

14 Stücke
aus
Schumann's Jugendalbum
Op. 68
für 2 Violinen leicht und
instructiv bearbeitet von

CARL HUBER

aus dem musikalischen Nachlass.

I. HEFT.

1. Melodie
2. Stückchen
3. Träller-Liedchen
4. „Soldatenmarsch“
5. „Erster Verlust“
6. „Fröhlicher Landmann“
7. Jägerliedchen
8. Schnitterliedchen

II. HEFT.

9. „Sicilianisch“
10. „Ländliches Lied“
11. „Nachklänge aus dem Theater“
12. „Kleine Romanze“
13. „Matrosen-Lied“
14. Canonisches Liedchen

Eigenthum für alle Länder der
Verlagshandlung „HARMONIA“

BUDAPEST.

Leipzig, Fr. Kistner.

Wien, V. Kratochwill.

Sicilianisch.

„Sicilliai népdal“

Schalkhaft.

9.

9.

p

cresc.

f

p

Schluss.
Vége.



Ländliches Lied.

„Paraszt dal“

Im mässigen Tempo.

10.

Nachklänge aus dem Theater.

„Szinházi emlékek“

Etwas agitirt.

11.

The musical score is written for piano and features a variety of musical notations. It begins with a treble and bass clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The tempo/mood is indicated as 'Etwas agitirt.' (Slightly agitated). The score includes dynamic markings such as *mf*, *f*, *dim.*, and *p*. There are also articulation marks like accents (^) and slurs. The piece concludes with a double bar line. The notation includes sixteenth and thirty-second notes, as well as rests and chordal structures.

Kleine Romanze.

„Kis Románcz“

Nicht schnell.

12.

Matrosenlied.

„Matröz dal“

Nicht schnell.

13.

The musical score is written for voice and piano. The key signature has two flats (B-flat major). The time signature is 2/4. The tempo is marked 'Nicht schnell.' The score begins with a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (bass clef). The piano part includes dynamics such as *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), and *f* (forte). The piece ends with a final cadence.

Canonisches Liedchen.

Canon.

Nicht schnell und mit innigem Ausdruck.

14. *p* *fp* *fp*

2.

1. *2.* *1.*

Im Tempo
zögernd *fp*

fp *fp*

pp *pizz.* *pizz.*
Etwas langsamer.
pizz. *pizz.*

