

HONMŰVÉSZ.

Pesten vasárnap május 28^{kán} 1837.

SZORGALOM.

Sárernyő. — Parisban egy „paracottes“ nevű új találmány igen nagy figyelmet és részvételt gerjesztett. Áll pedig ez minden lábra alkalmazható egy egy sár-ernyőből (Kotzhfirn), mellynek szerkezete igen egyszerű, 's bérkocsi hijányában különös jó szolgálatot tesz. — Illy nemű lábruházat olly városban, mint Paris, hol több utzában, ugy szállván, örökös sár uralkodik, minden gyaloglóra, különösen pedig a' szép-nemre nézve valóságos szükség. Egyébiránt meleg és száraz lábak a' test egészségére nézve is mindenkor jótékony hatásúak szoktak lenni.

Angol gyolcs-szövetek. — Cambraibul érkezett hírek szerint az ottani vászon-gyártást veszély fenyegeti, mivel jelenleg majd minden len angol országba vitetik-ki, melly onnét már fonottan vissza kerülén igen felemelt áron szokott megvételni. — Azon gépelyek t. i. mellyek Angliában e' célra fordítatnak (és mellyekhez hasonlók már Würtembergben is találhatók) különös finomságú 's egyforma vastagságú fonalat készítenek, mellyek következképpen a' kézben készültteknél sokkal tökélyetesebbek. — Csupán e' gépelyeknek szaporább terjedése által lesz a' lenfonalaknak nagyobb tökélyessége és olcsósága eszközölhető, 's ez uton a' gyapjúsövetek és gyolcsneműk árai között levő különbség is kisebbülni fog. — E' változások következésében több gyolcs mint gyapjú-szövet fog viseltetni; valamint a' gyapjú-szövő-gépelyek használása óta is sokkal több finom és olcsóbb gyapjú-szövetek adattak-el, mint azon időben, mikor még kézben fonatott a' gyapjú. Kevesebb pamutra is lesz akkor szükség, 's a' meggazdálkodott (egyébként a' földnek más részeibe küldendő) pénzmennyiség igen célirányosan fog a' lennövesztésre és gyolcsszövetek virágzóbb készítésére fordítatni, valamint ez a' juh-tenyésztés, gyapjúszővés, selyembogár-nevelés, és selyemszővés tekintetében már meg is történt. — Len, gyapjú, selyemszővés, és répaczukorgyártás rövid idő mulva olly segéd eszközökké válhatnak, mellyek a' sok évig tartó idegen és szükségtelen árukért tett pénzkidrást elmellőznék, 's a' szárazföldnek folyvást nevedő pénzsükségét meggátolnák.

KERTÉSZET.

A' kertművészetről néhány szó.

Természetes, hogy a' kertészetnek — mennyire az a' növények miveltetését tárgyazza — különféle éghajlat alatt igen el kell különzenie egymástól, alkalmasnak tapasztaltatván némelyike a' gyümölcsökre, más a' virágokra, más ismét a' konyhanövényekre 's az erdei fákra nézve. A' kertészetet úgy tekintve, mint terv szerint rendezett művészetet, melly kellemes kilátásokat, varázs-tekintetet, és tereket gyakorlatok és multságok számára vezéreljen életbe — nem csupán az éghajlathoz, hanem ország alkatahoz 's társasági szokásokhoz képest is, különféleképpen találандjuk. — Mióta behozott Angliába a' kertművészetnek most divatozó természetes sztilje, közönséggé lön minden más izlést, mint természetlent 's izlés ellenit, kiküszöbölni. Ha ezen kifejezéssel „természetlen“ a' műveletlen természetnek zöldelő jelenetére célozunk, ezen esetben helyben hagyhatni azt. Azonban kérdést gördíthetnénk: vajjon következik-e abból, hogy a' most izetlennek ismert 's nézett régi frank kertek annak idejében nem voltak-e éppen olly természetesek 's oda illők, millyenek a' jelen időbeliek mivoltukra nézve. A' kertészetet úgy tekintve mint szabad művészetet, az arra szolgál, hogy jelenetek teremtessenek elő, mellyekben szépség és haszon párosul, 's így most már meg fogjuk engedni, hogy mind a' két sztil az időkori szükségeknek megfelel. Ha mondjuk, hogy csupán az újabb sztil szép, ez csak annyit tesz, hogy a' kertészetben a' szépségnek csak egy nemét vesszük-fel, vagy is, hogy nem engedünk más szépséget, mint egyedül a' festőlegest, vagy pedig, hogy minden előbbi időt és országot az érintett művészetre nézve barbarismussal dorgálunk. Vegyük természetesen a' kifejezést tágas értelemben, mikép t. i. mi azt, az éghajlatra, fekvésre, valamelly nemzet állapotjára és szokásaira alkalmazni szoktuk, 's engedjük-meg, hogy mind ez természetes; miért ne legyen tehát kertművészetük is éppen úgy, valamint különös szokásaik 's öltözetük természetes? Ezen neme a' kertművészetnek, mellyet mi most minden elővigyázat 's kivétel nélkül kárhoztatunk, szokásban volt, mint láttuk, a' legrégebb időtől fogva a' meleg éghajlat alatt, 's most is elsőseget adnak neki ott, valanint is a' mérsékelt éghajlatú országokban, mellyeknek lakosai nem egészen ismeretlenek az új kertészeti sztillel. Erről mondhatni tehát, hogy ez egyszerre született az emberi nemmel, 's tehát minden esetben a' lakosok szükségéhez 's kívánatához illy országokban teljesen kell illenie. — Annál fogva, hogy valamelly sztilnek illendőségéről 's hasznosságáról ítéletet ejthessünk, ismernünk kell azon célokat, mellyek végett az alkalmaztatott, 's hogy annak szépségéről (tekintetbe véve a' népet, melly azt használta),

tisztán ítélhessünk, tudnunk kell, miféle szépségeket láthatni főképp országaikban, úgy hasonlólag, a' csinosbulásnak milly fokán áll a' nemzet.

Napkeleti tartományokban a' kerteket arra használták jobbadán, mire mi használjuk falukon a' lomb- 's téli házakat, nem pedig sétálásul, gyönyörködésül, mellynél t. i. nincs nyugodtan a' test. Ezen nemzetek czélja nyugvás vagy pihenés volt, kényelemmel párosított felderültség, vidámság, fényüzésbeli gyönyörködés (mit csak ülve szerezhettek-meg maguknak), friss levegőnek beszívása, megóvás a' tropicai naphévség ellen, szaglása a' virágok kellemes illatának, hallása a' folyók, források, szökő kutak morajának 's a' madarak daljának, vagy megszenléése a' védő lombzat díszes alkatának. — Ezek voltak, 's jelenleg is azok a' kívánatos közönséges szépségek a' napkeleti tartományok kertjeiben. Ezeknek magosabb 's gyönyörködtetőbb neme volt, ebédlőszobára, fürdőre vagy haremra használni azokat, miképp ez még most is történik török országban és Persiában, hol tánczó szépségek látásán legeltetik a' szemet, énekes és műszeres hangversenyekkel gyönyörködtetik a' füleket, 's bor által minden érzéket felingerlenek. Testi gyakorlatok megférhetlenek a' testnek azon epekedésével, mellyet teremtett a' meleg éghajlat, a' határtalan kilátás vad állatok elleni biztosítást tartva magában, 's azon elkülönzés miatt, mellyet az egoismus és kajánság parancsol. A' Persák, valamint Chardin megjegyzi, nem sétálnak a' kertekben, valamint mi; hanem megeleégesznek egyedül a' kilátással, 's a' szabad levegő beszívásával. Ez okból mindjárt leülnek, mihelyest oda belépnek, 's mindaddig nem mozdulnak helyükről, míg a' kertet el nem hagyják. Semmin sem csudálkoznak Kelet-Indiának lakosai jobban, mint azon, hogy az Europaiak annyi örömet találnak a' sétálásban. Nem férhet fejökbe, hogy ott az emberek járkálnak fel 's alá az alatt, míg ők csendesen ülhetnének. Ide csatolhatni még, hogy a' meleg tartományok természetes felülete olly nagyon ki van száritva a' melegtől, hogy messziről sem lehet olly kellemesen arra tekinteni, mint ama sővénynyel bekerített térnek zöldségére, melly a' vízzel öntözés által bujálkodva fenn tartatik. Május vége előtt, mint R o u s s e l mondja, az egész tájék Aleppo körül olly száraz és kopasz, hogy alig nézhetni azt valanivel alkalmasabbnak, mint azon néhány növény termésére, mellyeknek még van elég erejek ellentállani a' végső hévségnek. Ha még hozzá tesszük a' gyümölcsökkel élést, 's az embernek azon természetes kívánatát, hogy gazdagság 's ügyesség használása által tetszést szerezzen magának, — mindent központosítunk ez által, mit egy kelettartományi kertben kereshetni. — Az illy kelettartományi kert tehát a' természetben egyenként szétszórvá talált

b

szépségek gyűjteményének látszik lenni, ennek alkalmazásaul a' haszonra 's gyönyörre. Mérsékelt kerület, 's egyenes egyeztetése a' kertnek a' házzal, — a' szükséges 's természetes, megkívánt feltételek a' kertek plánumainál. A' négyszögű alkat, mint a' legegyszerűbb választatik ahhoz; a' fák sorokban ültetnek az oknál fogva, hogy árnyéket adjanak; közöttük egyenközüen futnak az utak, hogy egyenesen lehessen mindig előre lépni: a' hasonlóképp párhuzamos ut minjárt a' ház alatt felhányt platforme vagy terrasse, hogy az az épületnek felemelkedést 's méltóságot szerezen, a' ház urának pedig kertjén uralkodó kilátást adjon, 's középp tagkép szolgáljon a' művészet 's utánzott természet között.

Az areában beosztott szabad pázsitok által, mellyek átmetszik a' fa-corridorokat, könnyítettik a' levegőnek átfolyása, 's ugyan azon czél mozdittatik-elő (mint Plinius emliti) a' kimozdított négyszög által, melly a' szélrózsának minden szögletéből sebesebben engedi-meg a' folyást, mintsem bármilly más beosztás. Festőleges 's természetes elrendezés csak gátolná a' levegő' folyását, és semmisítné a' főczélok egyikét. Ugyan ezen okok kívánják a' terjedezett, széles levelű fák-nak választását, mellyek, hogy lombjaikat sűrűsithessék, az alsó ágaktól, vagy azoktól foszthatnak-meg, mellyek háborgatólag hatnak a' fa symetriájára, 's e' czélra használtatik olykor a' metsző-kés. Minden alkatban hivesítésre emlékeztet a' víz, mi elegendő eset és a' szökőkutak által mozgásba hozva, a' legczélszeresebben használtatik, 'skigőzölgése enyhíti az atmosphaera hévségét. Nyugton álló tavakban 's vizekben más tulajdonsága van a' viznek, t. i. a' közeli tárgyak letükrözése. A' kert-birtokos használására szükségessé lesznek az épületek, 's így tehát lombozatok, kalitkák, fedett ülések, mulatóházak, fordók, mesterbarlangok is, — a' gazdának tehetségéhez 's méltóságához illesztve. Gyümölcsfák illő helyen alkalmaztatnak gyümölcseik végett, 's az utakat válogatott jó illatú virágok 's bokrosok környezik, hogy szépségeiket könnyebben látni, 's illatukat beszivni lehessen. Nagyobb számban láthatni azokat közel a' háznál, vagy a' nyugtéreknél, és szemközt a' mulatóházzal, — ritka szövényű vonalakban 's ágyakban vezetve. Oda mellékeltetnek közben mesterségesen készült drága holmik is, például: szobrok, urnák, diszedények, napórák, csakhogy annyi változandóság és érdek halmozassék -össze egy csekély kerületű kertben, mennyi meg férhet annak hasznosságával. — Ekkép találtuk a' kelettartományi kertek közönséges beosztását; 's mivel azok a' tulajdonos szükségéinek igen jól megfelelnek, nem mondhatunk 's tehetünk mást, mint igen elmésnek, 's természetesnek magyarázzuk azokat. (Vége köv.)

LITREATURA.

„Törvénykezési 's tiszti szótár.“ — Sz. k. Debreczen városa könyvnyomtató intézetéből nem rég került-ki a' sajtó alól 8-ad rétet alakban, tömött és csinos nyomtatással, színes borítékba kötve, mintegy 80 lapra terjedő nagyságban, 's megszerezhetőleg a' Csáthy örökösök könyvtárus boltjában 23 ezüst kron a' t. Tiszán túli kerületi kir. tábla helybenhagyásával kiadatott „törvénykezési 's tiszti szótár.“ — Szerfeletti olcsósága mellett ajánlatra nem szorulva minden eddig kijött hason neműt kimerítő 's valódi jelentést nyújtó jeles fordítását említhetni egyedül.

SZINÉSZET.

Magyar játékszin.

SZEGEDEN majus 15-dikén „Toldy Miklós“ — 16-kán „a' terv“ adattott. Ez utóbbiban Munkácsiné asszony (Artemisia) nem rosszul játszott ugyan, de nem egészen kielégítőleg. Kálmánné assz. (Aurora) előadási tehetségétől közönségünk többet várt. Ohajtanók, hogy az érzéseket élénkebben fejtse-ki; mert midőn az embernek terve nem sikerül, az iránt, ki azt kijátszá, bosszúra éled, nem szokott olly hideg verű maradni, mint nevezett színésznénk ma volt. Midőn egy alacsonyabb sorsúnak enyelgéseit haraggal kell fogadni, akkor ne mosolygja-el magát; mert az illy visszásságok kedvetlen hatásúak. Szerbényi ur (Hegyi b.) nem rosz színész, de az igazgatóságnak nem kellene őt társalkodási szerepre alkalmazni; mert ma valóban bebizonyítá, hogy egy művelt bárónak kezpsére szükséges tehetségekkel eléggé nem bír. Más az állás valamelly vitézi szerepben, más ismét a' társalkodás olly időszakból, melly századokkal előbb történtnek 's lovagi világból vettnek festetik. Kálmán ur (Tüzes gr.) valóban nevéhez alkalmazá magát 's felesleg tüzeskedett. Vége felé kevéssé feszesen ugyan de különben jól vivé szerepét. E' színészen azon egy hibát látjuk, hogy mérséklettel nem alakítja szerepét; néha tulságosan heveskedik, néha fülsértőleg kiált; állása pedig és tartása mindenkor igen feszes és kevély. A bday urban (Szikra) a' nőnemi nézők megbotránkoztak, mert nem egészen ugy enyelge a' szobaleánynak vélt gróf kisasszonnyal, mint szinpadra illik. Munkácsy ur (Merkurius) jól, Sipos ur (Agrippa) köz elégedésre játszék. A bdayné assz. (Aspásia) az együgyű 's természetét követő leányt kellemesen alakítá. — 18-dikán az első 12 darabra tett előfizetés lerovatott „molnár és leánya“ című szomorú játékkal. Szerbényi ur (Ewald) jól játszott, A bday ur (Reinhold) némelly jelenéseket művészileg adott: csakhogy visszás volt őt, kit leginkább bohózatokban láttunk, e' mai komoly szerepben szemlélni. Dicséretére válik azonban, hogy a' szokottakkal ellenkezőben is jól tudja magát kifejtteni. A bdayné asszony (Mária) igen jól játszván, fájdalommal párosult részvétélre birta helyes előadásával a' nézőket. A' szorosabb vizsga szemek azonban kárhoztaták benne, hogy 1) fehér alruhája a' felső kék alól nagyon kilátszott. 2-or) hogy mint molnár leány, házi gazdasszony, és egy fukarnak gyermeke a' házban is fehér kesztyűvel jelent-meg. 3-or) hogy kezét olly furcsán be és kifordítá, mi által a' természetestől eltávozott. — Színésznénk tehát az öltözködésre jobban ügyeljenek, 's nehogy a' nézők szemét rendetlenül felvett köntösökkel sértsék, egy óranegyeddel korábban menjenek öltözködni. — Kálmánné asszony (Kunigunda) nem elégitte-ki. Szalay ural

(Brüning) ma legelőszér nem valánk megelégedve, mert igen hideg vérű volt, fel sem vevé fájának epedését 's fájdalmait, és így az atyai lágy érzelmeket kevéssé fejté-ki. Munkácsi ur (Konrád) jól játszott. — E' társasághoz megérkeztek Debreczenből Czelesztin, Chiabay, Szákfy és Kovács urak, Chiabayné, Farkasné és Udvarhelyiné asszonyok. E' szerint derék tagokkal nevedkván a' társaság, a' pártfogás is nevedkni fog, de a' társaságnak szorgalma és így a' várakozásnak kielégítése is nagyobb lesz.

DEBRECZENBŐL. — Játékszini napló. — Az apr. 12-kén adatott „Griseldis“ czimszerepében Chiabayné asszony mint vendég előszer lépett-fel harsány tapssal és „éljen“ szókkal fogadtatva. E' színműnek ismétlésében fő nyereségünk csak az volt, hogy t. vendégünk által a' czimszerepet most mind helyesebb felfogással és vitellel, mind czélirányosb öltözködéssel személyesítve láthattuk; mivel az egésznek menetele a' többség játékából itélve az előbbivel nem mérkőzhető. — 13-kán „Benyovszky gróf“ Kotzebue ismeretes történeti rajza, nézők nem léte miatt nem adatott. — 14-kén megérkezvén a' már rég ohajtva várt Megyeri ur, a' budapesti magyar színésztársaság tagja, Iflandnak Joannovic által fordított „Ügyvédek“ czimű 5 fvsos családi rajznak mint Reisman lépett-fel férhetőségig megtelt színteremünk padján őt zajgó tetszéssel fogadó nézői elejébe. Több művészi fogása közt különös említést érdemlő azon remek jelenete, midőn ő, a' Wellenberger ügyvédnek (Almásy ur, ki ma szorgalmát kettőzteté) méreg által czéltzett kivégzését titkolni törekvő, aggodalommal párosult félelemmel, reszketve törli az előmlött borcsepeket a' szoba deszkázatjáról. Említhetők még Szákfy ur (Klarenbach Lajos), Czelesztin ur (Gernau), Telekyné assz. (Ottilia), és Julia (Julcsa) helylyel talált szerepviteleért. — 15-dikén Fülöpné asszony külön hasznára előszer jutott színpadunkra néhai bécsi színésznek Raymundnak utósó színműve „a' tékozló“ Zsivora József fordítása szerint, melly azonban a' német Verschwendernek csak pusztá neve 's vázlatának csekély árnyék-lata volt, annyira, hogy egyedül muzsikájának töredékben adott némelly darabjai nyujthatának némi elégület a' renden tul felsereglett közönségnek: mert Szákfy ur (Bálint gyalus) éneke (melly e' színműnek élet-nyujtó lelke) sem vala hallható. Eléggé munkálódtak Megyeri (Wolff), Czelesztin (Flotvel); de a' semmiből valamit teremteni csak égi hatalomtól telik. Ez alkalommal ismét sajnosan valánk kénytelenek tapasztalni a' művészet méltóságát lealázó ama szerénytelen módnak használását, melly a' jutalomjátékokra nézve szabályzott színészeinktől, mint színészre illetlen, letiltatott. — 16-án Megyeri, Chiabay és hitese Albini „természet és miveltség“ czimű 4 fvsos vig játékában léptek-fel, mint vendégek. Megyeri ur Pontos Merkur, Chiabayné assz. Aspázia szerepében működtek, Chiabay ur pedig Szikra köz huszárt kevéssé a' korlátlan tul lépvé alakítá. — 17-kén aesthetikai javítással (mi azonban e' színművet érthetlenné tett csonkításokból állott) ismételteték a' „Notre Dame harangozója.“ E' mai előadás az elsőhez csak Quasimodo (Czelesztin ur) szerepének ismét művészi alakítása által volt hasonlítható. Megyeri ur (Claude Frello), Chiabayné assz. (Esmeralda) mint vendégek emelék a' mutatvány becsét. A' többi rendbeli nyelvszabálytalan hirdetmények közül, mellyek szokás és rend ellenére gyakran terhelik a' színi czéduulákat, említjük e' következőt: „Esmeralda magánydala (mi azonban nem Esmeraldáé volt) fogja bájtjni (?) első kiléptét.“ — A' régi közmondás azt

tartja, hogy jó bornak nem kell czégér. — 18-kán előszer láttuk „gróf Zrinyi Honát“ Almásy és Boldizsár urak részökre. E' francziául Parisban Pixerecourt Guilbertől irtnak hirdetett honi történeti drama 3 osztályban a' pártos Tököly Imre bujdoslását 's megszabadulását ábrázoló, de hibásan; mert nem hihetjük, hogy a' nevezett francz író honunknak e' történetét évkönyveinkből merítvén, többek közt Tökölyt az őt pártoló fényes porta embereivel üzettesse akkor, midőn nyilván meg van róla írva, hogy száműzetése után is Bythinia tartománynak Nikodemia városát lakhelyül és menedékkül ugyan az engedte 's adta neki. A' czimszerepvívó Telekiné assz. csinos öltözködése figyelmet gerjeszte. — 19-kén dicsőn uralkodó fejlődelmünk születési innepén kettős kivilágítással adaték: egy tüzfényű képezet I szakaszban „magyar hűség“ czim alatt. Ezt követé a' „ligeti kastély“ uj vig játék I fsbán Cs a t ó Pál fordítása szerint. Ki szerzette, tudunkra nem adatott; a' hirdetményen csak e' figyelmeztetés állott: „a' mai szini előadásban — érdemes vendégünk Megyeri egyik művészibb szerepei között való — ő maga hozván a' Pesti szini könyvtárból — kedvező esti idő töltést ígérhetünk általa.“ — O szökötés (syntaxis) tudománya! — 20-kán a' „12-dik Károly Benderben“ 5 fsú jeles tábóri történet személyeit alakító színészeink közül csak az egy Czelesztin uratismerjük még. — 21-kén Balla Mari és Szákfy Máli gyermek-szerepeket vívők részökre Megyeri ur egyik művészibb mutatványát Vogel (de nem Fogel) „örökségi egyezését“ szemléltük, melyben tisztelt vendégünk, Megyeri ur (Daniel) szép számmal felsereglett nézőitől harsány tapsokkal fogadatra csakugyan megnyeré a' felvonások közt eddig kivihetlen előhivatás megtiszteltetésének dicsőségét, és pedig méltán. — 22-kén ugyan ő „Belizar“ Schenk regényes szomorú játékának (Kiss fordítása szerint) czimszerepében folytató vendégjátékai sorát, melyben ismét nagy tetszést nyert mindig szép számmal látogató nézőitől a' hasonló vendégképp fellépett Chiabayné (Irene) asszonyval együtt. — 23-án vásári közönségünk mulattatásaul „hét leány formaruhában“ adatott.

MLGR és társai.

HANGÁSZAT.

A' b u d a p e s t i h a n g á s z - e g y e s ü l e t most 28-dikán alap-pénzének szaporítása végett — bemeneti díjért — nagy hangversenyt fog adni, melyre e' jeles intézetnek becses pártfogójit figyelmeztetjük. Mint halljuk, Carl kisasszony is szíves lesz ez alkalommal énekelni; Serva czinsky ur pedig Gühr híres concertját fogja játszani. A' többi egyes számok között előfordul: egy fortepiano-concert, — Beethoven „symphonia eroica“-ja; ugyan annak jeles nagy karéneke „a' tenger esendje“ (Meeres Stille) — és Haydn „év-részeinek.“ 1-ső szakaszából a' multkor olly kedvesen fogadott kardal, a' két nembeli kardalnokok által énekelve. — Hogy pedig a' t. közönség annál könnyebben és számosabban juthasson ezen érdekes műcleményhez, az egyesület határozata szerint csak 30 pengő krajczárba kerül a' bemeneti jegy, ha t. i. előre váltatik az egyesület írószobájában a' „nádor“ hotel-ban 8-dik szám alatt. — Egyébiránt a' pénztárnál előadás előtt 48 ezüst kron lehet jegyet váltani.

Pesten Bindocci Antal sienai ügyvéd és híres hevenyész-költő, a' városi kisebb táncsteremben maj. 23-kán akademiát (mint ő nevezé) adott 1 ezüst ft. bemeneti díj mellett, melyben e' rendkívüli tehetségű férjfiú dicsé-

retesen igazlá-meg ama nagy hírét, melyet Europa fővárosaiban, 's legutó-jára Bécsben is a' fels. cs. k. udvar előtt, kivivott magának. Lapjaink előbbi számaiból tudni fogják már t. olvasóink, mi legyen a' hevenyész-költő; és így ennek magyarázatába nem ereszkedünk, hanem csak röviden említjük, hogy ama hevenyében elmondott olasz költemények, melyeket B. ur a' neki feladott tárgyak felől részint komoly részint enyegelő tréfás versekben készítet, a' mű-és olasz nyelv-értők által nemcsak meglepőknek, hanem kellemeseknek is találattak. Ehhez járult az olasz szokás szerinti indulatos, élénk, tüzes és czélirányos szaválás, valamint az azt követő színészeti testmozgás, melyek mindannyin még érdekesebbé tették előadásait. — Ohajtottuk; vajha élénk szaválási tehetségének és testmozgásainak csak felét adhatnók némely feszes és hideg honi színészeinknek, kik a' színpadon szégyenlik magukat valódi színészeknek lenni, vagy is azon állapotba beképzeln, melyet szerepeik természete kíván, 's e' helyett mind a' komoly mind vig szerepet ugy declamálják, 's oly feszesen állanak, mintha mindig Zrinyi Miklóst akarnák utánozni, midőn ez katonáját a' magyar dicsőségre 's hősi halálra emlékezteti. — Bindocci szavát, állását, arcvonalait, testmozgásait ugy változtatja, mikép az általa kimondott szavak és érintett tárgyak természete ohajtja. 'S ha bár néha az olasz hév tulságra ragadja is őt, de mindig részvételt gerjeszt hallgatóiban. Változatosság kedvéért ő minden második hevenyészett költeményt egyszermind éneklí is. A' melodiák többnyire az új daljátékból kölcsönöztek, 's azok mellé a' kíséretet (accompagnement) egy más valaki (ma B a t k a ur) szokta játszani. B. ur hangja bariton, de már jó formán elvirágozott; ide járul, mint vettük észre több ízben, hogy ő csak naturalista 's nem szilárd tanulságú dalmok. Ennek tulajdoníthatjuk, hogy gyakran részint hamis hangokat énekel, részint minden tactus és muzsikai szabály nélkül; — ugy azt is, hogy utósó költeményét képes volt egy egész óranegyedig csupán 4 tactusból álló érdektelen melodiára dalolni, mi az örökös ismétlés 's hosszú egyformaság miatt valódi sz. Iván éneke volt. Ezt valóban tanácsosb volna neki kerülni. — Komolyabb költeményeinek egy párja a' honszeretetet, Zrinyit, 's hazánkra irányzott körülményeket tárgyalta. — A' mintegy 40 személyre terjedt hallgatók nagy elégedéssel és tapsokkal tisztelték őt. — Tartott az akademia őt órától 6^{3/4}-ig.

Pesten Engel Lajos ur maj. 24-kén adá 2-dik hangversenyét, miről máskor.

D I V A T.

Parisban az ékes divatos világ most többnyire ama pompás jegyruhákkal foglalkozik, melyek Ilona meklenburgi hercegné-kisasszony, a' franciaia Koronaherceg menyasszonya számára leghíresebb parisi kereskedőknél 's divatárúknál rendeltettek. A' franciaia divatlapok említik ama felséges kasemir kendőket, melyek Delisle kereskedőnél, ki azokat Indiából hozatja 's e' részben leghitelesebb, vásároltattak a' hercegnének jegyajándékaul, melylyel neki a' francia királyi udvar kedveskedni fog. — A' nyári kalapok valahára rejtekeikből megindulhattak a' bekövetkezett lágyabb napok közben. — Virágos és egy színű selyem ruhák azok, melyek most a' divat rendjén állnak és viseltetnek. — Egyéb újabb különösségek jelenleg a' divatos világban nem mutatkoznak.

Szerkezi R ó t h k r e p f G á b o r, halpiacon alula' Duna partján, 114. szám alatt.

Nyomt. Trattner-Károlyi, uri utsza 612.