

Z 76672
E



ROMANCE

AUS DEM D-MOLL CONCERT

VON

H. WIENIAWSKI

OP. 22

FÜR VIOLINE UND KLAVIER

NEUE REVIDIERTE AUSGABE

VON

ARTHUR SEYBOLD.



VERLAG UND EIGENTUM

Anton J. Benjamin - Leipzig - Hamburg - Mailand

Romance

aus dem D-moll Concert.

H. Wieniawski, Op. 22.
Neue revidierte Ausgabe
von Arthur Seybold.

Andante non troppo.

Violon.

Piano.

Cl. Solo

p

Ob. Solo





First system of musical notation. The top staff is a vocal line with a melodic line and lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment with a rhythmic pattern. The tempo markings *poco rit.* and *a tempo* are present.



Second system of musical notation. The top staff continues the vocal line. The bottom staff continues the piano accompaniment. The tempo marking *poco rit.* is present.



Third system of musical notation. The top staff continues the vocal line. The bottom staff continues the piano accompaniment. The tempo marking *espress.* is present.



Fourth system of musical notation. The top staff continues the vocal line. The bottom staff continues the piano accompaniment.



Fifth system of musical notation. The top staff continues the vocal line. The bottom staff continues the piano accompaniment.

First system of musical notation, featuring a treble and bass staff with piano accompaniment. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The music includes various rhythmic patterns and a dynamic marking of *p* (piano) in the bass staff.

Second system of musical notation. The piano part features a dense, rhythmic accompaniment. A dynamic marking of *p* is present. The tempo instruction *animato* is written above the piano staff.

Third system of musical notation. The piano part continues with a dense, rhythmic accompaniment. A dynamic marking of *f* (forte) is present. The tempo instruction *più mosso* is written above the piano staff.

Fourth system of musical notation. The piano part continues with a dense, rhythmic accompaniment. A dynamic marking of *p* is present. The tempo instruction *Listesso tempo.* is written above the piano staff, and *dolce* is written below the piano staff.

Fifth system of musical notation. The piano part continues with a dense, rhythmic accompaniment. A dynamic marking of *p* is present. The tempo instruction *rall.* (rallentando) is written above the piano staff.

This page contains musical notation for a piece, likely a vocal and piano setting. The notation is arranged in systems, each with a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (bass clef). The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The piece includes various musical markings such as *p* (piano), *molto rit.* (molto ritardando), and *a tempo*. The notation includes notes, rests, and dynamic markings. The piece concludes with a final cadence.

Kompositionen für Violine und Klavier

Die Violinstimmen sind aus einzeln erhältlich (Nummer der hinteren Rubrik).

Sorgfältig revidierte Ausgaben der bekannten Violinpädagogen

Arthur Seybold, Friedr. Seitz u. a.

* = mit überlegtem Text. Die eingeklammerten Nummern der Violinstimmen gelten zum kompletten Exemplar gehörig.

Violon- klavier	Violon- klavier	Violon- klavier	Violon- klavier	Violon- klavier	Violon- klavier
1101a) Nardini, P., Larghetto aus einer Violinsonate 2663	805 Rossas, J., Über den Weilen 2676	1944/5 Tschaiikowsky, P., op. 6, Nur wer die Sehnsucht kennt 2700			
1634a) Nemserowski, A., op. 8, Méditation 2716	2261/2 Kl. - tasto von Singele (V. 2808) 2808	1635a/b) - Aus op. 11, Andante cantabile 2655			
710f) Ōcki-Albi, Rumän. Liebesraum 712	2267/8 Kl. - Wilhelm Tell, Fantasie von Singele (V. 2811) 2811	1639a/b) - op. 37 Nr. 4, Perceigne 2746			
1106f) Offenbach, J., Musette, Air de ballet du 17me siecle 2777	776/7 Rubinstein, A., op. 3 Nr. 1, Melodie 2693	2982a/b) - aus op. 35 (Violinkonzert): Canzonetta 2701			
1206a/b) - Intermezzo und Barcarolle 2570	1408a/b) Schloimg, H., op. 2 Nr. 1, Romanze 2612	1640a/b) - op. 37 Nr. 8, Barcarolle 2734			
1207a/b) - Potpourri u. Hoffmanns Erzählungen 2579	1409a/b) - op. 2 Nr. 2, Berceuse 2675	1644a/b) - op. 37 Nr. 10, Chant d'autonne 2735			
953 Kl. - Boieldieu, Die weiße Dame 1211	1410a/b) - op. 2 Nr. 3, Fantasiestück 2674	1946/7 - op. 37 Nr. 12, Noël (Weihnachten) 2825			
1209a/b) - La Barcarolle u. Hoffm. Erzähl. 2743	1019a/b) Schubert, F., op. 51, Milit.-Märsche 2694	1640e) - op. 37 Nr. 12, Lied des Drehorgelmanns 2701			
Opere Potpourris:	996 - op. 52 Nr. 6, Ave Maria 2651	1903a/b) - op. 59 Nr. 20, Trübsinn 2669			
966a/b) - Aubert, Fra Diavolo 1224	1103a/b) - Andante aus der Sonate D-dur, op. 137 Nr. 1 2672	1402a/b) - op. 40 Nr. 2, Chanson triste 2732			
967a/b) - Die Stumme von Portici 1225	1018 Kl. - Am Meer 2652	1451a/b) Vieuxtemps, op. 8 Nr. 1, Hilarité 2396			
957 - Bellini, Norma 1215	1018 Kl. - Ständchen: Leise flehen meine Lieder 2653	1453a/b) - op. 8 Nr. 2, Innocence 2399			
975a/b) - Bizet, Carmen 1235	1946/7 Schubert, François, op. 13 Nr. 1, Impromptu 2621	1453a/b) - op. 8 Nr. 3, Barcarolle 2398			
953 - Boieldieu, Die weiße Dame 1211	1948/9 - op. 13 Nr. 2, Allegretto grazioso 2683	1454a/b) - op. 8 Nr. 4, Air Savoyard 2433			
961 - Donizetti, Lucia di Lammermoor 1219	1950/1 - op. 13 Nr. 9, Die Biene 2626	1465a/b) - op. 22 Nr. 2, Air varié 2400a/b)			
959 - Luciezia Borgia 1217	783 Schumann, R., op. 85 Nr. 12, Abendlied 2896	1455a/b) - op. 22 Nr. 3, Réverie 2397			
955 - Regimentstochter 1213	782 - op. 15 Nr. 7, 8, Trübsinn 2695	1462a/b) - op. 22 Nr. 5, Tarantelle 2400a/b)			
965a/b) - Herold, Zampa 1221	791/2 Kl. - op. 137, Volkslieder-Album 787	Volkslieder-Album u. Seybold.			
962 - Kreutzer, Nachtigal in Granada 1220	793/4 - Heft II 788	540b) Vollstedt, Rob., Hamburg bleibt Hamburg, Marsch 1396			
969 - Lortzing, Undine 1227	795/6 - Heft III 789	Wagner, R.,			
960 - Waffenschmied 1218	639a/b) Simon, A., Berceuse 2654	Fliegende Holländer,			
956 - Zar und Zimmermann 1214	791/2 Kl. - Heft I 787	1780/1 - Ballade der Senta 2738			
968a/b) - Maillart, Das Glöckchen des Eremiten 1226	793/4 - Heft II 788	1782/3 - Spinnerlied 2737			
972a/b) - Marschner, Hans Heiling 1230	795/6 - Heft III 789	1719/20 Kl. - Flieg. Holländer, Fantasie von Singele (V. 2753) 2753			
974a/b) - Meyerbeer, Die Hugenotten 1234	639a/b) Simon, A., Berceuse 2654	1860 - Brautchor 2650			
976a/b) - Prophet 1236	2271/2 Kl. - Adam, Der Postillon von Longjumeau (V. 2813) 2813	1861 - Im fernem Land 2691			
970a/b) - Robert der Teufel 1228	2269/70 Kl. - Aubert, Fra Diavolo (V. 2812) 2812	1781 Kl. - Lohengrin, Fantasie v. Singele (V. 2753) 2753			
954a/b) - Mozart, Don Juan 1222	2269/70 Kl. - Die Stumme von Portici (V. 2809) 2809	1792/3 - Am stillen Herd 2726			
968 - Figaro Hochzeit 1216	868/9 Kl. - Boieldieu, Die weiße Dame (V. 2752) 2752	1794/5 - Walthers Preislied 2727			
958 - Zazzerli 1210	870/1 Kl. - Donizetti, Lucia di Lammermoor (V. 2751) 2751	1715/6 - Meistersinger v. Nürnberg, Fant. von Singele (V. 2756) 2756			
971a/b) - Nicolai, Die lustigen Weiber von Windsor 1229	872/3 Kl. - Regimentstochter (V. 2750) 2750	1798/9 - Karfreitagszauber 2729			
1207a/b) - Offenbach, Hoffmanns Erzähl. 2579	1886/7 Kl. - Flotow, Alessandro Stradella (V. 2758) 2758	1798/9 - Gebet des Rinaldi 2736			
973a/b) - Rossini, Barbier von Sevilla 1231	874/5 Kl. - Martha (V. 2757) 2757	1784/5 - Arie der Elisabeth (Dich teure Halle) 2725			
954 - Weber, Freischütz 1212	1780/1 Kl. - Meyerbeer, Hugenotten (V. 2749) 2749	1788/9 - Lied an den Abendstern 2723			
Operturen:	876/7 Kl. - Prophet (V. 2748) 2748	1786/7 - Gäste auf die Wartburg 2724			
1737/8 Kl. - Adam, A., Si j'étais roi (V. 2769) 2769	2265/6 Kl. - Mozart, Die Zauberflöte (V. 2810) 2810	1781/9 - Pilgerchor 2722			
1741/2 Kl. - Aubert, D. Fra Diavolo (V. 2768) 2768	2261/2 Kl. - Rossini, Der Barbier von Sevilla (V. 2808) 2808	1713/4 - Tannhäuser-Fantasie von Singele (V. 2754) 2754			
1727/8 Kl. - Beethoven, L. van, Fidelio (V. 2770) 2770	2267/8 Kl. - Wilhelm Tell (V. 2811) 2811	1785/6 - Tristan und Isolde 2825			
1739/40 Kl. - Boieldieu, Fr., Kalif v. Bagdad (V. 2771) 2771	1719/20 Kl. - Wagner, Der fliegende Holländer (V. 2753) 2753	1821/2 - Vorspiel 2822			
1743/4 Kl. - Die weiße Dame (V. 2766) 2766	1717 Kl. - Lohengrin (V. 2752) 2752	1796/7 - Siegmunds Liebeslied 2728			
1721/2 Kl. - Flotow, Fr., Martha (V. 2775) 2775	1715 Kl. - Die Meistersinger von Nürnberg (V. 2756) 2756	1698a/b) - Albenblatt 2730			
1723 Kl. - A. Nuss, Stradella (V. 2774) 2774	1713 Kl. - Tannhäuser (V. 2754) 2754	1800/3 - Träume 2831			
1747 Kl. - Herold, F., Zampa (V. 2773) 2773	880/1 Kl. - Weber, Freischütz (V. 2747) 2747	1016a/b) Weber, C. M. von, op. 65, Aufforderung zum Tanz 2671			
1753a/b) - Kéler-Béla, Lustspiel-Overt. 2772	878/9 Kl. - Singele, J. B., op. 56, Fantaisie pastorale (V. 2606) 2606	1151/2 Wieniawski, J., op. 17, Legende 2704			
1735 Kl. - Mozart, W. A., Zauberflöte (V. 2761) 2761	1954/5 Kl. - op. 98, Fantaisie élégante (V. 2650) 2650	1154a/b) - op. 19 Nr. 1, Mazurka Nr. 1 2603			
1725/6 Kl. - Nicolai, O., Die lustigen Weiber (V. 2761) 2761	2057/8 Smetana, Aus der Heimat, Heft I 2815	1155a/b) - Kuyawski (2. Mazurka) 2706			
1751/2 Kl. - Reissiger, K., Die Felsenmühle (V. 2765) 2765	2059/60 - Aus der Heimat, Heft 2 2816	Wohlfahrt, R., op. 50, Erholungsstunden 2818			
1745/6 Kl. - Rossini, Der Barbier von Sevilla (V. 2764) 2764	2088/9 - Wiegeliand a. d. Oper, Der Kuß 2817	2717a/b) - Nr. 1, Andante 2819			
1751/2 Kl. - Die diebsche Elster (V. 2763) 2763	34 Sousa, J. Ph., Kadetten-Marsch 541	2717a/b) - Nr. 2, Moderato 2820			
1749/50 Kl. - Wilhelm Tell (V. 2762) 2762	546 Washington-Post 1375	2717a/b) - Nr. 3, Romanze 2821			
1821/2 - Wagner, R., Tristan u. Isolde 2759	806 Spohr, L., Polonaise 2604	2718a/b) - Nr. 4, Walzer 2822			
1733/4 Kl. - Wagner, C. M. v., Freischütz (V. 2759) 2759	780a/b) - Kirchenarie 2602				
1729/30 Kl. - Jubel-Ouverture (V. 2760) 2760	808 Strauß, Joh., Donaulieder-Walzer 2605				
630a/b) Paganini, N., Romanze 2608	643 Strauß, Jos., op. 166, Frauenherz 2745				
1011 Pergolesi, G. B., Siciliano 2707	1924 Stwertka, Berthold, Wiegeliand 2620				
1637a/b) Freemann, S., op. 3, Berceuse 2607	1641a/b) Tschaiikowsky, P., op. 2 Nr. 3, Chant sans paroles 2733				
1544a/b) Raff, J., op. 85 Nr. 3, Kavatine Orig. 2708					
1602a/b) - op. 85 Nr. 5, Canzona 2708					
1009/10 Rameau, J. P., Gavotte m. 6 Variat. 2703					
Reihlihof, W., op. 8, Insouciance 2610					
1634a/b) - Souvenir douloureux 2610					
Journée d'autonne 2610					
Rode, F., Adagio d. Es-dur-Quartett 2609					

Verlag von ANTON J. BENJAMIN, Leipzig - Hamburg - Mailand.

Romance

aus dem D-moll Concert.

H. Wieniawski, Op. 22.
Neue revidierte Ausgabe
von Arthur Seybold.

Violon.

Andante non troppo.

p con molto espressione

p

poco rit. a tempo

espressivo

p

molto sonore

f

animato

cresc.

rall.

a tempo

dolce

mf

mf

cresc.

ff

p dolce

f sonore

dim. e molto rit.

p

Zwei Ausgaben von **Arthur Seybold** die Jeder kennen muß!

Sammlung berühmter Kompositionen

DIE WUNDERGEIGE

VIOLINE SOLO

Bearbeitungen alter und neuer Meister

HEFT I. Leicht, 1. Lage.

- | | |
|-------------------------|----------------|
| 1. Morgengeläch | P. Tschakowsky |
| 2. Allfanzisches Lied | P. Tschakowsky |
| 3. Morgenstille | E. Krause |
| 4. Der kleine Geiger | J. B. Hummel |
| 5. Romanze | A. Weidig |
| 6. An die Rose | Stellano |
| 7. Menuett | G. B. Lully |
| 8. Arie | F. Durante |
| 9. Lied ohne Worte | N. Sokolowsky |
| 10. Frage | N. Sokolowsky |
| 11. Am Meer | Fr. Schubert |
| 12. Stimme eines Engels | L. Kron |
| 13. Ländler | A. Seybold |
| 14. Jugendlied | A. Seybold |
| 15. Wehnachtsfantasie | A. Seybold |

HEFT IV. Mittelschwer, 1. - 5. Lage.

- | | |
|------------------------|----------------|
| 1. Musette | J. Offenbach |
| 2. Quel suono | Mozart |
| 3. Requisition | L. Sinigaglia |
| 4. Derweise | R. Schumann |
| 5. Träume | R. Schumann |
| 6. Allegretto gracioso | Fr. Schubert |
| 7. A l'orte il tempo | Winter |
| 8. Gavotte | Fr. J. Gossec |
| 9. Serenade | Haydn |
| 10. Fantasia pastorale | J. D. Singelée |
| 11. Polonaise | A. Seybold |
| 12. Spantische Weisen | A. Seybold |

HEFT II. Leicht, 1. Lage.

- | | |
|---------------------------|----------------|
| 1. Nocturno | O. Fiedemann |
| 2. Reigen seliger Geister | Ch. W. Gluck |
| 3. Menuett | L. Boccherini |
| 4. Lied des Dorfbewohners | P. Tschakowsky |
| 5. Trübsinn | P. Tschakowsky |
| 6. Siellano | G. Pergoles |
| 7. Barcarole | A. Weidig |
| 8. Melodie | N. Sokolowsky |
| 9. Scherzo | N. Sokolowsky |
| 10. Ständchen | Fr. Schubert |
| 11. Im Stambul | L. Kron |
| 12. Largo | C. F. Mendel |
| 13. Trübsinn | A. Seybold |
| 14. Fiebersend | A. Seybold |
| 15. Im Mai | A. Seybold |

HEFT V. Schwer.

- | | |
|------------------------|--------------------|
| 1. Pendim! tico | Vaccini |
| 2. Derweise | A. Simon |
| 3. Dudesack | A. Seybold |
| 4. Lorgnetto | P. Nardini |
| 5. Die Regimentstodter | Donizetti-Singelée |
| 6. Melodie | A. Rubinstein |
| 7. Chant sans paroles | P. Tschakowsky |
| 8. Derweise | A. Arensky |
| 9. Cavatine | I. Raff |
| 10. Romanza | E. Pente |
| 11. Die Diente | Fr. Schubert |
| 12. Dudarski | H. Wieniawsky |

HEFT III. Mittelschwer, 1. - 3. Lage.

- | | |
|--------------------------------|-------------------|
| 1. Derweise | L. Sinigaglia |
| 2. Nur wer die Sehnsucht kennt | P. Tschakowsky |
| 3. Chanson triste | P. Tschakowsky |
| 4. Impromptu | Fr. Schubert |
| 5. Gavotte | G. D. Martini |
| 6. Deh! non volerli stringere | G. Lange |
| 7. Diemüenlied | K. v. Dittersdorf |
| 8. Andante cantabile | M. Antefi |
| 9. La Chasse | J. D. Singelée |
| 10. Fantasia elegante | A. Seybold |
| 11. Traumlied | A. Seybold |
| 12. Wehnacht | A. Seybold |

HEFT VI. Schwer.

- | | |
|---------------------------|-----------------|
| 1. Air | J. S. Bach |
| 2. Barcarole | P. Tschakowsky |
| 3. Canzonette | P. Tschakowsky |
| 4. Schuppiatino | A. Seybold |
| 5. Chanson polonoise | E. Pente |
| 6. Romanze | L. v. Beethoven |
| 7. Derweise | Fr. Schumann |
| 8. Serenade und Tambourin | Leclair-David |
| 9. Oberlaus | H. Wieniawsky |
| 10. Legende | H. Wieniawsky |
| 11. Romanze | N. Paganini |
| 12. Rêverie | R. Vieuxtemps |

WEITERE AUSGABEN DIESER SAMMLUNG:

Violine u. Klavier / 2 Violinen / 2 Violinen u. Klavier / 2 Violinen u. Cello / 2 Violinen, Cello u. Klavier / Violine u. Klavier / Violine u. Cello / Violine, Cello u. Klavier

DER HIMMEL VOLLER GEIGEN

BAND I. Leicht, 1. Lage.

- | | |
|--|-----------------------------|
| 1. Altmiedersünder Dankgebet | Robert Schumann, op. 68 |
| 2. Spinn, spin | Robert Schumann, op. 68 |
| 3. Melodie | Richard Wagner |
| 4. Schiller'scher Landmann | Friedrich der Große |
| 5. Lied an den Abendstern aus „Tannhäuser“ | Arthur Seybold, op. 173 |
| 6. Hohenfriedberger Marsch | A. Lortzing |
| 7. Reunion | W. A. Mozart |
| 8. Sonst spielt ich im Zepher | Fr. Schubert, op. 15 Nr. 2 |
| 9. Largo | Fr. Schubert, op. 98 Nr. 2 |
| 10. Ave verum | Fr. Schubert, op. 98 Nr. 2 |
| 11. Die Mutter an der Wiege | Fr. Schubert, op. 25 Nr. 7 |
| 12. Wiegeliend | F. Mendelssohn-Bartholdy |
| 13. Erholungsstunden, Romanze | C. Lowe |
| 14. Waldandacht | Fr. Schubert, op. 50 |
| 15. Unter dem Lindenbaum | Fr. Schubert, op. 50 |
| 16. Ungeduld | Fr. Schubert, op. 51 Nr. 1 |
| 17. Groß: Leise nicht durch mein Gemüt! | F. Mendelssohn-Bartholdy |
| 18. Die Mutter an der Wiege | C. Lowe |
| 19. Erholungsstunden, Andante | Fr. Schubert |
| 20. Moment musical | F. Mendelssohn-Bartholdy |
| 21. Auf Flügeln des Gesanges | Fr. Schubert, op. 137 Nr. 2 |
| 22. Gute Nacht, du mein herziges Kind | C. M. von Weber |
| 23. Kavatine aus „Der Freischütz“ | Arthur Seybold, op. 88 |
| 24. Wehnachtslied | |

BAND II. Leicht, 1. Lage.

- | | |
|--|--|
| 1. Ich dich halten, goldne Stunde | Adolf Jensen, op. 35 Nr. 3 |
| 2. Ich lebe an die Macht der Liebe | D. Bornikowsky |
| 3. O Jugend, wie bist du so schön | Frans Abt, op. 428 Nr. 5 |
| 4. Erholungsstunden, Romanze | Frans Wohlfahrt, op. 50 |
| 5. Die Paloma | S. de Yradier |
| 6. Der Leiermann spielt | Th. Oesten, op. 68 Nr. 1 |
| 7. Armes Waisenkind | Robert Schumann |
| 8. Jägerliedchen | Robert Schumann |
| 9. Marche militaire | Fr. Schubert, op. 51 Nr. 1 |
| 10. Torgauer Marsch | Frans Abt, op. 213 Nr. 3 |
| 11. Schlaf wohl, du süßer Engel du | Arthur Seybold, op. 174 |
| 12. Kaiserin-Andante | August Härtel |
| 13. Abendständchen | F. Mendelssohn-Bartholdy, op. 90 Nr. 3 |
| 14. Lieblingsplätzchen | |
| 15. Kneismarsch der Priester aus „Athalie“ | F. Mendelssohn-Bartholdy |
| 16. Reiterständchen | Alb. Diehl, op. 145 Nr. 10 |
| 17. Kleiner Zigeuner | Alb. Diehl, op. 145 Nr. 11 |
| 18. Bei Nidro, Hebräische Melodie | Richard Wagner |
| 19. Drauf und aus „Lohengrin“ | Arthur Seybold, op. 78 |
| 20. Unter dem Tannenbaum | |

Sammlung
musikalischer Erfolge
älterer u. neuerer
Komponisten
für
**VIOLINE
SOLO**

5 HEFTE

Weitere Ausgaben dieser
Sammlung:
für Violine u. Klavier;
als TRIO:
Violine, Cello, Klavier

BAND III. Leicht bis mittelschwer, 1. - 3. Lage.

- | | |
|--|---------------------------|
| 1. Großmütterchen | Gust. Langer, op. 20 |
| 2. Souvenir de Mons Lisa | J. Schöckel, op. 25 |
| 3. Stephanie-Gavotte | W. A. Mozart, op. 512 |
| 4. Gute Nacht, fahr' wohl | Fr. Kücken, op. 52 |
| 5. Krönungsmarsch aus „Prophet“ | G. Meyerbeer |
| 6. Hoffmanns Erbküchen, Intermezzo | J. Offenbach |
| 7. Sefira, Intermezzo | Ludwig Stiede, op. 47 |
| 8. Schauspieler | Arthur Seybold, op. 170 |
| 9. Ungarischer Tanz, G-moll | bei J. Brahms Bearbeitung |
| 10. Ungarischer Tanz, D-dur | bei J. Brahms Bearbeitung |
| 11. Abendlied | Ung. Tanz Nr. 6 |
| 12. Nocturne | Fr. Chopin, op. 9 Nr. 2 |
| 13. Stille Nacht, heiliges Kind | Richard Wagner |
| 14. Am stillen Herd aus „Meistersinger von Nürnberg“ | Richard Wagner |

BAND IV. Leicht bis mittelschwer, 1. - 3. Lage.

- | | |
|---|-----------------------------|
| 1. Klänge aus der Heimat, Oberländer Jos. Gungl | |
| 2. Blumenlied | G. Lange, op. 59 |
| 3. Brüllungs-Marsch | A. Södermann, op. 15 |
| 4. Elgie | Frans Drdila, op. 135 Nr. 1 |
| 5. Leuchtender Stern, Heilichkeit | Ludwig Stiede, op. 70 |
| 6. Serenade | Fr. Kücken, op. 52 |
| 7. Die Träne | R. Schumann |
| 8. Bräutigam (Pilsener) | bei J. Brahms Bearbeitung |
| 9. Die Meistersinger von Nürnberg | Richard Wagner |
| 10. Wälders Freilied | W. A. Mozart |
| 11. Trübsinn | Richard Wagner |
| 12. Der Rose Hochtanz | Konj. Faust, op. 216 |
| 13. Traumlied | Richard Wagner |
| 14. Wiegeliend aus der Oper „Der Kuckuck“ | Fr. Smetana |

BAND V. Mittelschwer, 1. - 7. Lage.

- | | |
|------------------------------------|---------------------------|
| 1. Frühlings Erwachen, Romanze | E. Bach |
| 2. Bräutigam, Gavotte | Leon Jessel, op. 107 |
| 3. Narcissus | E. Nevin |
| 4. Träume, Lied | Richard Wagner |
| 5. Die Heimeinmänner | Richard Eilenberg, op. 39 |
| 6. Viehliedchen, Intermezzo | Ludwig Stiede, op. 80 |
| 7. Parafila, Karfreitagsmarch | Richard Wagner |
| 8. Daffelblüter, Walzer-Intermezzo | Erik Meyer-Helmund |
| 9. Ungarische Rhapsodie Nr. 2 | Frans Liszt |
| 10. Masurka | Fr. Chopin, op. 7 Nr. 1 |

Verlag von **ANTON J. BENJAMIN**, Leipzig - Hamburg - Mailand.