

**VIER STÜCKE**

\* \* \* \* FÜR \* \* \* \*

**VIER VIOLINEN**

( auch in mehrfacher Besetzung )

sowohl zum Vortrag wie zum  
Gebrauche beim Unterrichte geeignet

\* von \*

**ERNST SCHMIDT**

1. Andante-Allegro. M.3.-.

2. Barcarole.....M.2.50.

3. Minuetto ..... M.2.50.

4. All' Albanese... M.3.50.

27712. 1-4.

AUFFÜHRUNGSRECHT VORBEHALTEN.  
EIGENTUM DER VERLEGER. ♪

MAINZ	B. SCHOTT'S SÖHNE
LONDON	SCHOTT & CO
PARIS	EDITIONS SCHOTT
BRÜSSEL	SCHOTT FRÈRES



PRINTED IN GERMANY.



# MORCEAUX FAVORIS POUR VIOLON ET PIANO.

No. 1 = sehr leicht;  
No. 1 = très facile;  
No. 1 = Very easy;

No. 2 = leicht;  
No. 2 = facile;  
No. 2 = dasy;

No. 3 = mittelschwer;  
No. 3 = moins difficile;  
No. 3 = moderately difficult;

No. 4 = schwer;  
No. 4 = difficile;  
No. 4 = difficult;

## BERIOT, Ch. de. Collection de Duos.

No. 32.	
avec <b>BENEDICT, J.</b>	
2 Le Progrès, 6 Duos non difficiles sur des motifs favoris.	
1 <sup>er</sup> Book . . . . .	Op. 41 3.50
No. 33.	
2 <sup>nd</sup> Book . . . . .	Op. 41 3.50
No. 34.	
2 5 Morceaux de Salon sur des motifs originaux . . . . .	Op. 45. 2.—
No. 1. Fantaisie . . . . .	
No. 35. . . . .	
2 Air varié . . . . .	2.—
No. 36. . . . .	
3 Impromptu . . . . .	2.—
No. 37. . . . .	
4. Fantaisie . . . . .	2.—
No. 38. . . . .	
5. Rondo . . . . .	2.—
No. 39. . . . .	
6. Boléro . . . . .	2.—
No. 40. . . . .	
2 Souvenir de Boulogne, 2 Duos concertants. Op. 48. . . . .	
No. 1. Sérénade variée . . . . .	
No. 41. . . . .	
2. Divertissement pastoral . . . . .	2.75
No. 42. . . . .	
2 Les Intimes, 2 Duos brillants. Op. 49. . . . .	
No. 1. Fantaisie de Salon . . . . .	
No. 43. . . . .	
2. Fantaisie dramatique . . . . .	2.75
No. 44. . . . .	
2 La Soirée, 2 Duos concertants. Op. 50. . . . .	
No. 1. La Chasse . . . . .	
No. 45. . . . .	
2. Impromptu . . . . .	2.75
No. 46. . . . .	
3 La Part du Diable, Gr. Duo. . . . .	Op. 51 3.50
No. 47. . . . .	
avec <b>OSBORNE, G. A.</b>	
3 Guillaume Tell, 2 <sup>me</sup> grand Duo. Op. 53 4.25	
No. 48. . . . .	
avec <b>WOLFF, E.</b>	
3 La Sirène, Duo brillant . . . . .	Op. 54 3.50
No. 49. . . . .	
avec <b>OSBORNE, G. A.</b>	
3 Le Barbier de Séville, Duo brill. Op. 56 4.25	
No. 50. . . . .	
3 La Gazza Ladra, grand Duo brill. Op. 60 4.25	
No. 51. . . . .	
avec <b>WOLF, E.</b>	
3 La Donna del Lago (Robert Bruce), Gr. Duo brillant . . . . .	Op. 61 4.25
No. 52. . . . .	
3 La Muette de Portici. Gr. Duo brillant. . . . .	Op. 62 4.25
No. 53. . . . .	
3 Haydée, Duo brillant . . . . .	Op. 65 3.50
No. 54. . . . .	
3 Le Val d'Andorre, Duo brillant. Op. 66 3.50	
No. 55. . . . .	
3 Le Prophète, Duo brillant . . . . .	Op. 72 4.25

## BERIOT, Ch. de. Collection de Duos.

No. 56.	
avec <b>OSBORNE, G. A.</b>	
3 La Favorite, Duo brillant . . . . .	Op. 73 3.25
No. 57. . . . .	
3 La Cenerentola, Duo brillant. . . . .	Op. 74 3.25
No. 58. . . . .	
3 Le Pirate, Duo brillant . . . . .	Op. 75 3.25
No. 59. . . . .	
3 Le Caïd, Duo brillant . . . . .	Op. 78 3.25
No. 60. . . . .	
3 L'Enfant prodige, Duo brillant. Op. 80 4.25	
No. 61. . . . .	
3 Giralda, Duo brillant . . . . .	Op. 81 3.25
No. 62. . . . .	
3 La Reine du Chypre, Duo brill. Op. 82 4.25	
No. 63. . . . .	
3 La Fille du Régiment, Duo brill. Op. 83 3.50	
No. 64. . . . .	
3 Aïrs hongrois et styriens, Duo. . . . .	Op. 84 4.25
No. 65. . . . .	
avec <b>MATTHIAS, G.</b>	
3 La Juive, Gr. Duo . . . . .	Op. 85 4.25
Op. 66. . . . .	
3 Lucie de Lammermoor, Du brill. . . . .	Op. 86 3.50
No. 67. . . . .	
avec <b>FAUCONIER, C.</b>	
Souvenirs dramatiques.	
2 1 <sup>ère</sup> Suite. La Gazza Ladra, 6 Duettinos. . . . .	Op. 89 4.25
No. 68. . . . .	
2 2 <sup>me</sup> Suite. Le Freischütz, 6 Duettinos. . . . .	Op. 89 4.25
No. 69. . . . .	
2 3 <sup>me</sup> Suite. Anna Bolena, 6 Duettinos. . . . .	Op. 89 4.25
No. 70. . . . .	
avec <b>OSBORNE, G. A.</b>	
3 Marco Spada, Gr. Fantaisie . . . . .	Op. 91 3.50
3 Duos de Salon. Op. 92. . . . .	
No. 71. . . . .	
3 No. 1. L'Amitié, Thème allemand . . . . .	2.—
No. 72. . . . .	
2. Préciosa de Weber . . . . .	2.—
No. 73. . . . .	
3. Le Carnaval russe, Air national 2.—	
No. 74. . . . .	
avec <b>FAUCONIER, C.</b>	
Souvenirs dramatiques.	
2 4 <sup>me</sup> Suite. Don Juan, 6 Duettinos . . . . .	7.25
No. 75. . . . .	
3 5 <sup>me</sup> Suite. L'Elisire d'Amore, 6 Duettinos 7.25	
No. 76. . . . .	
2 6 <sup>me</sup> Suite. Norma, 6 Duettinos . . . . .	7.25
No. 77. . . . .	
3 11 <sup>me</sup> Suite. Opéra sans Paroles, en 3 Parties . . . . .	Op. 93 7.25
No. 78. . . . .	
3 7 <sup>me</sup> Suite. Beatrice di Tenda, 3 Duos brillants. . . . .	Op. 94 8.50
No. 79. . . . .	
3 8 <sup>me</sup> Suite. Semiramide, 6 Duettinos Op. 96 7.25	
No. 80. . . . .	
3 9 <sup>me</sup> Suite. Les Puritains, 6 Duettinos . . . . .	Op. 97 8.50
No. 81. . . . .	
3 10 <sup>me</sup> Suite. La Sonnambula, 6 Duettinos. . . . .	Op. 98 8.50

## BERIOT, Ch. de. Collection de Duos.

No. 82.	
avec <b>FAUCONIER, B.</b>	
3 12 <sup>me</sup> Suite. Obéron, 5 Duettinos Op. 103 5.50	
No. 83. . . . .	
avec <b>BERIOT, FILS, C. V. de.</b>	
4 Potpourri carnavalesque, Duo comique et brillant . . . . .	Op. 107 4.75
No. 84. . . . .	
avec <b>FAUCONIER, C.</b>	
3 Souvenirs dramatiques. 13 <sup>me</sup> Suite. Othello, 3 Duos . . . . .	Op. 89 8.50
No. 85. . . . .	
3 14 <sup>me</sup> Suite. Roméo et Juliette et La Straniera, 2 grands Duos brillants Op. 110 7.25	
No. 86. . . . .	
avec <b>BERIOT, FILS, C. V. de.</b>	
3 La Circassienne, Duo brillant . . . . .	3.50
No. 87. . . . .	
avec <b>FAUCONIER, C.</b>	
3 La Pagode, Duo brillant . . . . .	4.25
No. 88. . . . .	
avec <b>BERIOT, FILS, C. V. de.</b>	
3 Lalla Roukh, Duo . . . . .	2.75
No. 89. . . . .	
3 Faust de Gounod, Duo . . . . .	3.25
No. 90. . . . .	
avec <b>FAUCONIER, C.</b>	
Souvenirs dramatiques.	
2 15 <sup>me</sup> Suite. Tancrède, 6 Duettinos . . . . .	4.25
No. 91. . . . .	
2 16 <sup>me</sup> Suite. Les Noces de Figaro, 6 Duettinos . . . . .	4.25
No. 92. . . . .	
2 17 <sup>me</sup> Suite. Le Barbier de Séville, 6 Duettinos . . . . .	4.25
No. 93. . . . .	
2 18 <sup>me</sup> Suite. La Fille enchantée, 6 Duettinos . . . . .	4.25
No. 94. . . . .	
<b>BERR, F. et FESSY, A.</b>	
3 Le Comte Ory, Fantaisie et Variations, arr. par A. Brand . . . . .	2.75
<b>BERTINI, H.</b>	
3 1 <sup>re</sup> Sonate . . . . .	Op. 152 5.25
3 2 <sup>me</sup> Sonate . . . . .	Op. 153 6.25
3 3 <sup>me</sup> Sonate . . . . .	Op. 166 7.25
<b>BESEKIRSKY, G.</b>	
3 Scène lyrique de . . . . .	Op. 14 2.—
4 Faust de Gounod, Fantaisie de Concert 3.25	
4 Souvenir de Varsovie, 2 Mazurkas . . . . .	2.—
3 Allegro du 1 <sup>er</sup> Concerto de Paganini, refait et réinstrumenté avec une cadence . . . . .	4.25
<b>BEYER, FERD.</b>	
2 Bouquets de Mélodies, arr. par Fr. Forberg Op. 42.	
No. 1. La Fille du Régiment . . . . .	
2. Martha . . . . .	
3. Norma . . . . .	
4. Les Huguenots . . . . .	
5. Robert le Diable . . . . .	
6. Lucia di Lammermoor . . . . .	
<b>BLAIR-OLIPHANT, L.</b>	
2 Gavotte . . . . .	1.50
<b>BLASIUS, E.</b>	
4 1 <sup>re</sup> Sonate (in G) (Mardi) . . . . .	3.50
<b>BLUMENTHAL, J.</b>	
2 2 Morceaux de Salon . . . . .	Op. 77.
No. 1. Romance . . . . .	
2. Air ancien . . . . .	
2 Le Chemin du Paradis (Far away, where angels dwell) (E. W. Ritter) . . . . .	1.50

SCHOTT & Co.,  
LONDON.

B. Schott's Söhne, Mayence.  
(Printed in Germany).

SCHOTT FRÈRES,  
BRUXELLES.

# MORCEAUX FAVORIS POUR VIOLON ET PIANO.

No. 1 = sehr leicht;  
No. 1 = très facile;  
No. 1 = Very easy;

No. 2 = leicht;  
No. 2 = facile;  
No. 2 = easy;

No. 3 = mittelschwer;  
No. 3 = moins difficile;  
No. 3 = moderately difficult;

No. 4 = schwer;  
No. 4 = difficile;  
No. 4 = difficult;

<b>BOCCHERINI, L.</b>	M. Pf.
2 Célèbre Menuet ( <i>Händel</i> )	2.—
2 Pastorale et célèbre Menuet ( <i>Alardi</i> ) Op. 62	2.25
2 Menuet ( <i>Lamourey</i> )	1.50
2 Menuet ( <i>Danby</i> )	1.50
3 3 <sup>me</sup> Sonate (en Sol) ( <i>Alardi</i> )	2.25
<b>BÖCKMANN, FERD.</b>	
2 Stimmungsbilder v. G. Merkel. 6 Lyrische Stücke aus Op. 72	3.25
<b>BOELDIEU, F. A.</b>	
3 Ouvertures:	
Le Caliph de Bagdad (Violon ad lib.)	—
La Dame blanche (Violon ad lib.)	—
	1.75
<b>BOOTH, BROMLEY.</b>	
4 Berceuse	1.75
<b>BORDESE, L.</b>	
2 Les Soirées de Portici, 5 Fantaisies sur des Chant favoris.	
No. 1. La Prima Donna, Scène dramatique	1.75
2. Génévivre de Paris, Scène dramat.	1.75
3. L'Esclave mauresque, Scène dramat.	2.—
4. Gina, la Devinresse, Scène dramat.	1.75
5. Les Brésilienues, Duettino	2.25
<b>BORGH, L.</b>	
3 1 <sup>re</sup> Sonate ( <i>Alardi</i> )	Op. 5 2.50
<b>BOTT, J. J.</b>	
3 Morceaux de Salon	Op. 18 3.50
<b>BURGOIS, E.</b>	
2 La Véritable Manola, Boléro-Séguidille ( <i>E. W. Ritter</i> )	1.75
<b>BOUSQUET, N.</b>	
2 Les Fauvettes, Polka, arr.	1.50
<b>BOWLING, W.</b>	
2 Dans la Gondole, Barcarolle	1.25
<b>BRAGA, G.</b>	
2 La Serenata, Légende valaque, transcrite par A. Pollitzer	2.—
<b>BRAMBACH, J. C.</b>	
2 Menuetto Scherzoso ( <i>E. W. Ritter</i> )	1.75
2 Sérénade ( <i>E. W. Ritter</i> )	1.50
<b>BRAND, A.</b>	
2 6 Valses brillantes	2.—
3 7 <sup>me</sup> Concerto de Rode, arrangé en Sonate	3.50
<b>BRANDENBURG, F.</b>	
3 Réverie sur un Thème de Kücken Op.	9 2.25
<b>BRICKDALE-CORBETT, H. M.</b>	
3 Cavatine	Op. 10 2.
<b>BROOKS, WALTER.</b>	
2 2 Morceaux	Op. 14
No. 1. Mélodie en Ut	1.50
2. Berceuse en Mi-b	1.25
2 3 Morceaux	Op. 50
No. 1. Un Aven, Chansonnette	1.50
2. Chansonnette militaire	1.50
3. A la Russe, Chansonnette	1.50
<b>BRUCH, W.</b>	
3 Romance	1.75
<b>BÜLOW, H. de, et SINGER, E.</b>	
2 Technicien, Fantaisie concertante	5.50
<b>BURGMÖLLER, F.</b>	
3 3 Nocturnes	2.75
Séparés Nos. 1, 2 and 3	chaque 1.25
2 La Chaconne d'Offenbach ( <i>Ritter</i> )	2.—
2 La Fête des Gondoliers, Schottisch brillante ( <i>E. W. Ritter</i> )	2.—
3 Le Vais échant, Gr. Valse brillante	2.50
2 Les Yeux bleus, Gr. Valse brillante	2.50
<b>CAMPAGNOLI, B.</b>	
3 Allegro spiritoso ( <i>Ragghianti</i> )	2.75
<b>CARAFÀ, M.</b>	
3 La Prison d'Edimbourg, Overture (Violon ad lib.)	2.—

<b>CARON, C.</b>	M. Pf.
3 Andante et Boléro	Op. 23 2.75
<b>CARRODUS, J. T.</b>	
4 1 <sup>er</sup> Trovatore, Fantaisie	4.50
4 Fantasia on Scotch Melodies	3.50
<b>CASORTI, A.</b>	
3 Les Regrets, Mélodie	Op. 8 2.50
3 3 <sup>re</sup> Air varié	Op. 13 3.50
(Voyez SCRIBA et CASORTI.)	
<b>CHABRIAN, F.</b>	
4 5 <sup>me</sup> Sonate (en Sol) ( <i>Alardi</i> )	2.75
4 Largo de la 5 <sup>me</sup> Sonate ( <i>Alardi</i> )	1.75
<b>CHANTS PATRIOTIQUES.</b>	
No. 1. La Marseillaise arr.	1.50
2. Hymne national russe arr.	1.50
3. Hail Columbia arr.	1.50
<b>CHERUBINI, L.</b>	
3 Scherzo du 1 <sup>er</sup> Quatuor (en Mi-b) ( <i>Händel</i> )	2.50
2 Ave Maria ( <i>E. W. Ritter</i> )	1.50
<b>CHOPIN, F.</b>	
3 Nocturne (en Mi-b). No. 2 ( <i>A. Gibson</i> )	Op. 9 1.25
3 Marche funèbre ( <i>Herbert</i> )	Op. 35 1.50
2 Deux Mazurkas ( <i>A. Gibson</i> )	2.—
3 Polonaise (en Sol-b), Op. posth. ( <i>Forberg</i> )	2.25
3 Valse posth. (en Mi-min.) ( <i>Forberg</i> )	1.25
<b>CLAPISSON, L.</b>	
3 La Symphonie, Overture (Violon ad lib.)	1.75
<b>COENEN, FR.</b>	
3 Duo élégant sur des Motifs favoris chantés par <i>franz Lind</i>	Op. 14 2.75
3 Duo élégant sur un Air méricain Op.	15 2.75
3 L'Echo, Morceau de Salon	Op. 17 2.—
3 3 <sup>me</sup> Duo élégant, Variations sur un Air du Stabat Mater de <i>Rossini</i> Op.	20 2.75
<b>COLE, J. T.</b>	
3 Nocturne	Op. 4 2.—
<b>COLERIDGE-TAYLOR, S.</b>	
3 Suite de Pièces pour Violon et Orgue ou Violon et Piano	Op. 3
No. 1. Pastorale.	
2. Cavatine.	
3. Barcarolle.	
4. Contemplation.	
Edition pour Violon et Orgue	2.50
Edition pour Violon et Piano	2.25
<b>COLLONGUES, G.</b>	
3 Les Réveries de Marguerite, Mélodie-Mazurka de Ch. Fung, transc.	1.75
<b>COLYNS, J. B.</b>	
3 Histoire en 2 Couplets, Morceau de Salon	Op. 2 1.75
4 Variations sur l'Air "God save the Queen"	Op. 4 1.75
<b>COMETTANT, R.</b>	
2 La Sympathie, Valse ( <i>E. W. Ritter</i> )	1.75
<b>CORELLI, A.</b>	
3 Adagio, transc. ( <i>de Suert-Ritter</i> )	— 75
2 Andante, transc. ( <i>de Suert-Ritter</i> )	— 75
2 Sarabande, arr. ( <i>A. Moffat</i> )	1.—
3 1 <sup>re</sup> Sonate (en Ré) ( <i>Alardi</i> )	Op. 5 2.25
3 2 <sup>me</sup> Sonate (Follis) ( <i>Alardi</i> )	Op. 5 3.25
<b>CRAMER, H.</b>	
2 La Paloma d'Yradier, transc., Op. 171,	1.—
No. 1 bis	— 75
<b>CZIBULKA, A.</b>	
2 Scène de Ballet ( <i>Ritter</i> )	Op. 368 2.25
2 Chans d'Hyménée, Valses	Op. 313 2.
2 Gavotte Royale ( <i>Ritter</i> )	Op. 315 1.75
<b>D'ALQUEN, F.</b>	
2 2 Morceaux de Genre.	
No. 1. Romance	2.25
2. Alla Tarantella	2.25
2 3 Romances sans Paroles	1.75
2 Mazurkas	1.50
2 Tarantella	2.—

<b>DAMCKE, B.</b>	M. Pf.
2 La Veillée, Pastorale	Op. 38 1.75
2 2 Morceaux de Salon	Op. 39
No. 1. C'est l'Amour	1.75
2. Berceuse	1.75
<b>DAMROSCH, L.</b>	
3 Capriccio	2.25
4 Nachtgesang	3.—
<b>DANBE, J.</b>	
3 Amour Maternel, Berceuse	Op. 17 2.—
3 Réverie	Op. 28 2.—
30 Morceaux élémentaires et progressifs pour Violon et Piano en 5 Sérises.	
1 1 <sup>re</sup> Série. 6 petites Morceaux	Op. 20
No. 1. Barcarolle nigromnes	1.50
2. Mélodie et Cabalette	1.50
3. Petite Gavotte	1.50
4. Petite Valse lente	1.50
5. Romance	1.50
6. Nocturne	1.50
2 2 <sup>me</sup> Série. 6 petites Récréations. Op. 30	
No. 1. Cantabile et Allegro	1.50
2. Menuet	1.50
3. Adagio et Ronde	1.50
4. Petite Valse	2.—
5. Caprice	1.50
6. Petite Barcarolle	1.50
2-3 3 <sup>me</sup> Série. 6 Fantaisies nigromnes. Op. 21	
No. 1. Romance et Tyrolienne	2.—
2. Yankee doodle	2.—
3. Valse du Duc de Reichstadt	2.—
4. Canonetta	2.—
5. Oubron de <i>Wéber</i>	2.—
6. Andante et Air de Ballet	2.—
3 4 <sup>me</sup> Série. 6 Fantaisies brillantes. Op. 22	
No. 1. La dernière Rose (Last Rose of Summer)	2.25
2. Invitation à la Valse de <i>Wéber</i>	2.25
3. Carnaval de Venise	2.25
4. Mazurka de Salon	2.25
5. Le Chant du Bivouac	2.—
6. Cantabile et Boléro	2.25
2 5 <sup>me</sup> Série. 5 Morceaux de Concert.	
No. 1. 2 <sup>me</sup> Valse de Concert (en Ré)	2.50
2. Boléro-Réverie	2.50
3. 1 <sup>er</sup> Solo de Concerto (Style ancien)	2.—
4. Rondo de Concerto (Style ancien)	2.50
5. Polonaise brillante	2.50
2 20 Transcriptions faciles et progressives.	
No. 1. <i>Martini</i> . Les Moutons	1.75
2. La Romanesca, Air célèbre de XVII <sup>e</sup> siècle	1.75
3. <i>Martini</i> . Plaisir d'Amour	1.50
4. <i>Lully</i> . Menuet du Bourgeois Gentilhomme	1.25
5. <i>Gluck</i> . Pas des Esclaves d'Iphigénie en Aulide	1.50
6. <i>Boccherini</i> . Célèbre Menuet	1.50
7. <i>Stradella</i> . Air d'Eglise	1.50
8. <i>Grétry</i> . Choeur des Deux Avares. Sarabande de l'Épreuve villageoise	1.75
9. <i>Beethoven</i> . Valse du Désir	1.50
10. <i>Romau</i> . Tambourin	1.50
11. <i>Mozart</i> . Romance de Chérubin des Noces de Figaro	1.50
12. <i>Leclair</i> . Andante d'une célèbre Sonate	1.50
13. <i>Rossini</i> . Prière de Moïse	1.50
14. <i>Lambert de Beccan</i> . Ballet de la Reine organisé par Balhazar de Beaujeuex	1.50
15. <i>Pédel</i> . Nocturne	1.50
16. <i>Mendelssohn</i> . Andante tranquillo du Songe d'une Nuit d'été	1.50
17. <i>Mozart</i> . Bourrée des Amours de Rogonde	1.50
18. <i>Mendelssohn</i> . Chans. de Printemps	1.50
19. <i>Mendelssohn</i> . Andante tranquillo du Songe d'une Nuit d'été	1.50
20. <i>Mozart</i> . Marche Turque	2.—
2 La Valkyrie de <i>Wagner</i> , Chant d'Amour, transcrit	1.75

# MORCEAUX FAVORIS POUR VIOLON ET PIANO.

No. 1 = sehr leicht;  
No. 1 = très facile;  
No. 1 = Very easy;

No. 2 = leicht;  
No. 2 = facile;  
No. 2 = easy;

No. 3 = mittelschwer;  
No. 3 = moins difficile;  
No. 3 = moderately difficult;

No. 4 = schwer;  
No. 4 = difficile;  
No. 4 = difficult;

## DANCLA, CH.

M. Fr.

1 Le Méloïste, 12 Fantaisies très faciles Op. 86 bis.	
Suite 1. Norma, Semiramide, Elisire, Freischütz, Redowa de <i>Walter-stein</i> . . . . .	3.—
Suite 2. Donna del Lago, Air suisse, Hymne Autrichien, Don Juan, Dernière Pensée de <i>Vesce</i> . . . . .	3.—
Suite 3. Cenerentola, Fleur du Tage, La Romanesca, Les Noce de Figaro, Crociato, Le Cor des Alpes, Valse du Freischütz, Plaisir d'Amour . . . . .	3.—
2 6 Petits Airs variés . . . . . Op. 89	
1. Thème de <i>Pacini</i> . . . . .	2.—
2. Thème de <i>Rossini</i> . . . . .	2.—
3. Thème de <i>Bellini</i> . . . . .	2.—
4. Thème de <i>Zanetti</i> . . . . .	2.—
5. Thème de <i>Weyl</i> . . . . .	2.—
6. Thème de <i>Mercadante</i> . . . . .	2.—
2 Souvenir d'Orphée de <i>Gluck</i> , Duo Op. 96	2.75
2 Souvenir d'Armide de <i>Gluck</i> , Duo Op. 97	3.25
2 Romance et Mazurka . . . . . Op. 100	2.75
3 Tarantelle . . . . . Op. 102	2.—
1 3 Petits Divertissements. Op. 106. Suite 1	2.—
2	2.—
2 Les Perles de l'Italie, de la France et de l'Allemagne, 30 Mélodies favoris Op. 107 bis	
Suite 1. Norma, Le Barbier de Séville, Norma, L'Éclair d'Amore, O, ma tendre Musette . . . . .	3.—
Suite 2. La Sonnambula, I Montecchi ed i Capuletti, L'Éclair d'Amore, Valse allemande, Semiramide . . . . .	3.—
Suite 3. Andante d' <i>Haydn</i> , Air espagnol d' <i>Hérold</i> , Air de <i>Berton</i> , Le jeune Henri, Euryanthe . . . . .	3.—
Suite 4. Armide, Le Barbier de Séville, La Gazza Ladra, Emma d' <i>Abner</i> , L'Amant jaloux . . . . .	3.—
5. La Flûte enchantée, Romance de <i>Mendelssohn</i> , Nina de <i>D'Alary</i> , Il Crociato, Andante de la 5 <sup>me</sup> Symphonie de <i>Beethoven</i> . . . . .	3.—
6. Anna Bolena, Sérénade de <i>Schubert</i> , Océpe à Colonne de <i>Sacchini</i> , Marche du Moïse, Prière du Moïse . . . . .	3.—
Séparés:	
No. 22. Romance du Printemps (Spring Song) de <i>Mendelssohn</i> . . . . .	—
27. Sérénade de <i>Schubert</i> . . . . .	—
2 Moïse de <i>Rossini</i> , Duo brillant Op. 111	3.25
3 Andantino et Polonaise brillante Op. 112	3.25
3 Hymne à Ste. Cécile . . . . . Op. 114	1.75
L'Utile et l'Agreable. 24 Mélodies faciles dans tous les tons . . . . .	3.25
En 4 Suites, chaque	3.25
3 La Flûte enchantée, Duo brillant Op. 116	3.25
2 6 Petits Airs variés. 2 <sup>e</sup> Série Op. 118	
No. 1. I Montecchi ed i Capuletti . . . . .	2.—
2. La Straniera . . . . .	2.—
3. Norma . . . . .	2.—
4. La Sonnambula . . . . .	2.—
5. Les Puritains . . . . .	2.—
6. Le Carnaval de Venise . . . . .	2.—
4 Variations brillant sur le Carnaval de Venise . . . . . Op. 121	4.25
3 Valse de Concert . . . . . Op. 123	3.25
Petite Ecole de la Mélodie, 20 Pièces très faciles . . . . . Op. 123	
1-2 1 <sup>re</sup> et 2 <sup>me</sup> Suite . . . . .	3.75
3 <sup>me</sup> Suite . . . . .	4.—
2 3 Duos . . . . . Op. 124	
No. 1. Robin des Bois (Der Freischütz) . . . . .	2.—
2. Sérénade de Don Juan . . . . .	2.—
3. Air irlandais et le Carnaval de Venise . . . . .	2.—

## DANCLA, CH.

M. Fr.

2 6 petites Fantaisies faciles . . . . . Op. 125	
1 <sup>re</sup> Suite 1. Fantaisie Valse . . . . .	2.—
2 <sup>me</sup> Suite 1. Fantaisie élégante . . . . .	2.—
2. Fantaisie Air varié . . . . .	2.—
3. Fantaisie italienne . . . . .	2.—
3 <sup>me</sup> Suite 1. Fantaisie Valse . . . . .	2.—
2. Fantaisie Marche . . . . .	2.—
4 6 <sup>me</sup> Fantaisie . . . . . Op. 127	4.75
3 Andante cantabile . . . . . Op. 130	1.50
2 Berceuse . . . . . Op. 131	1.50
3 Élégie . . . . . Op. 132	1.75
3 Faust de <i>Gounod</i> , Fant.-Caprice Op. 133	4.25
3 Canzonetta . . . . . Op. 134	2.50
3 La Charmille, Réverie poétique Op. 135	1.75
3 Saltarelle . . . . . Op. 136	2.25
3 La Dame blanche, Fantaisie brill. Op. 137	3.25
3 3 Sonates faciles et brill. ( <i>Ritter</i> ) Op. 138	
No. 1. En Sol (G) . . . . .	2.50
2. En Ré (D) . . . . .	2.50
3. En La min. (A-moll) . . . . .	2.50
3 Souvenir de Caractère, Cavatine Op. 140	1.75
2 6 petits Solo-Etudes de Concerto Op. 141	
Nos. 1 à 6, chaque	1.75
2 6 Pièces mélodiques et caractéristiques Op. 143	
No. 1. Joyeuse et charnant . . . . .	1.50
2. Le Calme de l'Amé . . . . .	1.50
3. Le Premier Sourire . . . . .	1.50
4. Quiétude et Douce Agitation . . . . .	1.50
5. Regrets du Passé . . . . .	1.50
6. Souvenir de Tristesse . . . . .	1.50
4 La Fille du Régiment, Fant. brill. Op. 145	3.50
2 8 petites Pièces mignonnes Op. 149	
En 2 Suites chaque	4.75
2 Séparément	
No. 1. Valse . . . . .	1.25
2. Petit Fragment de Sonate . . . . .	1.25
3. Petit Air de Ballet . . . . .	1.25
4. Mélodie élégante . . . . .	1.25
5. Petite Etude chantante . . . . .	1.25
6. Petit Boléro . . . . .	1.25
7. Berceuse . . . . .	1.25
8. Petite Gavotte . . . . .	1.25
3 Introduction, Cantabile et Allegro espag. Op. 152	3.50
3 Andante et petit Rondeau . . . . . Op. 153	2.75
3 Pensée poétique du Soir . . . . . Op. 158	2.25
2 Le Berceau, Conte d'Enfant . . . . . Op. 165	2.—
2 Simple Histoire, Idylle . . . . . Op. 165	2.—
3 L'Enfant de Bohême, Introduction et Rondeau romantique . . . . . Op. 168	3.75
2 Chaconne . . . . . Op. 169	2.50
2 L'Ecole de l'Accompagnement. 6 Morceaux mélodiques, classiques et concertants 2 <sup>me</sup> Série . . . . . Op. 170	
No. 1. Marche . . . . .	2.—
2. Andante, Prière . . . . .	2.50
3. Menuet . . . . .	2.75
4. Valse . . . . .	2.75
5. Sérénade . . . . .	2.—
6. Mazurka . . . . .	2.—
3 Souvenir de Dieppe, Sérénade brill. Op. 172	2.75
2 L'Ecole de l'Accompagnement. 6 Morceaux mélodiques, classiques et concertants 1 <sup>re</sup> Série . . . . . Op. 175	
No. 1. Fragment de Sonate . . . . .	1.75
2. Petit Enfant, Berceuse . . . . .	1.50
3. Le Conte de la Grand mère . . . . .	1.50
4. La Rosée du Matin . . . . .	1.50
5. Petite Ronde villageoise . . . . .	1.75
6. Le Coucou, la Caille et le Rossignol . . . . .	1.75
2 L'Ecole de l'Accompagnement. 6 Morceaux mélodiques, classiques et concertants 3 <sup>me</sup> Série . . . . . Op. 176	
No. 1. Expansion . . . . .	1.50
2. Le Dolente, Menuet lent . . . . .	2.—
3. Eva, Mazurka . . . . .	2.—
4. Plainte . . . . .	1.50
5. Le Hamac . . . . .	1.50
6. Première-Étude, Mazurka . . . . .	1.75

## DANCLA, CH.

M. Fr.

2 Bouquet des Champs. 3 petites Fèces (1 <sup>re</sup> Position) . . . . . Op. 177	
No. 1. L'Églantine, Petite Polka . . . . .	1.75
2. La Violette, Petite Valse . . . . .	1.75
3. La Marguerite, Petite Polka . . . . .	1.75
Nouvelle Ecole de la Mélodie. 50 Pièces faciles et progressives dans les premières 6 Positions ( <i>Corder</i> ).	
1 Cah. 1 1 <sup>re</sup> Position . . . . .	3.—
1 Cah. 2 1 <sup>re</sup> Position . . . . .	3.50
2 Cah. 3. Mélodie expressive, Valse, Réverie, Pennée, Canzonetta, Romance . . . . .	3.—
2 Cah. 4. Mélodie, Réverie, Etude mélodique, Mélodie sentimentale, Mûche-Ballade, Menuet . . . . .	2.75
2 Cah. 5. Gavotte, Mazurka, Ballade, Menuet, Berceuse, Impromptu . . . . .	3.—
2 Cah. 6. Élégie, Méditation, Promenade, Barcarolle, Romance, Air de Ballet, Mazurka . . . . .	3.50
2 La Vienne, Barcarolle . . . . .	1.50
(Voir Rosselin and Dancla).	

## DANCLA, LEOP.

2 Airs populaires norvégiens, Duo concertant . . . . . Op. 52	3.25
3 3 Fantaisies caractéristiques Op. 53	
No. 1. <i>V. Massé</i> , La Mule de Pedro, Fantaisie esp. . . . .	2.50
2. Crociato de <i>Myerberg</i> , Fantaisie chevalet . . . . .	2.50
3. Priate, Boinsoir voisin, Fantaisie mignonne . . . . .	2.50
2 Petit Carnaval, Duetto . . . . . Op. 54	2.25
2 3 petites Pièces caractéristiques Op. 55	2.75
No. 1. Le petit Ami, Mélodie . . . . .	2.—
2. Bonheur du Retour . . . . .	2.—
3. Au Bord du Lido, Barcarolle . . . . .	2.—
2 Soirée dansante, Collection de Danses. No. 1. Les Danses normandes, Quadrille . . . . .	1.75
2. La Plage de Home, Polka . . . . .	2.—
3. Gabrielle, Polka-Mazurka . . . . .	2.—
4. Souvenir du Calvados, Valse . . . . .	2.75
5. Souvenir du Calvados, Galop . . . . .	2.75

## DANZI, F.

3 3 Sonates . . . . . Op. 1	4.25
DAUVERNE, A.	
4 6 <sup>me</sup> Sonate (Ut-min.) ( <i>Alard</i> ) . . . . .	2.75

## DAVID, FEL.

2 12 Mélodies.	
1 <sup>re</sup> Suite. Le Songe, Le Réveil . . . . .	3.25
2 <sup>me</sup> Suite. L'Espoir, Le Regret . . . . .	3.25
3 <sup>me</sup> Suite. La Douce, Le Caprice . . . . .	3.25
4 <sup>me</sup> Suite. Mélançolie, La Gâtée . . . . .	3.25
5 <sup>me</sup> Suite. Le Retour, La Plainte . . . . .	3.25
6 <sup>me</sup> Suite. Le Bonheur, Le Souvenir . . . . .	3.25

## D'EGVILLE, L. H.

4 Les Taïganes, Solo sur des motifs hongrois . . . . . Op. 15	2.—
4 Saltarella-Caprice, Solo . . . . . Op. 19	3.50
2 Romance (Si-b) . . . . . Op. 23	1.75
3 Strathpary, Danse écossaise . . . . . Op. 27	2.—
3 Élégie . . . . . Op. 28	2.—
2 Dolce far niente, Idylle . . . . . Op. 32	2.—

## DEICHMANN, CH.

3 Sonate (Ré-min.) . . . . .	5.50
------------------------------	------

## DELEDICHI, L.

2 Adagio du 5 <sup>me</sup> Quatuor de <i>Haydn</i> , transcr. Op. 114 de <i>Schubert</i> , transcrit N. E. 2.50	
--	--

## DE SWERT, J.

2 Adweltje von <i>Beethoven</i> , transcr. . . . .	2.—
2 Sonate de <i>L'Orléan</i> , arr. . . . .	2.25
2 Les Grands Maîtres, Morceaux choisis ( <i>Ritter</i> ).	
No. 1. <i>Bach</i> , J. S., Andante . . . . .	1.25
2. <i>Händel</i> , Larghetto . . . . .	—75
3. <i>Vercini</i> , Sarabande . . . . .	—75
4. <i>Händel</i> , Larghetto . . . . .	—75

## VIOLINE 1.

## Vier Stücke für vier Violinen

N<sup>o</sup>.3. Minuetto.

von Ernst Schmidt.

Allegro moderato.

*f*

*mf* *p* *mf*

*p* *mf*

*f* *p* *f*

*p* *f*

Trio.

*p*

*p* *f* *p*

*ff* *sul G*

VIOLINE 1.

*len.*  
*p*  
*mf*  
*p* *ff* 1. 2.  
*p*  
*f* *rit.*  
*f*  
*mf* *p* *trm.* *mf*  
*p* *trm.* *mf*  
*f* *p* *f*  
*p* *f*



254/996/1978

# Fritz Kreisler

## Klassische Manuskripte

### Violine & Klavier

Louis Couperin . . . .	Chanson Louis XIII. & Pavane . . . . .
Padre Martini . . . .	Andantino . . . . .
Niccolò Porpora . . . .	Menuet . . . . .
Louis Couperin . . . .	La Précieuse . . . . .
Gaetano Pugnani . . . .	Praeludium & Allegro . . . . .
François Francoeur . . . .	Stilfenne & Rigaudon . . . . .
K. v. Dittersdorf . . . .	Scherzo . . . . .
Luis Boccherini . . . .	Allegretto . . . . .
Giuseppe Tartini . . . .	Variationen über ein Tema von Corelli . . . . .
Alt-Wiener Tanzweisen: No. 1 Liebesfreud . . . . .	
	2 Liebesleid . . . . .
	3 Schön Rosmarin . . . . .

### Original-Kompositionen

- No. 1. Romanse . . . . .
- No. 2. Caprice Viennoise . . . . .
- No. 3. Tambourin chinois . . . . .

B. Schott's Söhne  
Mains

Leipzig - London - Brüssel - Paris

(Carl Fischer New York - Russisch: Musikverlag Moskau)

Tous droits d'édition, d'exécution publique, de traduction,  
de reproduction et d'arrangements réservés

VIOLINE 2.

Vier Stücke für vier Violinen

von Ernst Schmidt.

# VIOLINE 2. Vier Stücke für vier Violinen

## Nº 3. Minuetto.

von Ernst Schmidt.

Allegro moderato.



Trio.



VIOLINE 2.

*ten.*  
*p*

*p*

*p*

*f*

*rit.*

*f*

*mf* *p* *mf* *p*

*mf* *f*

*p* *f*

*p* *f*

VIOLINE 3.

Vier Stücke für vier Violinen

von Ernst Schmidt.

## Vier Stücke für vier Violinen

## Nº 3. Minuetto.

von Ernst Schmidt.

*Allegro moderato.*

*f*

*p* *mf* *p* *mf*

*f*

*f*

*p*

*Trio.*

*p*

*f*

1 2 3 4 5

6 1 2 3 4 5 6

VIOLINE 3.

*ten.*  
*p*  
*p*  
*f*  
*rit.*  
*f*  
*p* *mf* *p* *mf*  
*f*  
*f*  
*p* *f*

1. 2.

VIOLINE 4.  
Vier Stücke für vier Violinen

von Ernst Schmidt.

VIOLINE 4.  
 Vier Stücke für vier Violinen  
 N<sup>o</sup>3. Minuetto.

Ernst Schmidt.

Allegro moderato.



Trio.



VIOLINE 4.

The musical score for Violin 4 consists of eight staves of music. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The score includes various dynamics and performance markings:

- Staff 1:** Starts with a *mf* dynamic. It features a *ten.* (tension) marking above a note, followed by a measure with a **6** above it, and a measure with a **3.** above it. The staff ends with a *mf* dynamic.
- Staff 2:** Features a *p* dynamic. It includes two first endings, labeled **1.** and **2.**, which lead to a repeat sign.
- Staff 3:** Starts with a *p* dynamic. It includes a first ending labeled **1.** and a measure with a **0** above it.
- Staff 4:** Starts with a *f* dynamic. It includes a *rit.* (ritardando) marking and a first ending labeled **1.** that ends with a double bar line.
- Staff 5:** Starts with a *f* dynamic. It includes a *p* dynamic marking and a *v* (accents) marking above a note.
- Staff 6:** Features dynamics of *mf*, *p*, and *mf*.
- Staff 7:** Starts with a *f* dynamic. It includes a first ending labeled **1.** and another *f* dynamic marking.
- Staff 8:** Starts with a *p* dynamic. It includes a *v* marking above a note, a first ending labeled **1.**, and a *f* dynamic marking.