

Mus. pr.

29667

AZ »ÉBREDÉS« DALKÖRNEK AJÁNLVÁ

# TALPRA MAGYAR!

Petőfi Nemzeti dala.

MEGZENÉSITETTE

CSANÁDY VIRGIL

Budapest, Bristol-szálló.

Op. 17.



*Férfikarra zongorakisérettel:*

*(A zongorakisérettben teljesen belefoglaltatik a dallam.)*

*Vezérkönyv külön . . . . . Ára 2 kor.*

*Vezérkönyv és 3 teljes szólam » 3 »*

*Szólamok egyenkint . . . . . » 10 fill.*

SZERZŐ SAJÁTJA

MINDEN JOG FENTARTÁSÁVAL

BUDAPEST, 1898

Pesti könyvnyomda-részvény-társaság metszése és nyomása

(V., Hold-utca 7.)

Debreceni Egyletem  
Egyletemi és Nemzeti Könyvtár



Anna  
940.7.

29667



M. N. MUZEUM KÖNYVTÁRA  
I. Nyomt. Növedéknapló  
1898 év 218. sz.

# Talpra magyar!

Petőfi Nemzeti dala.

Gsanády Virgil.

Lelkesen. RIADÓ.

Zongora.

A zongora rész önállóan is előadható.

The first system of piano accompaniment consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The key signature has one sharp (F#). The time signature is common time (C). The music begins with a forte (*fz*) dynamic and includes a triplet of eighth notes. A tremolo (*trem.*) is indicated over a chord in the second measure. The piece concludes with a forte (*f*) dynamic and a triplet of eighth notes. There are two asterisks (\*) at the end of the system, indicating a repeat or a specific performance instruction.

The second system of piano accompaniment continues from the first. It features a tremolo (*trem.*) in the first measure, followed by a forte (*f*) dynamic and a triplet of eighth notes. The system ends with a forte (*f*) dynamic and a triplet of eighth notes, with two asterisks (\*) at the end.

Lelkesen. Erélylyel.

Hymnus szerűen.

TENOR I. II. *fp* *sotto voce*

A ferfikar zongora kíséret nélkül is énekelhető.

Talp - ra ma - gyar, hi a ha - za!  
 a) Ra - bok vol - tunk mos - ta - ná - ig  
 a) Se hon - no - i b) bi - tang em - ber

BASS I. II. *fp*

The second system includes vocal parts for Tenor and Bass, and piano accompaniment. The vocal parts are marked *fp* and *sotto voce*. The piano accompaniment begins with a *molto rit.* (very slow) tempo and continues with a *fp* dynamic and *sotto voce* marking. The system concludes with two asterisks (\*) at the end.

Jegyzet. A magyar ritmus és szöveg helyes hangsúlyozására és kiejtésére vonatkoznak a kis betűkkel jelzett eltérések.

Pesti könyvnyomda részv. társaság metszése és nyomása.

Itt az i - dő                      most vagy so - ha!                      Ra-bok le-gyünk  
 Kár ho - zot - tak                      d) Ős - a - pá - ink,                      e) Kik sza - ba - don  
 c) Ki most ha kell                      d) hal - ni nem mer,                      Ki - nek drágább

ℳ.   \*   ℳ.   \*   ℳ.   \*   ℳ.   \*

vagy sza - ba - dok?                      Ez a kér - dés                      vá - lasz - sza - tok!  
 él - tek hal - tak                      Szol - ga föld - ben                      nem nyug - hat - nak  
 rongy é - le - te,                      Mint a ha - za                      be - csü - le - te.

\*   ℳ.   \*   ℳ.   \*   ℳ.   \*   ℳ.   \*

*kissé visszatartva*  
*fp* A magyarok Is-te-né-re *ff* Es - küszünk, *ff* Es - küszünk, hogy

*kissé visszatartva*  
*fp* *legato* *ff* *dob* *perc.* *tr.* *marc.* *ff* *dob*

*kissé visszatartva*  
*fp* ra-bok továb-b nem le - szünk A magyarok Is-te-né-re

*kissé visszatartva*  
*fp* *legato*

*ff* *ff*

Es - küszünk, Es - küszünk, hogy ra-bok tovább

*ff* dob pergés *tr* *marc.* *ff* dob pergés

*rd.* *rd.* *rd.* *rd.*

Detailed description: This system contains the first two lines of music. The top line is a vocal line in G major, starting with a forte (*ff*) dynamic. The lyrics are "Es - küszünk, Es - küszünk, hogy ra-bok tovább". The bottom line is a piano accompaniment, featuring a drum roll (*tr*) and a marcato (*marc.*) section, with a forte (*ff*) dynamic. The piano part includes various rhythmic patterns and dynamic markings like *rd.* and *rd.* with asterisks.

1. 2.

nem le - szünk.

*f* *trem.*

*rd.* *rd.* *rd.* *rd.*

Detailed description: This system contains the second two lines of music. The top line is a vocal line, starting with a first ending bracket labeled "1. 2.". The lyrics are "nem le - szünk.". The bottom line is a piano accompaniment, featuring a forte (*f*) dynamic and a tremolo (*trem.*) section. The piano part includes various rhythmic patterns and dynamic markings like *rd.* and *rd.* with asterisks.

3.

nem le - szünk.

*f*

*cresc.*

*tr.*

*trem.*

*ff*

*trem.*

*trem.*

*trem.*



DEBRECENI EGYETEMI KÖNYVTÁR  
9343/1937 gyarapodási naplószáma.