

ALLEMAGNE

RUSSIE

AUTRICHE

COLLECTION DE CHANTS PATRIOTIQUES
 { VATERLANDSLIEDER }

POUR PIANO PAR

FERDINAND BEYER

- Allemagne.** Prusse. Nationalhymne [*Spontini*] (10)
 — Schleswig-Holstein, meeresanclungen [*Beltmann*] (16)
 — Prusse. Volklied „Ich ein ein Preusse etc.“ (21)
 — Dessauer Marsch (25)
 — Lütows wilde Jagd [*Weber*] (44)
 — Rheinweindied „Bekr. mit Laub“ [*André*] (64)
 — Gebet während der Schlacht [*Himmel*] (66)
 — Schwertlied [*Weber*] (67)
 — Was ist d. Deutsches Vaterland [*Reichardt*] (68)
 — Die Wacht am Rhein [*Wilhelm*] (96)
 — Deutsche Nationalhymne (99)
Amerique. Hail Columbia (14)
 — Yankee doodle (64)
Angleterre. Rule Britannia (8)
 — God save the King (18)
 — Id. Edition facile (18)
 — Airs populaires écossais (19)
 — Chant irlandais: „The last rose“ (20)
Arabie. Chants arabes (34)
Argentine. Marcha de la Republica argentina (49)
Autriche. Volkshymne [*Haydn*] (11)
 — Id. Edition facile (11)
 — Husitenlied. (29)
 — Prinz Eugen vor Belgrad (48)
Belgique. La Brabançonne [*Campehoult*] (4)
 — Id. Edition facile (4)
 — Chant du Belge [*Bouillon*] (13)
Bolivie. Cancion boliviana [*Vincenetti*] (52)
Brésil. Hymno nacional (40)
Buenos Aires. Hymno patriotico (47)
Bulgarie. Chant national [*Jermár*] (88)
Chili. Chant national (92)
Chine. Chanson chinoise (79)
 — Hymne national (82)
Danemark. Hymne populaire (15)
Egypte. Hymne égyptien (31)
Espagne. Hymne constitutionnel
 — Hymne national de Biego (41)
France. La Marseillaise (1)
 — Id. Edition facile (1)

- Franca.** Vive Henry IV [*Ducauroy*] (26)
 — Air populaire: „Mariborough“ (27)
 — Hymne impérial: „Partant pour la Syrie“ (30)
 — La Parisienne, Marche nationale (38)
 — Chanson de Roland (51)
 — Choeur des Girondins [*Varney*] (53)
Grèce. Hymne national hellénique (33)
Hawaï. Hawaj Ponoï [*Dijen*] (65)
Hollande. Volkliedier: „Wien Neerlandisch bloed“,
 — „Wilhelmus van Nassauwen“ (9)
 — Id. Edition facile (9)
Hongrie. Volkshymne „Gott schütze Ungarn“
 — Nationalhymne: „Sancat“ [*Erkel*] (60)
Japon. Barcarolle populaire (37)
 — Hymne national japonais (71)
Java. Mélodie populaire (36)
Indes. Chanson indienne: The Gazelle (68)
Italie. Hymne populaire [*Magazzari*] (3)
 — Marcia Reale [*Gabetti*] (73)
 — Chant populaire de Naples (42)
 — Hymne national de Sardaigne (53)
Libéria. National Anthem [*Luca*] (67)
Luxembourg. Mélodie populaire (66)
Mexique. Chants mexicains (29)
Montenegro. Hymne national (75)
Norvège. Hymne national (47)
Nukahiva. Chant de Nukahiva (45)
Pérou. Marche nationale (48)
Perse. Chanson persienne (46)
Pologne. Chant national [*Sowinski*] (2)
Portugal. Hymne constitutionnel [*Don Pedro I*] (7)
Russie. Hymne national [*Lwoff*] (12)
 — Id. Edition facile (12)
Serbie. Chant national (24)
Siam. Chant siamois (30)
Suède. Chant national [*Du Puy*] (2)
Suisse. Kant de vachet au départ [*Stuber*] (69)
Transvaal. Het Volklied [*van Eeten*] (70)
Turquie. Chanson turque (30)
 — Hymne de la Constitution 1908 (74)
Uruguay. Himno nacional (62)
Valschie. Mélodie nationale [*Filipesco*] (32)

à 2 mains M. — 50 ZALA MOR à 4 mains M.

ZENEM. ES KÖN. VEGESKÉDÉS
 Verő: 4. (1884)



Propriété pour tous pays.

B. SCHOTT'S SOHNE, MAINZ ♦ LEIPZIG ♦ LONDON ♦ BRUXELLES ♦ PARIS R. 7 69 627

TÜRKISCHES LIED.

Chanson turque.

FERD. BEYER.

Moderato gioviale.

N^o 30.

PIANO.

pp

f

dbl.

Ped *

Ped *

dol.

marcato.

dol.

p

mf

First system of the musical score. The right hand plays chords and single notes, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *dol.* and *v*. Pedal markings are present: Ped * and Ped * Ped *.

Second system of the musical score. The right hand continues with chords and notes, and the left hand maintains the eighth-note accompaniment. Dynamics include *v* and *dol.*. Pedal markings are Ped *.

Third system of the musical score. The right hand features more complex chordal textures. Dynamics include *dol.* and *v*. Pedal markings are Ped *.

Fourth system of the musical score. The right hand plays sustained chords, and the left hand continues the eighth-note accompaniment.

Fifth system of the musical score. The right hand plays chords, and the left hand continues the eighth-note accompaniment. Dynamics include *mf*, *dim.*, and *dol.*.

Sixth system of the musical score, concluding the piece. The right hand plays chords, and the left hand continues the eighth-note accompaniment. Dynamics include *f*, *riten. dim.*, and *p*. Pedal markings are Ped and Ped *. The system ends with a double bar line and a fermata over the final note.

Besonders empfehlenswerte und beliebte Stücke der modernen Salon - Musik
 Morceaux de Salon spécialement recommandés

RUD. FRIML

DAMMERUNG (CRÉPUSCULE)
 POUR KLAVIER ZU 2 HÄNDEN

Op. 36 No. 2

Moderato

M. —80

A. SEYBOLD

PIERROT
 IMPROMPTU - VALSE
 POUR PIANO

Op. 135

Tempo di Valse

M. 150

CH. MORLEY

CHANT DU MÉNÉSTREL
 (GESANG DES TROUBADOUR)
 POUR PIANO

Op. 89

Andante

M. 1—

AUG. NÖLCK

VALSE ARABESQUE
 POUR PIANO

Op. 180

Vivace
 Tempo capriccioso

M. 150

AUS DEM VERLAG VON B. SCHOTT'S SOHNE, MAINZ