

Z 74658

ROZSNYAI KÁROLY KIADÁSA

1354.

3

új kadencia **neue Kadenzen**

BEETHOVEN OP. 61

hangversenyéhez **Violinkonzert**

szérezé

von

HUBAY JENŐ

Ára Kor. 3. netto
Preis Mk. 3. netto

ANKA SZALAI HUBAY ÖRÖKSÉGI JELE

ROZSNYAI KÁROLY
Könyves zenei műkiadóváltala
BUDAPEST
IV. Mátyás király utca 13.
*Telefon: 53.63.00.00. *Telex: 53.63.00.00

Külön jelent meg:
BEETHOVEN Op. 61. Hegedűverseny
előadási jelekkel és újrenddel
ellátta HUBAY JENŐ.

Separat erschien:
BEETHOVEN Op. 61. Violinkonzert
Mit Vortragszeichen und Fingersätzen
versehen von JENŐ HUBAY.

Ára K. 4. netto
Preis M. 4. netto

A hegedűtanítás módszeres vezérfonala, Bloch József methodikájának rendsze- res tanterve alapján.

**Az Orsz. M. Kir. Zeneaka-
démia hivatalos tana-
nyagra rendszeres csopor-
tosításban.**

I. évfolyam.

Tanulmány:

**HOHMANN-BLOCH, Hegedűiskola
(az első és főfélékvén) I. kötet
1-100 gyakorlatig. K. 5.-**

II. évfolyam.

1) Tanulmányok:

**HOHMANN-BLOCH, Hegedűiskola
I. kötet folytatódása. 101-
170. lg. K. 5.-**
BLOCH Op. 5. Hangoriskola. K. 4.-
**BLOCH JÓZSEF, Op. 54. Gyakorlatok
a balkez ujjainak erősítésére (Ujj-
gyakorlatok). I. füzet. Könnyű
gyakorlatok az első félékvénél,
II. évf. K. 2.20**
**A tanításán mint példázatos anyag:
BLOCH JÓZSEF, Op. 50. A kettősfogó-
sok lakójai. I. kötet. K. 3.60**

b) Duók és triók:

**BLOCH, J. Op. 33. Duos faciles pour 2 violons 2.-
3 violons. (Jahrgang II-III. évfolyam.)**

**PLEVEL, J. Op. 5. Hat kis duo.
(Bloch). K. 1.50**

c) Darabok szongorakissérettel:

**BLOCH JÓZSEF, Op. 48. Douze Morceaux
très faciles. 1. Méthode. 2. Historiette.
3. Conte. 4. Plainte. 5. Confidences. 6. Romance.
7. Valse. 8. Impromptu.
9. Souvenir. 10. Solitude. 11. Ballade. 12. Marche.
13. Sérénade. 14. Sérénade. 15. Sérénade. 16. Sérénade.
17. Sérénade. 18. Sérénade. 19. Sérénade. 20. Sérénade.
21. Sérénade. 22. Sérénade. 23. Sérénade. 24. Sérénade.
25. Sérénade. 26. Sérénade. 27. Sérénade. 28. Sérénade.
29. Sérénade. 30. Sérénade. 31. Sérénade. 32. Sérénade.
33. Sérénade. 34. Sérénade. 35. Sérénade. 36. Sérénade.
37. Sérénade. 38. Sérénade. 39. Sérénade. 40. Sérénade.
41. Sérénade. 42. Sérénade. 43. Sérénade. 44. Sérénade.
45. Sérénade. 46. Sérénade. 47. Sérénade. 48. Sérénade.
49. Sérénade. 50. Sérénade. 51. Sérénade. 52. Sérénade.
53. Sérénade. 54. Sérénade. 55. Sérénade. 56. Sérénade.
57. Sérénade. 58. Sérénade. 59. Sérénade. 60. Sérénade.
61. Sérénade. 62. Sérénade. 63. Sérénade. 64. Sérénade.
65. Sérénade. 66. Sérénade. 67. Sérénade. 68. Sérénade.
69. Sérénade. 70. Sérénade. 71. Sérénade. 72. Sérénade.
73. Sérénade. 74. Sérénade. 75. Sérénade. 76. Sérénade.
77. Sérénade. 78. Sérénade. 79. Sérénade. 80. Sérénade.
81. Sérénade. 82. Sérénade. 83. Sérénade. 84. Sérénade.
85. Sérénade. 86. Sérénade. 87. Sérénade. 88. Sérénade.
89. Sérénade. 90. Sérénade. 91. Sérénade. 92. Sérénade.
93. Sérénade. 94. Sérénade. 95. Sérénade. 96. Sérénade.
97. Sérénade. 98. Sérénade. 99. Sérénade. 100. Sérénade.**

Melodie.

Moderato. J. Bloch, Op. 48. N94.

Historiette.

Moderato. J. Bloch, Op. 48. N92.

Conte.

Moderato. J. Bloch, Op. 48. N93.

Plainte.

Mesto. J. Bloch, Op. 48. N94.

Confidences.

Tempo di Valse. J. Bloch, Op. 48. N95.

**Aus dem offiziellen Lehr-
stoff der Kgl. Ung. Landes-
Musikakademie in syste-
matischer Gruppierung.**

I. Jahrgang.

Studie:

**HOHMANN-BLOCH, Violinschule
Bd. I. (Erste und halbe Lage) bis
zur Übung Nr. 140. M. 5.-**
Ungarisch-Deutsche Ausgabe

II. Jahrgang.

Studium:

**HOHMANN-BLOCH, Violinschule
Bd. I. fortgesetzt v. NO 141. bis
BLOCH, Op. 5. Tonleiter-schule. I. M. 4.-**
**BLOCH, J. Op. 54. Übungen für die
Stärkung und die Unabhängigkeit
der Finger der linken Hand (Übe-
rübungen) Heft I. Leichte Übungen in
der ersten Lage (II. Jahrg.) M. 2.20**
**Als parallel Lehrstoff: BLOCH, Op. 50
Doppelgriffschule Bd. I. M. 3.60**

b) Duos u. Ternetz:

**BLOCH, J. Op. 33. Duos faciles pour 2 violons 2.-
3 violons. (Jahrgang II-III. évfolyam.)**

**PLEVEL, J. Op. 5. Sechs kleine Du-
ette (Bloch). M. 1.50**

c) Stücke mit Klavierbegleitung:

**BLOCH JÓZSEF, Op. 48. Douze Morceaux
très faciles. 1. Méthode. 2. Historiette.
3. Conte. 4. Plainte. 5. Confidences. 6. Romance.
7. Valse. 8. Impromptu.
9. Souvenir. 10. Solitude. 11. Ballade. 12. Marche.
13. Sérénade. 14. Sérénade. 15. Sérénade. 16. Sérénade.
17. Sérénade. 18. Sérénade. 19. Sérénade. 20. Sérénade.
21. Sérénade. 22. Sérénade. 23. Sérénade. 24. Sérénade.
25. Sérénade. 26. Sérénade. 27. Sérénade. 28. Sérénade.
29. Sérénade. 30. Sérénade. 31. Sérénade. 32. Sérénade.
33. Sérénade. 34. Sérénade. 35. Sérénade. 36. Sérénade.
37. Sérénade. 38. Sérénade. 39. Sérénade. 40. Sérénade.
41. Sérénade. 42. Sérénade. 43. Sérénade. 44. Sérénade.
45. Sérénade. 46. Sérénade. 47. Sérénade. 48. Sérénade.
49. Sérénade. 50. Sérénade. 51. Sérénade. 52. Sérénade.
53. Sérénade. 54. Sérénade. 55. Sérénade. 56. Sérénade.
57. Sérénade. 58. Sérénade. 59. Sérénade. 60. Sérénade.
61. Sérénade. 62. Sérénade. 63. Sérénade. 64. Sérénade.
65. Sérénade. 66. Sérénade. 67. Sérénade. 68. Sérénade.
69. Sérénade. 70. Sérénade. 71. Sérénade. 72. Sérénade.
73. Sérénade. 74. Sérénade. 75. Sérénade. 76. Sérénade.
77. Sérénade. 78. Sérénade. 79. Sérénade. 80. Sérénade.
81. Sérénade. 82. Sérénade. 83. Sérénade. 84. Sérénade.
85. Sérénade. 86. Sérénade. 87. Sérénade. 88. Sérénade.
89. Sérénade. 90. Sérénade. 91. Sérénade. 92. Sérénade.
93. Sérénade. 94. Sérénade. 95. Sérénade. 96. Sérénade.
97. Sérénade. 98. Sérénade. 99. Sérénade. 100. Sérénade.**

Methodischer Leitfaden des Violin-Unterrichtes, nach dem Lehrplan der „Methodik des Violinspiels“ von Josef Bloch.

Romance. Moderato. J. Bloch, Op. 48. N96.

Valse. Allegro moderato. J. Bloch, Op. 48. N97.

Impromptu. Allegro moderato. J. Bloch, Op. 48. N98.

Souvenir. Moderato. J. Bloch, Op. 48. N99.

Solitude. Moderato. J. Bloch, Op. 48. N910.

Ballade. Andantino con moto. J. Bloch, Op. 48. N911.

Marche. Deciso. J. Bloch, Op. 48. N912.

BLOCH J. Op. 54. Ire petite Rhapsodie hongroise. (I. Pos.) M. 2.40
Bájos előadású darab, variációkkal. | Ein reizendes Vortragsstück mit Varia-
tionen. Intonationsübungen. | tionen, ohne Intonationschwierigkeiten.

Andantino quasi Moderato. J. Bloch, Op. 44.



3

Uj kadencia | Neue Kadenzen

Beethoven hegedűversenyéhez. | zu Beethoven's Violinkonzert.

I.

Hubay Jenő.

largo *mentissimo*

Jelek magyarázata.

Erklärung der Zeichen.

Félféle	□ Herunterstrich	A vonó felső fele	← Halber Bogen oben	Vonó hegye	△ Spitze	E-Aúr I	E-Satte
Fölféle	∇ Hinaufstrich	A vonó alsó fele	→ Halber Bogen unten	Vonó közepe	△ Mitte	A-Aúr II	A-Satte
Egész vonó	↔ Ganzes Bogen	Hosszú vonás	--- Breiter Strich	Kápa	▽ Frosch	D-Aúr III	D-Satte
A fekvésben maradni	⊖ In der Lage bleiben	Rövid vonás Kurzer Strich	Pillanatnyi szünet	∩ Luftpause	G-Aúr IV	G-Satte

Musical score for guitar, page 4. The score consists of eight staves of music in G major and 4/4 time. It includes various dynamics (*p dolce*, *mf*, *f*, *ff*), articulation (accents, slurs), and performance instructions like "poco a poco cresc." and "Tempo I.". The piece features complex fingerings and includes a double bar line with a repeat sign and a first ending bracket.

Musical score for the first system, featuring five staves of music. The first staff contains a melodic line with a sixteenth-note run and a sixteenth-note triplet. The second staff provides harmonic accompaniment with chords and a sixteenth-note triplet. The third staff is marked *brillante* and *ff*, featuring a rapid sixteenth-note scale. The fourth staff continues the sixteenth-note scale with a *ff* dynamic. The fifth staff features a sixteenth-note triplet and a *p* dynamic, with the instruction *poco a poco dim.*

II.

Musical score for the second system, featuring three staves of music. The first staff is marked *espressivo* and includes the instruction *poco a poco cresc. e accel.*. The second staff continues the melodic line with a *f* dynamic. The third staff is marked *Più vivo.* and includes dynamics *mf* and *pp*.

III.

Musical score for section III, consisting of ten staves of music. The score is written in a key signature of two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. The dynamics range from *pp* (pianissimo) to *ff* (fortissimo). The piece includes various articulations such as slurs, accents, and fingerings. The first staff begins with a *ff* dynamic and features a triplet of eighth notes. The second staff continues with a *ff* dynamic and includes a triplet of eighth notes. The third staff is marked *p* and *dolce*. The fourth staff is marked *p*. The fifth staff is marked *pp* and *cresc.*. The sixth staff is marked *p* and *ton.*. The seventh staff is marked *f* and *poco a poco cresc.*. The eighth staff is marked *f*. The ninth staff is marked *cresc.*. The tenth staff is marked *ff* and includes a section labeled IV.



BLOCH, J. Op. 53. Cinq Aquarelles (prem. pos.) 1. Sérénité. 2. Désolation. 3. Simplicité. 4. Idylle. 5. Fable. 4-
 6t melod. szerzemény az 1-6 fekv. | Fünf melod. Kompos. in der I. Lage.

Bloch J. Op. 52. N^o 1. Sérénité.

Moderato. 4-

Bloch J. Op. 52. N^o 2. Désolation.

Moderato quasi Andantino. 4-

Bloch J. Op. 52. N^o 3. Simplicité.

Andante con moto. 4-

Bloch J. Op. 52. N^o 4. Idylle.

Molto Moderato. 4-

Bloch J. Op. 52. N^o 5. Fable.

Andantino con moto. 4-

III. évfolyam.

a) Tanulmányok:

HOHMANN-BLOCH. Hegedűskola I. kötet az összes fekvésnek tanönyve) a 8-ik fekvésig. K.5.-
 BLOCH OP.5. Hangsoriskola K.4.-
 BLOCH JÓZSEF Op. 55. Gyakorlatok a bal kéz ujjainak erősítésére. (Gyógygyakorlatok I. füzet. Könnyű gyakorlatok az első fekvésben (A II. évf. tananyagának ismétlése). K.2.20
 - Op. 50. A kettősfogások iskolája. I. kötet (folytatásosan). K.3.60
 - Op. 55. Intonációs gyakorlatok valamennyi fekvésben és hangnembben. Dallamos gyakorlatok a helyes intonációs érzék felkeltésére és fejlesztésére. I. füzet: Könnyű gyakorlatok az első fekvésben (III-IV. évf.). K.3.30
 - Op. 25. 12 melodikus hegedűgyakorlat egy 2. hegedű kíséretével (I. fekvés), a bal kéz és a vonó technikájának fejlesztésére K.3.30
 Függetl. az I. fekvés befűzése után. -
 - Op. 34. Trios faciles (II-III. évf.) K.2-

III. Jahrgang.

a) Studien:

HOHMANN-BLOCH. Violinschule Bd. II. (Lagenschule) bis z. 4. Lage. M.5.-
 BLOCH OP.5. Tonleiterschule. M.4.-
 BLOCH J. Op. 55. Übungen für die Stärkung und die Unabhängigkeit der Finger der linken Hand (Fingerübungen. Hft. I. Leichte Übungen in der ersten Lage (Wiederholung des Lehrstoffes des II. Jahrg.) M.2.20
 - Op. 50. Doppelgriffschule. Band I. (Als Fortsetzung). M.3.60
 - Op. 55. Intonations-Übungen in sämtlichen Tonarten u. Lagen. Melodische Übungen zum Erwecken und Entwickeln des richtigen Intonationssinnes. I. Heft: Leichte Übungen in der ersten Lage. (III-IV. Jahrg.) M.3.30
 - Op. 25. 12 melodische Violin-Übungen mit Begleitung einer 2. Violine (Lage). Förderung d. Technik d. linken Hand und des Bogens. M.3.30
 Als Anhang nach dem Studium d. I. L.
 - Op. 34. Leichte Trios für 3 Violinen. (II-III. Jahrg.) M.3.-

b) Darab zongorakísérettel.

BLOCH JÓZSEF Op. 46. II-me petite Rhapsodie hongr. (I-III. fekv.) K.240

Lehullott a rezgő nyárfá...

Andante. J. Bloch, Op. 46.

IV. évfolyam.

a) Tanulmányok.

HOHMANN-BLOCH. Hegedűskola II. kötet folytatásosan a VI. fekv. től végig. K.5.-
 BLOCH OP.5. Hangsoriskola K.4.-
 BLOCH JÓZSEF Op. 55. Gyakorlatok a bal kéz ujjainak erősítésére és függetlítésére az összes hangnemekben mindennapra használatos (Gyógygyakorlatok II füzet: Nehezebb gyakorlatok az első fekvésben (IV-V. évf.). K.2.20
 - Op. 55. Intonációs gyakorlatok I. füzet: Könnyű gyakorlatok az első fekvésben. (A III. évf. anyagának ismétlése). K.3.30
 - Op. 30. 12 dallamos hegedűgyakorlat egy 2. hegedű kíséretével. (I-III. fekvés), a bal kéz és a vonó technikájának fejlesztésére K.3.30
 Függetl. az I. fekvés befűzése után. -
 - Op. 50. A kettősfogások iskolája. I. kötet. (Folytatásosan). K.3.60

b) Hegedű-duók.

PLEVEL J. Op. 54. 6 duo (Bloch). 2-
 - Op. 54. 6 duo (Bloch). 2-
 - Op. 54. 6 könnyű és fokozatos duo (Bloch). 150
 - Op. 54. 6 könnyű duo (Bloch). 2-

IV. Jahrgang.

a) Studien:

HC HMANN-BLOCH. Violinschule, Band II. fortgesetzt von d. 6. Lage bis zu Ende. M.5.-
 BLOCH, Op.5. Tonleiterschule. M.4.-
 BLOCH J. Op. 55. Übungen für die Stärkung und die Unabhängigkeit der Finger der linken Hand in sämtlichen Tonarten. (Finger-Übungen) Hft. II. Schwere Übungen in der I. Lage (IV-V. Jahrg.) M.2.20
 - Op. 55. Intonations-Übungen. I. Hft. Leichte Übungen in der ersten Lage. (Wiederholung des Lehrstoffes des III. Jahrg.) M.3.30
 - Op. 30. 12 melodische Violin-Übungen mit Begleitung einer 2. Violine (I-III. Lage) zur Förderung der Technik der linken Hand und des Bogens. M.3.30
 Als Anhang nach Beendigung der III. Lage. -
 - Op. 50. Doppelgriffschule. Band I. (Fortgesetzt als paralleler Lehrstoff). M.3.60

b) Violin-Duette.

PLEVEL J. Op. 54. 6 Duette (Bloch) 2-
 - Op. 54. 6 Duette (Bloch). 2-
 - Op. 54. 6 leichte und progressive Duette (Bloch). 150
 - Op. 54. 6 leichte Duette (Bloch). 2-

IV. évfolyam.

c) Darabok zongorakísérettel.

Bloch J. Op. 52. Deux Morceaux idylliques (moyenne difficulté). M.8. Sur la montagne.
 Moderato. 150

Bloch J. Op. 52. N^o 2. Dans la forêt. 150
 Allegretto. 150

Bloch J. Op. 52. N^o 1. Souvenir. 150
 Moderato. 150

Block J. Op. 2. Gavotte.
Allegro moderato.

Block J. Op. 3. Romanzo.

Andante.

Block J. Op. 4. III-me petite Rhapsodie hongroise. (I-V. Pos.)

Andantino.

Block J. Op. 6. IV-me petite Rhapsodie hongroise. (I-VII. Pos.)

Lassancsken.

Gaal F. Andante religioso. (song. vagy org. (Kl. oder Orgel))

LIVOTTA R. Op. 22. Canzonetta. 1.50

LIVOTTA R. Op. 22. Canzonetta. 1.50

V. évfolyam.

Zene-elmdiel.

TÓTH Á. Zenei alapismeretek kezdetől az összhangzattani összefoglaló módszerben iskolai és magánhasználatra. K.3.50

V. Jahrgang.

a) Tanulmányok:
BLOCH, Op. 5. Hangsorokola II. K.4-
BLOCH JOZSEF Op. 22. Gyakorlatok a bal kéz ujjainak erősítésére. (Ügygyakorlatok) II. füzet. (A IV. évf. anyagának ismétlése.) K. 2.20
-Op. 20. A kettősfogások iskolája. I. kötet. Folytatásig. az I. kötet befejezéséig. K. 6.00
-Op. 25. Intonációs gyakorlatok valamennyi hangzamban és fekvésben. II. füzet. Nehezebb gyakorlatok az első fekvésben (V. VI. évf.). K. 3.30
MAZAS-BLOCH. Etudes melo-diques et progressives. Uj revide-
lént kiadás. Op. 22.
1. füzet: Etudes speciales. . . 2.20
2. füzet: Etudes brillantes. . . 2.20

b) Szóló-darabok és duók:
BLOCH J. Op. 28. 101 magyar népdal Uj folyam. I. kötet solo-hegedűre 3.60
-Op. 28 és 29. 101 magyar népdal - két hegedűre. Uj folyam. I. kt. 7.20
-Op. 31. 101 magyar népdal II. kötet. Solo-hegedűre. K. 3.60
-Op. 28 és 29. 101 magyar népdal - két hegedűre Uj folyam II. kt. 7.20
-Op. 32. 101 magyar dal III. kötet Solo-hegedűre. 3.60
-Op. 22a. 101 magyar dal III. kötet (Gegedi-duók) 2 részben, mindegyik rész. 3.60

a) Studios:
BLOCH, Op. 5. Tonleiterschule II. M.4-
BLOCH, J. Op. 22. Übungen für die Stärkung und die Unabhängigkeit der Finger der linken Hand. (Fingerübungen.) II. Heft. (Wiederh. des Lehrstoffes des IV. Jg.) 2.20
-Op. 20. Doppelgriffschule. Band I. Orgelbesitz als paralleler Lehrst. M. 3.60
-Op. 25. Intonations-Übungen in allen Tonarten und Lagen. II. Heft. Übung in den schweren Tonarten der ersten Lage (V. VI. Jahrg.). M. 3.30
MAZAS-BLOCH. Etudes mélo-diques et progressives. Neue revide-
rierte Ausgabe. Op. 22.
Heft 1. Etudes speciales. . . . 2.20
Heft 2. Etudes brillantes. . . . 2.20

b) Solostücke und Duos:
BLOCH, J. Op. 28. 101 ungarische Volkslieder I. Sammlung. Violine solo. 3.60
-Op. 28-32. 101 ungarische Volkslieder I. Sammlung für 2 Violinen (Viol. I-II.). M. 7.20
-Op. 21. 101 ungl. Volkslieder I. Samml. Violine solo. M. 3.60
-Op. 51-52a. 101 ungarische Volkslieder II. Samml. für 2 Viol. (Viol. II-III). M. 3.60
-Op. 32. 101 ungarische Volkslieder III. Samml. Violine solo. M. 3.60
-Op. 22a. 101 ungl. Volksl. III. Samml. für 2 Violinen in 2 Teilen. . . . 3.60

A magyar nemzet hazafias dalainak hármaskörös hegedűre átírta Bloch J.
1. Kuruc dalok teljes gyűjt. . . . 4.40
2. Magyar zenei ereklyék. (Régi magyar zeneköcsök). 4.40
3. A szabadságharc dalai és indulói 4.40
A Huber félték zongora kíséreltül játszhatók.

Das Trias (Liederpartium) des patrio-tischen Repertoir der ung. Nation für Violine, 3 Bde. Transkribiert v. Prof. Josef Bloch.
1. Kuruzen-Lieder (XVII.-XVIII. Jahr-hundert). 4.40
2. Schätze der altungarischen Musik. 4.40
3. Lieder und Märsche aus dem Freiheitskampfe 1848-49. . . . 4.40
Die ähnlich betitelten Transkr. von A. Huber sind auch als Klavierbeglei-tung spielbar.

e) Darabok zongorakísérettel.
Block J. Op. 12. II-me Concertino.

Allergo moderato.

Block J. Op. 27. III-me Concertino.

Allergo deciso.

Block J. Op. 28. IV-me Concertino.

Allergo deciso.

Lavotta R. Op. 22. Berceuse.

Moderato.

VI. évfolyam.

a) Tanulmányok:
BLOCH Op. 5. Hangsorokola II. K.4-
BLOCH JOZSEF Op. 22. Gyakorlatok a bal kéz ujjainak erősítésére és függetlenítésére mindennapi használatra III. füzet. A fekvésekben és a fekvések összekötésére (VI-VII. évfolyam). K. 2.20
-Op. 20. A kettősfogások iskolája. II. rész. (Folytatásig) a VI. X. évf. végéig. K. 3.60
-Op. 22. Intonációs gyakorlatok valamennyi hangzamban és fekv. II. füzet. (Az V. évf. anyagának ism.) K. 3.30

VI. Jahrgang.

a) Studios:
BLOCH, Op. 5. Tonleiterschule II. M.4-
BLOCH, J. Op. 22. Übungen für die Stärkung u. Unabhängigkeit der Finger der linken Hand. (Finger-übungen) III. Heft. Übungen in den einzelnen Lagen u. zur Verbindung der Lagen. (VI-VII. Jahrg.). M. 3.20
-Op. 20. Doppelgriffschule. Band II. (Als paralleler Lehrstoff im Jahr-gang VI-X.). M. 3.60
-Op. 25. Intonations-Übungen in allen Tonarten u. Lagen. II. Heft. (Wieder-holung d. Lehrstoffes d. v. Jg.) M. 3.30

b) Darabok zongorakísérettel.

BERIOT CH. Op. 16. I. versenymű (Bloch). 2.-
-Op. 17. I. versenymű (Bloch) 2.-
-Op. 16. IX. versenymű (Bloch) 2.-
WIENIAWSKY H. Op. 17. Legenda (Bloch). 1.50
WIENIAWSKY H. Op. 10. Két Ma-zurka (Bloch). 1.50
1. Obertass. 1.50
2. Le Ménétrier. 1.50

b) Stücke mit Begleitung:

BERIOT, CH. Op. 16. Konzert N° I. (Bloch). 2.-
-Op. 16. Konzert N° VII. (Bloch) 2.-
-Op. 10. Konzert N° IX. (Bloch) 2.-
WIENIAWSKY, H. Op. 17. Legende (Bloch). 1.50
WIENIAWSKY, H. Op. 10. Deux Ma-zurkas caracteristiques (Bloch).
1. Obertass. 1.50
2. Le Ménétrier. 1.50

VIII. évfolyam.

a) Tanulmányok:

BLOCH Op.5. Hangsírskola III. K.4-
BLOCH JÓZSEF Op.54. Gyakorlatok a bal kéz ujainak erősítésére és függetlenségére. III. füzet. (A VI. évfolyam anyagának ismétlése)..... K.220
-Op.54. Intonációs gyakorlatok valamennyi hangnemből és fokveken. III. füzet. Gyakorlatok az egyes fokveken és a fok-csoportoké. (VII-VIII. évt.)..... K.330
-Op.54. A kettősfogásos iskolája II. kt. (folytatásos)..... K.360
FIORILLO-SPOHR. 36 Gyakorlat egy második hegedű kíséretével. Új kiadás, a modern hegedűpedagógia legújabb vívmányain alapján revizálta és magyarázó jegyzetekkel ellátta Bloch József. K.4-

b) Darabok szongorakisérettel:

BERIOT Ch. Op.54. I. versenymű (Bloch)..... 2-
-Op.54. VIII. versenymű (Bloch)..... 2-

VIII. évfolyam.

a) Tanulmányok:

BLOCH Op.5. Hangsírskola III. K.4-
BLOCH JÓZSEF Op.54. Intonációs gyakorlatok valamennyi hangnemből és fokveken. III. füzet. (A VII. évf. ismétlése)..... K.330
b) *Bloch, darab szongorakisérettel.*
BLOCH JÓZSEF Op.54. Aírs hongr. Hatásos koncert-darab, régi magyar motívumok felhasználásával.

VIII. Jahrgang.

a) Studien:

BLOCH Op.5. Tonleiterschule III. M.4-
BLOCH, J.Op.54. Übungen für die Stärkung und die Unabhängigkeit der Finger der linken Hand. III. Heft. (Wiederholung des Lehrstoffes des VI. Jahrg.)..... M.220
-Op.54. Intonations-Übungen in allen Tonarten u. Lagen. III. Heft. Übungen in die einzelnen Lagen und zur Verbindung der Lagen. (VII-VIII Jahrg.)..... M.330
-Op.54. Doppelgriffschule Bd. II Fortgesetzt als paral. Lehrstoff" M.360
FIORILLO-SPOHR. 36 Etuden. Neue Ausgabe, mit Begl. einer 2. Violine, rev. und im Sinne der neuesten Erkenntnissen der modernen Violin-pädagog. bearb. und mit Notizen versehen von J. Bloch. M.4-

b) Stücke mit Begleitung:

BERIOT, Ch. Op.54. Konzert N° II. (Bloch)..... 2-
-Op.54. Konzert N° VIII (Bloch)..... 2-

VIII. Jahrgang.

a) Studien:

BLOCH Op.5. Tonleiterschule III. M.4-
BLOCH, J.Op.54. Intonations-Übungen in allen Tonarten u. Lagen. III. Heft. (Wiederholung des Lehrstoffes des VII. Jahrg.)..... M.330
b) *Fortragstück mit Klavierbegl.*
BLOCH, J. Op.54. Aírs Hongrois. Ein effektvolles Konzertstück, mit Anwendung altungarischer Motiven.

Hegedűtanár-képző tanfolyam

BLOCH JÓZSEF A hegedűjáték és tanítás módszere. Tör-ténelmi, gyakorlati és szemléletes rész egy kétfélen, 100 oldalas kötet-ével és 70 hangjegyzékkel. K.0-

MORAVCSIK G. Pedagógiai jegyzetek a Zeneakadémia tanár-jelöltjei számára..... K.330

Violinlehrer - Bildungskurs.

BLOCH J. Methodik des Violinspiels u. Violinunterrichts. M.4-

Zenekar, kamarazene, vonósénekesek, hegedű- verseny.

BLOCH J. Op.54. Quatuor (en la) pour a Violons, alto et violoncello. 1. Allegro con brio. a. Scherzo fantastique. a. Adagio à la hongroise. 4. Finale:
Vesérkönyv..... K.4-
Szólómok..... K.48
-Op.54. Suite idyllique kis zenekarra: Vesérkönyv..... K.8-
Szólómok..... K.48
Együtt..... K.48
Egyes vonósénekesek..... K.80
-Op.46. Aírs hongrois egy hegedűre szerkeszt. kist. zenekarral. K.8-80
-Op.57. Ouverture solenne (Mephistopheles) nagy zenekarra. Vesérkönyv..... K.4-
Szólómok..... K.48
Együtt..... K.48
Egyes vonósénekesek & K.90
SIKLÓS A. Op.57. Suite Sinto kiszenekarra: Vesérkönyv..... K.8-
Szólómok..... K.48
Együtt..... K.80
Egyes vonósénekesek & K.90
-Op.50. Zongora-Quatuor C-dúr Káiser-SZENDY Á. Quatuor c-dúr für zwei Violinen, alto et Violoncello: Partitur (60)..... 8.00
Parties soprano..... 6-

Vonósénekesek a magyar zene ereklényéből. Szerkesztő Bloch J.

1. BIHARI J. Bercsényi nótája..... 1.00
2. — Requiem fia halálára..... 1.00
3. — Hadik öbeter nótája..... 1.00
4. — Kenyérige..... 1.00
5. BOKA keserűje..... 1.00
6. CZINKA PANNA nótája..... 1.00
7. Szerend a Pizsa há elött az Ocsay brigádorósnál (Avant-alef aszaleme)..... 1.00
8. RÓZSÁRVOLYI M. Keserűje..... 1.00
9. Régi magyar táncnóta..... 1.00
10. BLOCH J. Adagio à la hongroise az A-moll quartettből Op.54..... 8-
11. Rákóczy-Marsch..... 1.00
12. Kossuth-induló..... 1.00
13. Bathány-induló..... 1.00
14. Klapka-induló..... 1.00
15. Damjanich-induló..... 1.00
16. EGRESSY B. Szózat..... 1.00
17. Hej Rákóczy, Bercsényi! Kuruzdal..... 1.00
18. Ceinon Palkó Kuruztalend. a kuruzdal. Kuruz dalok..... 1.00
19. Verd meg Isien. Te vagy a legény. Kuruz dalok..... 1.00
20. LAVOTTA RUDOLF. I-ere fantaisie hongroise, népdal-ábránd vonósénekesre, ad lib. alkalmazható nagybőgő, fuvola, klarinét és zongora-közlemmel. A vezérkönyv a zongora-szólam helyettesíti. Összes szólamok egyszerre véve..... 8.00
Egyes szólamok..... 4-30
21. Szerdahely J. A csikós tanyán ad lib. alkalmazható nagybőgő és klarinét-közlemmel..... 2-
Niden szim. partitúra és szólam-fortélem..... 1-
A 11-19. számok egy ad lib. használható nagybőgő-szólamot is tartalmaznak. E gyűjtemény folytatódik.

ROZSNYAI KÁROLY
Könyv-és zeneműkiadóváltás
Budapest IV, Mehmed sztrázti-út 15.

Orchester, Kammermusik, Streichquartette, Violin - Konzert.

BLOCH, J. Op.54. Quatuor (en la) für a Violinen Bratsche u. Violoncello. 1. Allegro con brio a. Scherzo fantastique. a. Adagio à la hongroise. 4. Finale:
Partitur..... M.4-
Stimmen M.8-
-Op.54. Suite idyllique für kleines Orchester Partitur..... M.8-
Stimmen..... M.48
Auf einmal besogen..... M.18-
Einselne Streichstimmen..... M.18-
-Op.54. Aírs hongrois für eine Violine u. Orchesterbegl. M.90
Für 2 Violinen mit Orchesterbegleitung..... M.80-80
-Op.57. Ouverture solenne (Mephist. Ouverture) für großes Orchester. Partitur..... M.4-
Stimmen..... M.48
Auf einmal besogen..... M.18-
Einselne Streichstimmen & M.90
SIKLÓS, A. Op.57. Dritte Suite für kleines Orchester Partitur M.4-
Stimmen..... M.48
Auf einmal besogen..... M.18-
Einselne Streichstimmen & M.90
-Op.50. Klavierquintett C-dúr Káiser-SZENDY Á. Quatuor c-dúr für zwei Violinen, Bratsche u. Violoncello: Partitur (60)..... M.8.00
Stimmen..... M.6-

Streichquartette zumeist aus den Reliquien der alt-ungarischen Musik. Redigiert von Josef Bloch.

1. BIHARI J. Bercsényi Lied..... 1.00
2. — Requiem zum Tode eines Sohnes..... 1.00
3. — Das Lied d. Obersten Hadikus..... 1.00
4. — Kigelied..... 1.00
5. BOKA A. Kigelied..... 1.00
6. CZINKA PANNA: Lied..... 1.00
7. LAVOTTA J. Erste Liebe..... 1.00
8. RÓZSÁRVOLYI M. Kigelied..... 1.00
9. Alt-ungarische Tanzweise..... 1.00
10. BLOCH J. Adagio à la hongroise aus dem A-moll Quartett Op.54..... 8-
11. Rákóczy-Marsch..... 1.00
12. Kossuth-Marsch..... 1.00
13. Bathány-Marsch..... 1.00
14. Klapka-Marsch..... 1.00
15. Damjanich-Marsch..... 1.00
16. EGRESSY B. Aufruf..... 1.00
17. Hej Rákóczy, Bercsényi! Kuruztalend..... 1.00
18. Ceinon Palkó. Kuruztalend. 1.00
19. Verd meg Isien. Te vagy a legény. Kuruztalend..... 1.00
20. LAVOTTA RUDOLF. Erste ungarische Fantasie für Streichquartett, mit ad libitum anwendbarer Contrabaß, Flöten, Klarinetten und Klavier-Stimme. Die Partitur ersetzt die Klavier-Stimme. Sämtliche Stimmen..... 8.00
Einselne Stimmen..... 4-30
21. Szerdahely J. Am Csikós-Lager mit ad lib. anwendbarer Contrabaß und Klarinetten-Stimme..... 2-
Jede Nummer enthält Partitur und Stimmen..... 1-
Zu Nummer 11-19. ist eine ad lib. anwendbare Contrabaß Stimme beigelegt. Die Sammlung wird fortgesetzt.

KARL ROZSNYAI
Buch- und Musikalienverlag
Budapest IV, Mehmed sztrázti-út 15.

HUBAY JENŐ legújabb művei.

Új átdolgozásában részben átiratban, újrendelt, előadási jeltekkel és magyarázatokkal ellátva megjelentek:

K. K. 1344. SAINT-LUBIN: op. 41. Hat hangverseny tanulmány. (III. Akad. oszt.)..... Ára 3 kor. 60 fill. no.
R. K. 1345-48. HENRI VIEUXTEMPS: op. 48. 32 gyakorlat hegedűszólamra 4 fűzetben..... à 4 kor. no.
I. II. füzet (IV. oszt.) III. IV. füzet (I. Akad. oszt. számára).
R. K. 1352. BEETHOVEN: op. 61. Hegedűverseny zongora-kísérettel..... Ára 3 kor. no.
R. K. 1354. HUBAY JENŐ: 3 új kadencia Beethoven op. 61 hegedűversenyéhez..... Ára 2 kor. 40 fill. no.
R. K. 1351. MENDELSSOHN: op. 64. Hegedűverseny zongora-kísérettel..... Ára 3 kor. no.
R. K. 1350. HENRI VIEUXTEMPS: op. 48. No. 18 „Lamento“ Hegedűre zongora-kísérettel hangverseny-előadásra átdolgozva (I. Akad. oszt.)..... Ára 2 kor. 40 fill. no.
R. K. 1349. HENRI VIEUXTEMPS: op. 48. No. 24 „Cantillena“ hegedűre zongora-kísérettel hangverseny-előadásra átdolgozva (I. Akad. oszt.)..... Ára 2 kor. 40 fill. no.
R. K. 1353. HENRI VIEUXTEMPS. „Réve“ (Álmodozás) Hegedűre zongora kísérettel a „Szív hangja“ című gyűjteményből hangverseny-előadásra átdolgozva Ára 2 kor. 40 fill. no.