

Z 69037
F

787.3 (78.082)

CLAUDE DEBUSSY

SONATE

POUR VIOLONCELLE ET PIANO



Prix net : 35 francs

DURAND & Cie, Éditeurs,
Paris, 4, Place de la Madeleine.
Déposé selon les traités internationaux.
Propriété pour tous pays.
Tous droits d'exécution, de traduction,
de reproduction et arrangements réservés.
Copyright by Durand & C^e, 1915.

MADE IN FRANCE

ZAL
Kottu, lemmes, kony
New York & London
1915

SIX SONATES

POUR DIVERS INSTRUMENTS

Composées par

CLAUDE DEBUSSY

Musicien Français

La Première pour Violoncelle et Piano

A PARIS

Chez { *les Editeurs* DURAND ET C^{ie}
Maison sise au N.º 4, Place de la Madeleine
proche des grands boulevards.

*Les Six Sonates pour divers instruments
sont offertes en hommage à
Emma-Claude Debussy (p.m.)
Son mari
Claude Debussy.*

EXTRAIT DU CATALOGUE

Musique PIANO et VIOLONCELLE

Albert (B.), Sur les bords de l'oise, deux morceaux (N ^o 1. Soupirs 10. » N ^o 2. Soupirs 12.50	Albert (L.), Berceuse extraite de la suite brève, transcription par l'auteur 10. » — Op. 9. N ^o 1, Madrigal 15. »	Bech (J.-B.), Aria en ré, p. J. Dussart 5. » — Choral "Wer nur den lieben Gott lässt walten" par J. Wronowicz 7.50	Bachet (A.), Deux pièces pour piano, transcription. I. Barcarolle nocturne. II. Petite histoire. Réunies 20. »	Batta (A.), L'Abandonnée, rêverie-caprice 8.75 — Cantilène 10. » — Oh! d'été-oh, de Korsowicz 8.75	Battacchon (P.), Op. 55. Barcarolle 8.75 — Op. 53. Frère du matin 12.50	Bazalotte (P.), Aria 15. »	Bethoven L'Absence 7. » Bernard (E.), Op. 46. Sonate en sol 30. » Bernard (R.), Sonate en do 40. »	Binet (F.), Berceuse 12.50 — Le refrain de Paréette 12.50	Bisot (G.), Le Bal, transcrit 12.50 — Petit mar, petite femme, transcrit 8.75 — La Pompe, transcrite 8.75 — La Toupe, transcrite 8.75	Blair Fairchild, Op. 43. Sonate, piano et violon, transcrite par A. Casazzo 40. »	Bocherini (M.), Les Folles d'Espagne, par R. Lova 8.75	Boellmann (L.), Op. 43. Variations symphoniques 30. » — Op. 25. Suite gothique. Menuet transcrit. Op. 19. Frère, transcrite 8.75	— Op. 31. 8 morceaux : N ^o 1. Menuet 10. » N ^o 2. Menuet 12.50 — Op. 40. Sonate 40. »	Braga (G.), Sérénade 10. »	Brahms (J.), Op. 38. 1 ^{re} Sonate en mi mineur. — Op. 99. 2 ^e Sonate en fa 10.50	Brandowicz (A.), Églogue 6.75 — Poésie, chantée par le premier lieu, 1 ^{re} position 8.75	Branga (L.), Ecole progressive du violoncelle. Douze petites pièces faciles à la 1 ^{re} position. 1 ^{re} Série : I. Églogue 10. » II. Menuet 10. » III. Mélancolie 10. » IV. En Romance 10. » V. Berceuse 10. » VI. Nostalgie 10. » 2 ^e Série : VII. Sérénade ibérienne 10. » VIII. Scandinavique 10. » IX. A Grenade 10. » X. Fassepied 10. » XI. Barcarolle 10. » XII. Burlesque 10. »	De Caix d'Hervelois, pièces de viole (ou violoncelle) composées du premier lieu, transcrites par A. Claron : Premier recueil 12.25 Deuxième recueil 12.25	Caplet (A.), Epiphane (d'après une légende éthiopienne) I. Corège, II. Cadence, III. Danse des petits nègres 40. » — Improvisations (d'après le <i>Pain Québécois</i>) 40. » — Un tas de petites choses N ^o 1. Une petite berceuse 7.50 N ^o 2. Une petite barcarolle 8.75	Casella (J.), Chant d'amour, pensée églogue 8.75 — En Antiochie, boléro 40. » — Nuit de juin, rêverie 8.75	Chaminade (C.), Gavotte 10. » — Pièce romantique 8.75	Chapuis (Aug.) Impressions Sylvestres : 1 ^{er} Au bord de l'étang (réverie) 8.75 2 ^e Le Vieux châtelet (Légende) 8.75 3 ^e Sous les grands hêtres (Choral) 8.75 4 ^e Dans la clairière (Évocation) 10. » 5 ^e Les Ombres du soir (Drame) 12.50 — Fantaisie concertante 17.50 — Sonate, le scherzo 20. »	Cherubini (C.), Op. 11. 4 petites pièces 15. » — Op. 15. Sonate 30. »	Cras (J.), Sonate 50. »	Debussy (Cl.), Première Arabesque, transcrite 15. » — Deuxième Arabesque, transcrite 15. » — Les Cloches, mélodie capotiale, par F. Rocoux 8.75 — Danse : 1. Danse sacrée ; 2. Danse profane, transcription 20. »
---	---	---	--	--	--	----------------------------------	--	--	--	---	--	---	--	----------------------------------	---	---	---	---	--	--	--	--	--	-------------------------------	--

Debussy (Cl.), La Fille aux cheveux de lin (extrait des Pelléas) 8.75 — L-R. Fugue 8.75 — Le Petit Berger (extrait de la suite Pelléas) 7.50	— Petite suite : 1 ^{er} En bateau, transcrite 12.50 2 ^e Cortège 12.50 3 ^e Menuet 15.50 4 ^e Ballets 15. » — Printemps, paraphrase, par L. Rocoux 12.50 — Romance, mélodie trans. par F. Rocoux 8.75 — Sonate en ré mineur 30. »	Diémer (L.), Op. 22. Sonate 35. » — Op. 34. Romance 10. » — Op. 46. Menuet 12.50	Dukas (F.), Villanelle, transcrite 20. »	Dupin (P.), Rythmes berceurs : 1 ^{er} Sonnet 10. » 2 ^e Pastorale 12.50 3 ^e Nocturne 12.50	Durand (A.), Op. 75. Gal printemps 10. »	Durand (J.), Romance, et 2 ^e menuet 10. »	Falkenberg (G.), Caprice 15. »	Fauré (G.), Op. 109. 1 ^{re} Sonate 40. » — Op. 117. 2 ^e Sonate 40. » — Dans la Symphonie, transcr. de L. Goussier 10. » — Diane Solène 10. » — Masques et bergamasques, deux transcriptions : 1. Menuet 10. » II. Pastorale 12.50	Ferroud (P.-O.), Sonate en la 30. »	Fontenailles (H. de), Églogue 8.75	Fournier (P.), Adagio 12.50	Gardet (Ph.), Poème romantique 25. »	Gellé (E.), Op. 10. Appassionato 12.50	Goubert (C.), Op. 61. N ^o 1. Aubade 12.50 — Op. 61. N ^o 2. Scherzo 12.50 — Op. 61. Sonate en ré mineur 35. »	Guinand (R.), Deux romances sans paroles : N ^o 1. Mélancoie 10. » N ^o 2. Scherzo 12.50 — Pianos-Cavatine 8.75 — Pianos, Mélodrame 6.75	Hennel, Célèbre largo, p. J. Dussart 8.75	Hauert (L.), Op. 11. Six romances : N ^o 1. Chanson d'amour 6.75 N ^o 2. Chanson du berceau 5. » N ^o 3. Berceuse 5. » N ^o 4. Chant du soir 6.75 N ^o 5. La Capricieuse 6.75 N ^o 6. Romance 5. » Réunies 30. »	Hekling (G.), Danse campagnarde. Concert 10. » — Danse pour les Sakharoff 10. » — Menuet mécanique 8. » — Menuet de l'été 8. » — Menuet pour Casals 5. »	Hollmann (J.), Adagietto 8.75 — Favaux, introduction du 1 ^{er} acte 12.50 — Intermède 12.50 — Le Ronet 8.75 — Souvenir de Boris 12.50	Huré (J.), Air 10. »	Indy (V. d.), Op. 55. Choral varié 17.50 — Favaux, introduction du 1 ^{er} acte, par L. Rocoux 8.75	Jemain (J.), Sonate 25. »	Jongen (J.), Valse 12.50 — Op. 16. Concerto 40. »	Lebey (M.), Op. 10. Lied 15. » — Op. 39. Sonate 20. »	Lalo (E.), Chant russe, Lentissimo 5.25 — Tasse 20. »	Lucas (E.), Prière 7.50	Maisnières (Paul de), Sonata 6.75	Mancini (F.), Deux pièces 10. » — Andante (extrait) 6.10	Mendelssohn (F.), Allegretto de la 2 ^e symphonie 6.75	Ollone (Max de), Églogue 12.50	Ordinaire (R.), Op. 17. Menuet 8.75	Orléans (A.), Deuxième rêverie 8.75	Pierre (G.), Sonate en fa mineur (en une partie) 40. »	Pillola (L.), Trois pièces pour violon piano, transcrites par Madeleine Moisson 8. » — Jeux 8. » — Nocturne élégiaque 8. » — Sérénade espagnole 8. »	Rabey (R.), Berceuse 10. » — Chant de l'opéra 10. » — Églogue 10. »	Raff (J.), Op. 85. N ^o 3. Cavatine 8.75
--	---	--	--	---	--	--	--------------------------------------	---	---	--	-----------------------------------	--	--	--	--	---	---	--	--	----------------------------	--	---------------------------------	--	--	--	-------------------------------	---	---	--	--------------------------------------	---	---	--	---	---	--

Ravel (M.), Berceuse sur le bon de Paillé 10. » — Matinée 12.50 — Noct. Transcrit par L. Focoux 12.50 — Menuet extrait du tombeau de Couperin 10. » — Menuet, extrait de la Sonatine, transcrite par L. Rocoux 8.75 — Pavane de la Belle au Bois dormant, transcrite par F. Rocoux 8.75	Rhené-Baton, Poème élégiaque 17.50 — Sonate en ré 50. »	Rieu (A.), Six petites morceaux. Très faciles 8. » — Roger-Dussasse, Romance 12.50	Rochini (F.), Andantino en ré 10. »	Ropartz (J. Guy), Rhapsodie 30. » — 1 ^{re} Sonate 35. » — 2 ^e Sonate en la mineur 40. »	Roussau (Sam.), Sonate en la mineur 35. »	Saint-Saëns (C.), Op. 37. Sonate en si mineur 35. » — Op. 51. Concerto en la mineur 30. » — Réduction des instruments à vent, pour le piano, par F. Wax-Loos 12.50 — Op. 34. Romance en fa pour violoncelle ou cor 10. » — Op. 43. Mélodie 12.50 — Op. 45. Allegro appassionato 10. » — Op. 73. La Danca, prélude 10. » — Op. 51. Romance en ré 10. » — Op. 90. Réverie du soir, expositio en la, Suite algérienne 10. » — Op. 71. 3 ^e Concerto de piano, Andante 15. » — Op. 73. Sonate, piano et violon, transcrite par Roussau 40. » — Op. 85. Cloches du Soir (transcrit par Roussau) 8.75 — Op. 119. 2 ^e Concerto 50. » — Op. 108. Prière 10. » — Op. 158. Prière 10. » — Le Cygne, extrait du Carnaval des Enfants 8.75 — L'Éléphant, extrait du Carnaval des Enfants 8.75 — Erreux Mascin, Pavane, par J. Dussart 8.75 — Air de Béatrix d'O beaux rêves évanouis, par F. Rocoux 10. » — Saisons et Dallas, Danse des Prêtresses 10. » — 2 ^e Transcriptions par G. Paris : N ^o 1. Mon cœur s'éveille à la voix 10. » N ^o 2. Mon cœur s'éveille à la voix 8.75	Salomon (J.), Berceuse 8.75 — Op. 7. Suite 20. » — Op. 8. Intermède 12.50 — Op. 11. 2 ^e Nocturne 10. » — Op. 15. Morceau de fantaisie 12.50	Samsouilh (G.), Sérénade, transcription par l'auteur 15. »	Schmitt (Florent), Op. 24. Chant églogue et 2 ^e Air 12.50 — Op. 71. Final Réduction par l'auteur 40. » — Scherzetto (L. Sibelius, trans. par F. Focoux) 5.25	Schumann (R.), Pour toutes les œuvres de Schumann non désignées ci-après, voir le catalogue 5.25 — Op. 15. Réverie transcrite 5. » — Op. 47. Andante cantabile (extrait du "Quintet") 7. » — Op. 85. Chant du soir (Abendlied) 3.50	Stigelli, Un rayon de ses yeux, par Samsouilh 10. »	Tanguy (G.-E.), Souvenir 8.75	Tcherépine (A.), Ode, revue et doigtée par 10. » — Rhapsodie géographique pour violoncelle et orchestre. Révisée et doigtée par A. Hesse 10. » — Sonate, ré. Sérénade, Air et doigtés par A. Hesse 30. » — Op. 10. Mélodie 10. » — Préludes dans la gamme à neuf intervalles. Révision et doigtés par Louis Focoux 50. »	Thirlon (L.), Op. 16. Sonate en ré 40. »	Thomé (P.), Op. 25. Simple avenu, romance 10. » — Op. 29. Sous la feuillée, rom. a. paroles 10. » — Op. 60. (Cantate), romance sans paroles 8.75	Van Goen (D.), Op. 15. Gavotte irland. 12.50 — Op. 20. Dixième mazurka 8.75 — Op. 21. Prélude 8.75 — Op. 22. Sérénade 8.75	Vierne (L.), Op. 27. Sonate en si mineur 40. »
--	--	---	---	---	---	--	--	--	---	--	---	-------------------------------------	--	--	--	---	--

Pour les œuvres de R. Wagner, voir le catalogue de l'Édition Classique

Weller (Ed.), Au pied de la Croix. Adagio 10. »	— Nalana. Danse espagnole 15. »	— Réve 10. »	— Sérénade 10. »	Wieniawski (J.), Op. 26. Sonate 40. »
---	---------------------------------------	--------------------	------------------------	---

EXTRAIT DU CATALOGUE

Musique PIANO et VIOLONCELLE

	Prix nets		Prix nets		Prix nets
Albert (B.), Sur les bords de l'Oise, deux morceaux faciles : N° 1. Soupirs 10 s. N° 2. Soupirs 12 50		Debussy (Cl.), La Fille aux cheveux de lin (extrait des Préludes), transcription par L.-R. Fauré 8 75		Ravel (M.), Berceuse sur le nom de Faure 12 50	
Aubert (L.), Berceuse, extraite de la Suite brève, transcription par l'auteur 12 50		— Le Petit Berger (extrait de la suite "Children's Corner") 7 50		— Menuet (extrait de la suite "Children's Corner") 8 75	
— Op. 9, N° 1, Madrigal 15 s.		— Petite suite, transcrit. s. r.		— Pavane de la Belle au bois dormant, transcrit par F. Roussau 8 75	
Bach (J.-S.), Aria en r. p. J. Dussek 5 s.		— 1 ^{er} En bateau, transcrit. s. r.		Rhéné-Baton, Poème élégiaque 17 50	
— Choral "Wer nur den lieben Gott lässt walzen" par J. Wronnowski 7 50		— 2 ^e Cortège, s. r.		— Sonate en ut 50 s.	
Bachet et (A.), Deux pièces pour piano, transcription I. Barcarolle nocturne 20 s.		— 3 ^e Menuet, s. r.		Ries (A.), Six petits morceaux. Très faciles 8 s.	
— II. Petite histoire 20 s.		— Printemps, paraphrase, par L. Rogas s. r.		Roger-Ducasse, Romance 12 50	
Baïta (A.), L'Abandonnée, rêverie-capricieuse 8 s.		— Sonate en re mineur 25 s.		Ronchini (F.), Andantino en ré 10 s.	
— Cantilène 10 s.		— Op. 25, Romance 10 s.		Rosetti (F. G.), Rhapsodie 30 s.	
— Oh! dit-il, de Korsakow 8 75		— Op. 55, Menuet 25 s.		— 1 ^{re} Sonate en sol mineur 25 s.	
Beitanchon (F.), Op. 25, Barcarolle 8 75		— Op. 56, Romance en re mineur 25 s.		— 2 ^e Sonate en sol mineur 40 s.	
— Op. 33, Prière du matin 6 75		Dixmèr (L.), Op. 21, Sonate 25 s.		Roussau (Sam.), Sonate en la mineur 35 s.	
Basileia (P.), Aria 15 s.		— Op. 22, Sonate 25 s.		Saint-Saëns (C.), Op. 32, Sonate en ut mineur 30 s.	
Beethoven L'Absence 7 s.		— Op. 23, Romance 10 s.		— Op. 33, Concerto en la mineur 30 s.	
Bernard (E.), Op. 46, Sonate en sol 30 s.		Dukas (P.), Villanelle, transcrit. 20 s.		— Op. 45, Les Danse, prélude 12 50	
Bernard (R.), Sonate en do 40 s.		Dupin (P.), Rythme bercours 10 s.		— Op. 46, Romance en re mineur pour violoncelle ou cor 10 s.	
Binatti (F.), Berceuse 10 s.		— 1 ^{er} Songerique 10 s.		— Op. 46, Danse macabre. Transcription de la mélodie 12 50	
— Le refrain de Pierrette 15 s.		— 2 ^e Veuille 10 s.		— Op. 45, Allegro appassionato 12 50	
Bisot (G.), Le Bal, transcrit 12 50		— 3 ^e Nocturne 10 s.		— Op. 45, Le Danse, prélude 12 50	
— Petit mari, petite femme, transcrit 8 75		Durand (A.), Op. 76, Gai printemps 10 s.		— Op. 51, Romance en ré 10 s.	
— La Poupée, transcrit. 8 75		Falkenberg (G.), Capriccio 15 s.		— Op. 60, Réverie du soir, extrait de la Suite algérienne 10 s.	
— La Tourte, transcrit. 8 75		Fauré (J.), Op. 109, 1 ^{re} Sonate 12 50		— Op. 61, 3 ^e Concerto de violon, Andantino transcrit par F. Roussau 15 s.	
Blair Fairchild, Op. 43, Sonate, piano et violon, transcription par J. Coates 40 s.		— Op. 117, 2 ^e Sonate 40 s.		— Op. 61, 3 ^e Concerto de violon, Andantino transcrit par F. Roussau 15 s.	
Bocherini, Menuet (Les Filles d'Espagne), par R. Lovs 8 75		— Dans la Symphonie, transcr. de L. Gassas 40 s.		— Op. 61, 3 ^e Concerto de violon, Andantino transcrit par F. Roussau 15 s.	
Boellmann (L.), Op. 23, Variations symphoniques 30 s.		— Danse Sicilienne 10 s.		— Op. 61, 3 ^e Concerto de violon, Andantino transcrit par F. Roussau 15 s.	
— Op. 25, Suite gothique, Menuet transcrit 10 s.		— I. Menuet 10 s.		— Op. 61, 3 ^e Concerto de violon, Andantino transcrit par F. Roussau 15 s.	
— Frière 8 75		— II. Pastorale 12 50		— Op. 61, 3 ^e Concerto de violon, Andantino transcrit par F. Roussau 15 s.	
— Op. 31, 3 ^e Suite gothique 10 s.		Ferrero (A.-O.), Sonate en do 12 50		— Op. 61, 3 ^e Concerto de violon, Andantino transcrit par F. Roussau 15 s.	
— N° 1. Valse lente 12 50		Fonstallein (H. de), Elégie 12 50		— Op. 61, 3 ^e Concerto de violon, Andantino transcrit par F. Roussau 15 s.	
— N° 2. Menuet 12 50		Fournier (P.), Adagio 12 50		— Op. 61, 3 ^e Concerto de violon, Andantino transcrit par F. Roussau 15 s.	
— Op. 40, Sonate 40 s.		Gaubert (Ph.), Poème romantique 8 s.		— Op. 61, 3 ^e Concerto de violon, Andantino transcrit par F. Roussau 15 s.	
Braga (G.), Sorena 15 s.		Gelli (E.), Appassionato 10 s.		— Op. 61, 3 ^e Concerto de violon, Andantino transcrit par F. Roussau 15 s.	
Braschi (G.), Op. 38, Sonate 10 50		— Op. 109, 1 ^{re} Sonate 12 50		— Op. 61, 3 ^e Concerto de violon, Andantino transcrit par F. Roussau 15 s.	
— Op. 39, 2 ^e Sonate en fa 10 50		— Op. 61, N° 1. Scherzo 12 50		— Op. 61, 3 ^e Concerto de violon, Andantino transcrit par F. Roussau 15 s.	
Brandoukoff (A.), Elégie 8 75		— Op. 104, Sonate en re mineur 35 s.		— Op. 61, 3 ^e Concerto de violon, Andantino transcrit par F. Roussau 15 s.	
— Pennis, chanson 8 75		Guillemet (R.), Deux romances sans paroles 10 s.		— Op. 61, 3 ^e Concerto de violon, Andantino transcrit par F. Roussau 15 s.	
Branga (R.), Ecole progressive du violoncelle. Douze petites pièces faciles à la 1 ^{re} position :		— N° 1. Méloconce 10 s.		— Op. 61, 3 ^e Concerto de violon, Andantino transcrit par F. Roussau 15 s.	
— I. Série :		— N° 2. Scherzando 10 s.		— Op. 61, 3 ^e Concerto de violon, Andantino transcrit par F. Roussau 15 s.	
— I. Elégie 10 s.		— N° 3. Capriccioso 8 75		— Op. 61, 3 ^e Concerto de violon, Andantino transcrit par F. Roussau 15 s.	
— II. Menuet 10 s.		— Pizzoco, Mélodrame 6 75		— Op. 61, 3 ^e Concerto de violon, Andantino transcrit par F. Roussau 15 s.	
— III. Méloconce 10 s.		— Rémous 8 75		— Op. 61, 3 ^e Concerto de violon, Andantino transcrit par F. Roussau 15 s.	
— IV. En Ecosse 10 s.		— Hændel, Chère large, p. J. Dussek 8 75		— Op. 61, 3 ^e Concerto de violon, Andantino transcrit par F. Roussau 15 s.	
— V. Berceuse 10 s.		— Hændel (M.), Op. 11, Six dances s. paroles 6 75		— Op. 61, 3 ^e Concerto de violon, Andantino transcrit par F. Roussau 15 s.	
— VI. Nostalgie 10 s.		— N° 1. Chanson d'amour 5 s.		— Op. 61, 3 ^e Concerto de violon, Andantino transcrit par F. Roussau 15 s.	
— VII. Sérénade Bérénice 10 s.		— N° 2. Barcarolle 5 s.		— Op. 61, 3 ^e Concerto de violon, Andantino transcrit par F. Roussau 15 s.	
— VIII. Skandinaviske 10 s.		— N° 3. Chant du soir 6 75		— Op. 61, 3 ^e Concerto de violon, Andantino transcrit par F. Roussau 15 s.	
— IX. A Grenade 10 s.		— N° 4. Capriccioso 6 75		— Op. 61, 3 ^e Concerto de violon, Andantino transcrit par F. Roussau 15 s.	
— X. Hampstead 10 s.		— N° 5. Romance 5 s.		— Op. 61, 3 ^e Concerto de violon, Andantino transcrit par F. Roussau 15 s.	
— XI. Barcarolle 10 s.		— Réunions 10 s.		— Op. 61, 3 ^e Concerto de violon, Andantino transcrit par F. Roussau 15 s.	
— XII. Burlesque 10 s.		— Hæking (G.), Danse capricieuse 10 s.		— Op. 61, 3 ^e Concerto de violon, Andantino transcrit par F. Roussau 15 s.	
De Caix d'Herveyville, pièces de violon (du premier livre, transcrits par A. Casades 12 25		— Danse pour les Sakharof 10 s.		— Op. 61, 3 ^e Concerto de violon, Andantino transcrit par F. Roussau 15 s.	
— Premier recueil 12 25		— Jongou mélancolique 8 s.		— Op. 61, 3 ^e Concerto de violon, Andantino transcrit par F. Roussau 15 s.	
— Deuxième recueil 12 25		— Menuet de l'Infant 8 s.		— Op. 61, 3 ^e Concerto de violon, Andantino transcrit par F. Roussau 15 s.	
Caplet (A.), Epithame (d'après une légende algérienne) extraite du premier livre, Deuxième recueil 12 25		— Menuet pour Canada 10 s.		— Op. 61, 3 ^e Concerto de violon, Andantino transcrit par F. Roussau 15 s.	
— III. Danse des petits pépins 40 s.		— Nourin mélancolique 8 s.		— Op. 61, 3 ^e Concerto de violon, Andantino transcrit par F. Roussau 15 s.	
— Improvisations (d'après le "Petit Quotidien") en six de petites pièces 40 s.		— Op. 61, 3 ^e Concerto de violon, Andantino transcrit par F. Roussau 15 s.		— Op. 61, 3 ^e Concerto de violon, Andantino transcrit par F. Roussau 15 s.	
— N° 1. Une petite berceuse 10 s.		— Op. 61, 3 ^e Concerto de violon, Andantino transcrit par F. Roussau 15 s.		— Op. 61, 3 ^e Concerto de violon, Andantino transcrit par F. Roussau 15 s.	
— N° 2. Une petite barcarolle 10 s.		— Op. 61, 3 ^e Concerto de violon, Andantino transcrit par F. Roussau 15 s.		— Op. 61, 3 ^e Concerto de violon, Andantino transcrit par F. Roussau 15 s.	
Casella (C.), Chant d'amour, pensée élégie 8 75		— Op. 61, 3 ^e Concerto de violon, Andantino transcrit par F. Roussau 15 s.		— Op. 61, 3 ^e Concerto de violon, Andantino transcrit par F. Roussau 15 s.	
— En Andalous, boléro 10 s.		— Op. 61, 3 ^e Concerto de violon, Andantino transcrit par F. Roussau 15 s.		— Op. 61, 3 ^e Concerto de violon, Andantino transcrit par F. Roussau 15 s.	
— Nuit de juin, rêverie 10 s.		— Op. 61, 3 ^e Concerto de violon, Andantino transcrit par F. Roussau 15 s.		— Op. 61, 3 ^e Concerto de violon, Andantino transcrit par F. Roussau 15 s.	
Chaminade (C.), Gavotte 10 s.		— Op. 61, 3 ^e Concerto de violon, Andantino transcrit par F. Roussau 15 s.		— Op. 61, 3 ^e Concerto de violon, Andantino transcrit par F. Roussau 15 s.	
— Pièce romantique 8 75		— Op. 61, 3 ^e Concerto de violon, Andantino transcrit par F. Roussau 15 s.		— Op. 61, 3 ^e Concerto de violon, Andantino transcrit par F. Roussau 15 s.	
Ch. pain (Aug.) Impressions Sylvestres :		— Op. 61, 3 ^e Concerto de violon, Andantino transcrit par F. Roussau 15 s.		— Op. 61, 3 ^e Concerto de violon, Andantino transcrit par F. Roussau 15 s.	
— Au bord de l'Etang (Réverie) 8 75		— Op. 61, 3 ^e Concerto de violon, Andantino transcrit par F. Roussau 15 s.		— Op. 61, 3 ^e Concerto de violon, Andantino transcrit par F. Roussau 15 s.	
— Le Vieux chêne (Légende) 8 75		— Op. 61, 3 ^e Concerto de violon, Andantino transcrit par F. Roussau 15 s.		— Op. 61, 3 ^e Concerto de violon, Andantino transcrit par F. Roussau 15 s.	
— En tas de petites choses (Choral) 8 75		— Op. 61, 3 ^e Concerto de violon, Andantino transcrit par F. Roussau 15 s.		— Op. 61, 3 ^e Concerto de violon, Andantino transcrit par F. Roussau 15 s.	
— Dans la clairière (Évocation) 10 s.		— Op. 61, 3 ^e Concerto de violon, Andantino transcrit par F. Roussau 15 s.		— Op. 61, 3 ^e Concerto de violon, Andantino transcrit par F. Roussau 15 s.	
— Les Ombres du soir (Danse) 12 50		— Op. 61, 3 ^e Concerto de violon, Andantino transcrit par F. Roussau 15 s.		— Op. 61, 3 ^e Concerto de violon, Andantino transcrit par F. Roussau 15 s.	
— Fantaisie concertante 12 50		— Op. 61, 3 ^e Concerto de violon, Andantino transcrit par F. Roussau 15 s.		— Op. 61, 3 ^e Concerto de violon, Andantino transcrit par F. Roussau 15 s.	
— Sonate, la même 50 s.		— Op. 61, 3 ^e Concerto de violon, Andantino transcrit par F. Roussau 15 s.		— Op. 61, 3 ^e Concerto de violon, Andantino transcrit par F. Roussau 15 s.	
Chavillard (G.), Op. 11, 4 petites pièces 15 s.		— Op. 61, 3 ^e Concerto de violon, Andantino transcrit par F. Roussau 15 s.		— Op. 61, 3 ^e Concerto de violon, Andantino transcrit par F. Roussau 15 s.	
— Op. 13, Sonate par Mademoiselle Housso 50 s.		— Op. 61, 3 ^e Concerto de violon, Andantino transcrit par F. Roussau 15 s.		— Op. 61, 3 ^e Concerto de violon, Andantino transcrit par F. Roussau 15 s.	
Cras (J.), Sonate 15 s.		— Op. 61, 3 ^e Concerto de violon, Andantino transcrit par F. Roussau 15 s.		— Op. 61, 3 ^e Concerto de violon, Andantino transcrit par F. Roussau 15 s.	
Debussy (Cl.), Première Arabesque, transcrit. 15 s.		— Op. 61, 3 ^e Concerto de violon, Andantino transcrit par F. Roussau 15 s.		— Op. 61, 3 ^e Concerto de violon, Andantino transcrit par F. Roussau 15 s.	
— Deuxième Arabesque, transcrit. 15 s.		— Op. 61, 3 ^e Concerto de violon, Andantino transcrit par F. Roussau 15 s.		— Op. 61, 3 ^e Concerto de violon, Andantino transcrit par F. Roussau 15 s.	
— Les Cloches, mélodie, transcrit par F. Roussau 8 75		— Op. 61, 3 ^e Concerto de violon, Andantino transcrit par F. Roussau 15 s.		— Op. 61, 3 ^e Concerto de violon, Andantino transcrit par F. Roussau 15 s.	
— Danse : 1. Danse sacrée ; 2. Danse profane, transcription 20 s.		— Op. 61, 3 ^e Concerto de violon, Andantino transcrit par F. Roussau 15 s.		— Op. 61, 3 ^e Concerto de violon, Andantino transcrit par F. Roussau 15 s.	
		— Op. 61, 3 ^e Concerto de violon, Andantino transcrit par F. Roussau 15 s.		— Op. 61, 3 ^e Concerto de violon, Andantino transcrit par F. Roussau 15 s.	
		— Op. 61, 3 ^e Concerto de violon, Andantino transcrit par F. Roussau 15 s.		— Op. 61, 3 ^e Concerto de violon, Andantino transcrit par F. Roussau 15 s.	
		— Op. 61, 3 ^e Concerto de violon, Andantino transcrit par F. Roussau 15 s.		— Op. 61, 3 ^e Concerto de violon, Andantino transcrit par F. Roussau 15 s.	
		— Op. 61, 3 ^e Concerto de violon, Andantino transcrit par F. Roussau 15 s.		— Op. 61, 3 ^e Concerto de violon, Andantino transcrit par F. Roussau 15 s.	
		— Op. 61, 3 ^e Concerto de violon, Andantino transcrit par F. Roussau 15 s.		— Op. 61, 3 ^e Concerto de violon, Andantino transcrit par F. Roussau 15 s.	
		— Op. 61, 3 ^e Concerto de violon, Andantino transcrit par F. Roussau 15 s.		— Op. 61, 3 ^e Concerto de violon, Andantino transcrit par F. Roussau 15 s.	
		— Op. 61, 3 ^e Concerto de violon, Andantino transcrit par F. Roussau 15 s.		— Op. 61, 3 ^e Concerto de violon, Andantino transcrit par F. Roussau 15 s.	
		— Op. 61, 3 ^e Concerto de violon, Andantino transcrit par F. Roussau 15 s.		— Op. 61, 3 ^e Concerto de violon, Andantino transcrit par F. Roussau 15 s.	
		— Op. 61, 3 ^e Concerto de violon, Andantino transcrit par F. Roussau 15 s.		— Op. 61, 3 ^e Concerto de violon, Andantino transcrit par F. Roussau 15 s.	
		— Op. 61, 3 ^e Concerto de violon, Andantino transcrit par F. Roussau 15 s.		— Op. 61, 3 ^e Concerto de violon, Andantino transcrit par F. Roussau 15 s.	
		— Op. 61, 3 ^e Concerto de violon, Andantino transcrit par F. Roussau 15 s.		— Op. 61, 3 ^e Concerto de violon, Andantino transcrit par F. Roussau 15 s.	
		— Op. 61, 3 ^e Concerto de violon, Andantino transcrit par F. Roussau 15 s.		— Op. 61, 3 ^e Concerto de violon, Andantino transcrit par F. Roussau 15 s.	
		— Op. 61, 3 ^e Concerto de violon, Andantino transcrit par F. Roussau 15 s.		— Op. 61, 3 ^e Concerto de violon, Andantino transcrit par F. Roussau 15 s.	
		— Op. 61, 3 ^e Concerto de violon, Andantino transcrit par F. Roussau 15 s.		— Op. 61, 3 ^e Concerto de violon, Andantino transcrit par F. Roussau 15 s.	
		— Op. 61, 3 ^e Concerto de violon, Andantino transcrit par F. Roussau 15 s.		— Op. 61, 3 ^e Concerto de violon, Andantino transcrit par F. Roussau 15 s.	
		— Op. 61, 3 ^e Concerto de violon, Andantino transcrit par F. Roussau 15 s.		— Op. 61, 3 ^e Concerto de violon, Andantino transcrit par F. Roussau 15 s.	
		— Op. 61, 3 ^e Concerto de violon, Andantino transcrit par F. Roussau 15 s.		— Op. 61, 3 ^e Concerto de violon, Andantino transcrit par F. Roussau 15 s.	
		— Op. 61, 3 ^e Concerto de violon, Andantino transcrit par F. Roussau 15 s.		— Op. 61, 3 ^e Concerto de violon, Andantino transcrit par F. Roussau 15 s.	
		— Op. 61, 3 ^e Concerto de violon, Andantino transcrit par F. Roussau 15 s.		— Op. 61, 3 ^e Concerto de violon, Andantino transcrit par F. Roussau 15 s.	
		— Op. 61, 3 ^e Concerto de violon, Andantino transcrit par F. Roussau 15 s.		— Op. 61, 3 ^e Concerto de violon, Andantino transcrit par F. Roussau 15 s.	
		— Op. 61, 3 ^e Concerto de violon, Andantino transcrit par F. Roussau 15 s.		— Op. 61, 3 ^e Concerto de violon, Andantino transcrit par F. Roussau 15 s.	
		— Op. 61, 3 ^e Concerto de violon, Andantino transcrit par F. Roussau 15 s.		— Op. 61, 3 ^e Concerto de violon, Andantino transcrit par F. Roussau 15 s.	
		— Op. 61, 3 ^e Concerto de violon, Andantino transcrit par F. Roussau 15 s.		— Op. 61, 3 ^e Concerto de violon, Andantino transcrit par F. Roussau 15 s.	
		— Op. 61, 3 ^e Concerto de violon, Andantino transcrit par F. Roussau 15 s.		— Op. 61, 3 ^e Concerto de violon, Andantino transcrit par F. Roussau 15 s.	
		— Op. 61, 3 ^e Concerto de violon, Andantino transcrit par F. Roussau 15 s.		— Op. 61, 3 ^e Concerto de violon, Andantino transcrit par F. Roussau 15 s.	
		— Op. 61, 3 ^e Concerto de violon, Andantino transcrit par F. Roussau 15 s.		— Op. 61, 3 ^e Concerto de violon, Andantino transcrit par F. Roussau 15 s.	
		— Op. 61, 3 ^e Concerto de violon, Andantino transcrit par F. Roussau 15 s.		— Op. 61, 3 ^e Concerto de violon, Andantino transcrit par F. Roussau 15 s.	
		— Op. 61, 3 ^e Concerto de violon, Andantino transcrit par F. Roussau 15 s.		— Op. 61, 3 ^e Concerto de violon, Andantino transcrit par F. Roussau 15 s.	
		— Op. 61, 3 ^e Concerto de violon, Andantino transcrit par F. Roussau 15 s.		— Op. 61, 3 ^e Concerto de violon, Andantino transcrit par F. Roussau 15 s.	
		— Op. 61, 3 ^e Concerto de violon, Andantino transcrit par F. Roussau 15 s.		— Op. 61, 3 ^e Concerto de violon, Andantino transcrit par F. Roussau 15 s.	
		— Op. 61, 3 ^e Concerto de violon, Andantino transcrit par F. Roussau 15 s.		— Op. 61, 3 ^e Concerto de violon, Andantino transcrit par F. Roussau 15 s.	
		— Op. 61, 3 ^e Concerto de violon, Andantino transcrit par F. Roussau 15 s.		— Op. 61, 3 ^e	

SONATE

pour Violoncelle et Piano

CLAUDE DEBUSSY

Prologue

VIOLONCELLE *Lent (48 à 54 = ♩) Sostenuto e molto risoluto*

PIANO *Lent (48 à 54 = ♩) Sostenuto e molto risoluto*

dim. **Cédez** *p*

fz **Cédez** *p* *più p* *pp*

Poco animando *dolce sostenuto* *più dolce*

Poco animando *sempre pp* *più dolce*

più p *pp* *pp* *pp*

Cédez - - - //

Cédez - - - //

1 *au Mouvt*

p *p* *p* *p* *mf* *mf* *dim.* *p* *p* *p* *p*

au Mouvt

p *p* *mf* *p* *p*

mf *f* *dim.* *p* *pp*

Animando poco a poco (Agitato)
sur la touche

mf *f* *dim.* *pp*

Animando poco a poco (Agitato)

pp *pp* *pp*

pp *pp*

(b)

sempre animando e crescendo

pp

sempre animando e crescendo

pp ma sostenuto

pos ord.

molto cresc.

f molto sostenuto

2 *au Mouvt (largement déclamé)*

molto cresc.

f *mf*

f *mf* *f* *mf* *dim.* *dim.*

Cédez - - - // Rubato

più p *lusingando* *pp*

Cédez - - - // Rubato

p *più p* *pp*

(quasi cadenza) *p* *En serrant* - - // *Retenu* - - - //

molto dim. *En serrant* - - // *Retenu* - - - //

3 *au Mouvt* (poco animando) *dolce sostenuto* *più dolce*

au Mouvt (poco animando) *pp* *più dolce*

Lento *più p* *poco vibrato* *p*

Lento *pp* *p*

sur la touche *più p* *pp* *ppp* *Harm.*

sempre più p *pp* *ppp*

Mouv^t Cédez // Mouv^t pizz. 4

Mouv^t Mouv^t

p *pp* *pp* *p* *p* *p* *p*

pp *suivez* *sempre pp* *p* *pp*

Cédez // Cédez // Fuoco Cédez

Cédez // Cédez // Fuoco Cédez

p *p* *p* *p* *p* *p* *mf* *f* *sfz*

pp *p* *p* *sfz*

Mouv^t pizz. Cédez - // Mouv^t arco

Mouv^t Cédez - // Mouv^t

pp *pp* *molto* *p* *pp* *très serré*

Accel. poco a poco *ore - - - - - scen - - - - - do* *f* *dim.* *p* *3* *3* **Molto rit. - //**

Accel. poco a poco *ore - - - - - scen - - - - - do* *sfz* **Molto rit. - //**

5

Vivace (la $\text{♩} = \text{♩}$ du Mouvt précédent)

pp leggerissimo

mf

Meno mosso poco

pp subito

pp subito, leggiero

p

mf

f

Cédez - - // Rubato

dim.

p sur la touche

più p

sfz

dim.

p

più p

Presque lent

Flautendo

Flautendo

arco

pp

pizz.

pp

pizz.

p dolce

pp

p

pp

6 **1^{er} Mouvt**

ten. ten. *arco* *sur la touche*

f vibrato pp p p

1^{er} Mouvt

pp p

più p **au Mouvt**

pp stretto e cresc. molto

au Mouvt

pp p

p *pp* *pp* *pp*

attacca subito il Finale

Finale

Animé (92 = ♩) *Léger et nerveux*

pizz. *arco*

p arraché p

Animé (92 = ♩)

p p

First system of the musical score. It features a vocal line at the top and a piano accompaniment below. The piano part consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand. The vocal line begins with a melodic phrase. The tempo and dynamics are marked *p* *expressif et soutenu*.

Second system of the musical score. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. The vocal line has a rest, indicated by a horizontal line. The tempo and dynamics are marked *p* *marqué*.

Third system of the musical score. The piano accompaniment continues. The vocal line has a rest. The tempo and dynamics are marked *p* *cresc. molto*. The system concludes with a *Molto rit.* marking and a double bar line with the instruction *// au Mouvt*.

Fourth system of the musical score. The piano accompaniment continues. The vocal line has a rest. The tempo and dynamics are marked *p* *cresc. molto*. The system concludes with a *Molto rit.* marking and a double bar line with the instruction *// au Mouvt*. A box containing the number 7 is placed above the vocal line. The system ends with a *pizz. p* marking and a *p* *volubite* marking.

1^{er} Mouvt

sur le cheval

p *dim. molto* *pp*

1^{er} Mouvt

f *p subito e dim. molto* *pp*

||

p espressif *cre - scen - do* **Cédez //**

p *ore - scen - do* **Cédez //**

8 **Con fuoco ed appassionato**

p sostenuto

Con fuoco ed appassionato

p *p^{più} p* *p*

Sempre

p *molto* *p* *molto*

Sempre

p *p* *p*

mf *f*

9 Lento. Molto rubato con morbidezza

pp dolcissimo ma sostenuto
Lento. Molto rubato
pp molto dolce, lusingando *pp*

pp delicatissimo dolce vibrato pp più pp

estinto **1^{er} Mouvt**
sur la touche *pp*
estinto **1^{er} Mouvt**
pp

sempre *pp*

pp poco marcato

p

sur le chevalet

crescendo

Pos. ord.

mf

crescendo

mf

f

sf *sf*

molto dim.

p

molto dim.

p

più p

10

pizz. arco pizz. arco pizz. arco

più p

pp

molto

p

cresc. poco

pp

molto

p

cresc. poco

p *pp*

Molto rit. - - - // au Mouvt

cresc. *f* *p* *volubile*

Molto rit. - - - // au Mouvt

p *cresc.* *p* *p*

p *f* *f*

Appassionato ed animando

p *sostenuto* *p*

Appassionato ed animando

p

Violin: *p* *mf*

Piano: *p* *mf*

Violin: *mf* *molto* *sff* *sff* *sff sec* *arco* *f*

Piano: *mf* *molto* *sff* *sff* *sff sec*

Largo (la moitié plus lent) **Rit.** - - - //

à plein son

Violin: *à plein son* *Rit.* - - - //

Piano: (Silent)

1^{er} Mouvt *pizz.*

1^{er} Mouvt *f* *ff* *arraché* *sff* *ff sec*

Violin: *1^{er} Mouvt* *pizz.* *f* *ff* *arraché* *sff* *ff sec*

Piano: *f* *sff* *sff* *ff* *ff sec*

(Été 1915)

SONATE

pour Violoncelle et Piano

VIOLONCELLE

CLAUDE DEBUSSY

Prologue

Lent (48 à 54 = ♩) sostenuto e molto risoluto

Cédez

dim. *p*

Poco animando
dolce sostenuto *più dolce*

più p *pp*

Cédez - - - // **1** *au Mouvt*
p *p* *p* *p* *mf*³ *dim.*

p *p* *p* *p* *mf*³ *f* *dim.* *p*

Animando poco a poco (Agitato)
sur la touche
pp *pp*

pp *sempre animando e crescendo*

pos. ord.
molto cresc.

2 au Mouvt (largement déclamé)

f molto sostenuto *f*

Océdez - - // Rubato *3* *3* *3*

dim. (quasi cadenza) *più p* *lusingando*

pp *3* *3* *p* *p*

En serrant - - - // Retenu - - - // **3** au Mouvt (poco animando)

molto *dim.* *dolce sostenuto*

Lento

più dolce *più p*

poco vibrato sur la touche

p *3* *ppp* *ppp*

Harm.

Sérénade et Finale

Modérément animé (72 = ♩) Fantastique et léger

pizz.

pp

p *p* *p* *sempre pizz.* *p* *p*

arco *p* *pizz.* *p* *pizz.* *pp*

6 1^{er} Mouvt

arco sur la touche

pp *p* *p* *p*

pizz *p*

pp stretto e cresc. molto

au Mouvt

p *pp* *attacca subito al Finale*

Finale

Animé (92 = ♩) Léger et nerveux.

pizz *p* *arraché* *p* *arco*

p *expressif et soutenu* *p* *marqué* *p*

Molto rit. // au Mouvt

marqué *p cresc. molto* *f* *p* *volutivo*

7 *pizz* *p*

Rubato *ten.* *p* *dolce sostenuto* *marqué* *p* *ten.*

Poco stretto - - Cédez // Rubato *ten.* *ten. Poco a poco*

marqué *p* *p*

stretto *p* *sf* *p* *sf* *f* *arco* *Rubato* // 1^{er} Mouvt *p* *dim. molto*

sur le chevalet

pp *p expressif cre - scen - do*

Cédez **8** Con fuoco ed appassionato

p sostenuto

Sempre

p *molto* *p* *molto*

9 Lento. Molto rubato con morbidezza

mf *f* *pp dolcissimo ma sostenuto*

pp *pp* *delicatissimo dolce*

vibrato *pp* *più pp* *estinto*

1^{er} Mouvt
sur la touche

pp 3 3

sempre pp 6 3 3 3

sur le chevalet

p *crescendo*

pos. ord.

mf

f *molto dim.* *p*

40

più p *pp* *molto*
pizz. arco pizz. arco pizz.

arco
p *cresc. poco* *p*

p *cresc. f* *p* *Molto rit. // au Mouvt.*
p *volubile*

f *ar.*

p sostenuto *p* **Appassionato ed animando**

p *mf*

mf *molto* *sff* *sff* *sff* *f*
pizz. arco
sec

à plein son **Largo (la moitié plus lent)**

f *ff arraché* *sff* *ff sec*
1er Mouvt pizz. 1