

SCHNOC.
SÜDDEUTSCHER
MUSIKVERLAG
G. m. b. H.
STRASSBURG I. E.

Vier leichte Stücke

für Violine
mit Klavierbegleitung

Nr. 1. Invocation Nr. 3. Berceuse
Nr. 2. Valsette Nr. 4. Historiette

VON

Josef Bloch,

Professor a. d. Kgl. Musikakademie in Budapest.

Op. 36.



Eigentum des Verlegers für alle Länder.

Süddeutscher Musikverlag G. m. b. H., Strassburg i. E.

Breitkopf & Härtel, New-York,
11 East 10th Street.

Breitkopf & Härtel, Brüssel,
45, Montagne de la Cour.
W. Sandoz, Neuchâtel.

Breitkopf & Härtel, London,
24, Great Marlborough Street.

E. Weiller, Paris,
21, Rue Choiseul.
Roeb, Madrid.

Jetzt Verlag:
Emil Bauermann
Leipzig



Süddeutscher Musik-Verlag G. m. b. H.

Strassburg i. E.

New-York.
Breitkopf & Härtel,
11, East 16th Street,

London.
Breitkopf & Härtel,
45, Great Marlborough Street,

Brüssel.
Breitkopf & Härtel,
45, Montagne de la
Cour.

Paris.
E. Weillier,
21, Rue Chateaub.

New-Hat.
W. Sanchez.

Madrid.
J. Reub.

s. l. = sehr leicht, l. = leicht, m. s. = mittelschwer, s. = schwer.

Pianoforte zweihändig.

Blech, Leo. 6 Stücke aus den Kleinigkeiten (op. 11) Transkription des Komponisten. M. 1.50

Dalcroze, E. Jaques. l. op. 1. Valse des mouettes. M. 2.—

— op. 44. 3 Stücke. l. — s. à M. 2.—

— op. 45. 3 Stücke. l. — s. à M. 2.—

— op. 46. 3 Stücke. m. s. — s. à M. 2.—

— op. 47. 3 Polkaenharmonique. M. 3.—

Hellmesberger, Jos. 9 Vortragsstücke. l. m. s.

Herzfeld, Victor von. s. l. Bunte Reihe, Heft I. 6 leichte Stücke. M. 1.50

— Heft II. 6 leichte Stücke. M. 1.50

König, Peter. Sonate. M. 4.50 no.

Paal, Henry. s. l. op. 22. 10 leichte Stücke. Heft I—III. à M. 2.—

Einzeln No. 1—4 à M.—80, No. 5—8 à M. 1.20, No. 9—10 à M. 1.—

Rath, Felix vom. op. 9. 3 Tanzidyllen. M. 1.40

Redl, Paul. Gavotte mignonne. M. 1.—

Schäfer, Dirk. 4 kleine Stücke. M. 1.—

Schlegel, Leander. op. 13. Zwei phantastische Studien. m. s. — s. M. 3.—

— m. s. — s. op. 15. 6 Phantasien. Heft I u. II à M. 3.—

Wolff, Erich L. op. 12. 12 slavische Volksweisen. l. — m. s. M. 1.50

Wolff, I. op. 28. Technische Übungen für Anschlag und Gelführung nebst praktischer Anleitung zur Ausführung der wichtigsten Versierung. M. 2.—

Pianoforte vierhändig.

Blech, Leo. l. op. 11. 10 Kleinigkeiten. Heft I u. II à M. 1.50

Wolff, Erich L. op. 4. 6 kleine Tänze. Heft I und II. l. — m. s. à M. 1.—

— op. 5. 12 slavische Volksweisen. l. — m. s. M. 2.—

Violine und Pianoforte.

Aulin, Tor. Kleine Suite. M. 2.50no.

Jenner, G. op. 8. Sonate a. moll. M. 5.—no.

Koessler, Hans. Professor. Sonate in Emoll. m. s. M. 6.—no.

Violoncell solo.

Knecht, Franz. s. 12 Studien, herausgegeben von Norbert Salter. Heft I und II. s. à M. 2.—

Violoncell und Pianoforte.

Thuille, Ludwig. s. op. 22. Sonate. M. 3.— netto.

Pianoforte, Violine und Violoncell.

Lewandowsky, Max. s. Trio in C-moll. M. 10.— netto.

2 Violinen, 2 Violon, 2 Celli.

Koessler, Hans. Prof. s. Sextett F-moll. Stimmen M. 16.—no.

Partitur M. 10.—no.

Violine mit Begleitung des Pianoforte.

Blech, Leo. Gondellied aus op. 11. Transkription des Komponisten. M. 1.—

Bloch, Jos. op. 36 No. 1—4. 4 leichte Stücke. s. l. à M. — 80

Dalcroze, E. Jaques. op. 48 No. 3. Bagatelle. m. s. M. 3.—

— m. s. op. 49. Nocturne. M. 3.—

— s. op. 50. Concert. M. 12.—no.

— s. op. 53. Fantasia appassionata. M. 4.—

Daniels, F. H. s. l. Berceuse. M. 1.50

Hellmesberger, Jos. 12 Vortragsstücke in 4 Hefen (je 3 Stücke) à M. 1.50

Herzfeld, Victor von. m. s. Ungarische Weisen. No. 1 M. 1.—, No. 2 M. 2.—, No. 3 M. 2.—, No. 4 M. 2.—

Koessler, Hans. Prof. m. s. Ungarische Tanzweisen, Serie I, No. 1/3. M. 5.—

Marteau, Henri. m. s. op. 1. Berceuse. M. 2.—

Violine mit Begleitung des Orchesters.

Dalcroze, E. Jaques. s. op. 50. Concert. Partitur M. 24.—no.

Orchesterstimmen M. 33.—no.

Violine mit Begleitung eines Streichquartetts.

Blech, Leo. Gondellied aus op. 11. Partitur u. Stimmen M. 2.50 no.

Viola mit Begleitung des Pianoforte.

Dalcroze, E. Jaques. op. 48 3. Bagatelle. m. s. M. 3.—

Katz, Jul. Air. l. M. 1.—

Violoncell mit Begleitung des Pianoforte.

Becker, Hugo. kgl. Prof. m. s. Aus Hugo Beckers Concert-Repertoire. 6 Transcriptionen.

à Mik. 1.—, Complet Mik. 4.—

Blech, Leo. m. s. op. 10. 1. Albumblatt. 2. Gavotte. à M. 1.50

Dalcroze, E. Jaques. m. s. op. 48 3. Stücke. à M. 2.50

Katz, Jul. Air. l. M. 1.—

Salter, Norbert. Jugend-Album für den ersten Unterricht s. l. M. 1.50

Lieder mit Begleitung des Pianoforte.

Aulin, Tor. 4 serbische Volkslieder nach J. L. Rönneberg. M. 2.—

Blech, Leo. op. 39. 3 Lieder. M. 2.50

op. 40. 3 Meister-Lieder. M. 2.50

Dalcroze, E. Jaques. l. op. 1. Valse des Mouettes (Mövenwalzer), Text franz., deutsch, englisch. M. 3.—

Katz, Jul. 6 Lieder. Heft I u. II. à M. 1.50

Koessler, Hans. Prof. Einstimmige Lieder und Gesänge. Heft I—III. à M. 3.—

— l. Kol nidre, nach zahlr. Ausg. Ausgaben kritisch revidiert und gesetzt l. Solo-stimme mit Pianoforte M. 2.—

Lewandowsky, Max. m. s. op. 6. 10 Gesänge. Heft I—III à M. 2.—

Mikorey, Franz. Landschaft (Jacobsen). M. 2.—

Spilner, Hermann. op. 62. 3 Kinderlied., vertont nach Worten von Gertrud Niemeyer. M. 2.—

Weismann, Jul. op. 7. 5 Lieder. No. 1, 4 u. 5 à M. 1.50, No. 2 u. 3 à M. 1.20

Wolff, Erich J. op. 3. 4 Lieder. a) l. Lenx. 2. Volkslied. M. 2.50

b) 4. Schausch. (Lewitzow) M. 2.—

à 3. Irmin. Rose allein. M. 1.50

Gesänge mit Begleitung mehrerer Instrumente.

Marteau, Henri. l. op. 4. No. 1. Ave Maria für Gesang, Violine, Harfe (Klavier) und Orgel (Harmonium). M. 3.—

Gesänge mit Orchesterbegleitung.

Für Orchester eingerichtet von **Blech, Leo.**

Schumann, Rob. Die beiden Grenadiere. Part. Solo-Stimme u. Orchesterstimmen M. 6.—no.

Löwe, Carl, Kleiner Hausbalt. Part. Stimme u. Orchesterstimmen. M. 6.—no.

Dalcroze, E. Jaques.

op. 1. Valse des Mouettes (Mövenwalzer), Text franz., deutsch, englisch. Direktionsst. M. 2.—

Orchesterst. M. 1.50 no.

Gesangsst. M. 6.—no.

Soloquartette für Sopran, Alt, Tenor und Bass.

Blech, Leo. l. op. 8. 2 Quartette in oberbayrischer Mundart.

Chorwerke: Frauenchöre.

Schlegel, Leander. op. 23. 2 Frauenchöre mit Klavierbegleitung. Part. M. 2.50, Stimmen M. 0.60 no.

Männerchöre.

Koessler, Hans. Prof. Altdeutsche Minnelieder, in Madrigalform für Männerchor nebst Gaudemus igitur als Canon für 4 Männerchöre gesetzt. Part. M. 2.50, Stimmen M. 0.80 no.

Gemischte Chöre.

Koessler, Hans. Prof. 3 Ernste Chöre. Part. M. 4.—no., Stimm. M. 1.50 no.

— l. Kol nidre, nach zahlr. Ausg. kritisch revidiert u. gesetzt f. eine Solost. m. gem. Chor.

Part. M. 3.—, Solost. M. 1.50, Chorst. M. 1.—

— s. „46. Psalm.“ 46stimmiger Chor a capella. Von Wiener Tonkünstler-Verein preisgekröntes Werk. Partitur M. 8.— netto

Streichquartett.

Blech, Leo. Gondellied aus op. 11. Part. u. Stimmen M. 2.50

Volles Orchester.

Dalcroze, E. Jaques. op. 1. Valse des Mouettes (Mövenwalzer)

Direktionsst. M. 2.—, Orchesterst. M. 8.—no.

Ansichtsendungen sind durch jede Buch- und Musikalienhandlung, sowie direkt durch die Verlagsbuchhandlung zu haben.

Ansichtsendungen sind durch jede Buch- und Musikalienhandlung, sowie direkt durch die Verlagsbuchhandlung zu haben.

HISTORIETTE.

Jos. Bloch, Op. 36. No. 4.

Moderato.

Violine.

Klavier.

p

p

cresc.

cresc.

Vier-leichte Stücke. № 4.

Süddeutscher Musikverlag (G. m. b. H.), Straßburg i./R.

Copyright 1903 by Süddeutscher Musikverlag (G. m. b. H.).

S. M.-V. 81

Städt. Druck u. Verlagsanstalt, Leipzig.

First system of musical notation. The top staff (treble clef) begins with a melody marked *f* (forte) and *dim.* (diminuendo). The bottom staff (bass clef) features a piano accompaniment with a steady eighth-note pattern, also marked *f* and *dim.*. The key signature is two sharps (F# and C#).

Second system of musical notation. The top staff continues the melody, marked *p* (piano). The bottom staff continues the piano accompaniment, also marked *p*. The key signature remains two sharps.

Third system of musical notation. The top staff features a melody marked *f* and *accel.* (accelerando). The bottom staff features a piano accompaniment marked *f* and *accel.*. The key signature remains two sharps.

Tempo I.

Fourth system of musical notation, marked **Tempo I.** The top staff begins with a melody marked *p* (piano). The bottom staff features a piano accompaniment marked *p*. The key signature remains two sharps.

First system of musical notation. The top staff is a single melodic line in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef, also with a key signature of two sharps. The piano part features a steady eighth-note accompaniment. Dynamics markings include *cresc.* in both staves.

Second system of musical notation. The top staff continues the melody. The bottom staff features a more active piano accompaniment with eighth-note patterns. Dynamics markings include *f* (forte) in both staves.

Third system of musical notation. The top staff shows a melodic line with some rests. The bottom staff continues the piano accompaniment. Dynamics markings include *sf* (sforzando) in the top staff and *dim.* (diminuendo) in the bottom staff.

Fourth system of musical notation. The top staff concludes with a final note. The bottom staff features a piano accompaniment with a *p* (piano) dynamic marking. The system ends with a double bar line.





HISTORINETTE.

Violine.

Jos. Bloch, Op. 36. No. 4.

Moderato.

p *cresc.* *f* *dim.* *p* *f accel.* *rit.* *Tempo I.* *p* *cresc.* *f* *mf* *dim.* *p*

Vier leichte Stücke. № 4.

Süddeutscher Musikverlag (G. m. b. H.), Straßburg i/E.
Copyright 1903 by Süddeutscher Musikverlag (G. m. b. H.).
S. M.-V. 81

Sticha Druck v. Oscar Brunschwiler, Leipzig.