Z. 76170
E

# Faust

OPÉRA DE CH GOUNOD

## FANTAISIE

POUR LE VIOLON

AVEC

*ACCOMPAGNEMENT DE PIANO*

PAR

J.B. Singelée.

OP. 106.

Pr. M. 3._

# FAUST.

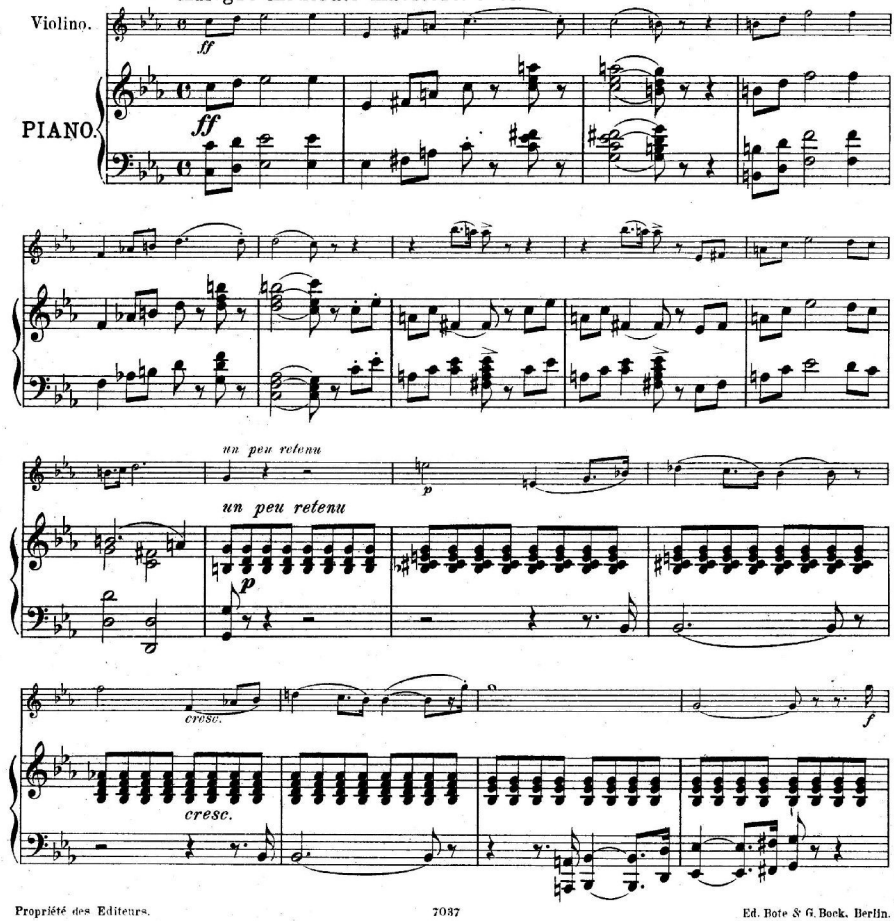
Opéra de CH. GOUNOD.

## Fantaisie.

Introduction.

J. B. Singelée, Op. 106.

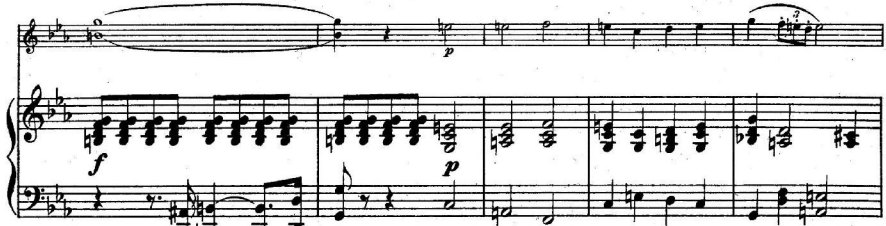
**Allegro moderato maestoso.** ♩= 84.

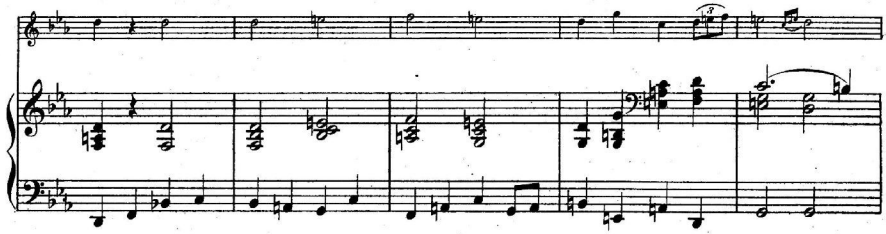


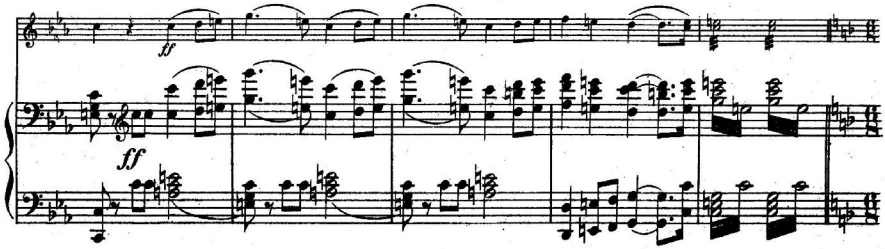

Propriété des Editeurs.



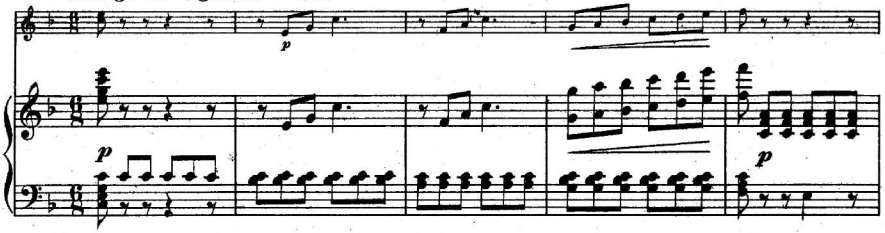
Ed. Bote & G. Bock, Berlin.

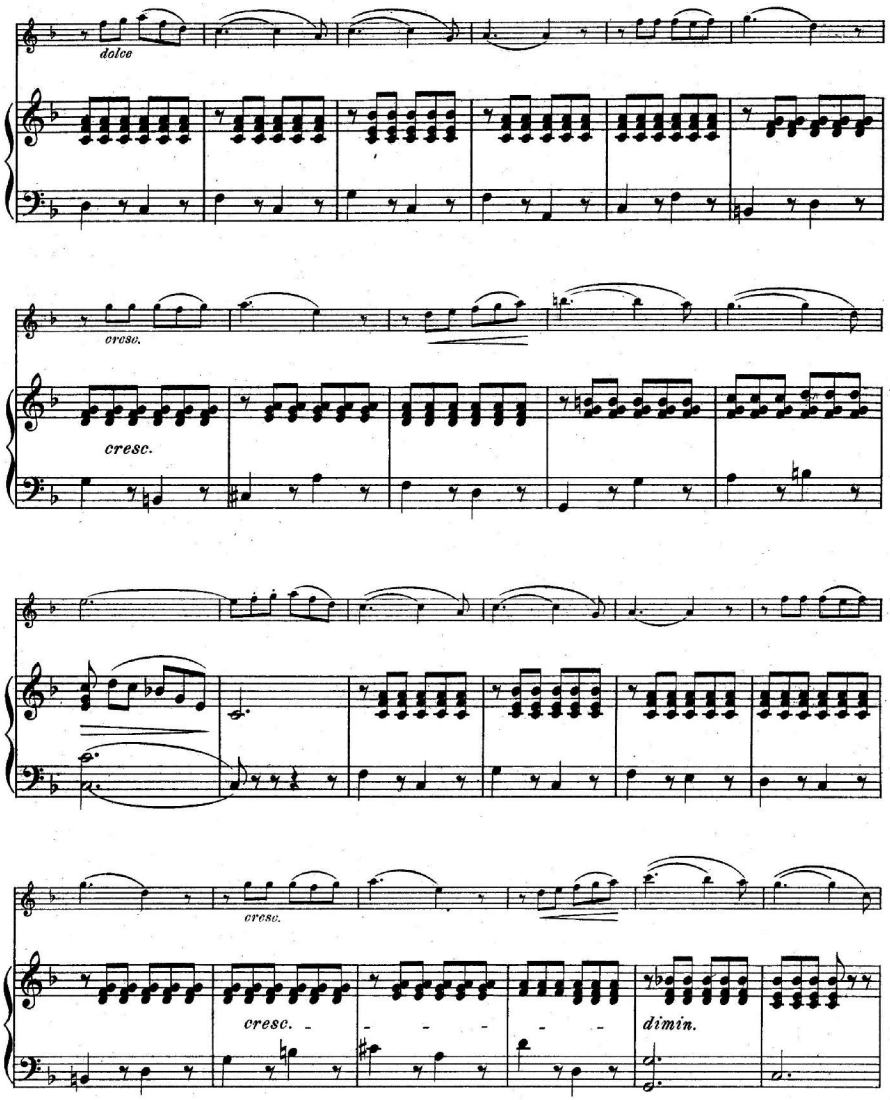


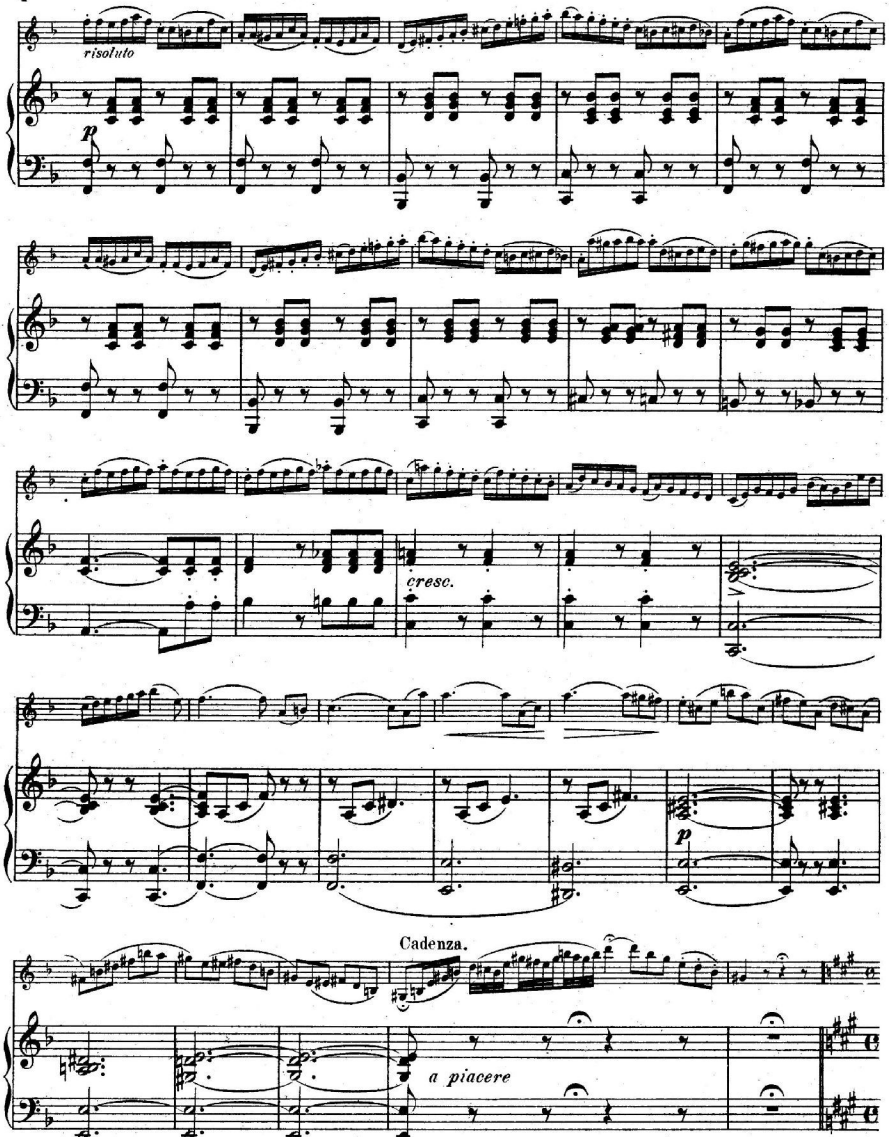



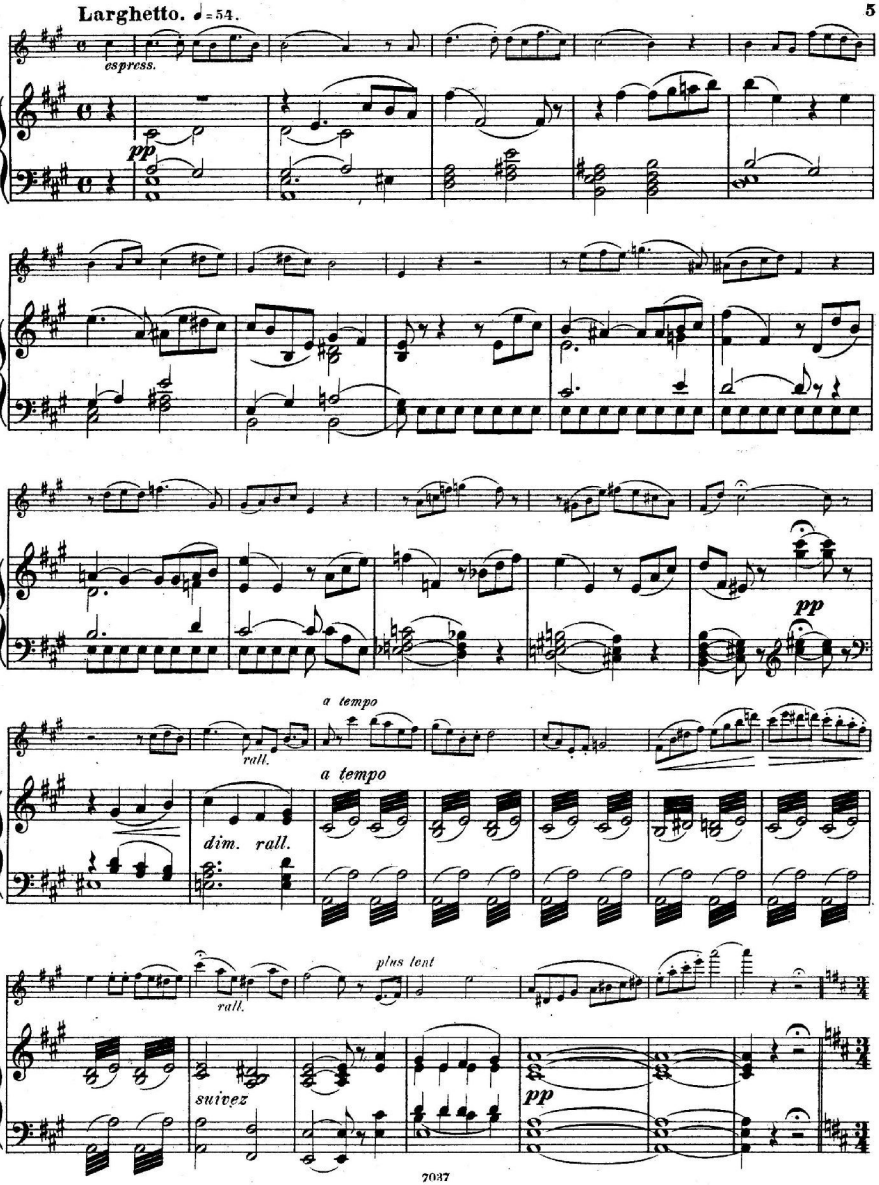


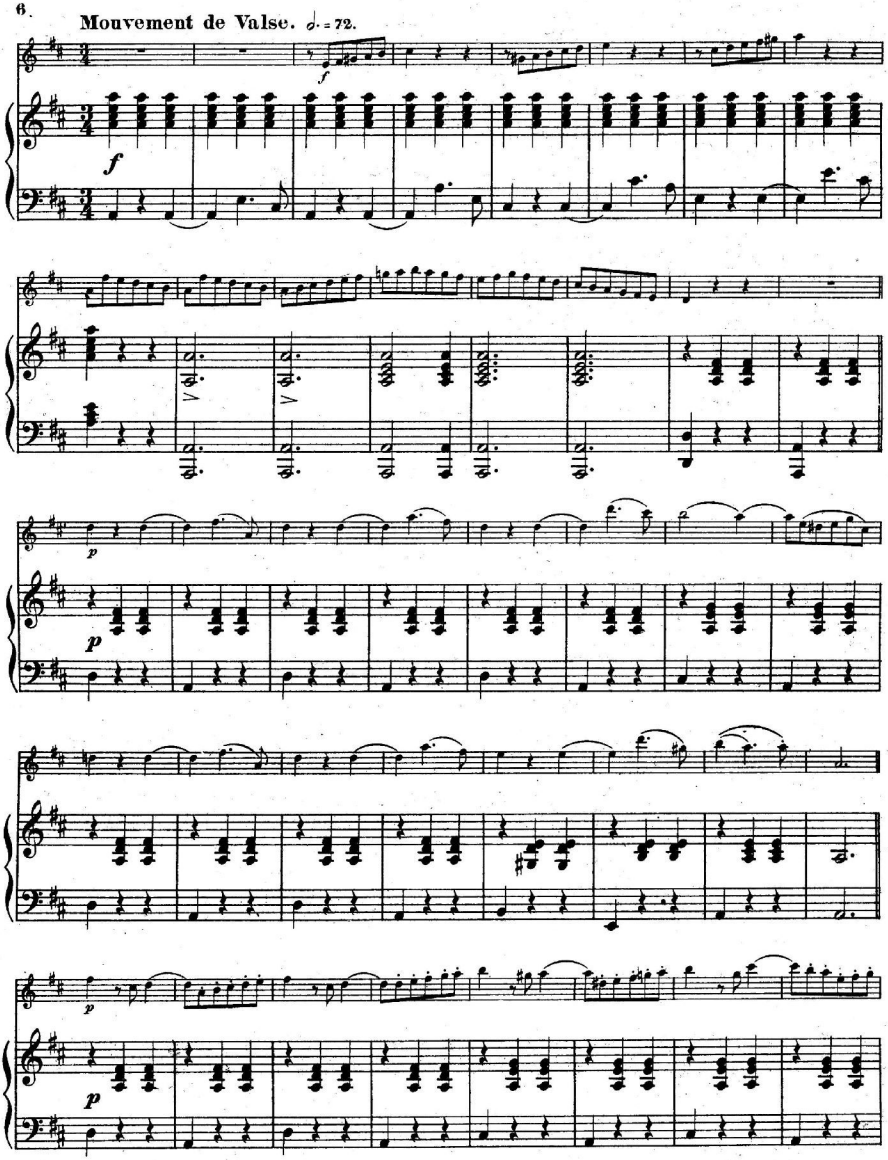

Allegretto agitato. ♩= 88.

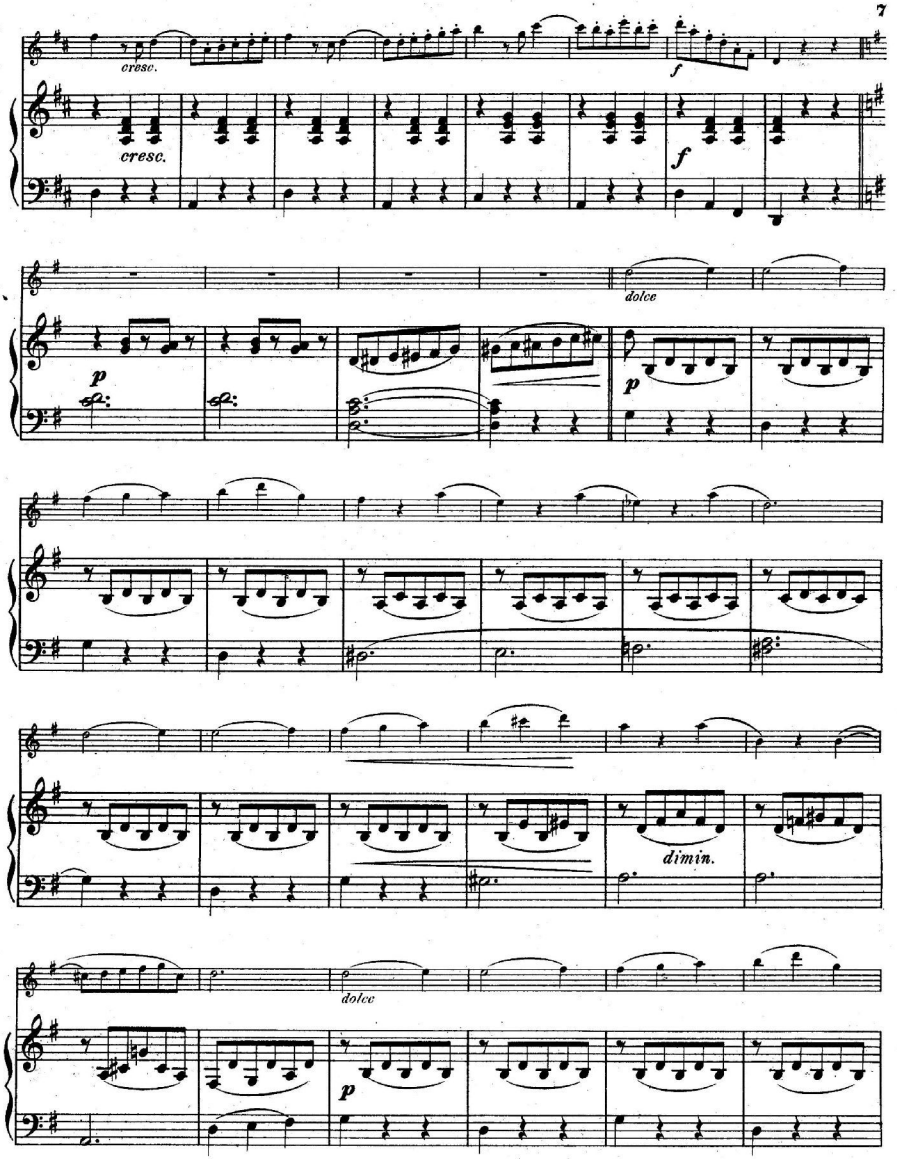


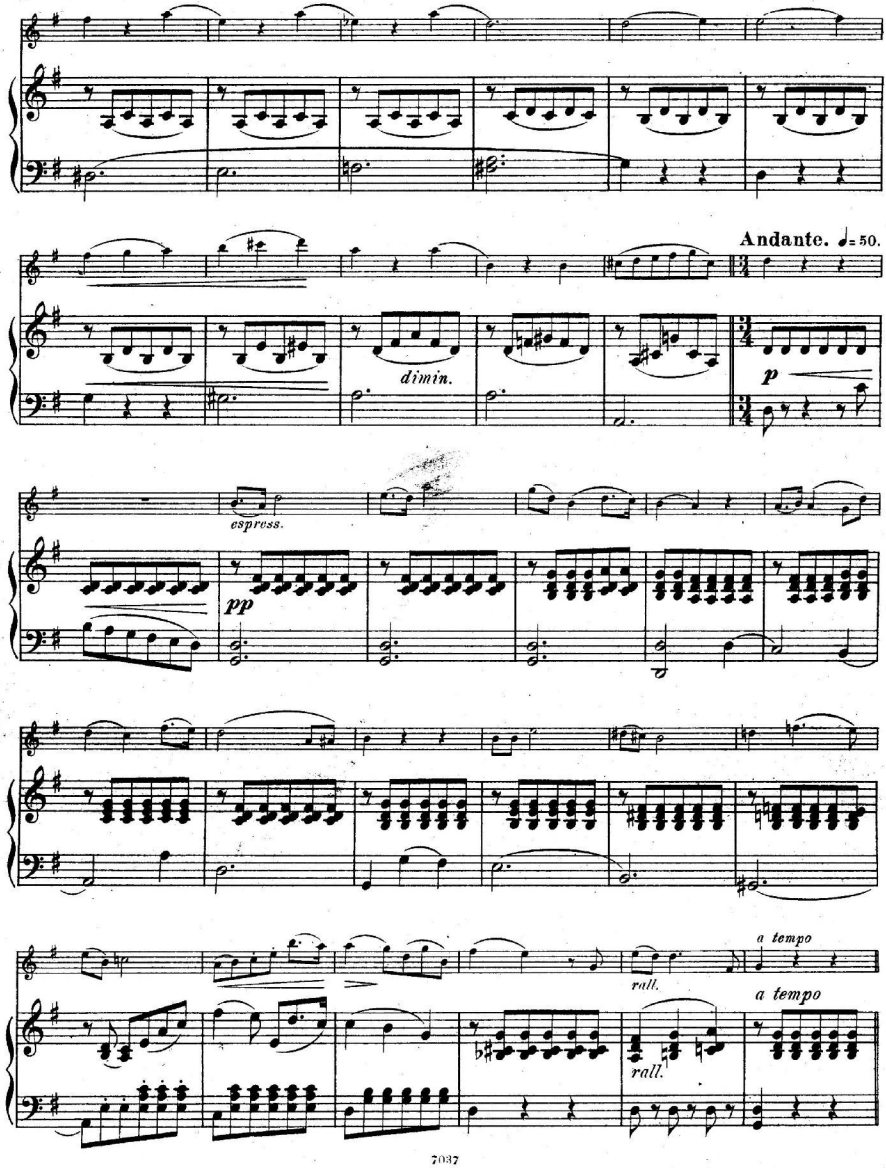

dolce
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
dimin.


risoluto
p
cresc.
p
Cadenza.
a piacere


Larghetto. ♩=54.
espress.
pp
pp
a tempo
rall.
a tempo
dim. rall.
plus lent
rall.
suivez
pp


Mouvement de Valse. ♩. = 72.


cresc.
cresc.
f
f
dolce
p
p
dimin.
dolce
p


Andante. ♩= 50.
dimin.
p
espress.
pp
rall.
a tempo
rall.
a tempo

*un peu plus vite*

*p*

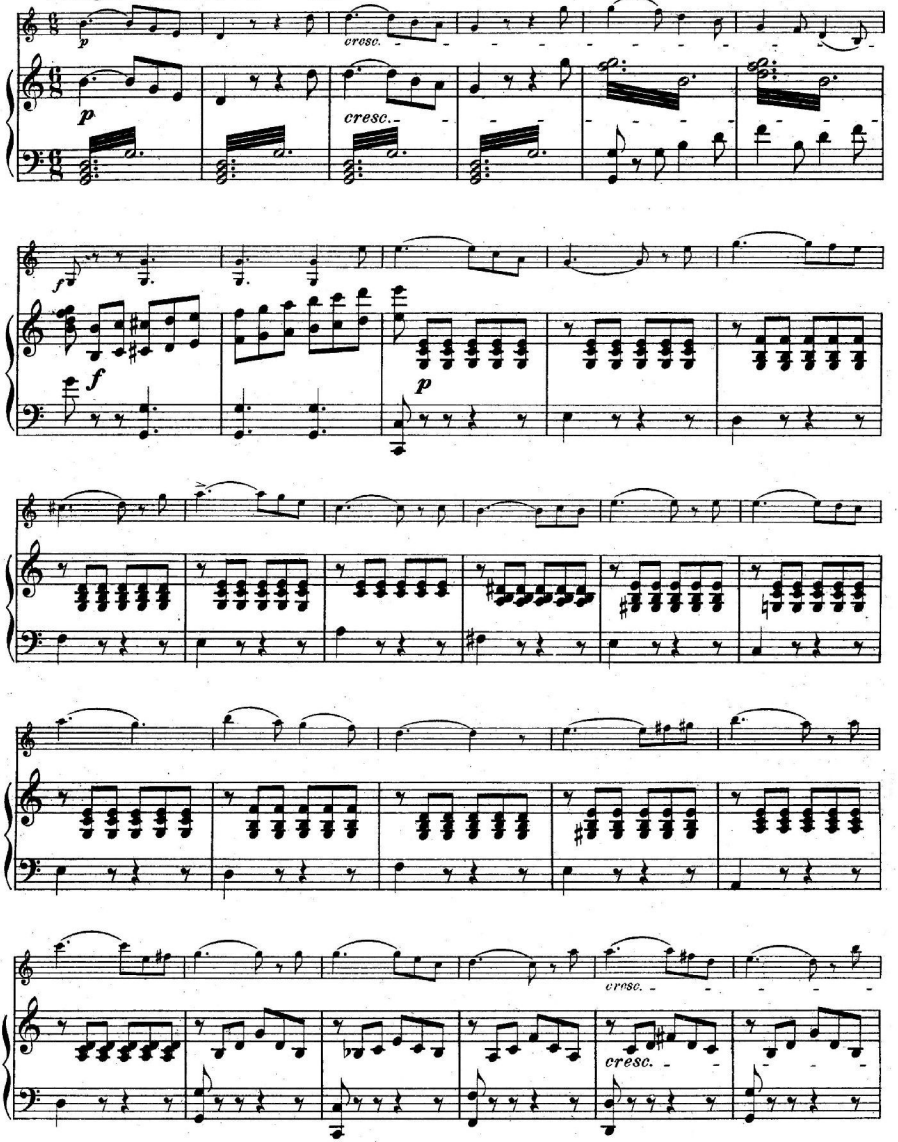
*un peu plus vite*

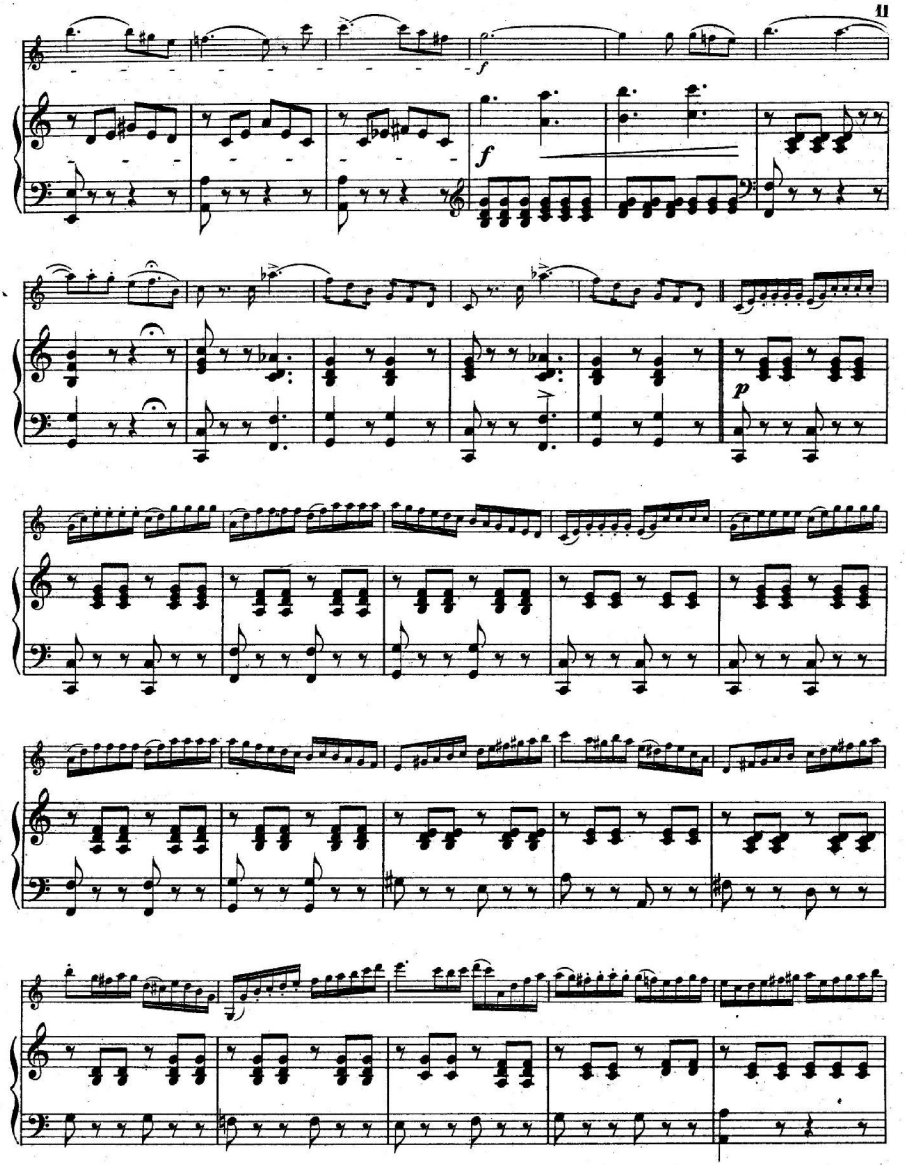
**meno mosso**

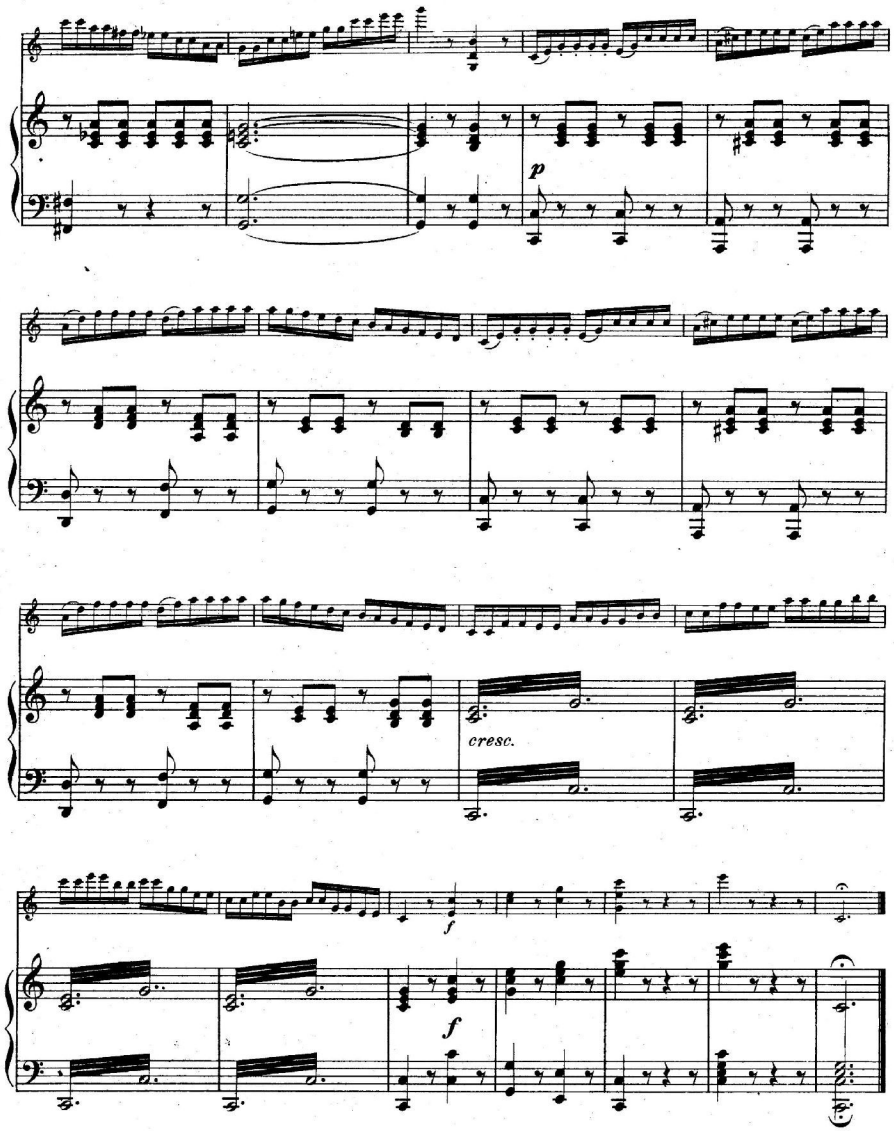
**meno mosso**

*dimin.*

10 **Allegro ben moderato.** ♩=100.




f
f
p






Stich und Druck der Röder'schen Officin in Leipzig

# Compositionen
## für Violine
## mit Klavier-Begleitung.

| | Mark |
|---|---|
| **Plothow, Paul.** Sonate | 5,— |
| **Rebiček, Josef.** Op. 3. Sonate | 5,80 |
| — Op. 4. Drei Romanzen. No. 1. No. 2 à | 1,— |
| — — — No. 3 | 1,50 |
| **Reissmann, August.** Op. 30. Concert | 8,— |
| **Riefstahl, C.** Op. 2. Variations brillantes sur la dernière pensée de C. M. de Weber | 4,— |
| **Ries, Franz.** Op. 19 No. 1. Nocturne | 1,50 |
| — Op. 19 No. 2. Saltarello | 3,50 |
| — Gavotte aus „Iphigenie in Aulis" v. Gluck | 1,30 |
| **Ries, Hubert.** Op. 13. Premier Concerto | 2,50 |
| — Op. 16. Second Concerto | 4,— |
| — Op. 23. Trois Morceaux de Salon | 3,— |
| **Rubinstein, Anton.** Op. 103. Bal Costumé. No. 3. Berger et Bergère | 2,— |
| „ 5. Pêcheur napolitain et Napolitaine | 2,— |
| „ 7. Toréador et Andalouse | 2,— |
| „ 9. Polonais et Polonaise | 2,— |
| „ 12. Pacha et Almée | 2,— |
| **Sarasate, Pablo de.** Fantaisie de l'Opéra „Faust" de Ch. Gounod | 4,— |
| **Sauret, Emile.** Op. 3. Caprice de Concert sur un Air Americain | 3,50 |
| — Op. 4. Nocturne. Morceau de Salon | 2,— |
| — Op. 5. Danse charactéristique. Caprice | 1,50 |
| — Op. 7. Canzonetta et Valse Caprice | 4,50 |
| — Op. 8. Rêverie. Morceau de Salon | 2,80 |
| — Op. 9. Scherzo fantastique | 4,50 |
| — Op. 10. Trois Morceaux de Salon. No. 1. Souvenir | 2,— |
| „ 2. Romance | 1,30 |
| „ 3. Le Ruisseau | 1,80 |
| — Op. 11. Souvenir de Los Angeles. Caprice original | 2,30 |
| — Op. 14. Berceuse | 1,30 |
| — Op. 15. Tarantelle | 4,— |
| — Op. 37. Arabesques, Suite de dix morceaux de Salon. No. 1. Alesia. Danse caractéristique | 2,— |
| „ 2. Vieille chanson | 1,50 |
| „ 3. Yazienia. Canzonetta | 2,— |
| „ 4. Souvenir | 2,— |
| „ 5. Chant de Printemps | 2,— |
| „ 6. Chanson Vénitienne | 2,— |
| „ 7. Chanson Napolitaine | 1,50 |
| „ 8. Chanson Française | 1,50 |
| „ 9. Chanson Espagnole | 2,— |
| „ 10. Mazourka | 2,— |
| — Ausgewählte Lieder ohne Worte von Felix Mendelssohn-Bartholdy. Heft I. Heft II à | 3,50 |
| — Lesginka. Danse populaire de Caucase de Anton Rubinstein | 2,50 |
| **Scherek, Max.** Op. 1. Fantaisie et Variations | 3,50 |
| **Schneider, Hugo.** Zwei Gavotten. Op. 17. A moll. Op. 18. D moll à | 1,20 |
| — Op. 19. Erholungsstunden für junge Violinisten. Sammlung von beliebten Melodien in leichter Spielart und progressiver Ordnung netto | 3,— |
| — — Violinstimme allein netto | 1,50 |
| — Op. 23. Touristen-Klänge. Tonstück | 1,50 |
| — Op. 26. Arioso | 1,50 |
| — Op. 27. Neapolitanisches Gondellied | 1,50 |
| **Schoen, M.** Die musikalischen Geschwister. Leichte und gefällige Unterhaltungsstücke | 2,50 |
| **Scholz, Bernhard.** Op. 53. Zweites Notturno | 1,80 |
| **Schucani, R.** Polonaise im Gebirge | 2,30 |
| **Schultz, Joseph.** Op. 4 Berceuse | 2,— |
| **Schumann, Robert.** Aus Op. 85. „Gartenmelodie" und „Am Springbrunnen" arrang. von Ernst Rudorff | 2,— |
| **Singeleé, J. B.** Op. 26. Duo Concertant sur des Motifs de l'Opéra „Le Barbier de Séville" de G. Rossini | 4,— |
| — Op. 33. Fantaisie sur des Motifs de l'Opéra „Norma" de V. Bellini | 2,50 |
| — Op. 45. Duo Concertant | 3,50 |
| — Op. 106. Fantaisie sur des Motifs de l'Opéra „Margarethe" (Faust) de Ch. Gounod | 3,— |
| — Op. 107. Fantaisie sur des Motifs de l'Opéra „La Traviata" de G. Verdi | 3,— |
| — Op. 109. Fantaisie sur des Motifs de l'Opéra „La Flûte Enchantée" de W. A. Mozart | 3,— |
| — Op. 110. Fantaisie sur des Motifs de l'Opéra „L'Africaine" de G. Meyerbeer | 4,— |
| — Op. 114. Fantaisie sur des Motifs de l'Opéra „Mignon" de A. Thomas | 3,— |
| — Op. 115. Fantaisie sur des Motifs de l'Opéra „Don Carlos" de G. Verdi | 3,— |
| — Op. 116. Fantaisie sur des Motifs de l'Opéra „Le premier Jour de Bonheur" de D. F. E. Auber | 2,50 |
| — Op. 136. Fantaisie sur des Motifs de l'Opéra „La Fille de Madame Angot" de Ch. Lecocq | 4,— |
| **Singer, Constanze.** Romanze | 1,50 |
| **Singer, Edmund.** Op. 12 No. 1. Souvenir de Berlin. Premier Morceau de Salon | 1,50 |
| — Op. 12 No. 2. Les Connaniens. Deuxième Morceau de Salon | 1,50 |
| **Sivori, C.** Morceau de Concert sur l'Opéra „Il Trovatore" de G. Verdi | 3,80 |
| **Spies, Ernst.** Op. 13. Erstes Concert | 3,50 |
| **Steiner, Hugo von.** Op. 20. Serenade | 1,50 |
| **Steurich, C.** Op. 5. Rondo für Pianoforte zu vier Händen und Violine | 2,— |
| **Struss, Fritz.** Op. 9. Violin-Concert No. 2 (D dur) | 10,— |
| — Op. 10. Drei Violinstücke: No. 1 Nixentanz. No. 2 Waldesstimmen. No. 3 Schneeflocken à | 2,— |
| **Tartini, Giuseppe.** Le Trille du Diable. Sonate par Ladislas Górski | 2,— |
| **Taubert, Ernst Eduard.** Op. 11. Sonatine (A dur) | 3,50 |
| **Taubert, Wilhelm.** Minnelieder. Heft I. II à | 2,— |
| — Souvenir d'amour. Trois chansons | 1,80 |
| **Urban, Heinrich.** Op. 1. Canzone | 2,— |
| — Op. 9. Humoreske | 3,— |
| — Op. 10. Dramatische Scene. Concertstück | 4,50 |
| — Op. 13. Stimmungen. Sechs Stücke. No. 1. Träumerisch. No. 2. Unruhvoll. No. 3. Beseligt à | 1,— |
| „ 4. Leidenschaftlich. No. 5. Inbrünstig à | 1,50 |
| „ 6. Jubelnd | 2,50 |
| **Viardot, Pauline.** Six Morceaux. Cah. I. (No. 1. Berceuse. No. 2. Bohémienne. No. 3. Vieille Chanson) | 3,— |
| — Cah. II. (No. 4. Mazourka. No. 5. Romance. No. 6. Tarentelle | 4,80 |
| **Vieuxtemps, Henry.** Op. 22 No. 1. Premier Morceau brillant de Salon | 2,30 |
| — Op. 22 No. 2. Deuxième Morceau de Salon. Air Varié | 3,— |
| — Op. 22 No. 3. Troisième Morceau de Salon. Rêverie | 2,50 |
| — Op. 22 No. 4. Quatrième Morceau de Salon. Souvenir du Bosphore | 3,— |
| — Op. 22 No. 5. Cinquième Morceau de Salon. Tarentelle | 3,— |
| — Op. 22 No. 6. Sixième Morceau de Salon. L'orage | 3,— |
| — Op. 37. Cinquième Concerto (La-mineur) | 4,80 |
| — Fantaisie sur „Faust" de Ch. Gounod | 4,80 |
| — Scène et Romance de l'Opéra „Halka" de St. Moniuszko | 2,— |
| **Voss, Charles.** Deux Romances. (Op. 45. Der Geliebten. Klänge aus der Ferne. Op. 49. La dernière plainte d'une jeune amande) | 2,— |
| — Op. 57. Un fleur pour toi. Romance | 1,50 |
| — Op. 78. Sentiments romantiques. Morceau de Salon | 2,— |
| — Op. 102. Sechs Lieder-Transcriptionen: No. 1. Die Fahnenwacht von P. Lindpaintner | 2,— |
| „ 2. Schwäbisches Volkslied | 2,— |
| „ 3. Agathe von Franz Abt | 2,— |
| „ 4. Künstlers Erdenwallen von F. von Flotow | 2,— |
| „ 5. Aus der Ferne von L. Dames | 2,— |
| „ 6. Waldröslein von Julius Weiss | 2,— |
| **Weis, Karl.** Op. 15. Suite. No. 1. Preludium. No. 2. Meditation à | 1,50 |
| „ 3. Alla Polacca | 2,— |
| „ 4. Berceuse | 1,50 |
| „ 5. Papillon | 2,50 |
| **Wieniawski, Henri,** Op. 8, und **Joseph,** Op. 5. Grand Duo polonais | 3,50 |
| **Wieniawski, Joseph.** Op. 24. Sonate | 10,— |
| **Willmers, Rodolphe.** Op. 94. Sonate | 8,30 |
| **Zarzycki, Alex.** Op. 16. Romance | 1,30 |
| — Op. 23. Andante et Polonaise | 4,— |
| — Op. 26. Mazourka | 2,50 |
| — Op. 34 No. 3. En valsant | 1,50 |
| **Zichy, Géza.** Ungarische Fantasie | 2,— |

*Eigenthum der Verleger.*

*Aufführungsrecht vorbehalten.*

* * * *

**Ed. Bote & G. Bock, Berlin.**

*Hofmusikalienhändler*

*Sr. M. des Kaisers und Königs, I. M. der Kaiserin Friedrich und Sr. K. H. des Prinzen Albrecht von Preussen.*