

Z 69042
F

787.3 (48.085.1)



GAVOTTE

dans le style ancien

La mineur

composée

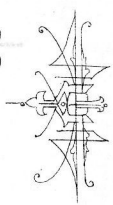
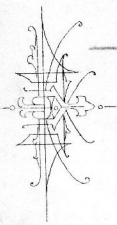
par

Joseph Disclez.

Editions:

A. Pour Violoncelle et Piano M.130

B. Pour Violon et Piano..... „ 130



Copyright 1907 by Carl Simon.

Tous droits de reproduction, de traduction, d'arrangement et d'exécution réservés.

Propriété pour tous pays.

Carl Simon, Editeur de Musique, Berlin

SW. Markgrafenstrasse 101.

Londres, Novello & Co
Zurich, Hug & Co

Leipzig, F. Volckmar.

Vienne, Anton Goll.
St. Petersburg, Zimmermann.

C.S. 3181/82.

Koll. TH. (Zisk) Nr. 421.

Stia v. C.G. Röder, G. m. H. H. Leipzig.

ZAL A MOP
Fotoművelőkönyvtárakadó
VI. Teréz-körút 2. (Telefon 82-64)

Zweite Sammlung.

Werthvolle classische und moderne
COMPOSITIONEN
 für
 Violoncello und Pianoforte.

Bach, J.S. Adagio (Aria) in Cdur, Arr. von Ed. Biehl. Ausg. C, event. mit Harmon.	M. 1.
Chopin, Fr. Trauermarsch aus Op. 35. Arrang. von Otto Wellmann	1.
Ersfeld, Chr. Op. 13 Nr. 1. Pensée mélancolique. Arr. mit Klavier oder Harmonium	1.
Fesca, Alex. Adagio in E dur. Arrang. von A. Reinhard. Ausg. F.	1,50
Händel, G.F. Largo (Aria) in A dur. Arrang. von A. Reinhard. Ausg. A.	1.
Poenitz, Franz. Op. 23 A. Idylle (Weihnachtsstück) in Fdur, event. mit Harmon.	1.
Popp, Wilh. Op. 412 D. Leichte Fantasien über Lieder und Volksmelodien:	
1 Berg, J.A. Der Hirt, Schwedisches Volkslied.	1.
2 Beschnitt, J. Ständchen Hüttelein, still und klein.	1.
3 Pacius, F. Finnlands Lied, (Suomils Sang.)	1.
4 Söderberg, W.Th. Der kleine Vogel, Schwedisches Lied.	1.
5 Schilowsky, K. Die Unbarmerzigke, Russisches Ständchen.	1,20
6 Söderman, Aug. Bröllops-Marsch aus der Bauernhochzeit, arr. von O. Wellmann	1,20
7 Spinn! Spinn! Schwedisches Volkslied.	1.
8 Tschaikowsky, P. Lied ohne Worte (Chant sans paroles.) arr. von Ph. Roth.	1.
9 Meyer, Carl. Op. 26. Des Königs Grenadiere, Marsch, arr. von O. Wellmann	1.
Rubinstein, Ant. Op. 3 Nr. 1. Melodie in Fdur. Arr. von W. Herlitz.	1.
Schmeidler, C. Op. 13 B. Concert-Romanze in Gdur mit Klavier (oder Harfe)	2.
Schumann, Rob. Op. 45 Nr. 7. Träumerei. Arr. in Cdur (auch für Viola) von W. Popp. Ausg. H.	80
Op. 85 Nr. 12. Abendlied. Arr. in Gdur, (auch für Viola) von W. Popp. Ausg. H.	80
Op. 85 Nr. 12. Abendlied. Arr. in Des dur, (auch für Violine) von A. Reinhard. Ausg. E.	80
Wagner, Rich. Walthers Preislied/Traumlied in Cdur, Arr. von G. Gottermann.	1,25
Zimmer, Georg. Op. 23. Romanze, E moll.	1,30
Kistler, Cyrill. Op. 39 Nr. 3. Gebet, Es dur, Ausg. J. (Herm. Ritter)	1,20
Vorspiel zum 3. Akte der Oper Künihild. Ausg. L. (Herm. Ritter).	1,50
Rehbaum, Theobald. Op. 26 B. Aria, Fdur.	1,20
Reinhard, Aug. Sechs altniederl. Volkslieder (bei Andrianus Valerius). Ausg. F.	1,50
Schytte, Ludw. Moderato, D moll, aus den Mondscheinwand. Op. 43 Nr. 4. (Rich. Lange).	1,20
Schwencke, J.F. Serenade, Cdur, arr. von Otto Wellmann	1,20
Söderman, Aug. Op. 12 Schwedischer Hochzeitsmarsch, Fdur, arr. von O. Wellmann.	1.
Berger, Wilh. Adagio aus der 3. Violinsonate Op. 70 (J. van Lier).	1,80
Fuchs, Alb. Op. 37. Silhouetten, Suite, daraus Geständniß und Träumerei je 10 Kpl.	3.
Kellermann, Alb. Op. 23. Hebräische Melodie, E moll, Ausg. A.	1.
Rudnick, W. Zwei Adagios, Op. 42 A. Klage. M. 1, 30. Op. 43 B. Tröstung	1,50
Söchting, Emil. Op. 28. Sonatine in Gdur	2,50

Eigentum des Verlegers.

Auslieferungslager in Leipzig F. Volkmar

Den Verträgen gemäss geschützt.

Aufführungsrecht vorbehalten.

Carl Simon, Musikverlag, Berlin SW. 12.

Markgrafenstrasse 101.

New York, G. Schirmer.

Wien, Anton Goll.

Koll. Tit. Zink Nr. 213.

Sünder-Bucherbachs Offizin, Leipzig.

Seinem geliebten Schwiegerson
Herrn Concertmeister William Herlitz.

ADAGIO

[D dur]

für Violoncell und Orgel

componirt von

VICTOR KLAUSS.

Op. posth.

M. 150.

Aufführungsrecht vorbehalten.

Eigentum des Verlegers für alle Länder.

CARL SIMON, Musikverlag, BERLIN

S.W. Markgrafenstr. 101.

New York, G. Schirmer.

C.S. 1285.

London, Novello & Co

Anstieferungslager bei F. Volekmar in Leipzig.

Nicht der Kaiserlichen Hofmusik in Leipzig.

Die Rechte öffentlicher
Aufführung vorbehalten.

Gavotte dans le style ancien.

Joseph Disclez.

Allegro moderato.

Violoncelle. (Violon)

Piano.

p *poco crescendo* *pp*

p *pp*

1. *poco rall.* *pp*

2. *poco rall.*

a tempo *f*

a tempo *pp* *f*

poco rall. *pp* *a tempo*

p poco rall. *pp* *ppp*



alla Coda

pp *p rall.*

1^a volta *f*
2^a volta *pp*

la 2^a volta *poco rall.* *a tempo*
1^a volta *f*
2^a volta *p*

la 2^a volta *poco rall.* *pp* *a tempo*

poco rallent. e dim. *Da capo al segno*

rall. e dim.

Da capo al segno

p *f* *colla parte* *ff*

fallargando molto

Coda.



Meinem lieben Onkel Joseph Ciriadès.

Die Rechte öffentlicher
Aufführung vorbehalten.

Capotte dans le style ancien.

pour Violoncelle et Piano.

Violoncelle.

Joseph Disclez.

Allegro moderato.

1. *p* *poco cresc.* *pp*

2. *2^e corda* *a tempo* *pp*

poco rall. *a tempo*

f *pp*

alla Coda *pp* *p rall.*

f *pp*

rallent. *a tempo* *1^a volta f* *2^a volta p*

rallentando e dim. *Da capo al segno*

Coda. *p* *f* *allargando* *ff*