

DEBRECZENI SZEMLE

IRODALMI, SZÍNHÁZI, ZENEI ÉS KÉPZŐMŰVÉSZETI HETILAP.

ELŐFIZETÉSI ÁR:

Egész évre 12 korona.
Fél évre 6 „
Negyed évre 3 „
Videki előfizetők bélyegköltése egész évre 2 K.

Felelős szerkesztő és laptulajdonos:

SZATHMÁRY ZOLTÁN.

Szerkesztőség és kiadóhivatal Piac-u. 71. szám.
(Schwartz-ház) II. emelet, feljárt 1. fölépcsőn.

Hirdetések feladhatók a városi nyomdában Dózsa
György könyvelő kezeléhez is.

LINOLEUM ÁRUHÁZ. LINOLEUM ÁRUHÁZ



TELEFON 644.

PIAC-U. 58. sz. alá helyeztetett át

Haas Lipót

Linoleum, viaszosvászon s
gummiárú gyári raktára.

Végh Gyula, szücsmester



Elsőrangú modern szücsárú vál-
lalata 0000000000000000000000
Kész árúban a legnagyobb vá-
laszték. — Boák és karmantyuk
dusan felszerelt raktára 00000

Debreczenben, Szent Anna-utca 3. szám alatt

Fehértói Béla

elsőrangú és legolcsóbb
temetkezési intézete
Debrecen, Csapó-u. 4

+++ Telefonszám 11—85. +++

HÖLGYEK FIGYELMÉBE!

Most nyílt meg Szent Anna-u. 3. sz. alatt
GOLDMARK budapesti kalapgyáros
debreczeni szalonja **MAROSSY GIZELLA**
vezetése alatt, ahol kizárólag raktára
van párizsi és bécsi eredeti modelleknek.

Modern és a legjobb

VILLAMOS

berendezések rendelje meg

FÖLDVÁRI-nál

üzleti telefon 168., gyári telefon 816. Tanuló felvétetik.



A tavaszi idő beálltával ajánlom
férfi-, fiu- és leányka gyermek-
ruháimat, mely óriási választék-
ban van raktáron.

NEUMANN M.

cs. és kir. udvari és kamarai szállító

DEBRECZEN, Piac-u. 51. (Főpostával szemben.)

Orvosságot és vegyvizsgálatot
PONTOSAN KÉSZIT VVVVVV

Dr. SZELÉNYI, Piac-utca 30.
KOSSUTH-PATIKA. VVVVVVV

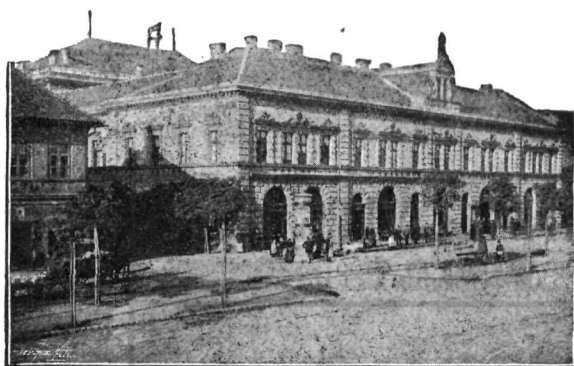
UKÁCS VILMOS

és **Testvére** cementárúgyára

Debreczen, Hatvan-utca 5.
TELEFON 308. SZÁM.

Dr. LISZT NÁNDOR orvos

Lakását **DEÁK FERENC-UTCA**
10-IK SZÁM alá helyezte át.



A bontás alatt levő Arany Bika szálloda első
homloktéri rajza 1876-ból.

Gazdák Sütődéje Részvénytársaság.

Böszörményi-ut 15. szám. Telefon szám 924.

Kenyér, kifli, szemle s egyéb süteményei a legolcsóbbak, legkifogástalanabbak és legtáplálóbbak. ::

Pontos és gyors szállítás házakhoz is. ==



KEZTYÜK, KÖTSZEREK,
BETEGÁPOLÁSI CIKKEK LEG-
NAGYOBB VÁLASZTÉKBAN:

Schön Sándor

kesztyű, kötszer- és orvosi
műszertárában

Piac-utca 26. sz. előtti barakból áthelyezett Piac-
és Csapó-utca sarkán lévő volt Kálnai-féle üzlet-
helyiségbe a BIKÁ-SZÁLLODÁVAL szemben. ++++

MATTONI-FÉLE

GISSHÜBLER

TERMÉSZETES ÉGVÉNYES
SAVANYUVIZ.

NŐI FÉRFI ÉS GYERMEKCIPŐK, KALAP
ÉS URI DIVAT UJDONSÁGOK nagy választékban

GLÜCK EDE

cipő és uri divat ujdonságok berendezett nagy áruházában
Debreczen, Piac-u. 22. Kossuth-u. sarkán.
OLCSÓ SZABOTT ÁRAK. TELEFON 602.



Gyógyárúk, vegyszerek, gummiárúk, kötszerek, gazdasági és állatgyógyászati cikkek nagy raktára a

Központi Drogéria

DEBRECZEN,

Piac-utca, Városház-épület.

Angol és francia illatszer
» különlegességek. «

MIHALOVITS JENŐ

GYÓGYSZERTÁRA ÉS GYÓGYSZERÉSZETI MŰ-
LABORÁTORIUMA A „KIGYÓHOZ”.

DEBRECZEN, PIAC-UTCA 31. SZ.

VÁROSHÁZZAL SZEMBEN.

A bel- és külföldi gyógyszer-különlegességek, — hasonszerű gyógyszerek, kötszerek, szépitőszerek — legnagyobb raktára Debreczen és vidékére. ::

ALFÖLDI TAKARÉKPÉNZTÁR DEBRECZENBEN.

Piac-utca 16. szám, saját palota.

Alaptőke 2.400.000 K. Tartalékok: 1.400.000 K. Betét-állomány nyolcmillió korona.

Érdekközösségben a Pesti magyar kereskedelmi bankkal.

Üzletágai: Takarékbetétek, csekszámlák. Váltószámítás, törlesztés és jelzálogkölcsönök. Értékpapírok vétele és eladása, tőzsdei megbízások, hitel-
levelek bel- és külföldre. Előleg értékpapírokra és árukra. Saját áruháztár,
Safe-deposit (magánletét pénztár).

Affiliált intézetei: Kabai takarékpénztár r.-t., Nádudvari takarékpénztár r.-t., Hajdunánási gazdasági bank r.-t., Fióktelep Vámspércs.

TÖRLEY

TALISMAN · CASINO · RÉSERVÉ

A LEGELEGÁNSABB

zacco és zsakett öltönyök, felöltők, doublé átmeneti kabátok, szalon, smoking és frakkkülönlegességek, ugyszintén **sikkes egyenruhák készülnek**

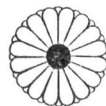
PRELOVSZKY ANDRÁS

polgári és katonai egyenruha uri szabónál ooooo

DEBRECZEN, KOSSUTH-UTCZA 4. SZÁM.

Donogán és Somossy

Debreczen, Kistemplom-bazár.



Menyasszonyi kelengye. Kész fehérnemű. Női divat és szőnyeg áruház.
Szabott árak. — Előzékeny kiszolgálás.

Uj ruhaüzlet! Szolid, szabott árak

TAVASZI IDÉNYRE

legelegánsabb, divatos

férfi-, fiu- és gyermeköltönyök, átmeneti kabátok, tavaszi felöltő különlegességek legolcsóbban

Balázs Jenő

férfi-, fiu és gyermekruha áruházában szereshető be



DEBRECZEN, PIAC-UTCA 61-IK SZÁM,

Közigazgatási Bank mellett. Megyei telefon 6—28. sz.

Mérték után megrendelt ruhák kiváló gonddal rövid idő alatt elkészítettnek. — Vidéki megrendelések gyorsan és pontosan elintéztetnek. ooooooooo

A debreczeni színház jövője.

Sok huza-vona, többrendbeli okvetetlenkedések után végre nagyobb körvonalakban megrajzoltunk, tisztán áll előttünk a több mint 40 éves debreczeni színház és a 100 évesnél sokkal öregebb debreczeni színészet jövődjéje.

A Zilahy-rezsim bukásával válságba jutott debreczeni színház és színészet új reneszánszára virradtunk a Beöthy igazgató megválasztásával. Mi, akik elejétől kezdve lelkes hívei voltunk az ő nagyjelentőségű vállalkozásának s nagyon jól tudtuk, hogy az Leszkay András művezető igazgatásával van szerves összefüggésben, a legnagyobb örömmel vesszük a színigazgató-választás aktáinak lezárását, a Beöthy színigazgató és Debreczen városa közt fennálló szerződés megkötését, az eme szerződés körül lefolyt csatározások megszűnését, eltekintve attól a felebbezéstől, melynek áldatlansága, meddősége nyilvánvalóan eredménytelen.

Beöthy László ajánlatánál bennünket nem a személyi érdekek vezettek. Beöthy színigazgatói múltja mindössze garanciát szolgáltatott arra, hogy az a terv, mely debreczeni színészete jól felfogott érdekeit tekintve már régen megérett a keresztülvitelre, végrehajtassék, Debreczen előkelő közönsége u. m. intellektuális rétege nagyon régen követeli már a színház épület átalakítását. Egyrészt már közbiztonsági szempontokból, széppérzégi tekintetéből nem felel meg ma már színházépületünk a mai modern követelményeknek, másrészt, mert a *bérelni* szándékozó közönségnek legalább egynegyed része minden szezonban kiszorult a színházból. A magunk részéről még a színház színpadi részének átalakításától sem zárkoznánk el s meg vagyunk győződve arról, hogy ennek kérdése néhány év múlva aktuális is lesz.

Ami a debreczeni színészet állandósítását illeti, az ezzel való kísérletezésekre is elkövetkezett a tizenkettedik óra.

Hogy Debreczen nyári állomásaira milyen kevéssé számíthat a jövőben, semmi sem bizonyítja jobban, mint Máramarossziget elpártolása. Ezt ugyan még vissza lehetne szerezni, de Nyíregyháza minden biztonnal s örök időkre elszakad Debreczentől s Kiskvárd, Ungvár, Munkácsal külön színi kerületet szervez, melynek központja 3—4 hónapos téli szezonnal Nyíregyháza lesz.

Hogy Debreczenben a nyári színi kör fenntartásával nyereségre, a tiszta jövedelem fokozására Beöthy sem számít, azt közvetlen környezete sem titkolja. De ha a színi kör előadások érzékenyebb veszteség mellett megtarthatók, már az is nagyon megbecsülendő eredmény nemcsak a színészek szociális szempontjából, hanem üzleti tekintetben is. Hogy milyen messze kiható eredmény ez a debreczeni színészetre egyéb szempontokból, azt felesleges lenne itt külön fejtegetnünk.

A debreczeni színészet egész évre szóló állandósítása által ránk s mondjuk utódainkra háruló anyagi terhek, azzal a kulturális eredménnyel, melyet illetéken elérünk, szóba sem jöhetnek. Utódaink nem hogy szemrehányással illetnének bennünket azért a terhekért, de örök hálájuk érzései közt fogják hirdetni az elődök bölcsességét, lévén a színészetnek, mint legközvetlenebbül ható művészetnek a legfontosabb szerepe egy város kulturális fejlődésében az iskolák után.

Hogy a debreczeni színészet színvonala, mely

olyan nagyot süllyedt az utolsó évtizedek alatt, csak emelkedő lesz, azért biztosítékot nyújt nekünk a Beöthy és Leszkay rezsim.

Beöthynek, mint 26 éves nagyratörő ifjú léleknek nevéhez fűződik a Nemzeti Színház reneszánsza, Leszkay András pedig ezelőtt két évtizeddel, — teljes egészében s nagy általánosságban véve az utolsó igazi igaz művész-gárdával (a mostani vígszínház volt és leendő művészeivel) igazgatta azt a színházat, melynek 20 év múltán ismét élére áll.

Hogy a művészi anyag megítélésében Beöthy mennyire páratlanul áll a magyar színigazgatók közt, annak a jelenlegi debreczeni színtársulat tagjainak kiszemelgetésével bizonyítékát szolgáltatta. A Zilahy-pár után, akik a fővárosban találják meg a művészetükhöz méltó teret s színházi műintézeteket, ime a legkiválóbb 7—8 művésztagnak szerződést ajánlott fel, már 4 megnyitó előadását körvonalozta.

A szervezés és reportoir körül megnyilatkozó zsenialitásnak ez az első megnyilvánulása mindenestre megnyugtató s mintegy fokmérőjét szolgáltatja annak a színvonalnak, melyhez a jövő szezónokban minden tekintetben ragaszkodni fog.

A kishitűek, bizalmatlankodók egyébként is kis tábora már is egyre fogy, sőt szó volt már a felebbezés visszavonásáról, illetve be nem nyújtásáról is.

De akarmiként legyen is a dolog, mi a magyar s közelebbiről a debreczeni színészet iránt érzett őszinte rajongó szeretetéről áthatottan örömmel üdvözljük a debreczeni színészet reneszánszának ránk virradó hajnalhasadását.

Spectator.

KRÓNIKA.

Májerszky Mihály és villamos vasutunk.

Az 1912. évi eredmény.

(Sz.) Debreczen, — hála a civis uralom teljes letörésének városi parlamentünkben — az utóbbi pár év alatt rohamosan halad. Évtizedek mulasztásait igyekszik pótolni modern, egyetemi nagy városhoz méltó intézményeivel. Tagadhatatlan, hogy ebben a mostani időben, mikor küszöbén állunk új korszakos intézményeink életbeléptetésének, feje-tetejére van állítva sok minden Debreczenben s még a főutca egyik oldalán is életveszélyes a közlekedés. És csak a jó ég tudja, mikor leszünk annyira rendben, hogy következő programunkat keresztül vihetjük.

Útcaburkolás, vízvezeték forgalomba hozása, csatornázás üzembe kerülése stb., minden a levegőben lóg.

Ellenben van egy intézményünk, mely szinte egyik napról a másikra változott át. Mint a Tündér Ilona almafája csodás hirtelenséggel borult virágzásba, anélkül, hogy előkészületeivel a legmodernebb berendezkedésre, huzamosabb ideig molesztálta volna a közönséget. Ez az intézményünk a *villamos vasut*.

Minket, akiket nem vezet semmiféle elfogultság írásainkban s akik a városunkban uralkodó sok rendű és rangú fogyatkozásokat igazán szeretetből csipjük olykor-olykor fülön, anélkül, hogy a kákán is keresnénk a csomót, minden időben őszintén foglalkoztat a villamos vasut dolga, mely a részvénytársaság évi közgyűlése előtt feltétlenül aktuálisává válik.

A rideg számadatok dicsérhetik a szakértő előtt

ezt a modern vállalatunkat, de a számsorok, hivatalos kommunikék labirintjében nem tud eligazodni a laikus közönség. Azt csak az érdekli, hogy vajjon mennyiben vált be ez a modern közlekedési eszköz.

Szeretnek bennünket megvádolni azzal, hogy mindeneket magasabb, tulságosan magas nézőpontokból bírálunk meg s nagyon sok a kifogásunk, nem egy vidéki város méreteinek szemüvegén tekintve a dolgok folyását.

Hát elismerjük, hogy mi a legjobbakat keressük, de végeredményéből még is engedünk legalább is annyit a 48-ból, mint a Kossuth-párt.

De akármilyen magas igényű nézőpontokat alkalmazunk a villamos vasút intézményének elbírálásánál, az bizony kibírja a kritikát.

Ma már csak egy óhajításunk lehet: Bárcsak minden intézményünk úgy sikerülne, mint a villamos vasút. Nem a Bása-halmán belőlől bírálunk. Jártunkban, keltünkben volt alkalmunk más, nagy vidéki városok villamos közlekedésével összehasonlítani a debrecenit. Nagyváradot, Pozsonyt, Szegedet meg még ki is vesszük az összehasonlításokból, mert ezekben a városokban a helyi villamos vasúti forgalom mankón jár a mienkhez képest.

Egyszerűen úgy fejezhetjük ki a mi villamosunk dicséretét, hogy minden tekintetben mintaszerű. Ha csak bizonyos tekintetben közelítenék meg többi várandós állapotban levő intézményeink, hálát adhatnánk a hatalmaknak.

*

A mi villamos vasutunk létesítése egyetlen ember nevéhez fűződik: a Majerszky Mihályéhoz. A vállalat egész terve, kivitele, tovább fejlesztése ennek a nagy koncepcióju szaktudósnak a nevéhez, kiváltságos talentumához, acélos energiájához s példás munkaszeretetéhez fűződik. Egész a vállalatnak, a munkának él, egyébként talán nagyon is visszahúzódva, tulszerűen elvonulva íróasztala mellé.

Pedig az ilyen emberekre szükség volna más téren is s jó tanácsai nem lennének feleslegesek. De hát Debreczenben az embereket egyéb tekintetek vezetik. Itt történt meg, hogy egy, a legelső pénzügyi tekintélyt, az ország első bankjának igazgatóját majdnem kibuktatták a városi törvényhatóságból, amelyből hiányzik Majerszky Mihály is. Hát ez Debreczen. Majerszky Mihálynak nincs szüksége erre a tisztségre, nem is jár utána, de Debreczennek szüksége volna ilyen szakerőre s hisszük, hogy a legelső alkalommal reparálni is fogja mulasztását.

*

Két évre tekinthet vissza a debreczeni villamos vasút rtársasága. Az utolsó kis gőzös (a debreczeniék kávépörkölő masinája) utoljára ekkor vonult be a telepre. Akkor 15 kalauza volt a furcsa speciális járműnek, most meg 90 kalauz látja el a forgalmat.

A Csapó-utcai városrész eddig megközelíthetetlen külvárosa volt Debreczennek. Most szervesen kapcsolódik bele a város központi forgalmába. Ez a szárnyvonal bámulatos eredményt mutat fel. Rohamosan fejlődik a Kossuth- és Csapó-utcai forgalom s ma már Debreczenben semmi sincs messze.

A közönség köréből egyetlen panaszt sem hallottunk sem a közlekedési idő, sem a viteldij miatt. Utóbbi páratlanul áll az országban a maga 10 filléres szakaszaival.

Nem a részvényesek érdekeit szolgálja a villamos vasút, sokkalta inkább Debreczen közönségét. Két éves fennállása óta egyetlen súlyosabb természetű balesetet nem jegyezhet fel a krónikás. Egyébként is

ritkán, nagyon ritkán szolgál ilyenfajta szenzációkkal a riportereknek s e tekintetben példátlanul áll az országban. Az elmúlt évben nemcsak halálos, de számbavehető balesete sem volt a villamos forgalomnak.

*

Ami a száraz számadásokat illeti, me itt következnek azok:

A debreczeni helyi vasút a villamoskocsik forgalmának sürítése céljából az 1912. évben beszerzett 6 motorkocsit, az 1913. évben ismét 6 motorkocsit. *Ma már 30 motorkocsi és 10 mellékkocsi áll rendelkezésünkre.* Ezeknek segítségével az 1912. évben a kocsik közlekedése jelentékenyen sürítettett annyira, hogy a villamos kocsik az 1912. évben 1.050,940 kocsikilométert teljesítettek, holott az 1911. évben csak 743,561 kocsikilométert futottak, vagyis az 1912. évben a kocsikilométerek száma 41,6 százalékkal szaporodott. Az 1913. év április hó 16-án életbe léptetett nyári menetrend szerint a villamoskocsik közlekedése ismét sürítettett.

A szállított utasok száma az 1912. évben 4.419,290 volt. Az 1911. évben pedig 3.373,132 vagyis az 1912. évben 1.046,158 a szaporodás, vagyis 31,2 százalék.

A teherforgalom fokozása céljából is jelentékeny befektetések történtek, amennyiben a közvágóhídi vágány folytatásaként egy 3 kilométer hosszú tehervágány létesült a Diószegi-uton fekvő gyárakhoz. Ugyancsak a közvágóhídi vonalon 260 méter hosszú kitérő építettett. A szállított teherárak sulya az 1912. évben 1.763,868 mm. volt, míg az 1911. évben 1.515,864 mm. szállítottatott. A szaporodás 248,004 mm. szállítottatott. A szaporodás 248,004 mm. vagyis 16,3 százalék.

Érdekes adat az évi jelentésekben, hogy Debreczen sz. kir. város a területhasználati szerződés alapján a vasút nyereségéből az 1911. évről 3139 korona 96 fillért kapott, az 1912. évről pedig 3659 korona 30 fillérrel fog részesedni.

EGYSZERŰ TÖRTÉNET.

A Debreczeni Szemle számára írta: **Farkas Imre.**

*Egynehányszor találkoztak csupán
A borus szemü, csöndes szavu leány
S a könyveinek élő, szomoru,
Sápadt, szóltan jiu.*

*Kezük alig hogy egyszer összeért — — —
Jött egy ur. Hideg, hallgatag kimért.
S a fiu nem is tudta meg talán
Hogy férjhez ment a leány.*

*— — — Búsabb történet ez, mint annyi más,
Hol a válás sorvasztó néma gyász,
Hol csak elfojtott sóhajlás remeg
És forró könyű pereg.*

*A sóhaj, mely zokogásba vész,
Édes álomból való ébredés
S idővel a bánat végtelenül
Szép emlékké derül —*

*— — — Nékik a multból semmi sem beszél,
Szívükben nincs dal, álom, szenvedély,
Őrök emlékül nékik nem maradt
Egy édes pillanat.*





(!) **Beőthy, a legény, aki állja.** Tulajdonképen Debreczen városának volt szüksége Beőthyre, hogy kihuzza a debreczeni színészet kátyuba rekedt kordeját, míg Beőthy gyöngyen megélhetett volna a debreczeni színház nélkül is. Most ugyanis, mikor már minden valamire való színigazgató állomáshoz jutott, igazán furcsán nézett volna ki Debreczen a nyilvános pályázattal, melyre nem tudom, hol szerzett volna művészileg, anyagilag garancia képes vállalkozókat, miután Békés Gyula is megelégtelte azt az illetékes „támogatást”, mely már igazgatása második napján cserbenhagyta s örökre elvette kedvét a színigazgatói aspirációktól, melyek pedig annakidejében nagyon is jogosultak voltak. Debreczen volt azután az, aki felszólította Beőthyt nagyon okosan és helyesen. Később azután megismétlődött a Mohamed és a hegy története s a hegy semmiképen sem akart a magyar színészet Mohamedéhez közelíteni, sőt minden utat el akart zárni a vendég próféta utjából, úgy, hogy a hagyományos vendégszeretetről a meghívott vendégnek furcsa fogalmak lehettek, mikor majdnem az ajtó mellett akartak helyet szorítani neki. Mert, hogy a debreczeni civis szokás megkívánja, hogy aki velünk összeköttetésbe lép, bárha a városnak van is szüksége rá, azt előbb jól meggyomrozzuk s Debreczenben csakugyan nem az a legény, aki üt, hanem aki állja. Hát Beőthy László megmutatta, hogy legény a talpán. A debreczeni tempó szagos, befogta a zsebkendőjével az orrát előtte, a gyomrot is felkavarja, hát a türelem szódaibikarbonájával mérsékelte. Végül győzött, mit sem adva arra a modortalanságra, mely együtt jár a bagaria csizma illatával s a kikent bajuszos ajkak hegyes pökésével. Az a felebbezés sem egyéb, mint az elpáholt legény káromkodása, hogy: *Megállj, gyere csak a mi utcánkba.* — Csakhogy Beőthy soha se kerül azokba a külvárosokra való utcákba.

*

+ **Köztisztaság Debreczenben.** Igaz az a közmondás, hogy mindenki a maga háza előtt seperjen. Csak Debreczen város, mint hatóság, nem akar a maga hajléka előtt seperni s köztisztasági vállalatunk működése igazán kritikán alóli. A legkomikusabb pedig a dologban, hogy mégis deficittel — közel 20.000 korona pénztári hiánnyal zárta a vállalat a város rovasára a működését. Azt a működést, melyet csak a legmesszebb menő optimizmussal lehet működésnek nevezni. Hogy mizériák itt is, ott is előfordulnak, de hogy még ami nincs, — mint ahogy köztisztaságunk alig van, — még ilyen aránylag horribilis pénzbe is kerüljön, az több, mint nevetséges.

*

= **Péksztrájk** fenyeget bennünket. De tudja az ég, mintha nem is olyan nagyon lennének megijedve. A jó fajta házikenyer kivül esik a sztrájk hatáskörén, mert a kenyérsütő asszonyok nem csak nem sztrájkolnak, de alig várják a munkaszünetést, hogy ők minél nagyobb forgalmat csináljanak. A süteménytől meg maholnap, ha így folynak a dolgok, úgy is elszokik a szegény ember. Legfeljebb a kávéházi vendégek

érik meg a péksztrájkot itt-ott, ahol a kávé nem gondoskodik kalácsról. Általában a sztrájk alkonyát éljük s kezdünk ott tartani, hogy minden munkáltató szinte jobban várja a sztrájkot, mint maga a munkás. Szóval a péksztrájk a szegény embert nem sújtja, mert annak úgy se jut péksüteményre se, a gazdag meg finom házi kaláccsal pótolja a veszteséget. — Amannak nincs veszteni valója, emennek meg nem árt a jégeső se.

*

— *Ha nő vagy férfi* olcsón akar öltözködni: szöveget Fischer Adolf és fia (Piac-u. 61.) czégnél szerezze be.

*

— *Löbl Gyula és Társa* látszerész és fényképészeti szaküzlete Piac-u. 63. szám. Telefon szám 869.

Apollo mozgósínház.
 Igazgató Deési Alfréd.
 A XX-ik század csodája
„Quo Vadis?”
 Sienkiewicz 6 felv. regénye.

„Pathé Ujság” mult heti események.
Koczkodás, humoros.
 Hétfőn rendes árak mellett nagy szenzációs műsor!

SZÍNHÁZ.

Színházi hét.

(Róza néni.)

A színházi hét a Cigányprimás reprizein kívül a *Róza néni* bemutatóját hozta.

Lengyel Menyhért, aki a Taifunban és a Prófétaban távoli, exotikus világok szinpadi aranykeresőjévé csapott fel, legujabb darabjában visszatért első alkotásainak területére, a naturalista festésű polgári környezetbe. A *Róza néni* egy pesti életkép, Budapestnek inkább alsóbb rétegeiből merített alakokkal; sőt mivel egy személy és pedig a főszereplő által a téma kinyulik a fővárost övező sajátos jellegű falvak és embertelepek világába is, valósággal nagy-budapesti darabnak nevezhető ez a mű.

A darab meséjét már ösmertettük. A lapunk más helyén közreadott esemény egy igen ügyesen fölépített, fejlett drámaírói technikával megoldott darab keretében pereg le.

Lengyel nem ujitó és finomító, de a vigjátékalakítás hagyományos módszereit biztos gyakorlattal alkalmazza. Bántó ügyetlenség, durva mű-hiba sehol sincs. Az ember érzi, hogy egy kitanult szindarabalkotó vezetésére bízta magát s ez egy kellemes, megnyugtató, bár persze inkább negatív közérzést teremt meg. Az alakok nem tulságosan gazdag egyéniségek; kis, szürke emberek, a szerző azonban érdekessé tudja őket tenni s igen sok mulatságos jelenetet tud összeütközéseikből kialakítani. Lélektani szempontból persze lehet egy-két kifogást tenni a leány, Cséti és Róza néni ellen. A leány az első felvonásban a raffinált s áldozatfogó kokott és a becsületes szerelmet kereső szívlény alakja közt vibrál. Nem lehet rögtön az elindulásnál tudni, hogy milyen: csak jó későn derül ki alakja egy rokonszenves, kedves lényé.

Ez a késedelmeskedés zavaró. A vőlegény is kissé valószínűtlen. Ha az ember egy legalább is féllágyra züllött, klubok kártyaszobájában éjszakázó, baráti kölcsönökből élő nőcsábász, aki maga vezeti föl a vagyonos fiatal embereket állítólagos menyasszonyához, akkor nem veszi el a fejét attól, hogy kedvesét a gazdag ifjú karjaiban látja, annyira, hogy fölfedi a gazdag ifjú előtt a nő múltját. Méltán kérdi az ember: hogyan, ezt a minden hájjal megkent jómadarat annyira meglepi az, ha az általa fölvezetett ifjú kissé behatódobban kezd enyelegni a neki alaposan beajánlott leánnyal? A züllöttségnek, naivságnak s szerelmi kényességnek ez a vegyüléke kissé valószínűtlen.

Róza néni alakja már nem elemeinek viszonyát illetőleg, hanem a maga egészében kissé valószínűtlen. Ez a parasztnő a lélektani törvényszerűségeket kereső néző szemében kissé túlzottan okos, fölényes, biztos föllépésű és bölcselkedő. A második felvonás végén pláne súlyos társadalmi kérdéseket is old meg és pedig egy rákosszentmihályi parasztnőnél szokatlan előképzettséggel. Igaz, az ilyesmi: az urnál okosabbnak mutatókövető paraszt, a tanultnál fölényesebb műveletlen, a magasabbrangu fölött gyámkodó alrendű, régi elfogadott konvenciója az irodalomnak s hatása a közönségre kipróbált. Lengyel tehát tisztos hagyományokat követett ennek az alaknak elképzelésekor s mivel igen plasztikusan, életelevenen egyénítette is ezt az ismert típust, tehát méltán ért is el vele nagy sikert.

A dialog mulatságos mondásokban és ötletekben gazdag. Lengyel dialogja nem egy impulzív egyéniség belső lényéből fakadó s ép ezért egyéni színezetű áramlás, hanem nagyon gondos mozaik-munka, melynek nagy szorgalommal összegyűjtött apró kövecskéi a pesti közszellem kavicsbányájából vannak nagy hatásérzékkel kiválogatva. Persze a legfinnyásabb, mindig az ujat, egyénit, frisset kereső embert nem villanyozza föl ez a szöveg. Ha nőcsábítási bölcseséggént azt halljuk, hogy a szűz elcsábításától csak ott szabad félni, ahol katonaliszt bátya vagy lakatoslegény öccs van, vagy a zsidó és izraelita szó meglepő, váratlan alkalmazásával találkozunk, akkor olyanszerű érzésünk van, mintha ezt már hallottuk volna. Ez azonban csak nagyon kevesek érzéke; a tömeg ellenkezőleg a maga érzésmódjának és szellemének egyenesen kicsúcsosodását isméri föl az ilyen szavakban és fordulatokban s ujjongva tapsol a lényét visszatükröztető írónak.

Az összbenyomás az, hogy a darab egy egészséges, jól megcsinált, életképes vigjáték, mely nagyon alkalmas arra, hogy a közönség kegyeit élvezze a bérletelőadások számának erejéig.

Különösen mert Halassy né Serfőzi Etel művésznői egyéniségének nagyon megfelelt a címszerep s mert ezt még az ő szeretetreméltó közvetlensége csak értékesíteni képes. Aki egy estén keresztül alaposan a szívéből ki akarja nevetni az élet sok keserűségeit, az okveilen nézze meg a darabot s élvezze át ennek a pompás művészasszonynak nagyon mulattató alakítását.

A többi szerepekben Vajda Ilona, Bérczi Ernő, Uty Gizella s két kisebb szerepben Lajthay Károly és Lévy Farkas a legjobbat produkálták.

Nem utolsó előnye volt az előadásnak, hogy hosszú idők után először, nemcsak éjjel előtt, de már 10 órára vége is szakadt.

A heti Tanítónő előadásról kizárólag a Halassy Mariska művészi szempontokból nagyon kiváló alakítása révén emlékezhethetünk meg.

Janátka Alajos kereskedelmi és műkertészeti telepe
Szoboszlói-utó (Virágüzlete Debreczen, Piac-u. 59. sz.)
Telefon 8—44. Telep-telefon 10—46.)

Parcellázható 92 hold eladó Dévaványa mellett. Cím a kiadóban.

URANUS



SZÍNHÁZ

Hétfőn
Kedden
Szerdán

Április hó
28—29.
és 30-án

3 ÓRÁS ELŐADÁS! 2 NAGY SLÁGER!

KIZÁRÓLAGOS BEMUTATÁSI JOGGAL!

A „Nordisk-Film Compagnie” ajándéka

BÜN ÉS BÜNHÖDÉS.

Szenzációs társadalmi dráma 3 felvonásban. Előadják:
a kopenhágai udvari színház művészei.

A párisi S. C. A. G. L. művész társaság
LEGUJABB! SZENZÁCIÓJA!

NEMES VÉR ÉS NEMES SZIV.

Fényes kiállítású modern társadalmi dráma 3 felvonásban. Főszereplő: a szépségéről úgy, mint művészetéről világhírű Mme ROBINNE.

AZONKIVÜL A GYÖNYÖRŰ ELIT KISÉRŐ MŰSOR.
Rendes helyárak! Előadások 7-től.

ZENE.

Visszapillantás az idej hangversenyekre.

A Zenekedvelők Körének utolsó hangversenye.

A Debreczeni Szemle számára írta: Drumár János.

Nem lesz nehéz visszaidézni ama mély határokat, melyeket az elmúlt saison hangversenyei a hallgatóságban ébresztettek. Magas színvonalú műsorain a modern művészi életnek legkitűnőbbjei szerepeltek, úgy hogy a két zenekörnek nemes vetekedése révén a nagyközönségnek *tíz estén át* valóban esemény-számba jövő estélyben volt része.

Nem is értékelhető eléggé magasra az az önzetlen agilitás és csüggedést nem ismerő rajongás, melyet városunk zenei életének emelésében a vezető két körnek hivatott férfiai: *Weszprémy Zoltán, Simonffy Emil, P. Nagy Zoltán* és dr. *Spitz Lipót* kifejtének. De hogy fáradozásuk, áldozatkészségük és kitartásuk nem hullott terméketlen talajra, mutatja az az eredmény, amelyben egyetlen saison tartama alatt olyan vendégeink voltak, mint *Rosenthal, Höhn Alfréd, Vágó Lénárt Gitta, Machbeth Florence, Manén, Maashammer, Kreisler, a Harrison* nővérek, *Kun Lászlók* és a *Capel*-quartett.

Még egynehány év előtt a zenei élet pangásáról beszéltünk és irigykedve tekintettünk Nyíregyháza, Kassa s Nagyváradra, mert félő volt, hogy ezek a mozgékony vidéki városok Debreczen rovására fognak a fővároson kívül eső zenei gócpontokká kialakulni.

Ma gyökeresen megváltozott a helyzet képe! Debreczen nemcsak hogy megelőzte a szellemi téren oly erős riválisait, de elfogultság nélkül mondható, hogy túl is haladta őket és estélyeinek színvonala

teljesen párhuzamos a székesfőváros hangversenyeivel. És nem az, hogy így van, hanem ennek az ellenkezője volna meglepő.

Elvégre a szellemi élet követelményei iránt fogékonyságot nem tanusító Róma népében is csak úgy tudták a caesarok a művészet iránti érdeklődést felgerjeszteni, hogy egész hajórakományszámra cipeltették a hadizsákmányul esett hellén szoborremekeket a város piacára. A jó munkák szemlélése nyomán a lakosság közönye idővel igazi művészetszeretetté változott át s a művelődéstörténet lapjain meg van írva az a forradalom, amit az Apoxiamones hívott életre, mikor a caesar a szobrot a piacról palotájába szándékozott vitetni. Róma lakossága ebben a közvagyon megrablását látta volna.

A mintaszerű előadások révén közönségünk, melyet annakidején inkább csak a jótékonyság gyakorlása, avagy az emberi hiúság, vagy társadalmi pozíciójára való tekintetek ösztönöztek a hangversenytermek felkeresésére, ahol meghozott áldozatai ellenértéke gyanánt őszintén unatkozott, ma már nemcsak örömmel siet oda, ahol zenei élvezetre van kilátása, de beviszi magával a művészetet saját tűzhelye mögé is, hogy annak tisztá forrásaiból a köznapi élet zakatolása közben is meritgethessen. A zenei életnek ilymértvű intenzív fellendülése tette lehetővé azt, hogy a Zenekedvelők Körének legutóbbi estéje tisztán helyi erőnek közreműködésével magas sikerhez juthasson.

Ebből a szempontból mérlegelve a *Paradicsom* és a *Péri* szombati előadását, azt valóban méltónak találjuk arra, hogy az ideai hangversenyek koronája gyanánt tekintessék.

Nem azt akarjuk ezzel mondani, mintha elfoglaltságunk a hatalmas chorumű által feltételezett teljes symphonikus zenekarnak hiányát nem érezte volna meg velünk. Bizony észrevettük a hárfának, a mély klarinettnek, főleg pedig oly obligát szólamot vezető fagottnak jelen nem létét, mely utóbbit a jeles karnagy hirtelenében átírt a púzanra, míg a hárfának hiányát dr. Láng Sándor érzékeny zongorajátéka pótolta és mégis dicsekedni van jogunk ezzel az estével, mert az tisztán itthoni erőnek szép és nemes-célú társulásából virágzott elő, jelöl annak, hogy társadalmunk minden rétege át van hatva a Múzsáoltár szolgálatának gyönyöreitől s ezen nemes irányu törekvéseiken, melyben nemcsak az örök viaskodásban megmentett pillanataikat hozzák áldozatul és érzik üdítő nyugpontok gyanánt az élet hullámlásában, de önmehtagadásuk annyira megy, hogy képesek önkényt fejet hajtani a zenei fegyelemnek, bár másrésről az is igaz, hogy W. *Hammerstedt* karnagy előzőkeny modorában eltűnik annak szigorúsága.

Miként a tragikus színpad felvirágzott oltára, olybá tűnt fel a szereplők felvonulása után a podium, ahol a világos színeket a nem kevesebb, mint harmincnégy bájos hölgy, névszerint Balogh Juliska, Beck Ilona, Beke Renée, Dörre Ilona, Elek Mariska, Erdős Mariska, Erdős Rózsi, Faller Anna, Fekete Gizella, Ferenczy Gyuláné, Fialka Sárka, Heimlich

Ilona, Heimlich Irma, Krausz Ilona, Losonczy Irma, Mattyasovszky Anna, Müller Margit, Nemes Éva, Payer Margit, Papoleczy Margit, Perdriusz Constanze, Rázsó Istvánné, Simonffy Lóna, Somogyi Etelka, Szabó Etelka, Szegheő Erzsébet, Tegdes Margit, Tikos Etelka, Tóth Rózsi, Török Margit, dr. Varga Lajosné, Várakozó Lenke, W. Hammerstedt Jánosné képezték, kiknek sorai között ott lebegett az előadás létrehozója és lelke: dr. Láng Sándorné.

A setét tónust ellenben a tizenhét tagból álló férfiak képezte.

Ezen, szemnek jóleső, diszes fal mögött volt elhelyezve a rejtett zenekar, melynek harmincnél is több tagja készséggel megragadta a dicsőséget a közlők szereplő Kövy Lajosné és Szántó Magda urhölgyekkel.

Es ez a nagy apparátus csak keretét képezte a soprán- és altszólóknak, melynek elsejében *Szőnyeg* Ilona tanárnő remekelt, az oratorium-stylushoz oly szépen hozzásimuló és a teljes együttest is tulzengő üde hangjával, míg az altszólómat *Verzár* Kálmánné juttatta diadalra. Fejlett muzsikálítása könnyedén átsegítette őt a partitúra szövevényén és bársonyos hangja csengve vált ki az ensemblék labirintusából.

Méltó partnerük volt Csáth Kálmán (tenor) és *Grad* Rezső (bassus.)

Maga az előadás, valamint az annak megnyitója gyanánt szolgált *Ruy-Blass* uverture eljátszása mindenképen figyelemreméltó és értékes volt. Szép documentuma annak, hogy a lelkes szereplők teljesen megérették a magasztos kultuszmisszióra!

A gördülékeny fordítás nehéz munkájáért dr. Láng Sándorné urnőnek tartozunk hálával.

Mindenféle zeneművek kaphatók Csáthy Ferencz Debreczen legrégibb könyv-, papír- és zeneműkereskedésében, Egyház-tér.

Regényfolytatás a jövő számban jön.



A *Crème Simon* hatása a kéz- és ajkak repedéseire, a ráncokra, az archőr hamvasságára csodaszámra megy; néhány óra múlva ezen könnyebb kellemetlenségek varázsszerű módon eltűnnek. Az erős napsugarak hatása, arcvörösség, pattanások azonnal enyhítve lesznek *crémünk* használata által. Igen előnyös továbbá használata kis gyermekek oly érzékeny bőrére. — A *Crème Simon* hatásosan megszünteti a borotválás okozta égést.

A DEBRECZENI BUTORKÉSZÍTŐ ASZTALOSOK

ÁRÚCSARNOK SZÖVETKEZET

mint az országos központi hitelszövetkezet tagja.

Hunyadi-utca 17--19. (Demetrovics-palota)

Ajánlja dusan felszerelt árúcsarnokát a leggyorsabbtól a legdiszesebb kivitelig. :::: HALÓ SZOBOK, EBEDLŐK, ÜRISZOBOK, SZALONOK, valamint egyes butordarabok raktáron, avagy adandó terv szerinti előállítását elvállalja. Szigorúan szabott árak!

Butorokért jótállás, kedvező fizetési feltételek!

UJ NŐIKALAP DIVATTEREM megnyílt

KOVÁCS GYULA és TSA

női- és gyermekfelöltő divattermében ~ ~

TELEFON 666.

DEBRECZEN, PIAC-U. 55. SZÁM. Hungária kávéház mellett.

Királyok.

I.

A fejedelem	—	—	—	—	Szilágyi Ernő
A fejedelemasszony	—	—	—	—	Halassy M.
Öreg diák	—	—	—	—	L. Farkas P.
Ditrik	—	—	—	—	Lajthay K.
Tanító	—	—	—	—	Szabó Gy.

II.

Lajos király	—	—	—	—	Pethő P.
A királyné	—	—	—	—	Halassy M.
Ösztrák hercegkisasszony	—	—	—	—	Vajda I.
Német	—	—	—	—	Kiss M.
Olasz	—	—	—	—	Vámos G.
Phoebeus	—	—	—	—	Kormos F.

III.

Rembrandt	—	—	—	—	Kemény L.
Heidrickje	—	—	—	—	Kiss M.
Titusz	—	—	—	—	Bérczy E.
Kövér pap	—	—	—	—	L. Farkas P.
Sovány pap	—	—	—	—	Szabó Gyula
Tulpe	—	—	—	—	Szatmáry F.
Szolgáló	—	—	—	—	Vámos Giza

Elsőrangú úri-divatárúk, „ITA“
és „BORSALINO“ kalapok,
különleges nyakkendők a legszebb választékban

Frank Testvéreknél

Piacz- és Szent-Anna-utca sarok. — Telefon 749.

Lili.

Antonin Plinhard, tűzér	—	—	—	Falussy István
De la Grange Beteleire báró	—	—	—	Székely Gyula
Saint Hypothese vicomte	—	—	—	Lévay Farkas Pál
Bouzincofrné	—	—	—	Halassy M.
Amélie, leányuk	—	—	—	KOMLÓSSY E.
Antoine, dédunokájuk	—	—	—	Szabó Gyula
Bompan professzor	—	—	—	Kormos Ferenc
René	—	—	—	Vámos Gizi
Victorine, szobalány	—	—	—	

Feltűnő szép kalapok

különleges nyakkendők, kitűnő minőségű férfi-
fehérművek LENGYEL SAMU UTÓDA

Frank Imrénél, a Dréher mellett.

Éva.

Flaubert Oktáv, gyártulajdonos	—	Falussy István
Millefleur Dagobert	—	Kormos Ferenc
Paquette Pepita Desieré (pipszi)	—	Borbély Lili
Larusse Bernát, művezető a gyárban	—	Székely Gyula
Éva	—	Zilahyiné S. Vilma
Voisin, főkönyvelő	—	Szabó Gyula
Prunelles, könyvelő	—	Kassay Károly
Jack, öreg szolga	—	L. Farkas Pál
Freddy	—	Kiss Imre
Teddy	—	Szászhalmy György
Georg	—	Perényi Kálmán

Özv. Dankó Béláné és Társa

EKLI JÓZSEF

a város legrégebbi s legdusabban felszerelt temetkezési vállalata.
Üzlethelyiség áthelyezve Kossuth-u. 15. szám alól KOSSUTH-
UTCZA 6., SÁSS-Ú. SAROKHÁZ 1. számú, volt Boros-féle
üzlethelyiségbe.

Nappali telefon 322. Éjjeli telefon 66. — Lakás Csapó-u. 16.
Minden a temetkezés szakmájába vágó megbízást a
tulajdonos személyes felügyelete mellett végzünk bár-
mely vidék vagy külföldön is.

Meghívó

a Gazdák Sütődéje Részv.-trs.

1913. évi május hó 3-án délután 3 órakor
Debreczenben, Dr. Nagy Zoltán ügyvédi iro-
dájában (József kir. herceg-u. 12.) tartandó

rendes közgyűlésére.

TÁRGYSOROZAT:

1. Az igazgatóság és felügyelő-bizottság je-
lentése az 1912. üzletéről, a mérleg és
zárszámadások bemutatása.
2. Határozat az igazgatóságnak és felügyelő-
bizottságnak adandó felmentvény tárgyában.
3. Az alapszabályok 8. §-ának módosítása.
4. Esetleges indítványok.

Tisztelettel

az igazgatóság.

Csődtömegeladási hirdetmény.

A vb. Nagymagyaralföldi építő- és műszaki
részvénytársaság csődtömegéhez tartozó — a
Varga-kerti telepen levő — építési anyagokat,
szerszámokat és gépeket, épületfákat, deszkákat,
vasbeton építési cikkek, ács- és fűrész szer-
számokat, vasgerendákat, ajtókat, ablakokat, cze-
mentet, kavicsot, gipszet s egyéb az építkezéshez
szükséges anyagokat és felszereléseket alulirott
tömeggondnok szabadkézből tételenként kiárulítja.

Az eladásra kerülő anyagok és tárgyak a
helyszínén tekinthetők meg, azok részletes jegy-
zéke és ára tömeggondnoknál Debreczen, Piacz-
utca 9. sz. alatt tudható meg.

Dr. Szöllős Dezső,
tömeggondnok.

Szabó Miklós

Debreczen, Piacz-utca 19. sz. alatt
(volt Ranunkel házbán.)

Rendelésszerűen készült, kész
férfi, fiu és gyermekruha
különlegességek állandóan raktáron.

Felöltők, télikabátok.

Külön mértékszerűen
angol úri szabóság.

Helyi és megyei telefon 10—64.

Legolcsóbb szabott árak
minden darabon feltüntetve.

Debreczeni Helyi Vasut részvénytársaság 1912. évi zárószámadata.

1912. évi mérleg.

Vagyon	K	f	Teher	K	f
Vasutépítési számla	3.586,400	—	Részvénytőke	3.586,400	—
Uj beruházások	491,663	—	Beruházási tartalékalap	79,659	36
Beruház. tartalékalap értékpapirjai	71,600	—	Törlesztési tartalék	41,953	77
Nyugdíj- és segélyalap értékpapirjai	16,400	—	Pálya és jármű fenntartási tartalék	15,000	—
Értékpapírok	20,477	48	Nyugdíj- és segélyalap	48,548	18
Anyagkészlet 1912 december 31-én	78,196	88	Tartalékalap	4,107	89
Pénztárkészlet 1912 decem. 31-én	22,791	07	Értécsökkenési tartalékalap	1,000	—
Alföldi Takarékpénztár folyó- számla-követelés	21,050	—	Fel nem vett osztalékok	2,343	80
Átmeneti tételek	1,815	41	Hitelezők	498,554	20
Adósok	227,251	68	Debreczen város hozzájárulása	40,000	—
			Nyereség egyenlegül	220,078	32
	4.537,645	52		4.537,645	52

1912. évi veszteség- és nyereség-számla.

Tartozik	K	f	Követel	K	f
Értécsökkenési tartalékalap javadalmazása	500	—	Nyereség-áthozat 1911. évről	8,612	33
Részvénytőke törlesztési hányada	10,000	—	Üzleti fölösleg	233,087	31
Beruházási tartalékalap javadalmazása	1,112	93			
Igazgatósági járulékok	6,677	62			
Nyugdíj- és segélyalap javadalmazása	2,225	87			
Rendes tartalékalap javadalmazása	1,104	90			
Nyereség-egyenlegül	220,078	32			
	241,699	64		241,699	64

Debreczen, 1912. évi december hó 31-én.

Hochstädter Ernő, könyvvezető.

Májerszky Mihály, igazgató.

I G A Z G A T Ó S Á G:

Dobieczyk Sándor, elnök.

Erdélyi Vince, Kardos László, Dr. Kemény Mór, Komlóssy Dezső, Dr. Magoss György,
Márk Endre, Dr. Szirmai Rikárd, Uhlarik Béla, Urbán Adolf, Zádor Lajos.

A FELÜGYELŐ-BIZOTTSÁG:

Kövy Lajos, Dr. Megyery Pál, Pucher Ottmár, Roncsik Lajos, Szávay Gyula.

Nem fáj a feje másnap ha
Littke pezsgőt iszik

MOSKOVITS JÓZSEF

uri szabó divatterme ————— VÁROSI ÚJ BÉRHÁZ.

A n. é. közönség becses tudomására hozom, hogy az építkezés miatt a Piac-utcai barakban volt üzlethelyiségemet a Piac-utcai VÁROSI ÚJ BÉRHÁZBA (baloldal! 3-ik bolt) helyeztem át. Kérem továbbra a nagybecsű pártfogásukat. Kiváló tisztelettel **MOSKOVITS JÓZSEF** uri szabó.

Megnyílt A BORDÓ ÉTTEREM Széchenyi-utca 54. szám alatt.

A jó hírnévnek örvendő vendéglő teljesen újjá alakított. **IZLETES KONYHA! ————— KITÜNŐ BOROK!** Estenként Berki Béla, a jeles szolista hangversenyez. Havi étkezésre előfizetések jutányos árban elfogadtatnak. Pontos és figyelmes kiszolgálásról gondoskodik

FRIEDENTHAL SÁNDOR, vendéglős. ::
Március 15-iktől kezdve modernül berendezett, fedett tekepálya áll a vendégek rendelkezésére.

13 év óta fennálló üzletünket Piac-u. 49. sz. alá (Főpostával szemben) áthelyeztük, sok újonnan és dusan berendezett ranktárunkban

a legjobb divatu gyapjuszöveteinket úgy férfi öltönyökre, mint női koszlumökre ajánljuk a legjutányosabb árak mellett. Tisztelettel:
(Telefonszám: 788.) **Domán és Kurz**

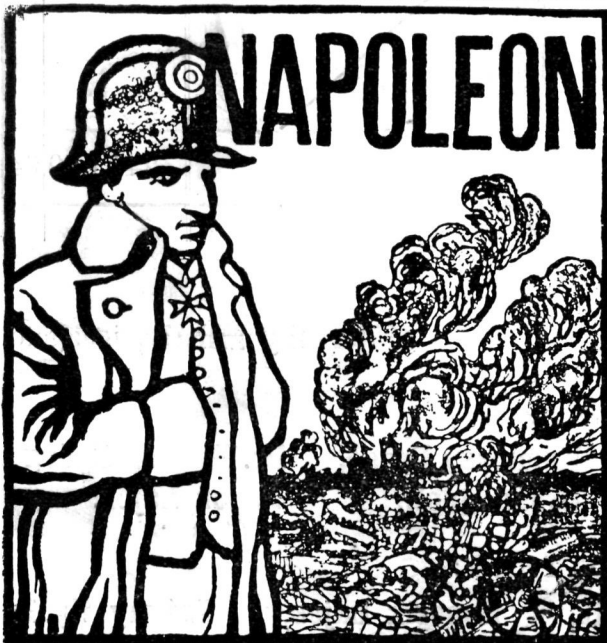
A tavaszi újdonságok megérkeztek

Szegő Árpád

KOBRAK-cipők raktárába

Debreczen, Piac-u. 42.

Telefon 654.



Napoleon az asperni ütközetben

1809. évben 500 □ méter nagyságu művészi körkép **LAKATOS ARTUR** iparművész-tanár tervei szerint festette: **BORZÁSSY BÉLA** festőművész.

~ Csak pár napig! ~

Látható a

.. Széchenyi-utca végén ..

felállított sátorpavillonban, reggel 8 órától este 8 óráig.

Belépődíj 1 korona, gyermek- és diákjegy 50 fillér.

Telefon 632.

Telefon 632.

HALMÁGYI

divatháza Debreczen, Piac-utca, a főpostával szemben.

Costüm osztály.

Női- és leány-costümök, remek kivitel . . K 30-tól.

Pongyola osztály.

Creton és mosó Delain, divatos formák . . K 10-től.

Felöltő osztály.

Kék cheviott felöltők és Raglánok. . . . K 18-tól.

Eredeti modellek.

Szolid, olcsó árak.

Előzékeny kiszolgálás. Külön mérték osztály.

Művirágok, szalma-kalapok, keztyűk, harisnyák, női- és férfi-ingek, nyakkendők, kalapok legolcsóbban

SCHWARZ M. L.-nél, Megyeház mellett.

KOVALD PÉTER ÉS FIAI

es. és kir. szab. kelme- és szőrmefestő, vegytisztító és gőzmosógymű BUDAPEST. VII., SZÖVETSEG-UTCA 37. SZÁM ALATT

megbízói kényelmét szem előtt tartva elhatározta, hogy minden tekintélyes vidéki városban képviselőket létesít és ezáltal módot nyújt a nagyérdemű közönségnek arra, hogy cégét — a csomagolás és postaköltségek mellőzésével — közvetlenül felkereshesse ooooooooooooooooo

FARKAS BELLA

DEBRECZEN, MIKLÓS-U. 5.

vette át a képviselőt és a gyár rendes áraiban vállalja az uri-, női- és gyermeköltönyök, disztó és butorszövetek, függönyök, kézmunkák, szőnyegek, csipke- és végárak, szőrmék stb-ek vegytisztítását és festését.

Ugyiszintén ágytollak tisztítását és fehérneműek mosását is.

A nagyérdemű közönséget biztosítva kifogástalan munkájáról és mindenkor méltányos áairól, szíves jóindulatába és figyelmébe ajánlja a képviselőt és számos megbízást kér a Kovald Péter és fia cég.