

DR. FELFÖLDY LAJOS:

NÖVÉNYSZOCIOLÓGIA

(BEVEZETÉS A GEOBOTANIKAI
KUTATÁS MÓDSZERTANÁBA.)

— SZERZŐ KIADÁSA. —

DEBRECEN, 1943.

NYOMATOTT NAGY KÁROLY GRAFIKAI MŰINTÉZETÉBEN, DEBRECENBEN

TARTALOMJEGYZÉK.

Előszó (Győrffy Barnabás) — — — — —	3
A szerző előszava — — — — —	6
I. Fejezet: Bevezetés, alapfogalmak — — — — —	9
(Flóra és vegetáció, a szociológia helye a biológia rendszerében — asszociáció — fitocönózis — assz. individuum — assz. fragmentum — szubasszociáció — fácies — szociáció — konszociáció — színuzium — aszpektus — szint.)	
II. Fejezet: A florisztikai megismerés — — — — —	27
(A herbarium — a baktériumok, algák, gombák, zuzmók, mohok és virágosok szerepe a szociológiában — rendszertan és szociológia — a florisztikai növényföldrajz, mint a szociológus segítőtársa: elemcsoportok.)	
III. Fejezet: Szociológiai felvételezés terepen — — — — —	39
(Az asszociációk felismerése — minőségi és mennyiségi elemzés — a kvadrátmódszer — abundancia-dominancia — szociabilitás — vitalitás — az epifiton vegetáció vizsgálata.)	
IV. Fejezet: Egy kis környezetben — — — — —	50
(Az oikológiai növényföldrajz, mint a szociológus segítőtársa — autooikológia — szinoikológia — klíma — hőmérséklet — fény — nedvesség — talaj — pH — a véletlen — biotikus tényezők — Raunkiaer-féle életformák — biooikológiai spektrum és diagramm — hasznuk.)	
V. Fejezet Az adatok kiértékelése — — — — —	79
(Analitikus és szintétikus eredmények — konstancia — frekvencia — fidelitás — konstans és karakterfajok — jellemző fajkombináció — milyen adatokból áll a táblázat?)	
VI. Fejezet: A növényközvetkezők változása — — — — —	85
(Változás a térben: a hely mint biocönotikai tényező — a biotópok határa — komplexképzés: mozaik és zonális komplexek — szintprobléma — magassági övek. — Változás az időben: periodicitás — aszpektusok — fejlődéstörténet — szukcesszió.)	
VII. Fejezet Példa a táblázatok összeállítására — — — — —	105
(Robinietum pseudacaciae tavaszi aszpektus.)	
Függelék: A növényközvetkezők rendszerezése — — — — —	113
Irodalom — — — — —	121
Tárgymutató — — — — —	126