

A DEBRECENI KOSSUTH LAJOS TUDOMÁNYEGYETEM  
GERMANISZTIKAI INTÉZETÉNEK KIADVÁNYAI

VERÖFFENTLICHUNGEN DES GERMANISTISCHEN INSTITUTS  
AN DER LAJOS-KOSSUTH-UNIVERSITÄT DEBRECEN

STUDIENMATERIALIEN 6

JIŘÍ PILARSKÝ

# DEUTSCHE PHONETIK

Ein praktischer Abriss  
mit Elementen deutsch-ungarischer Kontrastivität

2., aktualisierte und verbesserte Auflage

KOSSUTH EGYETEMI KIADÓ  
DEBRECEN, 1999

# Inhaltsverzeichnis

|  |           |
|--|-----------|
| Vorbemerkungen.....  | 5         |
| Vorwort zur 2. Auflage.....  | 7         |
| Zeichenkonvention.....   | 8         |
| <b>1. Einleitung</b> .....   | <b>9</b>  |
| 1.1. Gegenstand und Stellenwert der Phonetik im System der Sprachwissenschaft.....   | 9         |
| 1.2. Bedeutung des Phonetikunterrichts im Rahmen des Germanistikstudiums.....  | 10        |
| 1.3. Die Aussprachenorm und der Begriff <i>moderne Standardaussprache</i> .....  | 15        |
| <b>2. Grundbegriffe der Phonetik</b> .....   | <b>17</b> |
| 2.1. Segmentale und suprasegmentale Einheiten.....   | 17        |
| 2.2. Das Verhältnis zwischen Graphem und Sprachlaut.....   | 18        |
| 2.3. Zwischen Sprachlaut und Wort: die Silbe.....  | 19        |
| <b>3. Anatomisch-physiologische Grundlagen des Sprechvorgangs und der Lautbildung</b> .....                                | <b>21</b> |
| 3.1. Voraussetzungen der Artikulation: Luftstrombildung und Stimme.....  | 21        |
| 3.2. Die Lautbildung: Anatomie und Physiologie der Sprechorgane.....   | 23        |
| 3.2.1. Die Artikulationsstellen.....   | 24        |
| 3.2.2. Artikulierende Organe.....  | 25        |
| 3.2.3. Physiologie der Sprechorgane: der Artikulationsmodus.....   | 27        |
| 3.2.4. Die Bezeichnung der Konsonanten nach Artikulationsstelle, artikulierendem Organ<br>und Artikulationsmodus.....      | 29        |
| <b>4. Die internationale phonetische Lautschrift (das API-Alphabet)</b> .....  | <b>32</b> |
| 4.1. Die Transkriptionssymbole.....  | 32        |
| 4.2. Die diakritischen Zeichen.....  | 35        |
| <b>5. Der Vokalismus</b> .....   | <b>39</b> |
| 5.1. Die Klassifizierung der Vokale.....   | 39        |
| 5.2. Die <i>a</i> -Laute.....  | 43        |
| 5.3. Die <i>e</i> -Laute.....  | 45        |
| 5.4. Die <i>i</i> -Laute.....  | 49        |
| 5.5. Die <i>o</i> -Laute.....  | 51        |
| 5.6. Die <i>u</i> -Laute.....  | 53        |
| 5.7. Die <i>ø</i> -Laute.....  | 55        |
| 5.8. Die <i>ü</i> -Laute.....  | 57        |
| 5.9. Die Diphthonge.....   | 59        |
| <b>6. Der Konsonantismus</b> .....   | <b>63</b> |
| 6.1. Die Verschlusslaute.....  | 67        |
| 6.2. Der Kehlkopfverschlusslaut.....   | 71        |
| 6.3. Die Engelaute.....  | 73        |
| 6.4. Der Ach-, Ich- und Hauchlaut. Die phonetische Realisierung des Graphems <i>h</i><br>und des Digraphen <i>ch</i> ..... | 77        |
| 6.5. Die <i>r</i> -Laute.....  | 81        |
| 6.5.1. Die positionellen Varianten.....  | 82        |
| 6.5.2. Die territorialen / individuellen <i>r</i> -Varianten.....  | 87        |
| 6.6. Die Nasale. Die phonetischen Äquivalente der Graphemverbindungen <i>ng</i> und <i>nk</i> .....                        | 89        |
| <b>7. Die Koartikulation</b> .....   | <b>93</b> |
| 7.1. Assimilationen in der Artikulationsstelle.....  | 93        |
| 7.2. Assimilationen in der Artikulationsart.....   | 94        |
| 7.3. Assimilationen im Grad der Stimmhaftigkeit.....   | 95        |

|  |            |
|--|------------|
| 8.1.1. Native Wörter .....   | 100        |
| 8.1.1.1. Präfigierte Wortformen .....  | 100        |
| 8.1.1.2. Komposita .....   | 101        |
| 8.1.1.3. Weibliche Vornamen und Blumennamen .....  | 102        |
| 8.1.1.4. Abkürzungen, Kurzwörter und Wortkürzungen .....                                     | 102        |
| 8.1.2. Nichtnative Wörter .....  | 103        |
| 8.2. Die Aussprachsakzentuierung .....   | 107        |
| 8.2.2. Die umgangssprachliche Reduktion unbetonter Wortformen im Ausspruch .....             | 109        |
| 8.3. Aussprachsintonation .....  | 112        |
| 8.3.1. Die terminale Intonation .....  | 113        |
| 8.3.2. Die progrediente Intonation .....   | 115        |
| 8.3.3. Die interrogative Intonation .....  | 115        |
| <b>9. Zusammenfassende kontrastive Fehlertypologie in ungarisch-deutscher Relation .....</b> | <b>119</b> |
| 9.1. Der Vokalismus .....  | 119        |
| 9.2. Der Konsonantismus .....  | 123        |
| 9.3. Die suprasegmentalen Erscheinungen .....  | 129        |
| <b>10. Aussprache von Fremdwörtern. Die „gemäßigte Eindeutschung“ .....</b>                  | <b>131</b> |
| <b>11. Die deutsche Graphik und Orthographie .....</b>                                       | <b>135</b> |
| 11.1. Graphik .....  | 135        |
| 11.2. Orthographie .....   | 135        |
| 11.2.1. Grundprinzipien der Laut-Graphem-Zuordnung .....                                     | 138        |
| 11.2.1.1. Kurze Monophthonge und Kontinuanten .....  | 138        |
| 11.2.1.2. Lange Monophthonge .....   | 138        |
| 11.2.1.3. Diphthonge .....   | 138        |
| 11.2.1.4. Einfache Konsonanten .....   | 138        |
| 11.2.1.5. Konsonantenverbindungen innerhalb der Morpheme .....                               | 139        |
| 11.2.1.6. Vokalische Laut-Graphem-Zuordnungen für nichtnative Wörter .....                   | 139        |
| 11.2.1.7. Konsonantische Laut-Graphem-Zuordnungen für nichtnative Wörter .....               | 140        |
| 11.2.1.8. Doppelschreibungen .....   | 141        |
| 11.2.2. Besonderheiten der Laut-Graphem-Zuordnung .....                                      | 142        |
| 11.2.2.1. e-Laute und Diphthonge .....   | 142        |
| 11.2.2.2. Vokalquantität .....   | 142        |
| 11.2.3. Schreibung von Konsonanten .....   | 143        |
| 11.2.3.1. Zusammentreffen von drei gleichen Konsonanten .....                                | 143        |
| 11.2.3.2. Schreibung der Obstruenten (Explosiv- und Frikativlaute) .....                     | 143        |
| 11.2.3.3. Schreibung des Graphems <i>h</i> .....   | 144        |
| 11.2.3.4. Schreibung der <i>s</i> -Grapheme .....  | 144        |
| 11.2.3.4.1. Die lateinische Schrift .....  | 144        |
| 11.2.3.4.2. Die deutsche Schrift .....   | 145        |
| 11.3. Silbentrennung .....   | 145        |
| 11.3.1. Grundregeln .....  | 145        |
| 11.3.2. Trennung von Konsonanten .....   | 146        |
| 11.3.3. Trennung von Vokalen .....   | 146        |
| <b>12. Anhang: Blockdiagramm zur Ermittlung der Realisation der e-Laute .....</b>            | <b>147</b> |
| <b>13. Glossar der wichtigsten phonetischen und orthographischen Termini .....</b>           | <b>149</b> |
| <b>Literaturverzeichnis .....</b>  | <b>165</b> |
| <b>Sachregister .....</b>  | <b>167</b> |