

Z 80372
A

PERBÁLI
HODULA ISTVÁN
DALAI

I. II. RÓZSAVÖLGYI ÉS TÁRSA KIADÁSA III. IV.
BUDAPEST. IV. SZERVITA-TÉR 5.

Ft/2



Zene volt a lelke: dalokba lehelte.

Hogyha hallgatjátok — Ő mosolyog Rátok. . .

PERBÁLI
HODULA ISTVÁN
DALAI

I. FÜZET

ADY ENDRE VERSEI

1. Add nekem a szemeidet
2. Akik mindig elkésnek
3. A tó nevetett

II. FÜZET

ADY ENDRE VERSEI

1. Bolyongás Azur-országban
2. Őrizem a szemed
3. Párisban járt az Ősz
4. Sóhajtás a hajnalban
5. Szeretném ha szeretnének
6. Temetés a tengeren

III. FÜZET

ELŐD MARCEL VERSEI

1. Élet útvesztője
2. Hattyúm
3. Rózsa-rekviem
4. Te vagy a Hajnal
5. Tűzangyalka
6. Vesztatűz

IV. FÜZET

ELŐD, PETŐFI, TAKÁCS VERSEK

1. Az én szerelmem
2. Csók a piros hintóban
3. Én elátkozott királyfi
4. Ez az én sorsom
5. Halott van a házban
6. Odanézzetek
7. Május éjjel . . .

RÓZSAVOLGYI ÉS TÁRSA KIADÁSA

BUDAPEST, IV., SZERVITA-TÉR 5.

Debreceni Egyetem
Egyetemi és Nemzeti Könyvtár



7135 5559



AZ ÉN SZERELMEM

(ELŐD MARCEL)

Minden jog fenntartva.

PERBÁLI HODULA ISTVÁN.

Andante.

ÉNEK.

Hogyha sze-ret-nék, el- - - száll - - na

ZONGORA.

lél - - kem-ről min - - den bo-rú. — De a-kit sze-re-tek

a kit sze-re-tek, le-gyen mindig csak szo-mo-rú. Hogyha sze-ret-nék

Ben-ne lo-bog-va, ő-lel-ve ő-lel-ném az e-gész vi-lá - - got

p *pp* *pp*

A-kül szere - tek, sze - res - se na - gyon sze - res - se na - gyon, na - gyon a vi - ríd - got.

p *pp* *pp*

S hogy ha már szerettem, s a lángom lo - had, A - kit szere - tek, dalaljon csöndes norvég

ritard. *misterioso*

da - lo - kat Mert hogyha már sze - ret - tem, itt lesz a tél. S akkor meghalunk ketten;

a tempo *pp* *ppp* *pppp*

az é - let csak eny nyit ér.

CSÓK A PIROS HINTÓBAN

(ELŐD MARCEL)

Minden jog fenntartva.

PERBÁLI HODULA ISTVÁN.

ÉNEK.

Lát - tad?

ZONGORA.

p

pp staccato e accelerando

p

a tempo

A kocsin ringós, róko kó ba - tár lett, fehér paró - ká - san tucj - toll a

kocsisunk,

A - tanylombos a - var lett a

mf

tarolt li - get. s egymás aj - ká - ról ál - mokal szivtunk...

mf

pp

pp

csönd re-géit; — madár se pi-tye-gelt a fán

pp

mf *f*

S hintónk mögött ott ült si-pol-va, tril-láz-va

ppp *mf*

Pán.

accelerando

trill

p

Lát-tad?

p a tempo *pp*

ÉN ELÁTKOZOTT KIRÁLYFI

(ELŐD MARCEL)

PERBÁLI HODULA ISTVÁN.

Minden jog fenntartva.

ZONGORA.

p

J - gaz, hogy olyan ré - vült a sze - mem?

pp

Part - ta - lan tá - vol, é - szak - fé - nyes űr. A ke - zem hó - , hi - deg

p

s hangom e - lől Bűs ba - goly - - had hu - hog - va me - ne - küi.

mf

Bo-lyon-gok egy c-don

pp *mf*

va-rázs-vert vár-ban Á-lom-vesz-tet-ten rágyfa-lu-kat bon-tok

S titkos szo-bák-ból ré-m-le-nek né-ha Ri-ze-po-ras fi-nom

ré-gi ga-vot-tok...

pp *ppp staccato* *dim.*

calando

mf *f*

Én Csip-ke-ró-xsi-két ke-re-sem. Ha-tó, ki tud-ja hol van?

mf *f*

pp

Ki tud-ja, hol van?...

pp

pp *rit.* *a tempo*

Csend fe-lél. Száz é-ve al-szik a vár-ban É-zer ap-

ppp *p* *rit.* *dim.* *a tempo*

ród és ucl. va. ri dá . . . ma sva - - la. hol köz - - tük

rit. al. mo - dik ó is *un poco* Az én csó -

più lento e espressivo kom - - ra vár . . . va...

EZ AZ ÉN SORSOM

(ELŐD MARCEL)

Minden jog fenntartva.

PERBÁLI HODULA ISTVÁN.

Adagio, ma non molto.

ZONGORA. *pp* *rit.*

p *rit.* *mp* *a tempo*

Ez az én sor - - - som Jöt - tem, mint Má - - - jus

a tempo *rit.* *a tempo* *mp*

kaca - gö He - rold - - ja stárs - ta - - lan bú - - gok ö - - - szi

rit. *a tempo*

al-konyakba. Ez az én sor - - som.

rit. *a tempo*

pp

Ál - mok - ból hull - - - ni lá - - - za - - san, fá - - rad - - tan

pp

mp

Nász - - - sze - ke - rek - ről már le - ma - rad - - tam

mp

mf

Ez az én sor - som S min - degy - re tün - - nek sze - re - lem

mf

p

le - any - dal , S meg - ha - lok csend - ben egy li - la vi - rág - gal

a tempo *mf appassionato, doloroso*

Ez az én sor - som . Regös álmu kö - szák , rajon - gók sor - - sa

mf appassionato doloroso

f *ff*

Mind - ő - rökre vár . . ni vár . . . ni a csók . . . ra

pp

Ez az én sor - som .

p *pp*

HALOTT VAN A HÁZBAN

(TAKÁCS EDITH)

Minden jog fenntartva.

PERBÁLI HODULA ISTVÁN.

Andante.

ÉNEK.

ZONGORA.

Ha-lott van a ház-ban és
sen-ki se lát-ja és sen-ki se tud-ja csak bú-s szí-ve-m-nek
é-gő köny-nye siratja
Oly ré-mes az éj-jel Sa

The musical score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of a vocal line (ÉNEK) and a piano accompaniment (ZONGORA). The tempo is marked 'Andante'. The piano part features a rhythmic accompaniment of eighth notes in the left hand and chords in the right hand. The vocal line is in a simple, melodic style. The lyrics are in Hungarian. The score is divided into four systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The piano accompaniment includes dynamic markings such as 'p' (piano) and 'mf' (mezzo-forte). The vocal line includes lyrics and a final 'Sa' at the end of the fourth system.

töb - bi mind bol - dogan al - va pi - hen, csak

p

mp

gyá - szo - ló lel - kem — van egy maga fem

pp rit. *a tempo*

És né - zi a hollat Nem is - me - ri fel már

pp rit. *a tempo*

Nem lát - ja az ar - cát

f

f

Hát i-ga-zán — ex volt a ré - - gi

p

bol-ogság *A*

ré - - - gi bol-ogság

Halott van a házban.

ODANÉZZETEK

(PETŐFI SÁNDOR)

Minden jog fenntartva.

PERBÁLI HODULA ISTVÁN.

Allegro.

ÉNEK.

ZONGORA.

f

f

mf

5

fergeteg Pari-pája szél a nyargaló kezében a fel-leg a

O-da nézzetek! Csata-ra i-ramlik a

la-bo-gó A melynek vil-lám a nye-le vág-tat ve-le

vág-tat ve-le Csata-ra, csata-ra Mint harsog a trombitája a mennydörgés

allarg. *a tempo*

allargando *a tempo*

ff

patetico e declamando (sostenuto)

óh fer-ge-teg ki a tor-nyokat el-döntöge-ted ki nek ke-xé-ben

Sostenuto.

p

allegro

mf *f*

kiszakad a tölgy a bérce ke-be - lé - ből, hol századok ó - ta - vé - - nül. Ha - tal - mas

f

fer - ge - teg - ki nem sza - kit - ha - tod az em - - - - - beri - - ri
ri - - - - - te - - - nu - - - to

ff

sziv - ből a bá - - - - - na - tot.

MÁJUS ÉJJEL...

(ELŐD MARCEL)

Minden jog fenntartva.

PERBÁLI HODULA ISTVÁN.

Allegretto.

ZONGORA.

The piano introduction consists of two staves. The right hand plays a series of chords and eighth notes in a 4/4 time signature, marked with a piano (*p*) dynamic. The left hand provides a simple harmonic accompaniment with chords and single notes.

p

The vocal line begins with a piano (*p*) dynamic. It features a melody of eighth and quarter notes in a major key with two sharps (D major). The lyrics are: "Má-jus éj-jel, hol-das éj-jel, Bánat ült az es-ti tá-jon, Csillo-gott a

p

The piano accompaniment for the first phrase consists of two staves. The right hand plays chords and eighth notes, while the left hand plays a simple bass line. The dynamic is marked piano (*p*).

The vocal line continues with the lyrics: "messzé ten-ger, Tündérszárnyon szállt az á-lom. Píerotnak ezüst a lantja, szerelmes

The piano accompaniment for the second phrase consists of two staves. The right hand plays chords and eighth notes, while the left hand plays a simple bass line. The dynamic is marked piano (*p*).

szi - vét a lantra hajt - ja "Holdas éj - jel, május éj - jel..." csendül az

é - nek, dala az éj - nek Dalra ébred Co - lom - bi - na, el - len - áll - ni hogy is

bir - na Sa kis erkélyrőzsát hajt ki: Colombi - na hajlik rajt ki

p. *#p.* *rit.*

Oh már vártak o - lyan ré - gen, merül már a hold az é - gen, s oh a tenger e - züst

ár - ja mért is vált már i - bo - lyá - ra

a tempo

5 Hold kisasszony búsra - vál - tan búcsút int már tündér -
a tempo

várban és a távollenger szintje i - bolycával te - le - hirt - ve

kömmel ejt szép Ca - lom - bi - na.

Oh mért, hogy a sze-re ... ná - ta el-szál, mint egy á - lom

an - gyal, meg-hal, hogyha jó a haj - nal.



Copia: Rédly K. Budapest
I. Főútcá 10. Tel: 523-28.

R. és T. 6041

180/1375-1968.





