

STUDIA ROMANICA
de Debrecen
Redigunt *T. GORLOVICS* et *S. KISS*
SERIES LITTERARIA
FASC. XVII.

KATALIN HALÁSZ

IMAGES D'AUTEUR
DANS LE ROMAN MÉDIÉVAL

(XII^e-XIII^e SIÈCLES)

KOSSUTH LAJOS TUDOMÁNYEGYETEM, DEBRECEN
1992

Table des matières

INTRODUCTION	3
<i>Première partie: ROMAN EN VERS</i>	13
I. <i>Stratégies d'authentification</i>	15
Attitudes cléricales	15
Savoir-faire poétique	28
II. <i>Stratégies d'interprétation</i>	43
Discours de narrateur	43
Intertextes	51
Personnages porte-parole	54
III. <i>Marques de clerc lisant</i>	62
IV. <i>Modèles clérical, troubadoursque et jongleresque</i>	70
<i>Deuxième partie: ROMAN EN PROSE</i>	75
I. <i>Robert de Boron</i>	77
II. <i>Perlesvaus</i>	92
III. <i>Lancelot-Graal</i>	97
IV. <i>Le cycle des Sept Sages de Rome</i>	112
BIBLIOGRAPHIE	121