

Der musikalische Gesellschafter

in einsamen Stunden

Periodisches Werk

FÜR EINE FLÖTE.

Eingerichtet und herausgegeben

von

Ant. Diabelli.

- | | |
|--|--|
| 1. Beliebte Melodien mit Variationen | 26. Coradino, Oper von Rossini |
| 2. Othello, Oper von Rossini | 27. Eduard und Cristina, Oper v. Rossini |
| 3. La Gazza ladra (Die diebstahls Elster) Oper von Rossini. Erste Abtheilung | 28. Moses in Aegypten, Oper von Rossini |
| 4. Die Geschöpfe des Prometheus, Ballet von L. van Beethoven | 29. Gesänge und Variationen der Mad. Catalani |
| 5. Nachtigall und Rabe, Oper von Jos. Weigl | 30. Der Diamant des Geisterkönigs, Zauberspiel mit Musik von Drechsler, u. mehrere bel. Märsche etc. |
| 6. Achilles, Ballet von Carl Blum | 31. Preciosa, Musik von C. M. v. Weber |
| 7. Tancréd, Oper von Rossini | 32. Elisa e Claudio, Oper v. Mercadante |
| 8. Rothkäppchen, (Chapereon rouge) Oper von Boieldieu | 33. Die Zauberrose, Pantomime. Musik v. Faustberger |
| 9. Elisabeth, Kön. v. Engl. Oper von Rossini | 34. Il Crociato in Egitto, Oper v. Meyerbeer |
| 10. Der Barbier von Sevilla, Oper von Rossini | 35. Der Maurer und der Schlosser, Oper v. Auber |
| 11. Richard und Zoraide, Oper von Rossini | 36. Die weiße Frau, (La Dame blanche) Op. v. Boieldieu |
| 12. L'Italiana in Algeri, Oper von Rossini | 37. Das Mädchen aus der Feenwelt oder der Bauer als Millionär, Zauberspiel. Musik v. Drechsler |
| 13. Alfred, Ballet von Grafen v. Gallenberg | 38. Der Klausner auf dem weißen Berge, Oper v. Carafa |
| 14. La Gazza ladra, Oper von Rossini (2 ^{te} Abth.) | 39. Marie, oder verborgene Liebe, Oper v. Herold |
| 15. Cenerentola, (Aschenbreddl) Oper v. Rossini | 40. 1 ^{te} Sammlung beliebter Wiener Tänze von Lanner, Strauss, Krall und Schubert |
| 16. Il Turco in Italia, Oper von Rossini | 41. L'ultimo giorno di Pompei, Oper v. Pacini |
| 17. Johann von Paris, Oper v. Boieldieu | 42. Il Pirata, Oper v. Bellini (Atto 1 ^{mo}) |
| 18. Oberon König der Elfen, Ballet v. J. v. Seyfried | 43. Il Pirata, (Atto 2 ^{do}) |
| 19. Ferdinand Cortez, Oper von Spontini | 44. Der Alpenkönig u. der Menschenfeind, rom. Zauberspiel mit Musik von W. Müller |
| 20. Don Juan, Oper von W. A. Mozart (1 ^{te} Abth.) | 45. Steyrische Alpengeänge von Fischer u. Schütz |
| 21. Don Juan, von Mozart (Zweite Abtheilung) | 46. Die Stänne v. Porfiri, Op. v. Auber (2 ^{te} Abth.) |
| 22. Gesänge und Variationen der Madame Metzger-Vespermann | 47. Die Stänne von Porfiri (2 ^{te} Abtheilung) |
| 23. Der Freyschütze, Oper von C. M. v. Weber | 48. 2 ^{te} Sammlung bel. Wiener Tänze, v. Strauss etc. |
| 24. La Donna del Lago, Oper von Rossini | 49. Semiramide, Oper von Rossini (1 ^{te} Abth.) |
| 25. Armida, Oper von Rossini | 50. Semiramide, d ^{te} (2 ^{te} Abtheilung) |

N^o 92

WIEN, bei A. DIABELLI et COMP^{te}

1819. In der Haupt- und Residenzstadt Wien, 1819.

17/15 CM
207

Der musikalische
Gesellschafter.

N 92.

Il Trovatore

Oper von G. Verdi.

Für eine Flöte eingerichtet.

3

Nº 1.

Allegretto.

Introduzione.

(Abbieta Zingara)

The musical score is written for a single flute in G major, 2/4 time. It consists of 12 staves of music. The dynamics are marked as follows: *f* (forte) on the first staff, *pp* (pianissimo) on the second staff, *f* on the third staff, *p* (piano) on the fourth staff, *f* on the fifth staff, *p* on the sixth staff, *f* on the seventh staff, *p* on the eighth staff, *f* on the ninth staff, *p* on the tenth staff, *f* on the eleventh staff, and *f* on the twelfth staff. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

4
 y/2 *Allegro giusto.*
Cavatina. *(Di tale amor)*

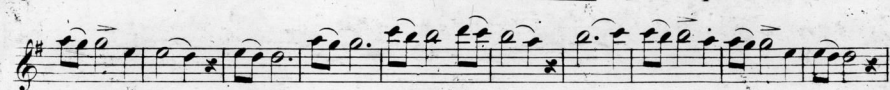
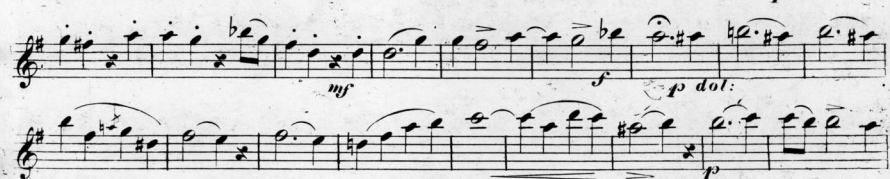
più mosso.
 N. 3. *Allegro agitato.*
Perzetto. *(Qual voce)*



cresc.



Allegro assai.





Nº 4. *Allegretto.*
Canzone. *Stride la campana*



Nº 5.
Duetto.

(Mat reggendo)

④

Stalando

Calans

meno mosso

tempo I^o

N° 6.

*Allegro agitato.***Duetto.***(Periglianti ancora languente)*

N° 7.

*Andante cantabile.***Cavatina.***(Per me ora fatale)*

*Allegro maestoso.***N.º 8. Coro.***(Il figlio della Zingara)*

f *p* *cresc.* *f* *ff* *p dol.* *f* *p*

N.º 9. Coro. *Allegro moderato.**(Squilli, echeggi
la tromba
guerriera)*

f *p* *cresc.* *f* *p*

(*Giorno poveri*
— *virea*)

Andantino.

Vide

Cav.

(*Ah! deh! rallen-
tate o barbari*)

Allegro.

(*Ah! deh! rallen-
tate o barbari*)

N^o 11.
Terzetto. Allegro.
(*Uh! deh! ratten-*
(*tate o barbari*)

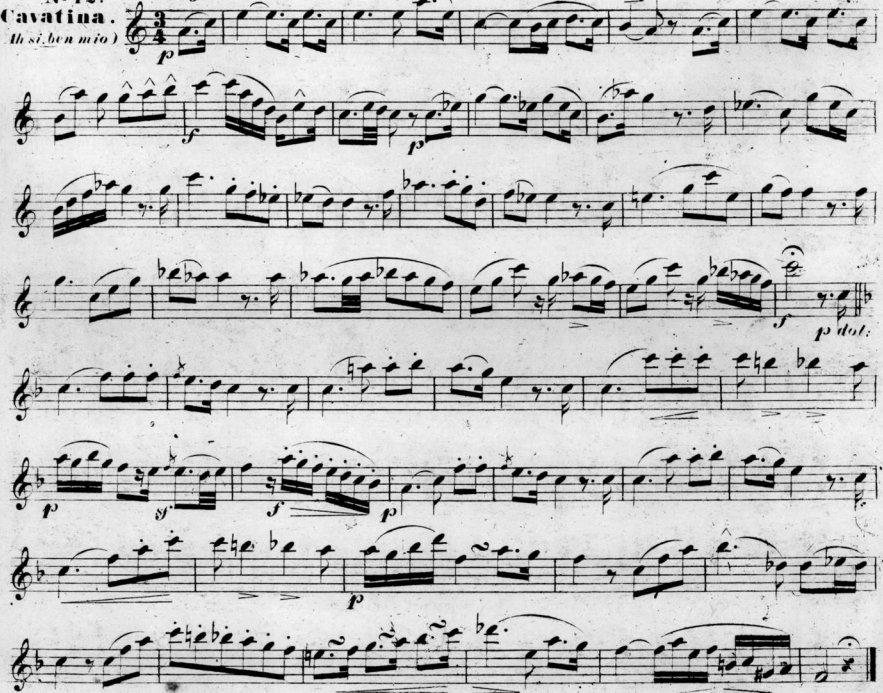
f *p* *f* *f*



Nº 12. *Largo.*

Cavatina.

(Al si ben mio)



Allegro moderato.

N^o 13.
Cavatina.
(Di quella pira)

sf

f *p*

mf *p*

f *p*

più vivo.

f *p* *f* *p*

f *tr* *f*

N^o 14.
Cavatina.
(D'amor sull' ali rosce)

Andante sostenuto.

p *f* *tr* *f*

3

tr *3*

tr *3*

lento *p*

+ vero

vero

N. 15. *Allegro.*Cavatina.
(Tu vedrai
che amore)

N. 16. *Andante mosso.*Duetto.
(Viva di acerbe
lagrime)

Andantino.

N° 17.

Duettino*(Al nostro monti)*

pp

dol.

p

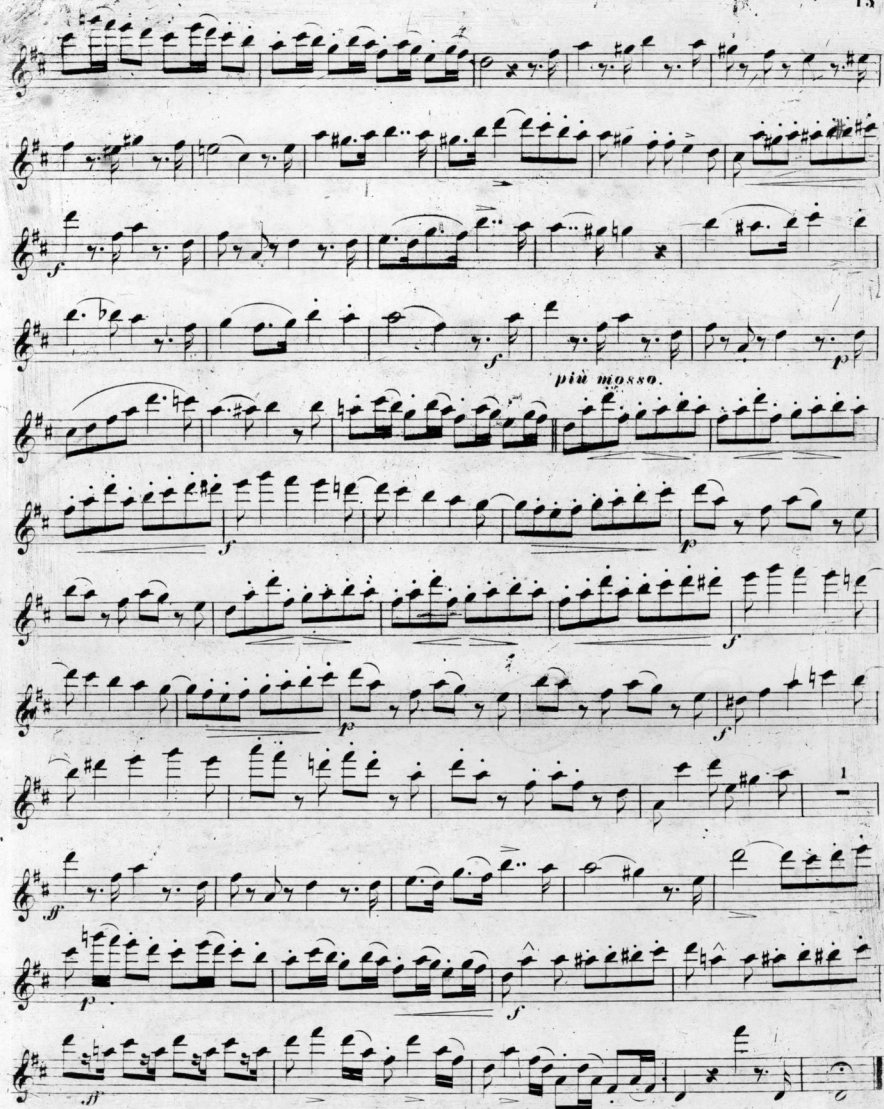
rall.

N° 18.

*Allegro brillante.***Cavatina***(Contende il giubilo)*

p

p



C. S. 10.192.



84/60

228/105 - 1975 DEC 10