

Imre László

Műfajok létformája XIX. századi epikánkban



Debrecen, 1996

TARTALOMJEGYZÉK

| | |
|---|----|
| BEVEZETŐ | 11 |
| I. A TÁRGY NEHÉZSÉGEI ÉS LEHETŐSÉGEI | 13 |
| 1. Univerzalizmus és nemzeti konkretizáció | 13 |
| 2. Egy anakronisztikus modell (a német kísértetballada) mint a műfaj nemzeti és egyedi konkretizációjának elősegítője | 14 |
| 3. „Szubordináció” helyett a „szivárványszínek” elrendeződésének modellje | 22 |
| II. MŰFAJFEJLŐDÉS VAGY RENDSZERCSERE | 25 |
| 1. Irodalmi tudat és műfaji hagyományozódás | 25 |
| 2. A műfajtörténeti fejlődéselv (A biológiai analógia lehetőségei és buktatói) | 27 |
| 3. A korszakváltás mint a műfajok elrendeződése által konstituált rendszerek cseréje | 31 |
| 4. Szinkronia és diakronia a műfajok rendszerszerűségében | 33 |
| 5. Írói kompetencia és valóságillúzió | 35 |
| III. A MŰFAJOK LÉTFORMÁJA | 37 |
| 1. A műfaji normák funkcionálásának eltérései | 37 |
| 2. A műfajok létezmódja a nemzeti irodalmakban | 40 |
| 3. A műfajok elhalása-továbbélése | 43 |
| 4. A műfaji hierarchia – a műfajok munkamegosztása | 46 |
| IV. EGY MŰLTBA FORDULÓ ÉS ELŐRE MUTATÓ MŰFAJ LÉTFORMÁJA | |

| | |
|--|-----|
| (MEGJEGYZÉSEK AZ ARANY-BALLADÁRÓL DIAKRÓN MEGKÖZELÍTÉSSEN) | 49 |
| 1. Az eltérő műfaji inspiráció mint az Arany-balladák típusainak meghatározója | 49 |
| 2. A műfaj „barbárság”-a mint a nemzeti egyedítés eszköze | 53 |
| 3. Műfaji minták átalakulása a kései korszakban | 58 |
| 4. Az Arany-ballada mint sugalmazó és ellenkezésre késztető műfaji minta | 65 |
| V. „NEMZETI KLASSZICIZMUS” ÉS EGYENSÚLY- TEREMTŐ MŰFAJI TAGOZÓDÁS | 71 |
| 1. Egy romantikus korszak „klasszicizmusa” | 71 |
| 2. Egyensúlyra törekvés és a műfajok együttese | 75 |
| 3. A műfajok „magyar”-rá válása | 79 |
| VI. A „NEMZETI PARADIGMA” | 83 |
| 1. Nemzeti individualizáció – nemzeti emancipáció | 83 |
| 2. Az autonóm műfaji változatok rendszere a múlt század középső harmadában | 86 |
| 3. Nemzetivé válás formai elidegenedés révén | 88 |
| 4. Eposz és regény | 92 |
| VII. A MŰFAJI NORMÁKHOZ IGAZODÁS ÉS A TŐLÜK VALÓ ELTÉRÉS MÓDOZATAI AZ ARANY- BALLADÁBAN (A „NEMZETI PARADIGMA” ÉRVÉNYESÜLÉSE A MŰFAJI EGYEDÍTÉSSEN) | 97 |
| 1. Remekmű a balladai ismérvek többségének hiányában (<i>Rozgonyiné</i>) | 97 |
| 2. A bürgeri ősmintától a tudattalan lelki jelenségek zenei sugalmazásáig (<i>Bor vitéz</i>) | 102 |
| 3. Parnasszista tárgyiasság, romantikus ódaiság, históriás ének, keresztény mártír-legenda és ótestamentumi átok műfaji mintáinak egymásra másolódása (<i>Szondi két apródja</i>) | 110 |
| 4. Az erkölcsi világrend törvényeinek kikezddhet- lenségét sugalmazó akusztikai és szemantikai ismétlődések verse (<i>A walesi bárdok</i>) | 123 |

| | |
|---|-----|
| 5. A kísértetballada mint többféleképpen olvasható történet (<i>Tengeri-hántás</i>) | 128 |
|---|-----|

VIII. A RECIPROCITÁS MINT A MŰFAJI HIERARCHIA MÓDOSULÁSÁNAK TŰNETE (EPOSZ ÉS TÖRTÉNELMI REGÉNY) x

| | |
|--|-----|
| 1. Műfaj és műfajalkotó tényezők | 137 |
| 2. A műfaj mint diakrón képződmény | 139 |
| 3. Eposzi funkció vagy eposzi ihlet | 143 |
| 4. Az eposzt pótolhatónak mutató, de funkcióit csak részben átvállaló műfaj: a történelmi regény | 146 |
| 5. Az eposz kései transzmutációja | 149 |

IX. MŰFAJI DIFFERENCIÁLÓDÁSBAN MEGMUTATKOZÓ NEMZETI IDENTIFIKÁCIÓ A MAGYAR REGÉNYBEN A MŰLT SZÁZAD DEREKÁN

| | |
|---|-----|
| 1. Az európai minták átvétele | 157 |
| 2. A műformák asszimilálásának változatai | 160 |
| 3. Műfaji minták módosult formában való továbbélése – új műfaji változatok születése | 164 |
| 4. A regényegész viszonya a diakrón műfaji „sor”-okhoz | 166 |
| 5. Az affirmatív beszédmód ironikus megkérdőjelezése mint az epikai differenciálódás egyik lehetősége | 169 |
| 6. Műfaji hierarchia és szemléleti sokféleség | 175 |

X. A POSZTROMANTIKUS (KUTHY LAJOS–NAGY IGNÁC-FÉLE) REGÉNY ÚJDONSÁGA A XX. SZÁZAD MÁSODIK FELÉNEK JELENSÉGEI FELŐL SZEMLÉLVE

| | |
|---|-----|
| 1. Egy régi regénytípus újdonságai | 177 |
| 2. Eltérés az uralkodó beszédmódtól | 179 |
| 3. „Halmazszerűség” a kompozícióban – horizontváltás az írói szemléletben | 181 |
| 4. Ellentechnikák a valóságillúzióval szemben | 184 |
| 5. A nyelv felértékelődése | 186 |
| 6. „Irodalmiasság”, allúzió, paródia | 188 |

| | |
|--|-----|
| 7. Elbeszélői önszemlélet | 191 |
| 8. Posztromanticizmus – posztmodernizmus | 194 |

| | |
|--|-----|
| XI. KÉT ROMANTIKUS REGÉNY ANALÓGIÁI ÉS OPPOZÍCIÓI (EÖTVÖS JÓZSEF: A KARTHAUSI; BEÖTHY LÁSZLÓ: GOLDBACH AND COMP. FÚSZERKERESKEDÉSE A KÉK MACSKÁHOZ) | |
| 1. A romantikus regénysablonok keveredése | 197 |
| 2. Beöthy rejtett (és talán szándéktalan) polémiája A <i>karthausi</i> -val | 199 |
| 3. A nagyromantika eszköztárának „kifordítása” az 50-es években | 202 |
| 4. A normákhoz való igazodás és az azoktól való eltérés, a műfaji osztódás | 205 |
| XII. EGY MŰFAJ JELLEGADÓ TÉNYEZŐI (AZ ARANY-BALLADA RÉTEGEI) | |
| 1. A szubjektivitás szintjei | 209 |
| 2. A tragédia ihletése, a tragikum | 213 |
| 3. Az eszmék és erkölcsi értékek világa | 218 |
| 4. A megszólalásmód változatai | 225 |
| 5. Akusztikai rétegek | 238 |
| 6. Az összes réteg megfeleltetése: a kompozíció (A balladai univerzum: a műfaji komplexitás) | 246 |
| XIII. KEMÉNY EGY-EGY MŰFAJI VARIÁNSÁNAK JELLEGADÓ, IHLETŐ TÉNYEZŐI | |
| 1. Az aforizma az <i>Élet és ábránd</i> -ban (Az esszéregény kezdeményei) | 255 |
| 2. A lélektani módszer romantikus közvetettsége: áttételeesség és jelképszerűség a <i>Férj és nő</i> -ben (A pszichológiai regény kezdeményei) | 266 |
| 3. A műfaji minták módosulása (Elbeszélői magatartás és értékelés az <i>Özvegy és leánya</i> -ban) | 273 |
| 4. A hasonlatok szerepe A <i>rajongók</i> -ban | 279 |

5. A regényvilág atmoszferikussága: színek és fények
a *Zord idő*-ben

285

XIV. A ROMANTIKUS REGÉNY KÉSŐI MODULÁCIÓJA ×
(*SZENT PÉTER ESERNYŐJE*)

293

1. Egy különös sorsú Mikszáth-regény 293
2. A mese és a kalandregény sémáinak megfeleltetése
(Feszültség és feloldás ritmusa) 297
3. A „várhatóság” mértékének váltakozása 301
4. Átlépések az evilági, transzcendens és
ál-transzcendens valóságszintek között 305
5. Az adoma átalakulása emocionális vitalisztikus
világmagyarázattá 310

XV. KONKLÚZIÓ HELYETT

315

JEGYZETEK

321

NÉVMUTATÓ

339