1 75
Intermezzo 1 75
— Gavotte 1 75

ASCHER, J. A. Léonore, Nocturne, Op. 54, No. 1 (Ritter) 1 75
— Vaillance, Polka militaire (Ritter) 1 75

BACHMANN, G. Les Perles de Madrid, Habaneras (C. Weber) 1 75

BARRÈS, J. La Valkyrie, Chant d'Amour 1 75
— Berceuse Africaine 2 —
— Boléro Africain, Danse Nègre 2 —

BENDALL, W. Chanson d'Amour 2 —

BÉRIOT, CH. DE. Air varié, No. 14, en Sol (tiré de sa Méthode) 1 75

BLUMENTHAL, J. Le Chemin du Paradis, Romance célèbre (Ritter) 1 75

BOURGEOIS, E. La Véritable Manola, Bolero Siguidilla (Ritter) 1 75

BRAMBACH, J. Menuetto Scherzando, Op. 28, No. 2 (Ritter) 1 75

— Sérénade, Op. 34, No. 2 (Ritter) 1 50

BURGMÜLLER, F. Chaconne favorite d'Offenbach (Ritter) 2 —

— La Fête des Gondoliers, Schottische (Ritter) 2 —

CERRUBINI, L. Ave Maria (Ritter) 1 50

CHOPIN, F. Nocturne, Op. 9, No. 2 (A. Gibson) 1 25

— 2 Mazurkas (A. Gibson) 2 —

COLE, J. S. Nocturne, Op. 4 1 50

CZIBULKA, A. Gavotte Royale, Op. 315 (Ritter) 1 50

Scène de Ballet, Op. 268 (Ritter) 2 —

DANBÉ, J. Six Fantaisies brillantes, Op. 22.

No. 1. La Dernière Rose d'Été. 2 25

2. Invitation à la Valse (Weber) 2 25

3. Carnaval de Venise 2 25

4. Mazurka de Salon 2 25

5. Le Chant du Bivouac 2 —

6. Cantabile et Boléro 2 25

DANCLA, CH. 3 Sonates faciles et brillantes, Op. 138 (Ritter).

Nos. 1 à 3, chaque 2 50

DANCLA, CH. L'Ecole de l'Accompag. 6 Morceaux mélodiques, classiques et concertants, Op. 175, 1^{RE} Série:

No. 1. Fragment de Sonate 1 75

2. Petit Enfant, Berceuse 1 50

3. Le Conte de la Grand' mère 1 50

4. La Rosée du Matin 1 50

5. Petite Ronde villageoise 1 75

6. Le Coucou, la Caille et le Rossignol 1 75

— L'Ecole de l'Accompagnement. Op. 170, 2^{ME} Série:

No. 1. Marche 2 50

2. Andante, Prière 2 —

3. Menuet 1 75

4. Valse 2 —

5. Sérénade 2 —

6. Mazurka 2 —

— L'Ecole de l'Accompagnement. Op. 176, 3^{ME} Série:

No. 1. Expansion 1 50

2. Il Dolente, Menuet lent 2 —

3. Eva, Mazurka 2 —

4. Complainte 1 50

5. Le Manac 1 50

6. Primevère, Mazurka 1 75

— Nouvelle Ecole de la Mélodie, 3^{ME} Pièces faciles et progressives.

Cah. V, N. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100, 101, 102, 103, 104, 105, 106, 107, 108, 109, 110, 111, 112, 113, 114, 115, 116, 117, 118, 119, 120, 121, 122, 123, 124, 125, 126, 127, 128, 129, 130, 131, 132, 133, 134, 135, 136, 137, 138, 139, 140, 141, 142, 143, 144, 145, 146, 147, 148, 149, 150, 151, 152, 153, 154, 155, 156, 157, 158, 159, 160, 161, 162, 163, 164, 165, 166, 167, 168, 169, 170, 171, 172, 173, 174, 175, 176, 177, 178, 179, 180, 181, 182, 183, 184, 185, 186, 187, 188, 189, 190, 191, 192, 193, 194, 195, 196, 197, 198, 199, 200, 201, 202, 203, 204, 205, 206, 207, 208, 209, 210, 211, 212, 213, 214, 215, 216, 217, 218, 219, 220, 221, 222, 223, 224, 225, 226, 227, 228, 229, 230, 231, 232, 233, 234, 235, 236, 237, 238, 239, 240, 241, 242, 243, 244, 245, 246, 247, 248, 249, 250, 251, 252, 253, 254, 255, 256, 257, 258, 259, 260, 261, 262, 263, 264, 265, 266, 267, 268, 269, 270, 271, 272, 273, 274, 275, 276, 277, 278, 279, 280, 281, 282, 283, 284, 285, 286, 287, 288, 289, 290, 291, 292, 293, 294, 295, 296, 297, 298, 299, 300, 301, 302, 303, 304, 305, 306, 307, 308, 309, 310, 311, 312, 313, 314, 315, 316, 317, 318, 319, 320, 321, 322, 323, 324, 325, 326, 327, 328, 329, 330, 331, 332, 333, 334, 335, 336, 337, 338, 339, 340, 341, 342, 343, 344, 345, 346, 347, 348, 349, 350, 351, 352, 353, 354, 355, 356, 357, 358, 359, 360, 361, 362, 363, 364, 365, 366, 367, 368, 369, 370, 371, 372, 373, 374, 375, 376, 377, 378, 379, 380, 381, 382, 383, 384, 385, 386, 387, 388, 389, 390, 391, 392, 393, 394, 395, 396, 397, 398, 399, 400, 401, 402, 403, 404, 405, 406, 407, 408, 409, 410, 411, 412, 413, 414, 415, 416, 417, 418, 419, 420, 421, 422, 423, 424, 425, 426, 427, 428, 429, 430, 431, 432, 433, 434, 435, 436, 437, 438, 439, 440, 441, 442, 443, 444, 445, 446, 447, 448, 449, 450, 451, 452, 453, 454, 455, 456, 457, 458, 459, 460, 461, 462, 463, 464, 465, 466, 467, 468, 469, 470, 471, 472, 473, 474, 475, 476, 477, 478, 479, 480, 481, 482, 483, 484, 485, 486, 487, 488, 489, 490, 491, 492, 493, 494, 495, 496, 497, 498, 499, 500, 501, 502, 503, 504, 505, 506, 507, 508, 509, 510, 511, 512, 513, 514, 515, 516, 517, 518, 519, 520, 521, 522, 523, 524, 525, 526, 527, 528, 529, 530, 531, 532, 533, 534, 535, 536, 537, 538, 539, 540, 541, 542, 543, 544, 545, 546, 547, 548, 549, 550, 551, 552, 553, 554, 555, 556, 557, 558, 559, 560, 561, 562, 563, 564, 565, 566, 567, 568, 569, 570, 571, 572, 573, 574, 575, 576, 577, 578, 579, 580, 581, 582, 583, 584, 585, 586, 587, 588, 589, 590, 591, 592, 593, 594, 595, 596, 597, 598, 599, 600, 601, 602, 603, 604, 605, 606, 607, 608, 609, 610, 611, 612, 613, 614, 615, 616, 617, 618, 619, 620, 621, 622, 623, 624, 625, 626, 627, 628, 629, 630, 631, 632, 633, 634, 635, 636, 637, 638, 639, 640, 641, 642, 643, 644, 645, 646, 647, 648, 649, 650, 651, 652, 653, 654, 655, 656, 657, 658, 659, 660, 661, 662, 663, 664, 665, 666, 667, 668, 669, 670, 671, 672, 673, 674, 675, 676, 677, 678, 679, 680, 681, 682, 683, 684, 685, 686, 687, 688, 689, 690, 691, 692, 693, 694, 695, 696, 697, 698, 699, 700, 701, 702, 703, 704, 705, 706, 707, 708, 709, 710, 711, 712, 713, 714, 715, 716, 717, 718, 719, 720, 721, 722, 723, 724, 725, 726, 727, 728, 729, 730, 731, 732, 733, 734, 735, 736, 737, 738, 739, 740, 741, 742, 743, 744, 745, 746, 747, 748, 749, 750, 751, 752, 753, 754, 755, 756, 757, 758, 759, 760, 761, 762, 763, 764, 765, 766, 767, 768, 769, 770, 771, 772, 773, 774, 775, 776, 777, 778, 779, 780, 781, 782, 783, 784, 785, 786, 787, 788, 789, 790, 791, 792, 793, 794, 795, 796, 797, 798, 799, 800, 801, 802, 803, 804, 805, 806, 807, 808, 809, 810, 811, 812, 813, 814, 815, 816, 817, 818, 819, 820, 821, 822, 823, 824, 825, 826, 827, 828, 829, 830, 831, 832, 833, 834, 835, 836, 837, 838, 839, 840, 841, 842, 843, 844, 845, 846, 847, 848, 849, 850, 851, 852, 853, 854, 855, 856, 857, 858, 859, 860, 861, 862, 863, 864, 865, 866, 867, 868, 869, 870, 871, 872, 873, 874, 875, 876, 877, 878, 879, 880, 881, 882, 883, 884, 885, 886, 887, 888, 889, 890, 891, 892, 893, 894, 895, 896, 897, 898, 899, 900, 901, 902, 903, 904, 905, 906, 907, 908, 909, 910, 911, 912, 913, 914, 915, 916, 917, 918, 919, 920, 921, 922, 923, 924, 925, 926, 927, 928, 929, 930, 931, 932, 933, 934, 935, 936, 937, 938, 939, 940, 941, 942, 943, 944, 945, 946, 947, 948, 949, 950, 951, 952, 953, 954, 955, 956, 957, 958, 959, 960, 961, 962, 963, 964, 965, 966, 967, 968, 969, 970, 971, 972, 973, 974, 975, 976, 977, 978, 979, 980, 981, 982, 983, 984, 985, 986, 987, 988, 989, 990, 991, 992, 993, 994, 995, 996, 997, 998, 999, 1000.

DIEHL, J. Romances, Op. 8 1 50

DYER, A. E. Air et Gavotte par Dr. Arne 1 75

ELGAR, E. Salut d'Amour, Morceau mignon 1 50

EVAN-JONES, H. Ballade, Op. 10 1 75

FAUCHEUX, A. Cavatina appassionata 2 —

— Méditation 1 50

— Tarantelle 3 —

— Valse de Salon 2 25

— Idylle, Mélodie, Op. 27 2 —

— Sérénade, Morceau de Salon, Op. 29 2 —

— 2 Romances sans paroles, Op. 19 2 —

FAURE, J. Les Rameaux, Hymne (Ritter) 1 50

FÖRSTER, ALBAN. 3 Morceaux faciles (Scherzo, Chanson d'Amour, Valse Caprice), Op. 75 2 25

FRANK, G. Gavotte en Ré 1 50

FRUGATTA, G. Feuillet d'Album (Companari) 1 75

GELLI, E. Romance 1 50

GOETSCHY, J. L'Espoir du Retour, Caprice, Op. 120 (Ritter) 1 75

GODEFROID, F. Tyrolienne favorite (Ritter) 1 75

GODFREY, PERCY. 3 Morceaux lyriques:

No. 1. Romancero 1 75

2. Polonaise 2 —

3. Gavotte 1 75

Propriété pour tous pays.

LONDRES
SCHOTT & CO
(de Angermünde)

BRUXELLES
SCHOTT FRÈRES
(de Angermünde)



MAYENCE
B. SCHOTT'S SOHN
(de Angermünde)

PARIS
ÉDITIONS SCHOTT
(de Angermünde)

Printed in Germany.

CH. DE BÉRIOT

MÉTHODES, ETUDES ET MORCEAUX DE GENRE POUR VIOLON.

Méthode de Violon (Violinschule). Op. 102 Complète 28 25

Partie 1. Du Mécanisme: Des Difficultés élémentaires, précédées d'un Soifège abrégé.
(Die Elementar-Technik, eingeführt durch einen Abriss der Gesangs-Elementarlehre) 9 50

Partie 2. Du Mécanisme: Des Difficultés transcendantes (Die Virtuosen-Technik) . . . 12 50

Partie 3. Du Style et de ses éléments (Vom Vortrag und seinen Elementen) . . . 9 50

EDITIONS. a) Texte Français et Allemand, b) Texte Français et Anglais, c) Texte Français et Espagnol, d) Texte Français, Russe et Allemand.

Méthode pratique de Violon à l'usage de l'enseignement de l'élève. Extrait de la grande Méthode
(Praktische Violinschule für den Anfangsunterricht) n. 3 —

Ecole transcendante du Violon, Annexe de la Méthode (Schule der höheren Ausbildung,
Anhang zu der Violinschule). Op. 123 14 75

L'Art du Prélude (Die Kunst des Präludirens). 2^{de} Annexe de la Méthode de Violon (Oeuvre
posthume) 12 50

Op. 30. Le Trémolo, Caprice sur un thème
de Beethoven, avec acc. de Piano 3 25
Avec accomp. d'Orchestre 5 50

Op. 32^{bis} Andante et Rondo Russe du 2nd
Concerto 4 25

Op. 37. Trois Etudes caractéristiques pour
Violon. Avec accomp. de Piano 4 25

Op. 43. Trois grandes Etudes pour 2 Violons 3 50

Op. 57. Trois Duos concertants pour 2 Violons.
No. 1 à 3 chaque 3 —

Op. 58. Valse concertants pour Violon et
Piano 3 25

Op. 63. 1^{re} Duo original pour Piano et Violon 4 75

Op. 68. 2^{de} Duo original pour Piano et Violon 4 25

Op. 69. 3^{me} Duo original pour Piano et Violon 5 50

Op. 71. 4^{me} Duo original pour Piano et Violon 4 75

Op. 77. Premier Guide du Violoniste, 20
Etudes élémentaires, divisées en 2
Parties

Suite 1. Exercices préparatoires de
l'archet sur la corde à vide
et 10 Etudes élémentaires
avec acc. d'un 2nd Violon 3 50

Suite 1. Les mêmes 10 Etudes élé-
mentaires pour Violon avec
accomp. de Piano.
En 2 Cahiers, chaque 2 50

Suite 2. 10 Etudes mélodiques et de
style en forme de petits
Solos, avec acc. de Piano 4 75

Suite 2. Les mêmes 10 Etud. mélod.:
La Partie de Violon séparée 1 50

Op. 85^{bis} Etude de salon pour Violon avec
accomp. de Piano 1 75

Op. 87. 12 petits Duos élémentaires pour
2 Violons 3 25

Op. 87^{bis} 12 petits Duos, arr. pour Violon
et Piano. En 2 Suites, chaque 2 50

Op. 90. Nocturne pour Piano et Violon 2 —

Op. 100. Fantaisie ou Scène de Ballet, avec
accomp. de Piano 4 25

Op. 101. Les trois Bouquets, 3 petites Fan-
tasiaes, avec accomp. de Piano.
No. 1 à 3 chaque 1 75

Op. 105. 3^{re} Fantaisie-Ballet, avec accomp.
de Piano 4 25

Op. 108. Andante-Caprice, avec acc. de Piano 3 25

Op. 109. 12 Scènes ou Caprices pour Violon
seul 4 25

Op. 111. 2 Fantasiaes sur des thèmes russes,
avec accomp. de Piano. No. 1 2 —
2 2 75

Op. 113. 6 Duos caractéristiques composés
sur des motifs du Ballet espagnol
du Prince N. Youssouff pour
2 Violons 4 25

Op. 114. 12 Etudes caractéristiques pour Violon
seul 3 50

Op. 115. Grande Fantaisie, avec acc. de Piano
Avec accomp. d'Orchestre 8 50

Op. 118. Rêveuse, Morceau de concert, avec
accomp. de Piano 1 75

Avec accomp. de Quatuor 2 75

Op. 119. Grande Valse de concert, avec acc.
de Piano 3 25

Avec accomp. d'Orchestre 5 —

Op. 120. Fantaisie lyrique, avec accomp. de
Piano 3 25

Op. 121. Andante varié, avec acc. de Piano 2 75

Op. 122. Ouverture brillante pour Piano et
Violon 3 25

Op. 123. Sept Etudes de concert (choisis
dans l'Ecole transcendante) arr.
pour Violon et Piano.

En 7 Numéros, chaque
Op. 123. Elégie avec acc. de Piano (Tirée
de l'Ecole transcendante du Violon) 1 50

Op. 124. Sérénade, avec accomp. de Piano 1 50

Op. 125. Les Echos, Fantasiaes, avec accomp.
de Piano chaque 1 75

Op. 126. Souvenirs de Weber, Fantasiaes sur
des motifs d'Opéra et Freischütz,
avec accomp. de Piano 3 25

12 Mélodies Italiennes, avec acc. de Piano,
en 3 Suites 2 —

36 Etudes mélodiques avec accomp. de Piano,
choisis dans la Méthode.
En 6 Suites chaque 3 —

Souvenirs dramatiques, arr. pour 2 Violons:
No. 1. Rossini, La Gazza ladra, 6 Duettinos 2 75

2. Weber, Freischütz, 6 Duettinos 2 25

3. Donizetti, Anna Bolina, 5 Duettinos 3 25

4. Mozart, Don Juan, 6 Duos 3 50

5. Donizetti, Elisire d'amore, 6 Duos 3 25

6. Bellini, Norma, 6 Duos brillants 3 50

7. Beethoven, Beatrix di Tenda, 4 Duos 4 25

8. Rossini, Semiramide, 6 Duos 3 50

9. Bellini, Les Puritains, 6 Duos 3 50

10. — La Sonnambula, 6 Duos 3 50

11. L'Opéra sans paroles, 3 Duos originaux 3 25

12. Weber, Oberon, 5 Duos 2 75

13. Rossini, Otello, 3 Duos 3 50

14. Bellini, Romeo et La Straniera, 2 grands Duos 2 75

Mayence: B. Schott's Söhne.

Londres: Schott & Co.

Paris: Editions Schott.

Bruxelles: Schott Frères.

COMPOSITIONS

pour
Violon avec acc. de Piano
PAR
CHARLES DANGLA

Op. 86. ³¹¹	Le Mélodiste, 12 Fantaisies très faciles.	M. Pf.	Op. 135.	La Charmille, Réverie-Poétique	M. Pf.	1 75	
	En 4 Suites, chaque	3 —	Op. 136.	Saltarelle		2 25	
Op. 89.	6 petites Aïres variées		Op. 137.	Fantaisie brillante sur des motifs de l'op. La Dame blanche		3 25	
	N° 1. Thème de <i>Puccini</i>	1 75	Op. 138.	8 Sonates faciles et brillantes.	chaque	2 50	
	2. Thème de <i>Rossini</i>	1 75		Nr. 1 en Sol-maj. Nr. 2 en Re-maj. Nr. 3 en La-min.		1 75	
	3. Thème de <i>Bellini</i>	1 75	Op. 140.	Souvenir de Canterota. Cavatine		1 75	
	4. Thème de <i>Donizetti</i>	1 75	Op. 141.	6 petites Solos-Études de Concert, N° 1 à 6, chaque		1 75	
	5. Thème de <i>Weigl</i>	1 75	Op. 143.	6 Pièces mélodiques et caractéristiques, pour Violon et Piano.			
	6. Thème de <i>Mercadante</i>	1 75		N° 1. Joyeuse chanson, Barcarolle		1 50	
Op. 96.	Souvenir d'Orphée de Gluck Duo pour Piano et Violon	2 75		2. Le Calme de l'âme, Mélodie		1 50	
Op. 97.	Souvenir d'Armide de Gluck, Duo pour Piano et Violon	2 75		3. Le Premier sourire, Romance		1 50	
Op. 100.	Romance et Masurka	2 75		4. Quiétude et douce Agitation, Réverie		1 50	
Op. 102.	Tarentelle	2 75		5. Regrets du Passé, Ballade		1 50	
Op. 106.	3 petits Divertissements, 1^{re} Suite	2 —		6. Souvenir de Tristesse, Chanson		1 50	
	3 petits Divertissements, 2^{me} Suite	2 —	Op. 145.	Fantaisie brillante: La Fille du Régiment		3 50	
Op. 107. ³¹²	Les Perles d'Italie, de France et d'Allemagne, 30 Mélodies favorites en 4 Cahiers	3 —	Op. 149.	8 Petites Pièces mignonnes,	Completes	4 75	
Op. 111.	Duo brillant pour Piano et Violon sur Moïse de Rossini	2 75		En 2 Suites		2 75	
Op. 112.	Andantino et Polonaise brillante	3 25		En 8 Cahiers		1 25	
Op. 114.	Hymne à S^{te} Océlie	1 75	Op. 152.	Introduction Cantabile et Allegro espagnol		2 50	
Op. 115.	L'Utile et l'Agreable, 24 Mélodies faciles dans tous les tons.	En 4 Suites, chaque 3 25	Op. 154.	Andante et petit Rondeau		1 75	
Op. 116.	Duo brillant pour Piano et Violon sur La Flûte enchantée	3 25		La Vienne, Barcarolle		1 50	
Op. 118.	6 petites Aïres variées, 2^e Serie.		Op. 157.	Barcarolle		2 75	
	N° 1. I Montecchi ed I Capuletti	2 —	Op. 158.	Pensée poétique du Soir		2 50	
	2. La Straniera	2 —	Op. 168.	L'Enfant de Bohême. Introduction et Rondo Romantique	avec accomp. d'Orchestre	3 75	
	3. Norma	2 —	Op. 165.	Le Berceau, Conte d'Enfance		2 —	
	4. La Sonnambula	2 —	Op. 166.	Simple Histoire, Idylle		2 —	
	5. Les Puritains	2 —	Op. 169.	Chaconne		2 50	
	6. Le Carnaval de Venise	2 —		Nouvelle Ecole de la Mélodie, 50 Pièces faciles dans les 5 premières Positions, Cahier I Mk. 3. —, Cahier IV Mk. 2 75			
Op. 120.	Variations brillantes sur le Carnaval de Venise	4 25		" II = 3-50, " V = 3 —			
Op. 121.	Valse de concert	3 25		" III = 3 —, " VI = 3-50.			
Op. 123.	Petite Ecole de la Mélodie, 30 Pièces très faciles.		Op. 170.	L'Ecole de l'Accompagnement. Six Morceaux Mélodiques, Classiques et Concertans.			
	En 3 Suites			N° 1. Marche	Pr. M. 2 50	N° 4. Valse	Pr. M. 2 —
	Suite 1.	2 —		2. Andante. Prière	2 —	5. Sérénade	2 —
Op. 124.	3 Duos pour Piano et Violon.			3. Menuet	1 75	6. Masurka	2 —
	N° 1. Robin des bois (Der Freischütz)	2 —	Op. 172.	Sérénade Brillante Souvenir de Dieppe			2 75
	2. Sérénade de Don Juan	2 —	Op. 175.	L'Ecole de l'Accompagnement (1^{re} Partie).			
	3. Air Irlandais et le Carnaval de Venise	2 —	Nr. 1. Fragment de Sonate	M. 1 75	Nr. 4. La Rosée du Matin	M. 1 50	
Op. 126.	6 petites Fantaisies faciles			2. Petit enfant, Berceuse	" 1 50	5. Petite Ronde villageoise	" 1 75
	En 3 Suites,			3. Le Conte de la Grand'	2 —	6. Le Coucou, la Caille et	1 75
	Suite 1. { Petite Fantaisie-Valse	2 —		4. Le Concou, la Caille et	1 50	le Rossignol	" 1 75
	{ Petite Fantaisie-Élegante	2 —	Op. 176.	L'Ecole de l'Accompagnement (2^{me} Partie).			
	Suite 2. { Petite Fantaisie-Air varié	2 —	Nr. 1. Expansion	M. 1 50	Nr. 4. Complainte	M. 1 50	
	{ Petite Fantaisie-Italienne	2 —	2. Il Doleant, Menuet lent	" 2 —	5. Le Hameau	" 1 50	
	Suite 3. { Petite Fantaisie-Boîéro	2 —	3. Eva, Masurka	" 1 50	6. Primevère, Masurka	" 1 75	
	{ Petite Fantaisie-Marche	2 —	Op. 177.	Bouquet des Champs, 3 petites Pièces.			
Op. 127.	6^e Fantaisie	4 75		Nr. 1. l'Églantine. 2. La Violette. 3. La Marguerite	chaque	1 75	
Op. 130.	Andante cantabile	1 50					
Op. 131.	Berceuse	1 50					
Op. 132.	Élégie	1 75					
Op. 133.	Fantaisie-Caprice sur Faust de Gounod	4 25					
Op. 134.	Cannonetta	2 25					

Mayence: B. Schott's Söhne.

Londres: Schott & Co.

Bruxelles: Schott frères.

FAUST

OPERA DE CH. GOUNOD.

Fantaisie de Concert.

D. ALARD Op. 47.

VIOLON. *TUTTI.* *SOLO.* *TUTTI.*

PIANO. *Allegro maestoso.*

ff *ff*

SOLO. *p* *p*

2^e Corde. *rall.* *Allegretto.* *2^e Corde.*

cresc. *f* *cresc.*



First system of musical notation. The upper staff (treble clef) features a melodic line with slurs and accents, marked with *tr* and *cresc.* The lower staff (bass clef) provides a harmonic accompaniment with chords and eighth notes, marked with *p* and *cresc.*



Second system of musical notation. The upper staff continues the melodic line with slurs and accents, marked with *f* and *p accelerando*. The lower staff continues the harmonic accompaniment, marked with *accelerando*.



Third system of musical notation. The upper staff features a melodic line with slurs and accents, marked with *f* and *p*. The lower staff continues the harmonic accompaniment, marked with *f*.



Fourth system of musical notation. The upper staff features a melodic line with slurs and accents. The lower staff continues the harmonic accompaniment.



Fifth system of musical notation. The upper staff features a melodic line with slurs and accents, marked with *rall.* and *dolce*. The lower staff continues the harmonic accompaniment, marked with *rall.* and *dolce*. The tempo marking *Larghetto.* is centered above the system.

First system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with a *dim.* (diminuendo) marking. The bass clef staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff features a more active accompaniment with eighth-note patterns.

Third system of musical notation. Both the treble and bass clef staves include a *cresc.* (crescendo) marking, indicating a gradual increase in volume.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff has a *f* (forte) marking. The bass clef staff features a dense, rhythmic accompaniment with triplets, also marked with *f*.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff includes a *4: Cordo.* marking. The bass clef staff features a *poco rall.* (poco rallentando) marking. The system concludes with a final chord in the bass clef.

4: Corde. -

I^o Tempo.

p *cresc.*

4: Corde. -

f

p *pp* 4: Corde.

TUTTI.

Allegro.

ff

SOLO.

tr



First system of musical notation. The top staff (treble clef) contains a melody with dynamic markings *p* and *f*. The bottom staff (bass clef) contains a piano accompaniment with chords and eighth notes.

Second system of musical notation. The top staff continues the melody with dynamic markings *f* and *p*. The bottom staff continues the piano accompaniment, with the word *dolce* appearing above the staff.

Third system of musical notation. The top staff features a more active melody with eighth and sixteenth notes. The bottom staff continues the piano accompaniment with steady eighth-note patterns.

Fourth system of musical notation. The top staff shows a melodic line with some trills. The bottom staff continues the piano accompaniment with chords and eighth notes.

Fifth system of musical notation. The top staff concludes with a melodic phrase marked *f*. The bottom staff features a crescendo marked *cresc.* leading to a final chord.

longue *pp*

cresc. *pp*

cresc. *cresc.*

TUTTI.

Andante

SOLO.

rall.

First system of musical notation. The upper staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes, ending with a fermata. The lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4.

Second system of musical notation. The upper staff continues the melodic line, which becomes more complex with sixteenth-note passages. The lower staff features a steady accompaniment of eighth-note chords. The word *dolce* is written above the upper staff in the middle of the system.

Third system of musical notation. The upper staff contains a highly technical passage with rapid sixteenth-note runs. The lower staff continues with a rhythmic accompaniment of eighth-note chords.

Fourth system of musical notation. The upper staff is divided into three sections labeled *1^a Corde.*, *2^a Corde.*, and *3^a Corde.*. It includes dynamic markings *cresc.* and *dim.*. The lower staff also features a complex accompaniment with *cresc.* marking.

Fifth system of musical notation. The upper staff includes trills and triplets, with a *poco rall.* marking. The lower staff features a melodic line with triplets and a *dolce* marking. The system concludes with a final chord.

TUTTI.

Allegretto.

*ff*SOLO. [^]*p**p*4^{te} Corde.

4^a Corde. *p* *f* *p*

4^a Corde. -

cresc.

cresc.

poco rall. *f*

poco rall. *f*

This page contains five systems of musical notation, each consisting of a treble and bass staff joined by a brace. The key signature is one sharp (F#). The notation includes various musical elements:

- System 1:** The treble staff features a complex melodic line with many beamed sixteenth and thirty-second notes. The bass staff provides a simple harmonic accompaniment with quarter and eighth notes.
- System 2:** Similar to the first system, with a highly active treble staff and a steady bass accompaniment.
- System 3:** The treble staff begins with a triplet of eighth notes, followed by a series of beamed notes. The bass staff has a more rhythmic accompaniment with eighth and quarter notes. A *p* (piano) dynamic marking is present.
- System 4:** The treble staff contains several triplet markings over groups of eighth notes. The bass staff also features triplet markings. A *cresc.* (crescendo) marking is placed above the treble staff.
- System 5:** The treble staff continues with triplet markings. The bass staff has a more active accompaniment with eighth notes. A *f* (forte) dynamic marking is present.



FAUST

1

OPERA DE CH. GOUNOD.

Fantaisie de Concert.

D. ALARD Op. 47.

Revue et doigtée par A. POLLITZER.

Allegro maestoso.

Violon.

☐ Tirez.

△ Poussez.

TUTTI.

SOLO.

TUTTI.

Violon.

TUTTI. SOLO. TUTTI.

2^e Corde. - - - - - Allegretto. 2^e Corde. - - - - -

2^e Corde. - - - - - f

2^e Corde. - - - - - cresc. f

p accelerando f

Larghetto.

rall. dolce

dim.

Violon.

2^e Corde. - - -

largamente *cresc.*

f

4^e Corde. - - - *poco rall.* 1^o Tempo. - - -

du talon

cresc. *f*

4^e Corde. - - -

du talon

3^e Corde. - - -

p *f*

Allegro.

TUTTI.

f

SOLO.

tr. *tr.* *tr.* *tr.* *tr.* *tr.*

f *p*

Violon.

3

0

cresc.

2

3

5

2

1

2

0

3

0

1

2

5

1

4

f

p

f

5

5

0

p

f

1

3

p

5

0

0

tranquillo

0

4

5

4

0

0

0

4

1

2

1

0

0

f

p

4

3

5

0

0

0

2

cresc.

f

tr

longue pp

Violon.

Violon. musical score, 10 staves. The score is written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The tempo and dynamics markings include *cresc.*, *pp*, *cresc.*, *Andante.*, *SOLO.*, *p*, *cresc.*, *dolce*, *rall.*, and *f*. The score features various musical notations such as slurs, ties, and fingerings. The piece concludes with a double bar line and the number 16.

10 staves of music. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and fingerings. The piece concludes with a double bar line and the number 16.

Violon.

5

cresc. *f* 2° Corde. 3° Corde. *dim.* *poco rall.* II

Allegretto.
TUTTI.

f SOLO. *p* *cresc.* *f*

Violon.

Violon musical score, 10 staves. The score is in G major (one sharp) and 2/4 time. It features various musical notations including dynamics (p, f, cresc., poco rall.), articulation (accents, slurs), and fingerings (1, 2, 3, 4, 0). The score includes a section marked "4^e Corde." and a section marked "Coupure ad lib." with a double bar line and a repeat sign. The final staff ends with a double bar line and a repeat sign.

4^e Corde. -

cresc.

poco rall.

du talon

du milieu

Coupure ad lib.

Violon.

7

Violon.

0

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

20

21

22

23

24

25

26

27

28

29

30

31

32

33

34

35

36

37

38

39

40

41

42

43

44

45

46

47

48

49

50

51

52

53

54

55

56

57

58

59

60

61

62

63

64

65

66

67

68

69

70

71

72

73

74

75

76

77

78

79

80

81

82

83

84

85

86

87

88

89

90

91

92

93

94

95

96

97

98

99

100

101

102

103

104

105

106

107

108

109

110

111

112

113

114

115

116

117

118

119

120

121

122

123

124

125

126

127

128

129

130

131

132

133

134

135

136

137

138

139

140

141

142

143

144

145

146

147

148

149

150

151

152

153

154

155

156

157

158

159

160

161

162

163

164

165

166

167

168

169

170

171

172

173

174

175

176

177

178

179

180

181

182

183

184

185

186

187

188

189

190

191

192

193

194

195

196

197

198

199

200

201

202

203

204

205

206

207

208

209

210

211

212

213

214

215

216

217

218

219

220

221

222

223

224

225

226

227

228

229

230

231

232

233

234

235

236

237

238

239

240

241

242

243

244

245

246

247

248

249

250

251

252

253

254

255

256

257

258

259

260

261

262

263

264

265

266

267

268

269

270

271

272

273

274

275

276

277

278

279

280

281

282

283

284

285

286

287

288

289

290

291

292

293

294

295

296

297

298

299

300

301

302

303

304

305

306

307

308

309

310

311

312

313

314

315

316

317

318

319

320

321

322

323

324

325

326

327

328

329

330

331

332

333

334

335

336

337

338

339

340

341

342

343

344

345

346

347

348

349

350

351

352

353

354

355

356

357

358

359

360

361

362

363

364

365

366

367

368

369

370

371

372

373

374

375

376

377

378

379

380

381

382

383

384

385

386

387

388

389

390

391

392

393

394

395

396

397

398

399

400

401

402

403

404

405

406

407

408

409

410

411

412

413

414

415

416

417

418

419

420

421

422

423

424

425

426

427

428

429

430

431

432

433

434

435

436

437

438

439

440

441

442

443

444

445

446

447

448

449

450

451

452

453

454

455

456

457

458

459

460

461

462

463

464

465

466

467

468

469

470

471

472

473

474

475

476

477

478

479

480

481

482

483

484

485

486

487

488

489

490

491

492

493

494

495

496

497

498

499

500

501

502

503

50