P2
Z 84560
H

EDITION CHARLES ROZSNYAI
№ 963.

MAZAS

DUOS

POUR 2 VIOLONS

CAHIER III

Op. 38. No. 1-6.

(J. BLOCH)

Prix: Cour. Mk. 1.40 net

Propriété de l'Editeur pour tous pays

CHARLES ROZSNYAI
EDITEUR DE MUSIQUE
BUDAPEST
IV. Muzeum körút 15.

A hegedűtanitás módszeres vezérfonala,

Bloch József methodikájának rendszeres tanterve alapján.

Az Orsz. M. Kir. Zeneakadémia hivatalos tananyaga rendszeres csoportositásban.

I. évfolyam.

Tanulmány:

HOHMANN-BLOCH. Hegedűiskola (az első és félfekvés) I. kötet 1-140 gyakorlatig . . . . . K. 4.-

II. évfolyam.

a) Tanulmányok:

HOHMANN-BLOCH. Hegedűiskola I. kötet folytatólagosan 141-370-ig. . . . . K. 4.-

BLOCH JÓZSEF. Op. 54. Gyakorlatok a balkéz ujjainak erősítésére (Ujjgyakorlatok). I. füzet. Könnyű gyakorlatok az első fekvésben (II., III. évf.) . . . . . K. 1.80

A tanitásnál mint párhuzamos anyag:

BLOCH JÓZSEF, Op. 50. A kettősfogások iskolája. I. kötet. . . . . K. 3.-

b) Duók és triók:

BLOCH, J. Op. 33. Duos faciles pour 2 violons 2.- Op. 34. Trios faciles pour 3 violons. (Jahrgang II.-III. évfolyam.) 3.-

PLEYEL J. Op. 8. Hat kis duo. (Bloch). . . . . K. 1.50

c) Darabok zongorakiséréttel:

BLOCH JÓZSEF. Op. 48. Douze Morceaux très faciles. 1. Mélodie. 2. Historiette. 3. Conte. 4. Plainte. 5. Confidences. 6. Romance. 7. Valsette. 8. Impromptu. 9. Souvenier. 10. Solitude. 11. Ballade. 12. Marche. 12 füzet. 12 Hefte. . . . . à 1.-

Lehető legkönnyebb előadási darabok „kereszt" és „bé" nélkül.

Aus dem offiziellen Lehrstoff der Kgl. Ung. Landes-Musikakademie in systematischer Gruppierung.

I. Jahrgang.

Studie:

HOHMANN-BLOCH. Violinschule Bd. I. (Erste und halbe Lage) bis zur Übung № 140. . . . . M. 4.-
Ungarisch-Deutsche Ausgabe

II. Jahrgang.

a) Studien:

HOHMANN-BLOCH. Violinschule Bd. I., fortgesetzt v. № 141-370 M. 4.-

BLOCH, J. Op. 54. Übungen für die Stärkung und die Unabhängigkeit der Finger der linken Hand (Fingerübungen). Heft I. Leichte Übungen in der ersten Lage (II-III. Jahrg.) M. 1.80

Als paraleller Lehrstoff: BLOCH, Op. 50 Doppelgriffschule Bd. I. . . . M. 3.-

b) Duos u. Terzette:

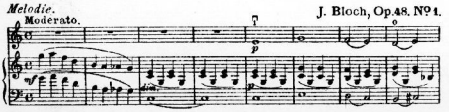
PLEYEL, J. Op. 8. Sechs kleine Duette (Bloch) . . . . . M. 1.50

c) Stücke mit Klavierbegleitung:

Allerleichteste melodische Vortragsstücke ohne ♯ und ♭ in der Violinst.

Melodie. J. Bloch, Op. 48. № 1.

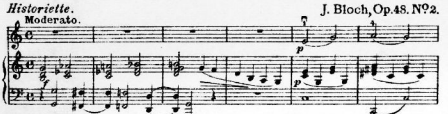
Moderato.



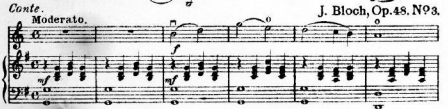
Historiette. J. Bloch, Op. 48. № 2.

Moderato.

Conte. J. Bloch, Op. 48. № 3.

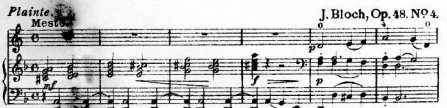


Moderato.



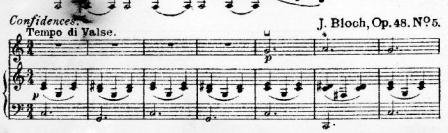
Plainte. J. Bloch, Op. 48. № 4.

Mesto.



Confidences. J. Bloch, Op. 48. № 5.

Tempo di Valse.



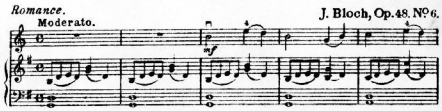
Methodischer Leitfaden des Violin-Unterrichtes,

nach dem Lehrplan der „Methodik des Violinspiels" von Josef Bloch.

Romance. J. Bloch, Op. 48. № 6.

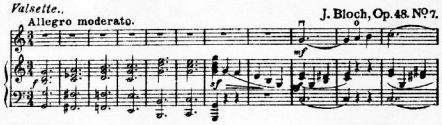
Moderato.

Valsette. J. Bloch, Op. 48. № 7.



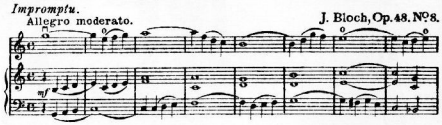
Allegro moderato.

Impromptu. J. Bloch, Op. 48. № 8.



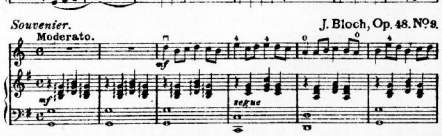
Allegro moderato.

Souvenier. J. Bloch, Op. 48. № 9.



Moderato.

segue

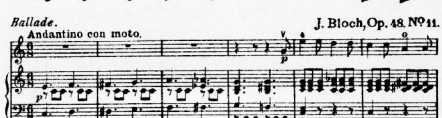


Solitude. J. Bloch, Op. 48. № 10.

Moderato.

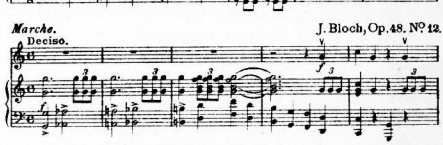
Ballade. J. Bloch, Op. 48. № 11.

Andantino con moto.



Marche. J. Bloch, Op. 48. № 12.

Deciso.

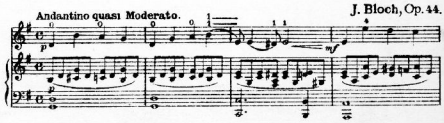


BLOCH J. Op. 44. I-re petite Rhapsodie hongroise. (I. Pos.). . . . . M. 2.40

Bájos előadási darab, variációkkal, minden intonálási nehézség nélkül.

Ein reizendes Vortragsstück, mit Variationen, ohne Intonationsschwierigkeiten.

Andantino quasi Moderato. J. Bloch, Op. 44.



KLTE Egyetemi Könyvtár
DEBRECEN

EDITION CHARLES ROZSNYAI

Nº 963.

DUOS INSTRUCTIFS

POUR

2 VIOLONS

PRIX NET

PLEYEL, 6 Petits Duos, Op. 8. (BLOCH) ... COUR. 1.20 MK. 1.—
_____ 6 Petits Duos, Op. 48. (BLOCH) ... COUR. 1.20 MK. 1.—
_____ 6 Petits Duos, Op. 59. (BLOCH) ... COUR. 1.60 MK. 1.40
_____ 6 Duos, Op. 23. (BLOCH) ... COUR. 1.60 MK. 1.40
_____ 6 Duos, Op. 24. (BLOCH) ... COUR. 1.60 MK. 1.40
BÉRIOT, 12 Petits Duos faciles, Op. 87. (BLOCH) ... COUR. 1.20 MK. 1.—
BRUNI, 6 Duos trés faciles, Op. 35. (BLOCH) ... COUR. 1.20 MK. 1.—
_____ 6 Duettinos, Op. 34. (BLOCH) ... COUR. 1.20 MK. 1.—
_____ 6 Duettinos, Op. 6. (BLOCH) ... COUR. 1.20 MK. 1.—
BLOCH, 6 Duos faciles, Op. 33. ... COUR. 1.20 MK. 1.—
BÉRIOT, 1er Duo concertant pour 2 Violons et piano, Op. 57. Partie de piano par G. SZERÉMI ... COUR. 2.50 MK. 2.50
MAZAS, I. Duos abécédaires, Op. 85 (Nº 1-5) ... COUR. MK. 1.20
_____ II. 6 Duos trés Faciles, Op. 60. (BLOCH) ... COUR. MK. 1.60
_____ III. 12 Petits Duos, Op. 38. (Nº 1-6) (BLOCH) ... COUR. MK. 1.40
_____ IV. Duos abécédaires, Op. 85 (Nº 11-15) (BLOCH) ... COUR. MK. 1.20
_____ V. Duos abécédaires, Op. 85 (Nº 6-10) (BLOCH) ... COUR. MK. 1.20
_____ VI. 12 Petits Duos, Op. 38. (Nº 7-12) (BLOCH) ... COUR. MK. 1.40
JANSA, 6 Duos progressifs, Op. 81. (BLOCH)
_____ 6 Duos progressifs, Op. 74. (BLOCH)
_____ 6 Duos progressifs, Op. 46. (BLOCH)
VIOTTI, 6 Duos concertants, Op. 20. (BLOCH)
_____ 3 Duos concertants, Op. 29. (BLOCH)
_____ 3 Duos concertants, Op. 19. (BLOCH)
_____ 3 Duos concertants, Op. 30. (BLOCH)
_____ 3 Duos concertants, Op. 9. (BLOCH)
_____ 3 Duos concertants, Op. 35. (BLOCH)
VIOTTI, 3 Duos concertants, Op. 28. (BLOCH)
_____ 3 Duos concertants, Op. 19. (BLOCH)
_____ 3 Duos concertants, Op. 34. (BLOCH)
_____ 3 Duos concertants Op. 25. (BLOCH)
_____ 3 Duos concertants Op. 28. BLOCH)
_____ 3 Sérénades, Op. 23. (BLOCH) ....
_____ 3 Sérénades, Op. 23. (BLOCH) ....

Propriété de l'Éditeur pour tous pays

CHARLES ROZSNYAI
EDITEUR DE MUSIQUE
BUDAPEST
IV. Muzeum korút 15.

Imprimerie de G. Grimm & Wahlgren, Budapest II.

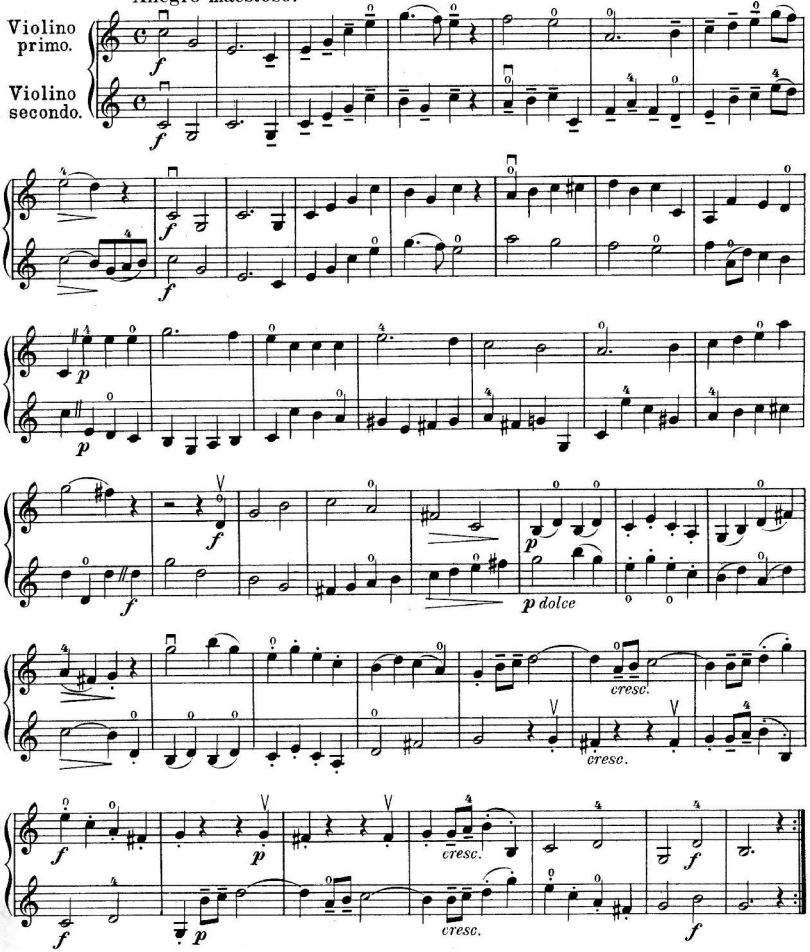
Douze petits Duos. (Nº 1-6.)

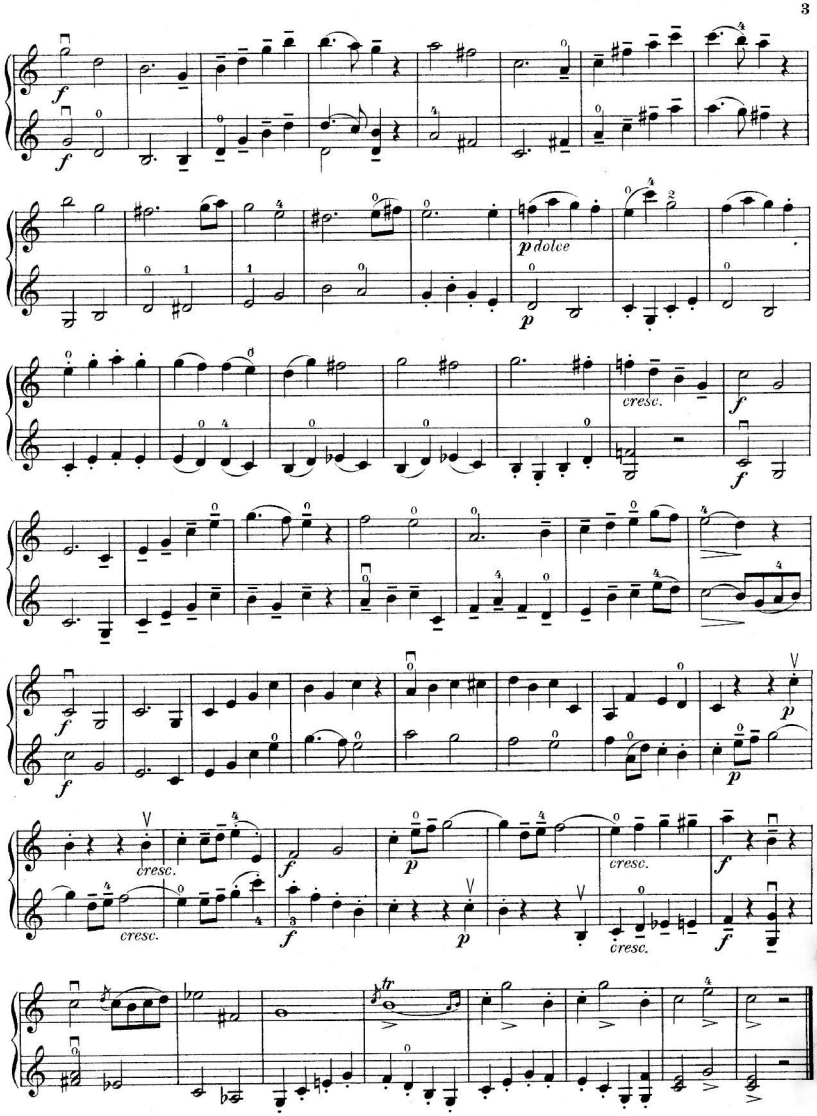
(1re Position.)

Duo 1.

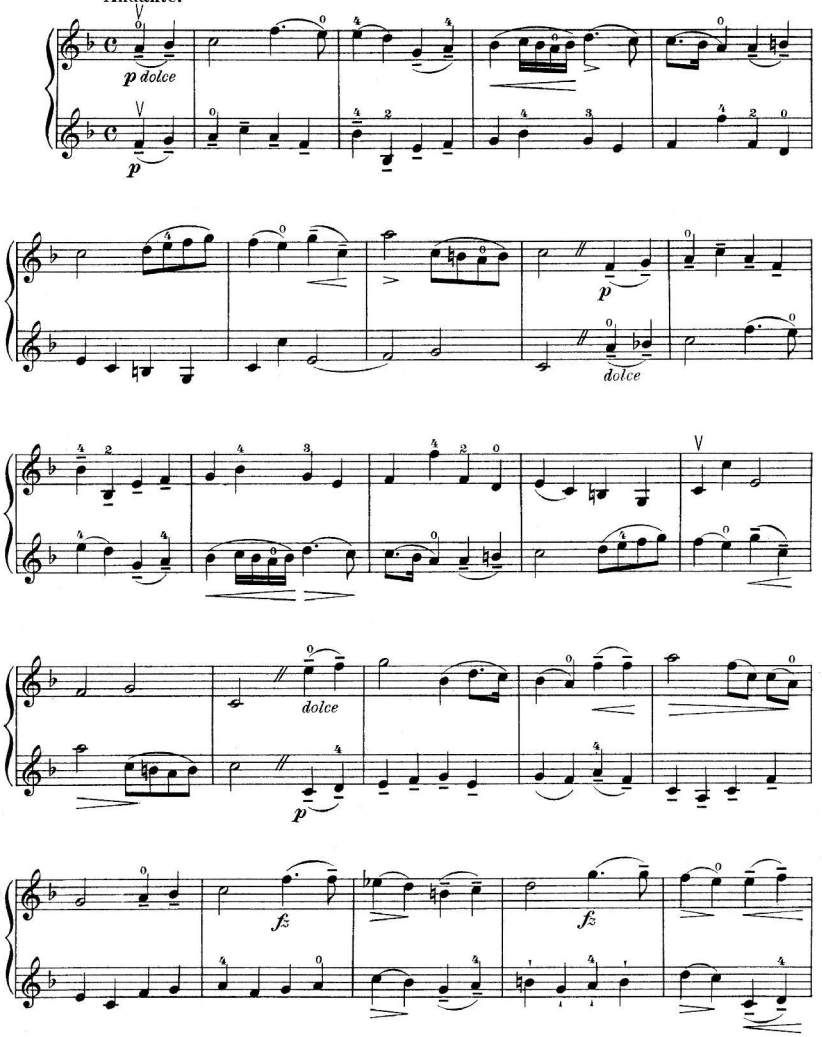
F. Mäzas, Op. 38.
Revus et doigtés par Jos. Bloch.

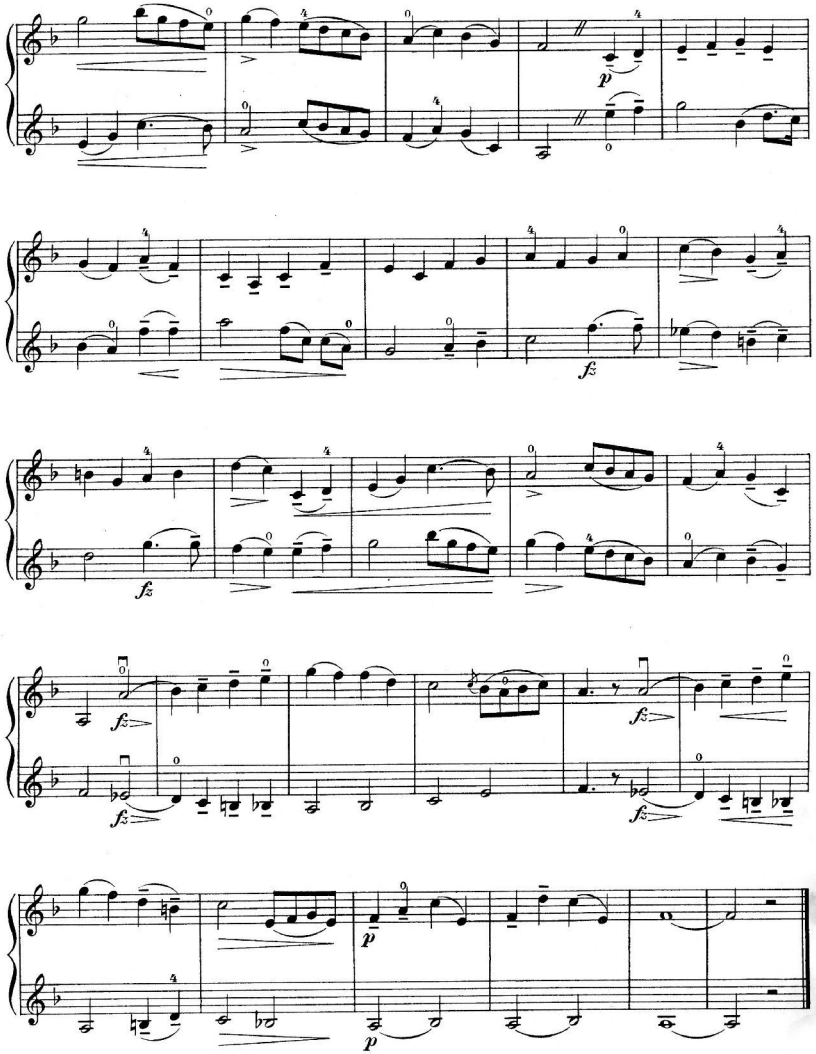
Allegro maëstoso.



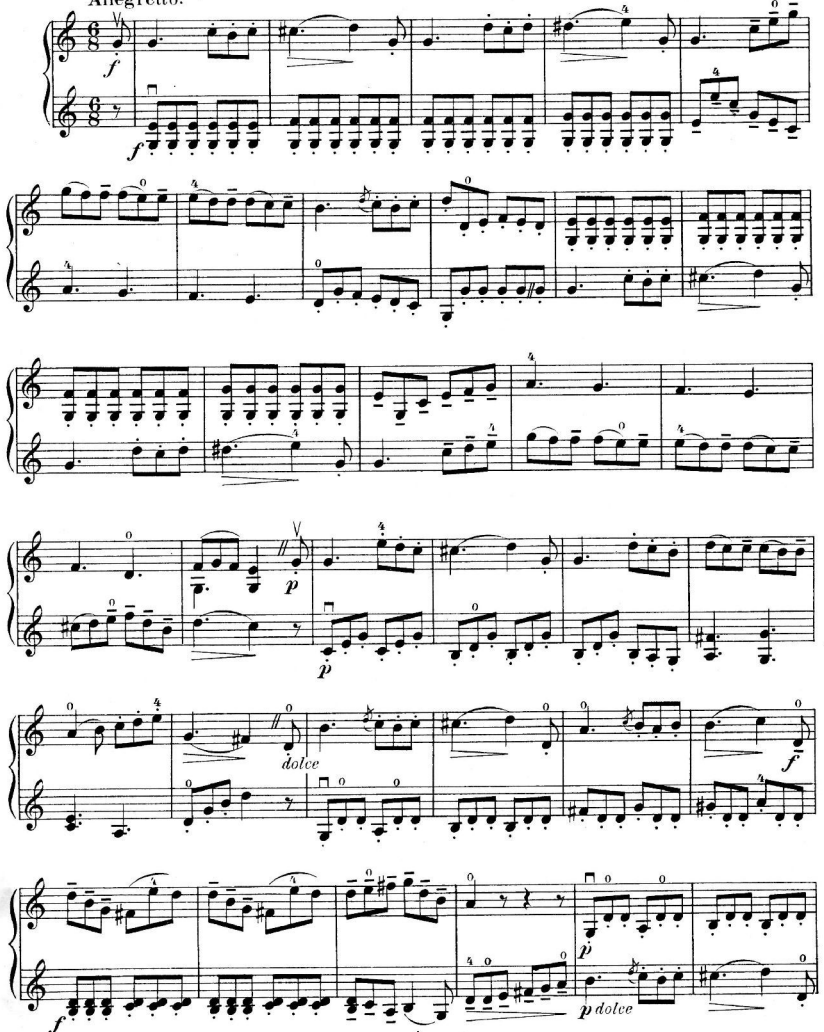

f
f
p dolce
p
cresc.
f
f
p
f
p
cresc.
cresc.
f
p
cresc.
f
cresc.
f
p
cresc.
f
tr

Romance.
Andante.



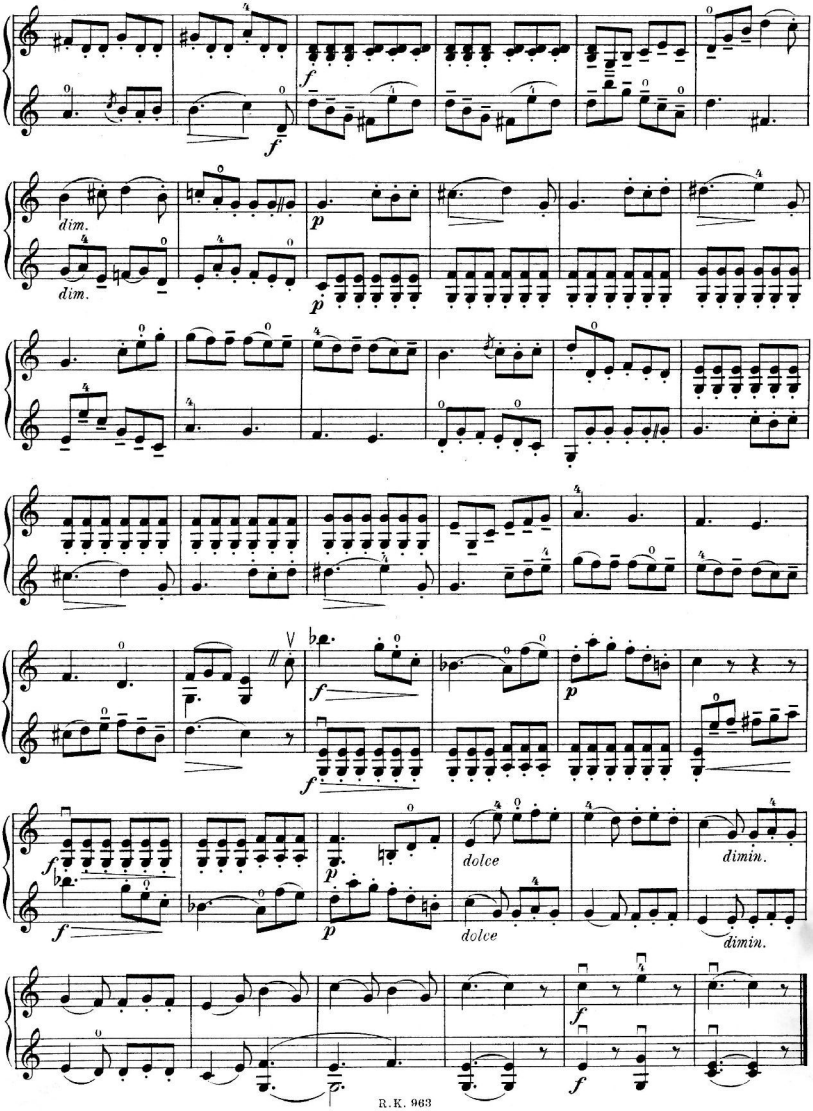

p
fz
fz
fz
fz
fz
p
p

Rondo.
Allegretto. *)



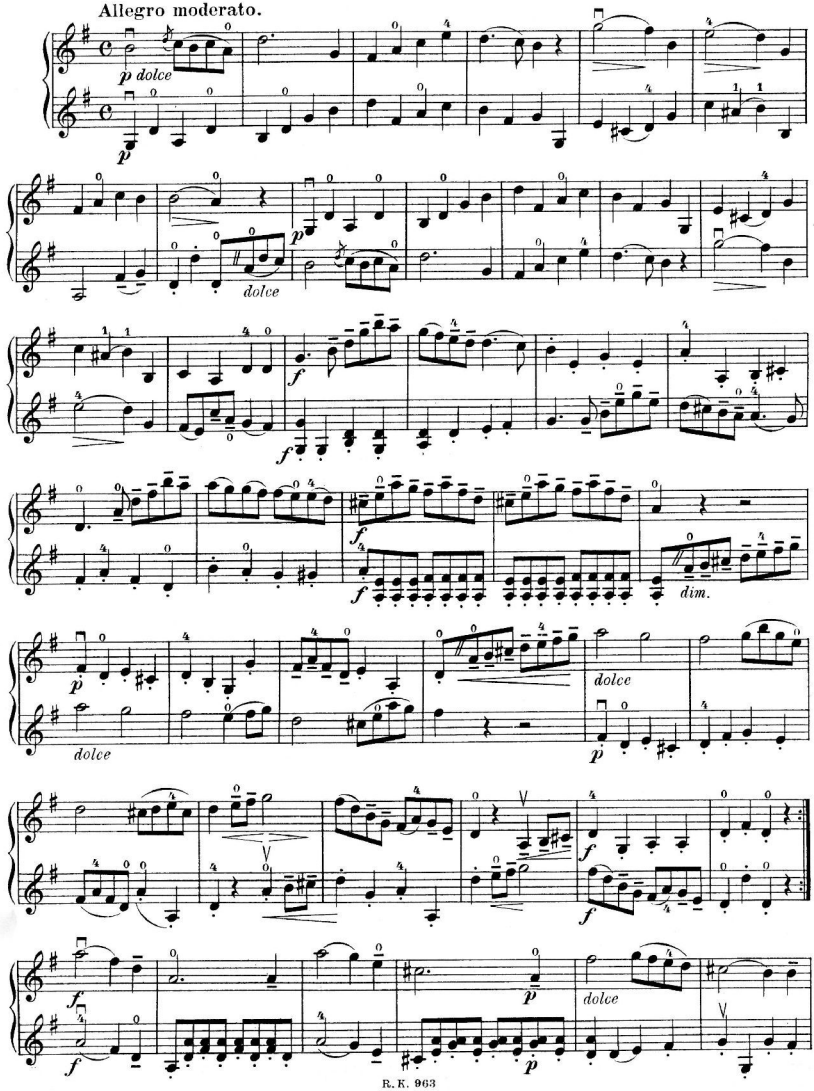
*) Két főidőben. (Összevont számolás.)

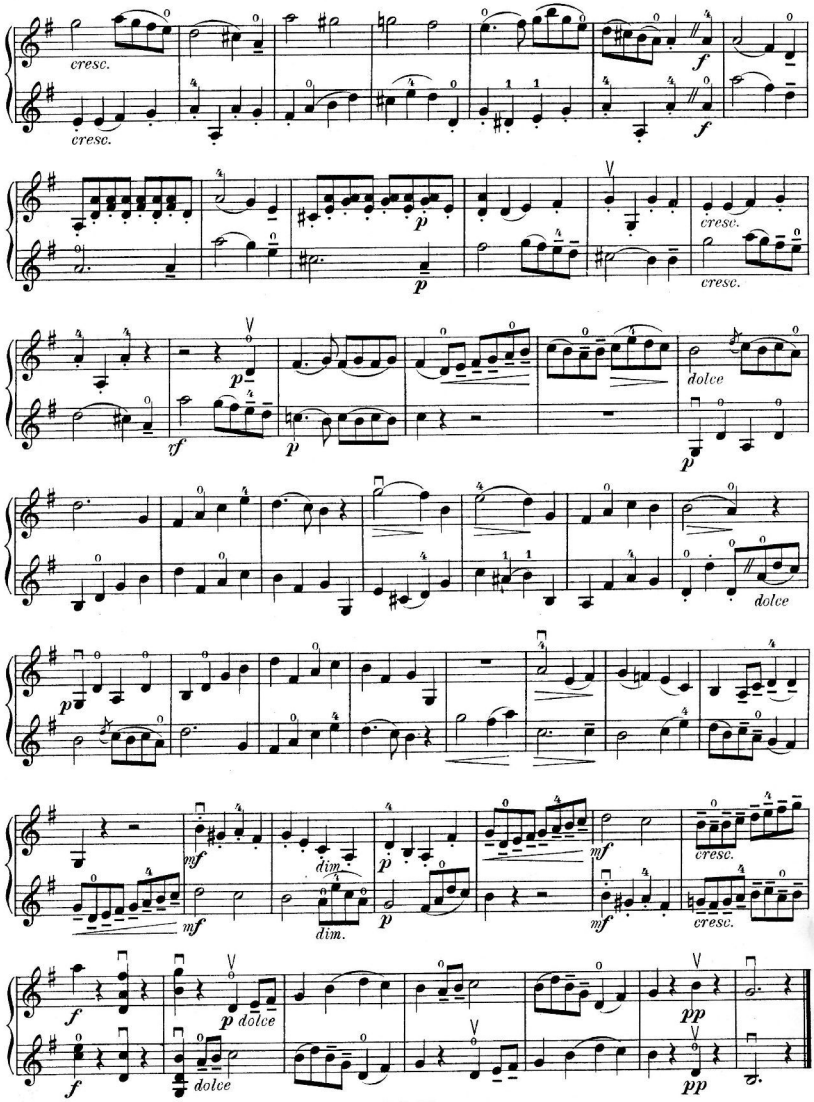
*) *In zwei Hauptzeiten.* (*Gedrängtes Zählen.*)


dim.
dim.
dolce
dolce
dimin.
dimin.

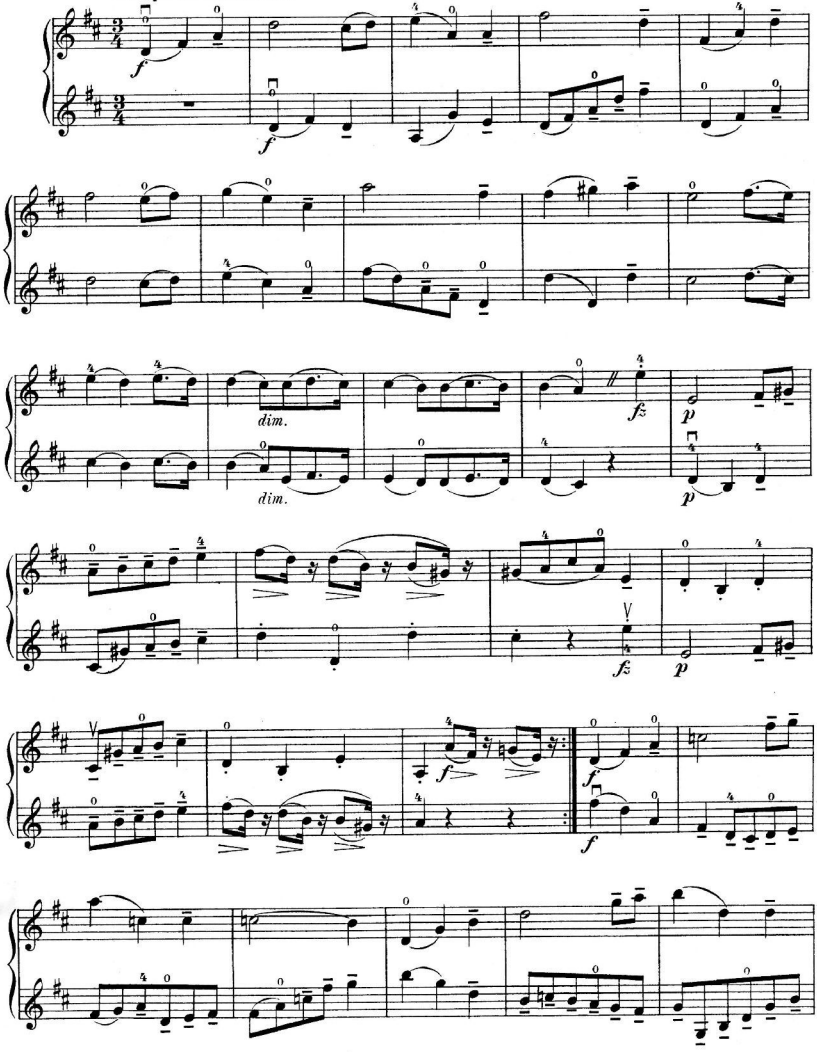
Duo 2.

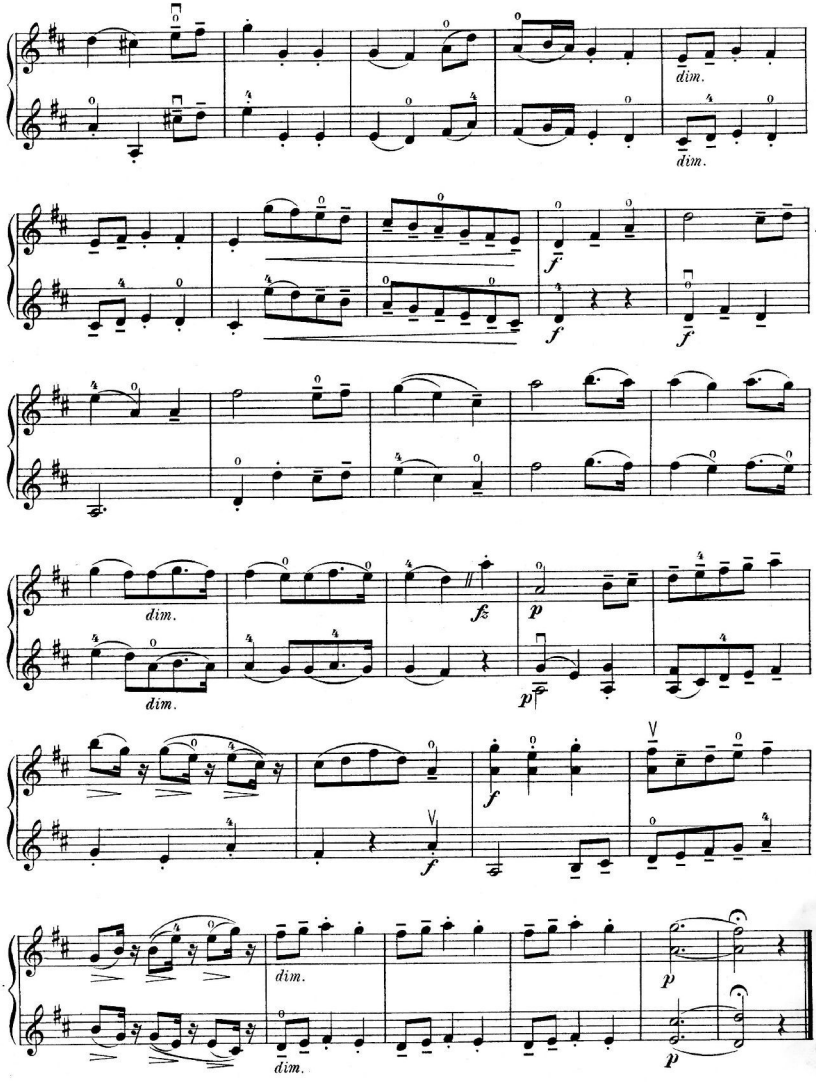
Allegro moderato.



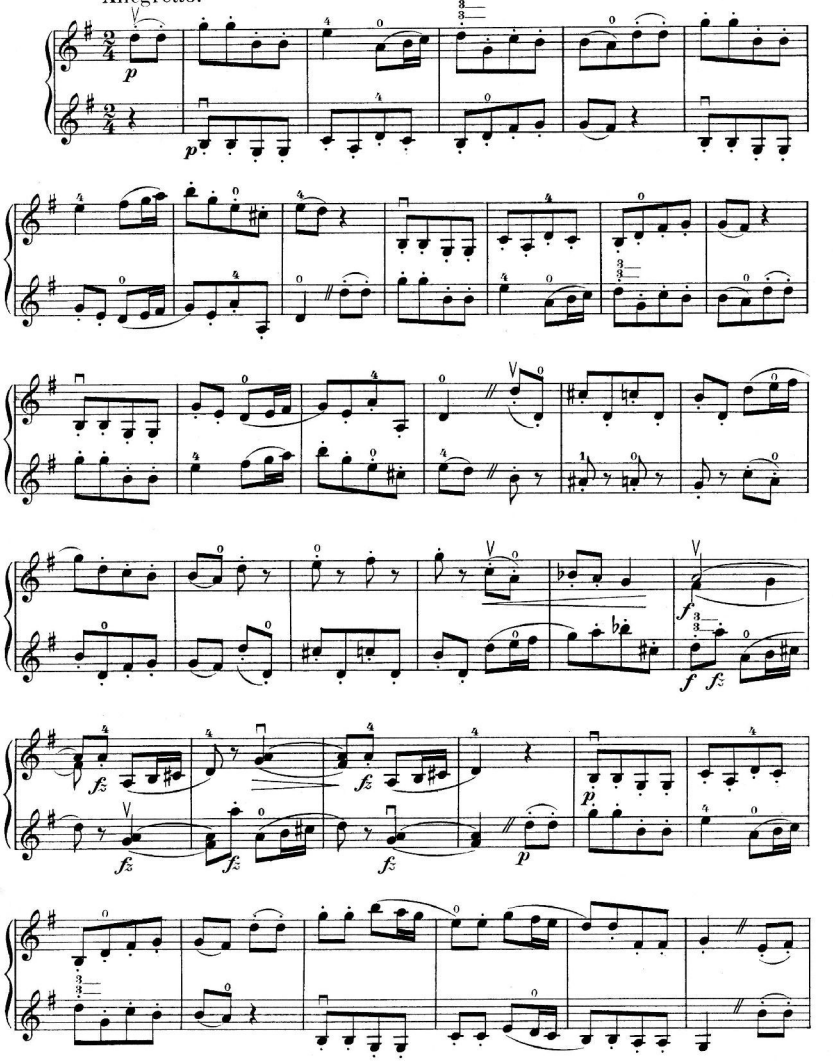

cresc.
cresc.
f
f
p
p
cresc.
cresc.
p
sf
p
dolce
p
dolce
p
mf
dim.
p
mf
dim.
p
mf
mf
cresc.
cresc.
f
p dolce
dolce
f
pp
pp

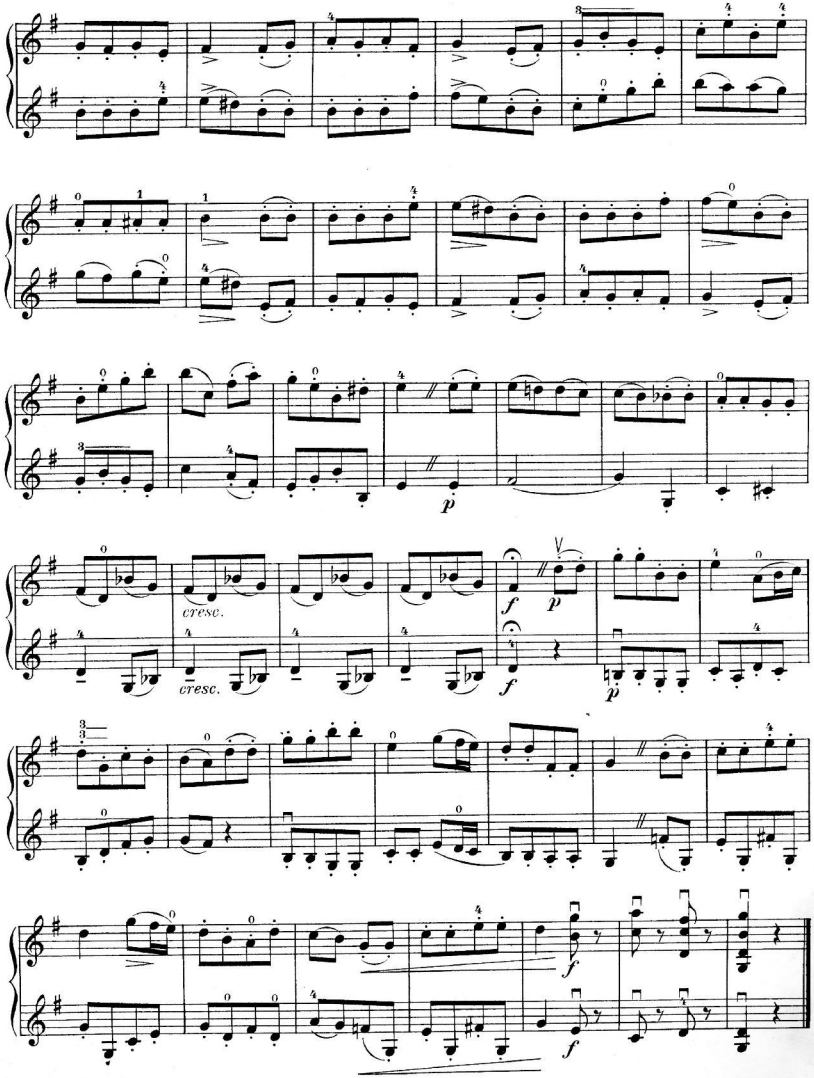
Tempo di Minuetto.




dim.
dim.
f
f
f
dim.
dim.
fz
p
p
f
f
dim.
dim.
p
p

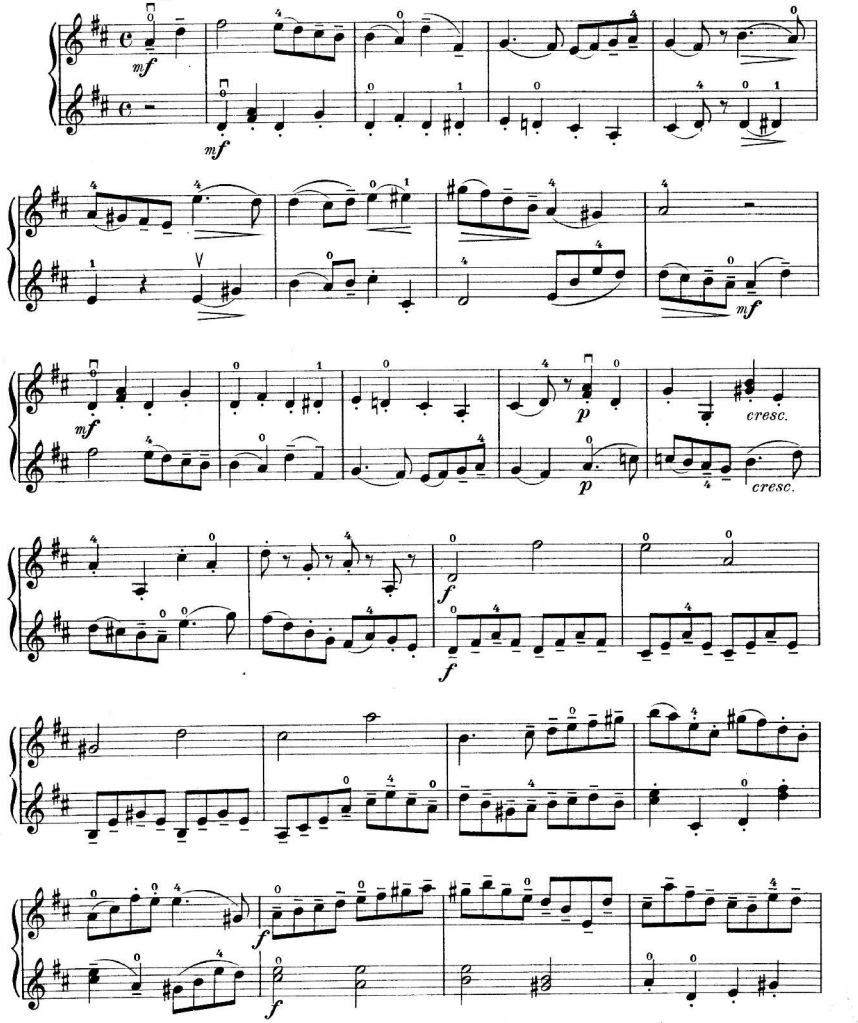
Rondo.
Allegretto.

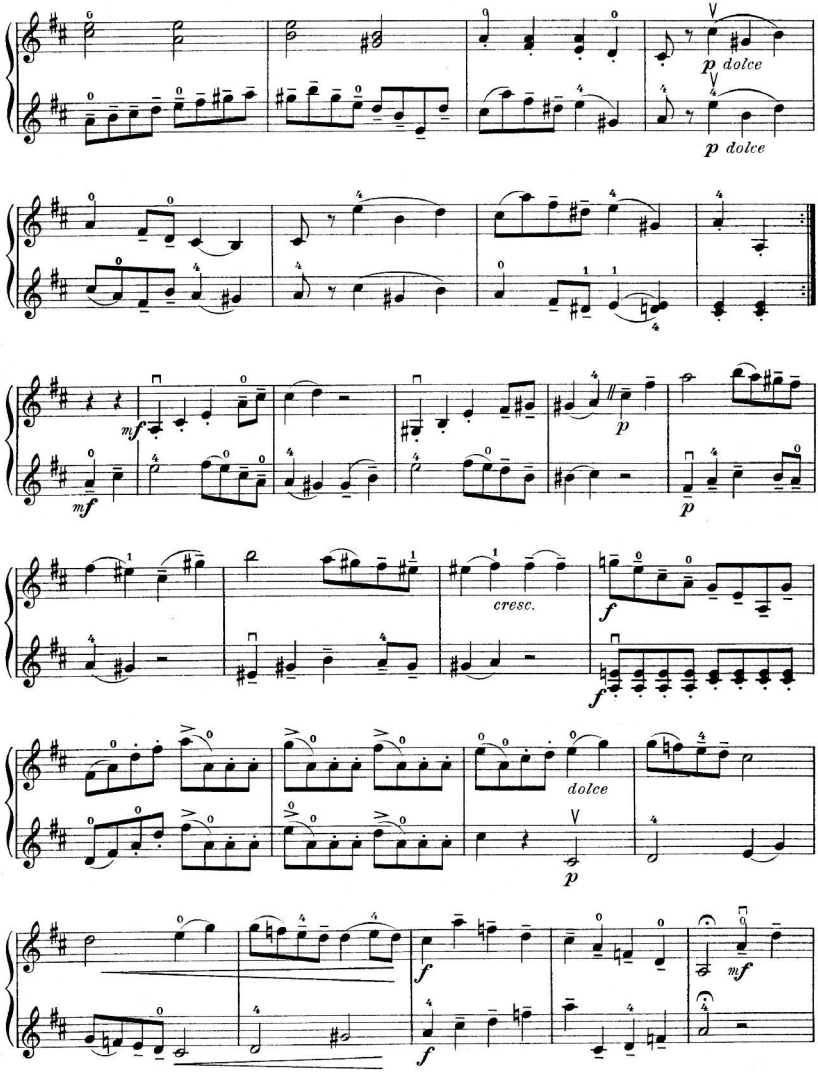


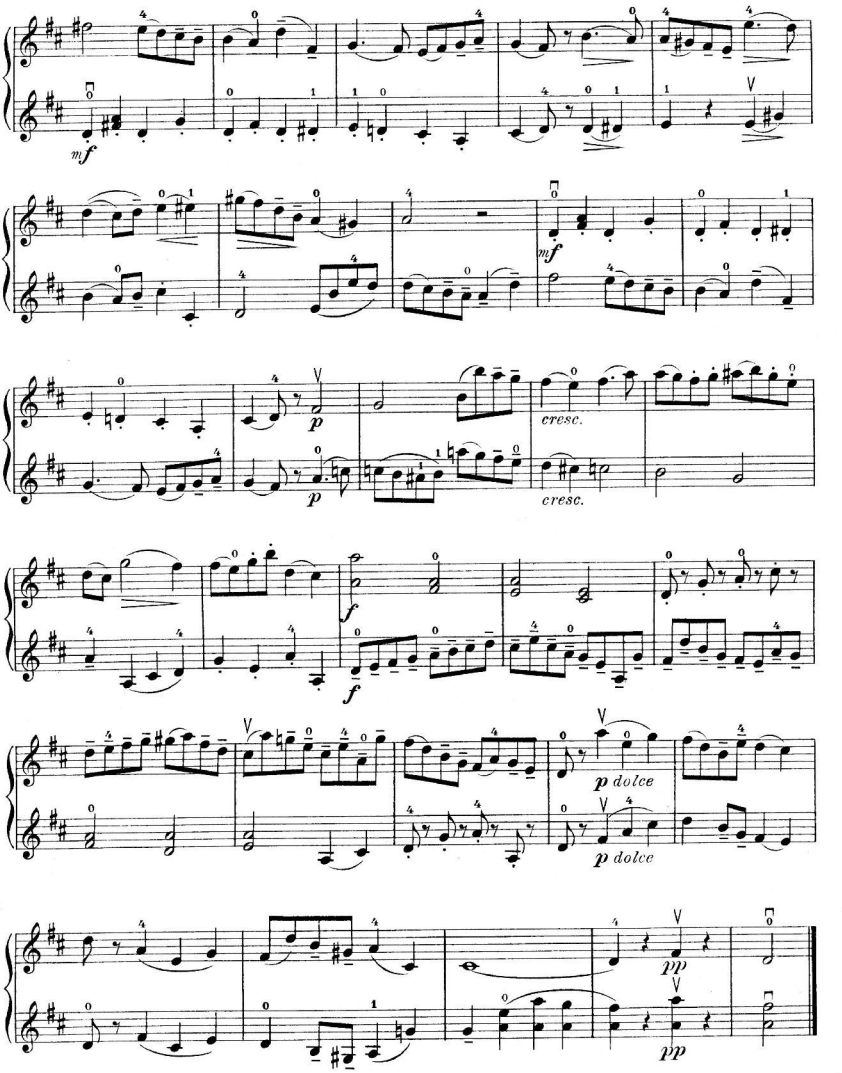

cresc.
cresc.
p
f
p
f
f
f

Duo 3.

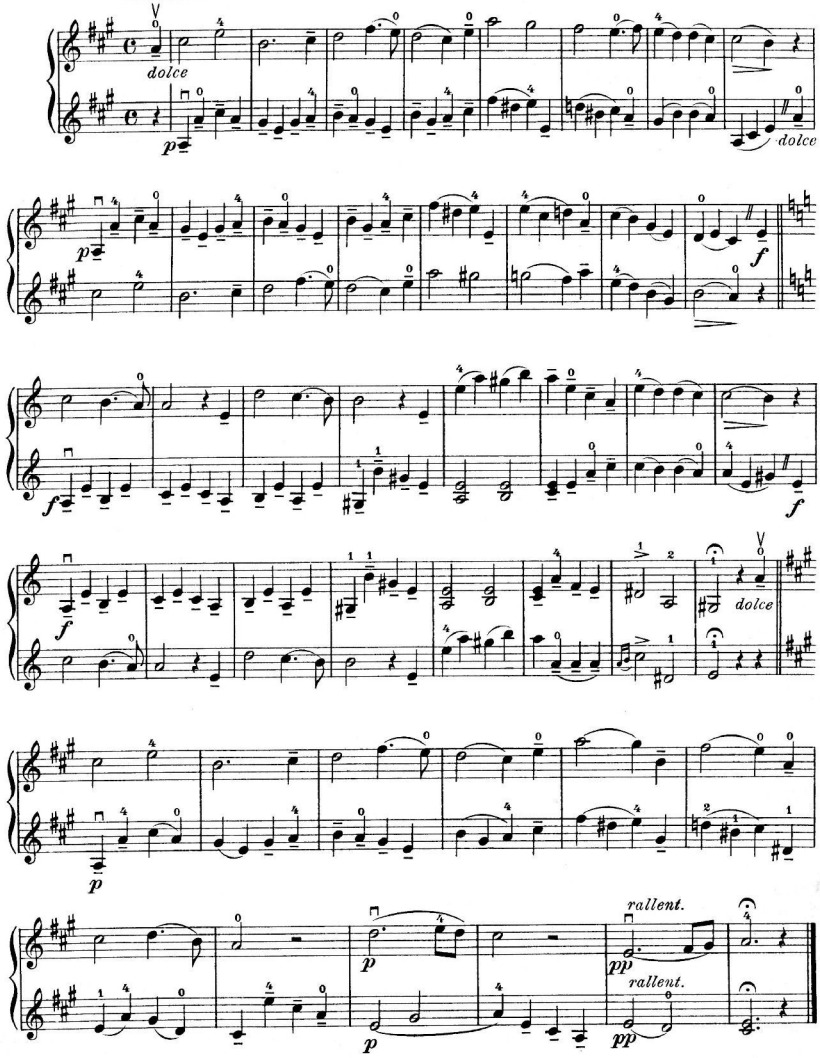
Allegro.



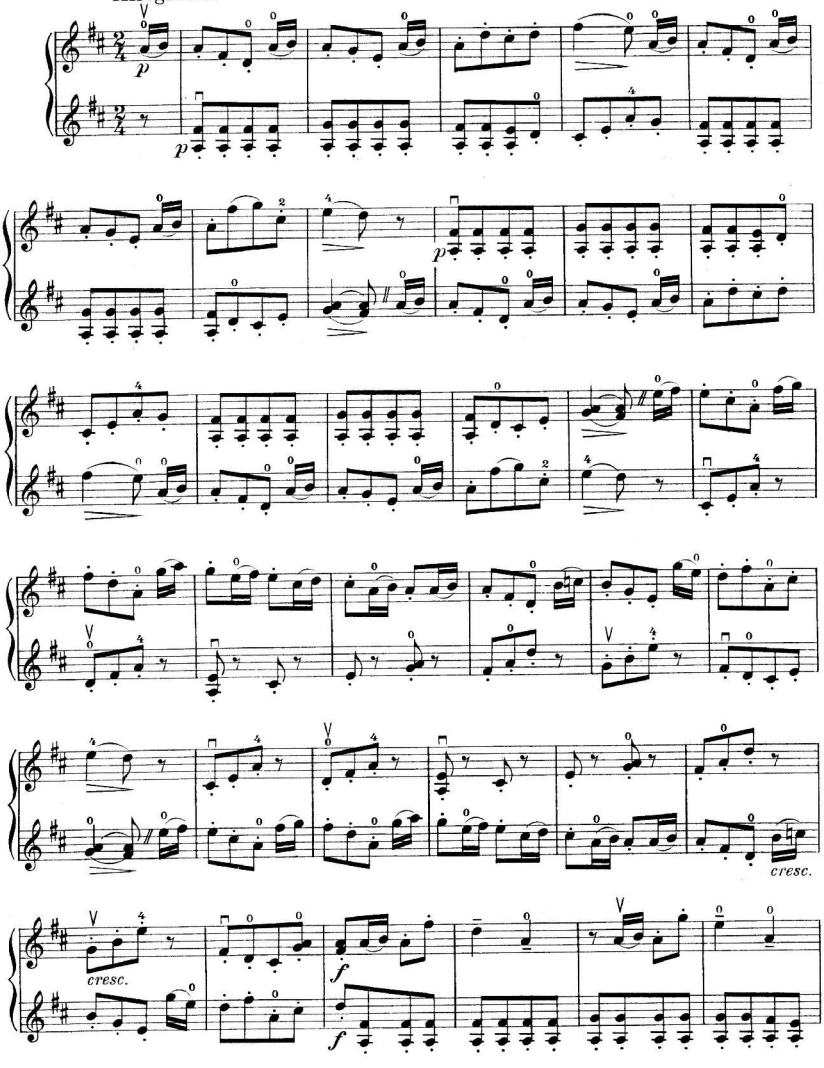

p dolce
p dolce
mf
mf
p
p
cresc.
f
f
dolce
p
f
f
mf

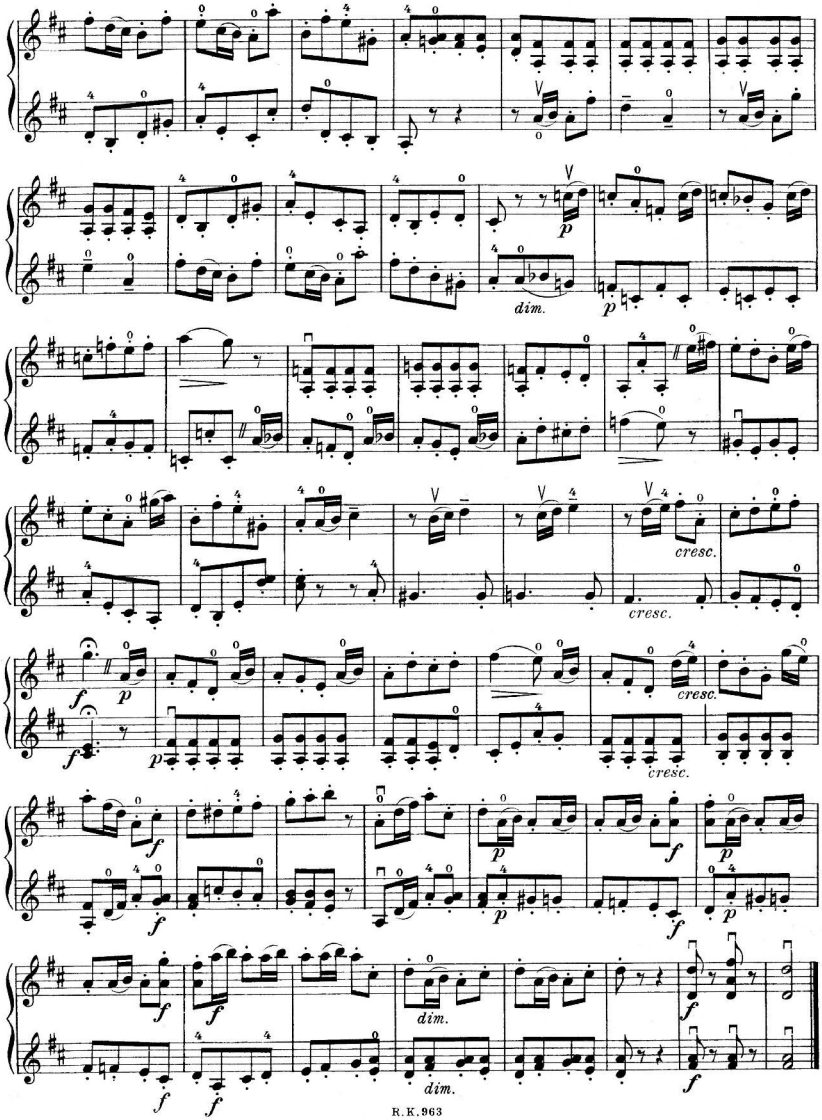

mf
mf
cresc.
cresc.
f
f
p dolce
p dolce
pp
pp

Romance.
Andante.

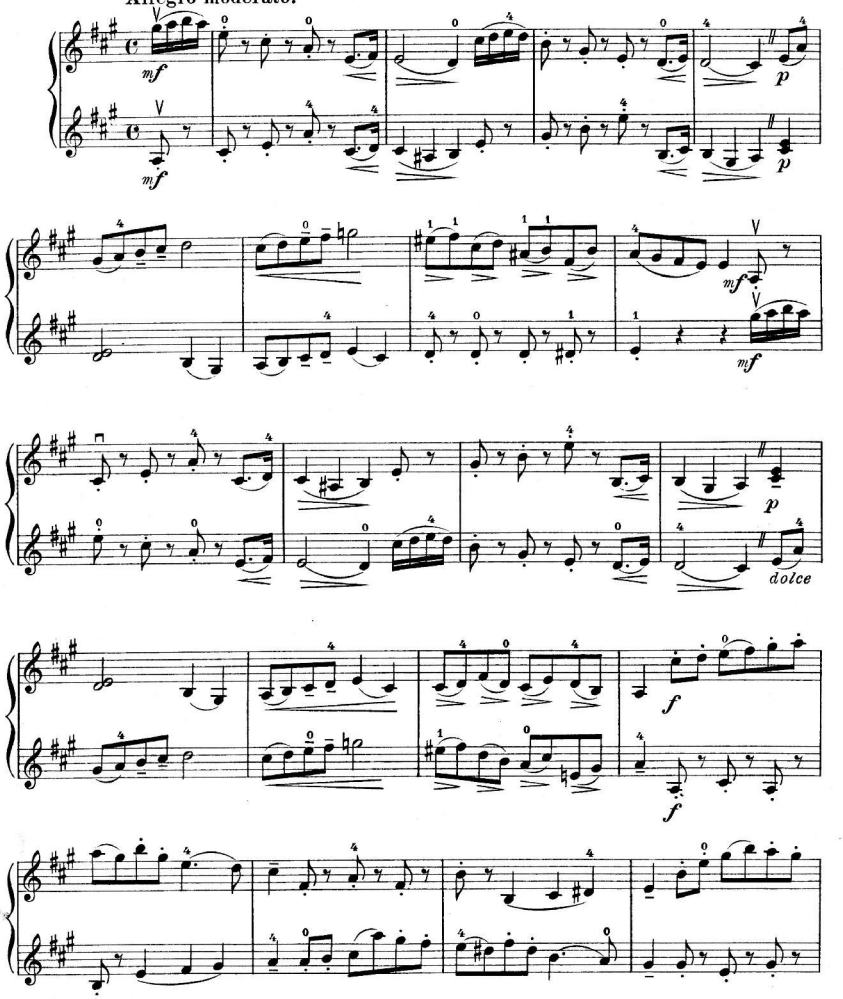


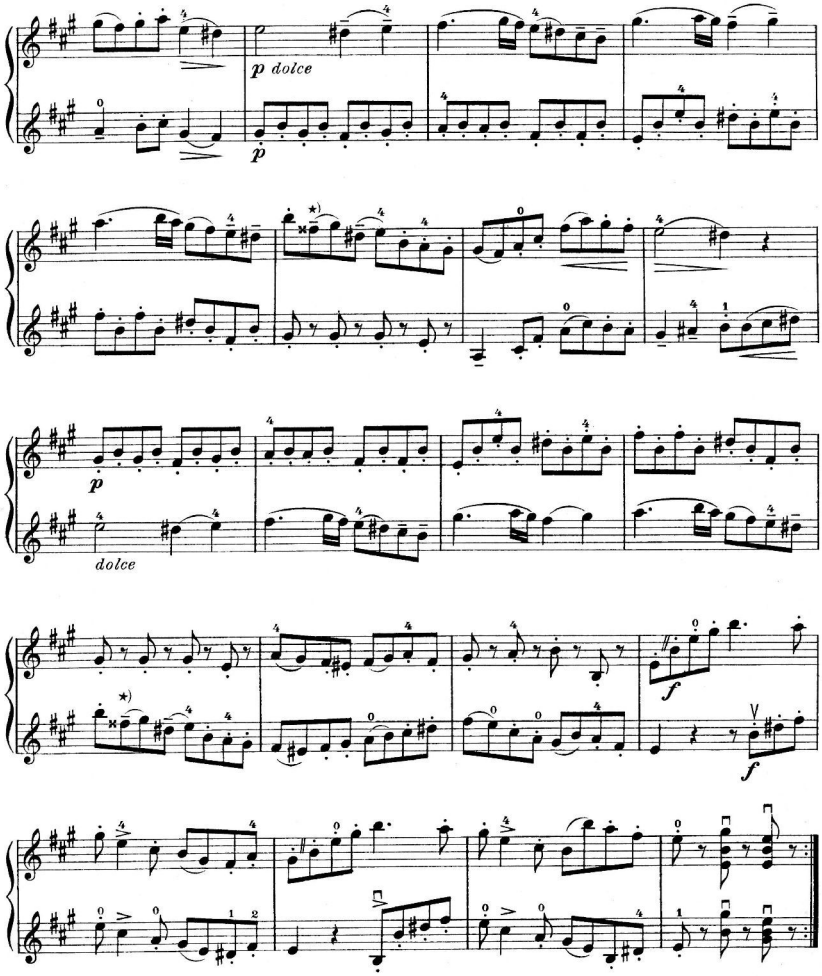
Rondo.
Allegretto.




dim.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
dim.
dim.

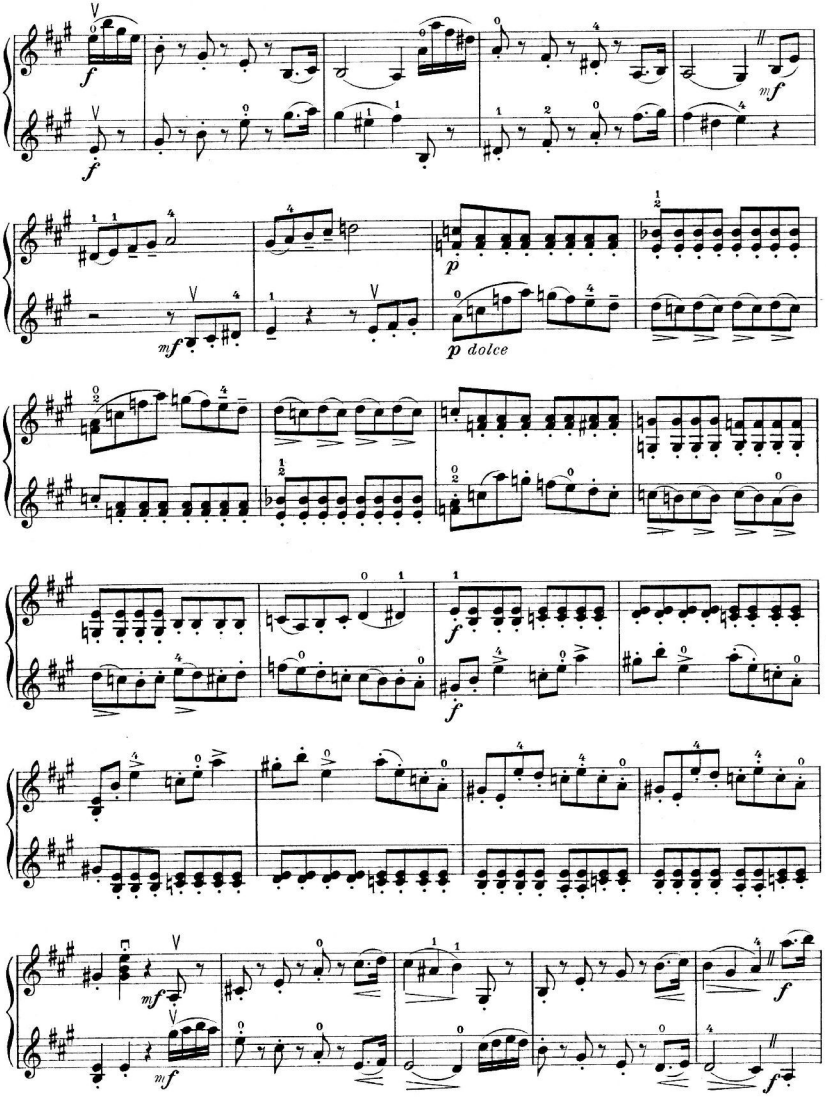
Duo 4.

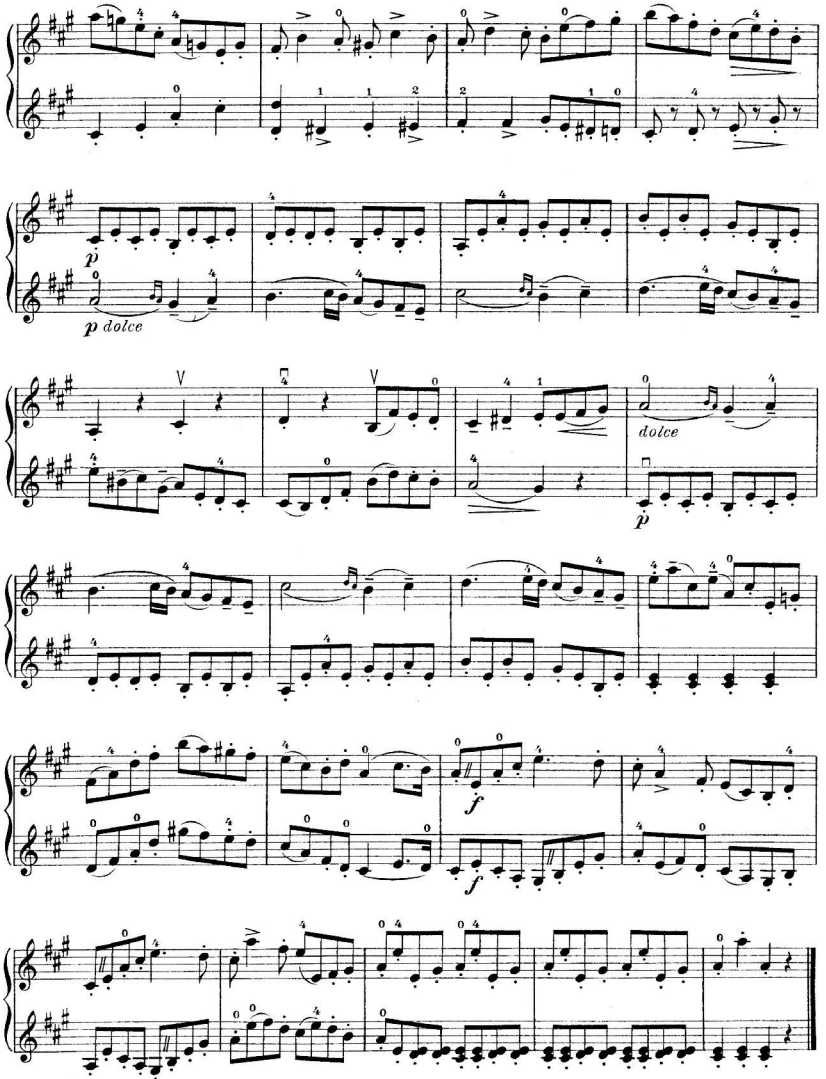


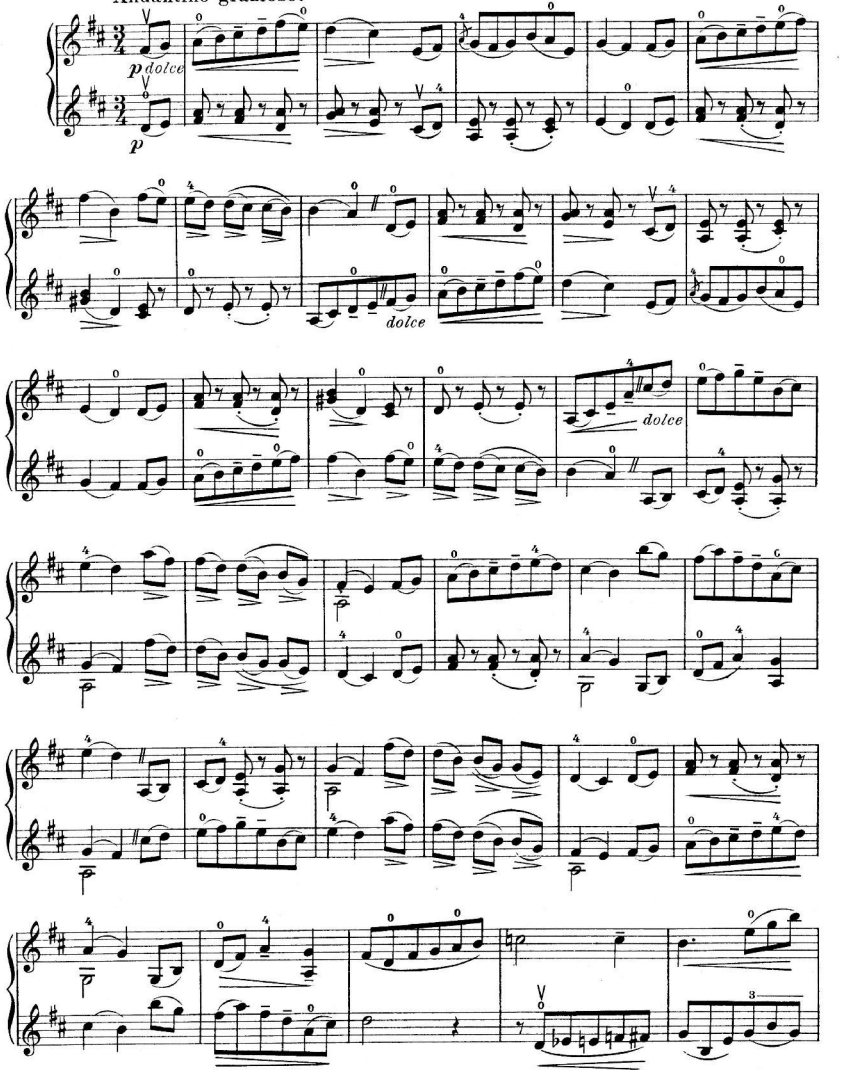


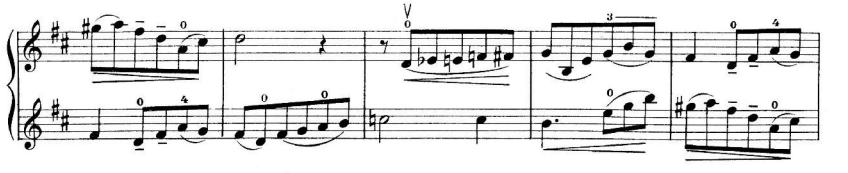
*) Itt ajánlatos a második és negyedik nyolcadot kissé meghosszabitani, vagyis nem rövidebben játszani, mint a többit, amire rendesen erős a hajlandóság. Különben az emlitett második és negyedik nyolcadra a tagolásban némi súlyt is fektetünk.

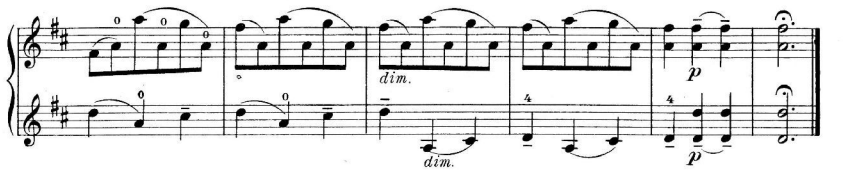
*) *Hier empfiehlt sich das zweite und vierte Achtel etwas zu verlängern, bezw. nicht kürzer zu spielen als die übrigen Noten, wofür sich allenthalben eine starke Neigung zeigt. Übrigens muß das erwähnte zweite und vierte Achtel im Sinne der Artikulation ein wenig betont werden.*


f
f
mf
mf
p
p dolce
f
f
mf
mf
f
f

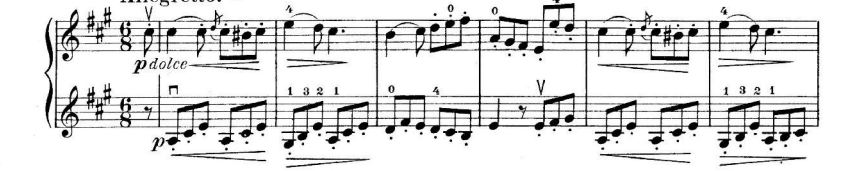

p
p dolce
dolce
p
f
f

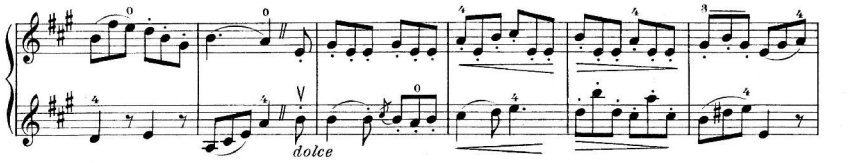

Andantino grazioso.
p dolce
p
dolce
dolce

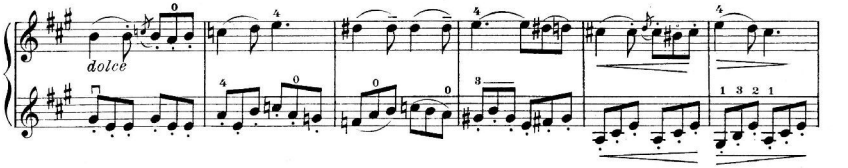


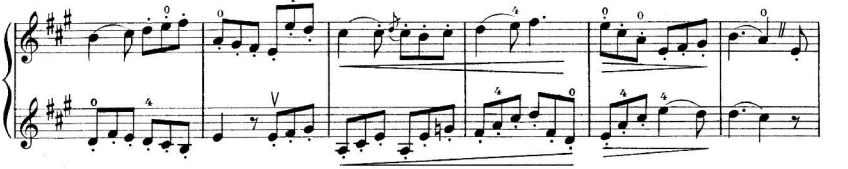


Rondo.
Allegretto. *)



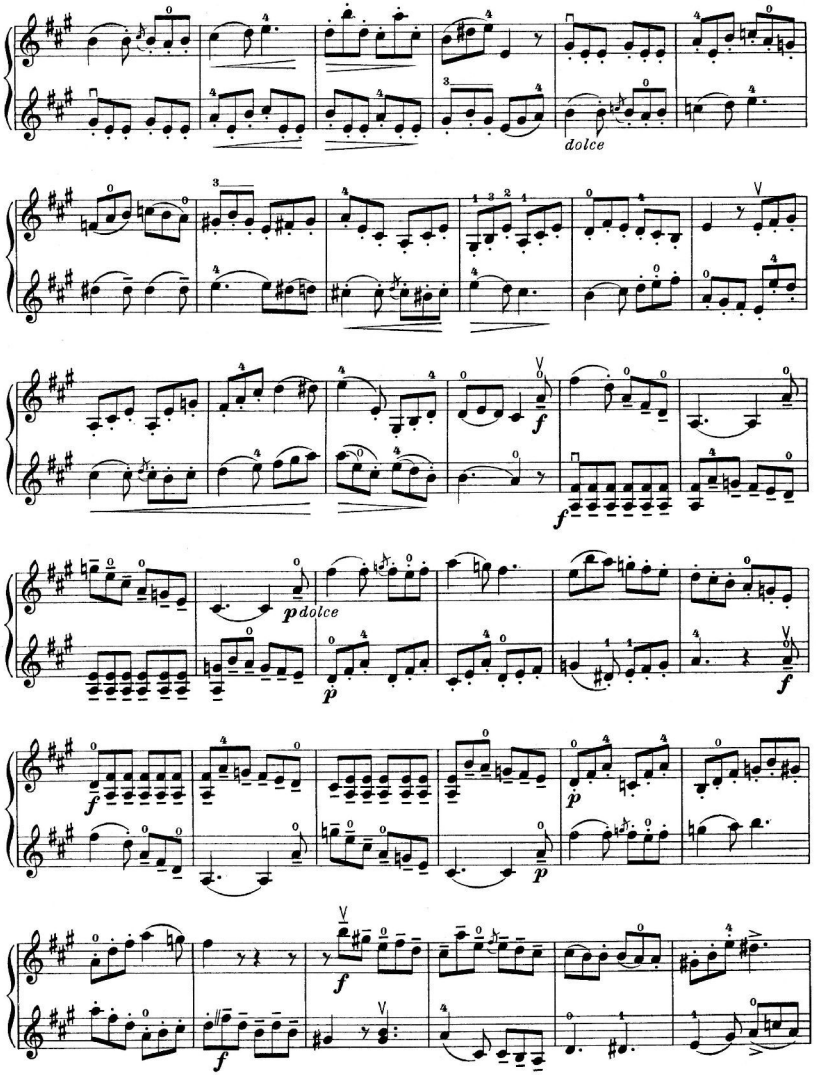


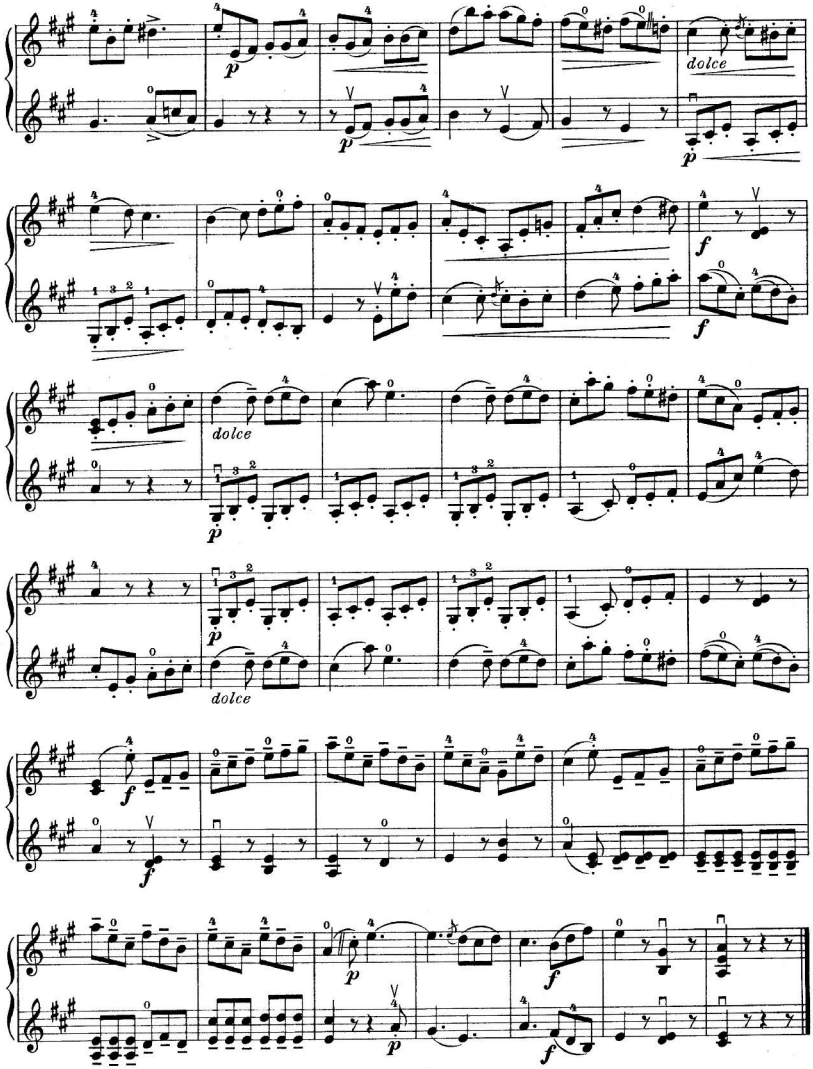




*) Két fúvóban. (Összevont számolás.)

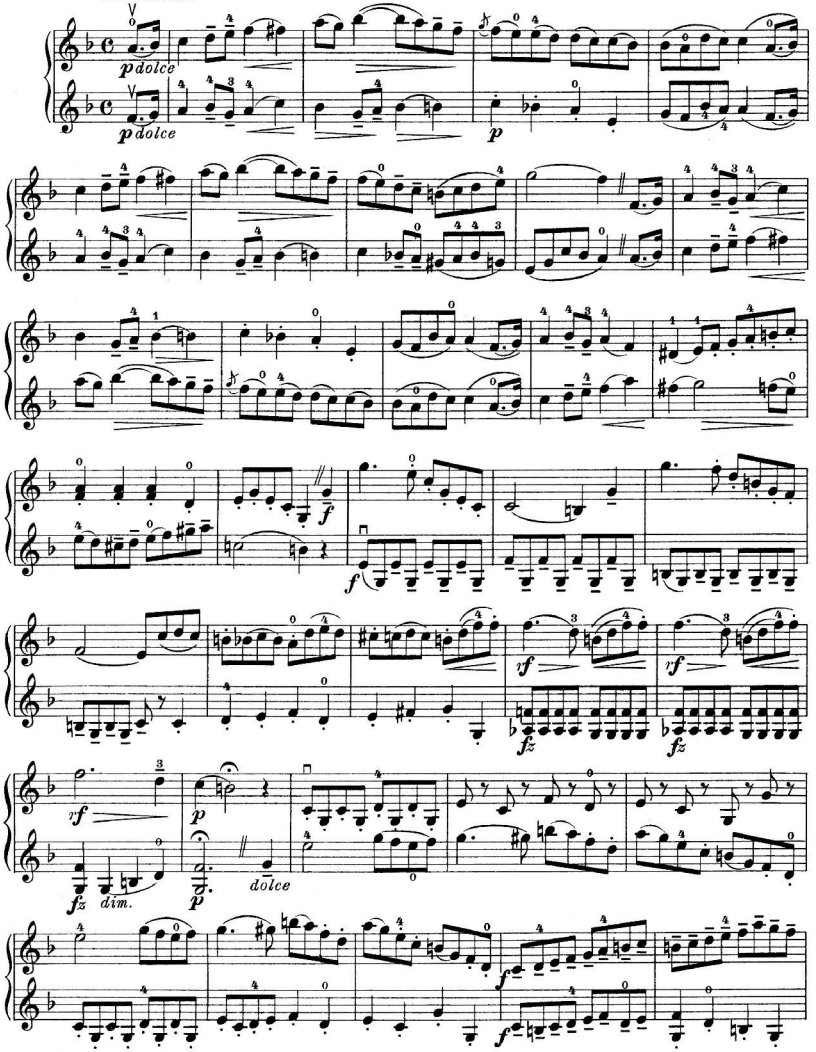
*) *In zwei Hauptzeiten. (Gedrängtes Zählen.)*

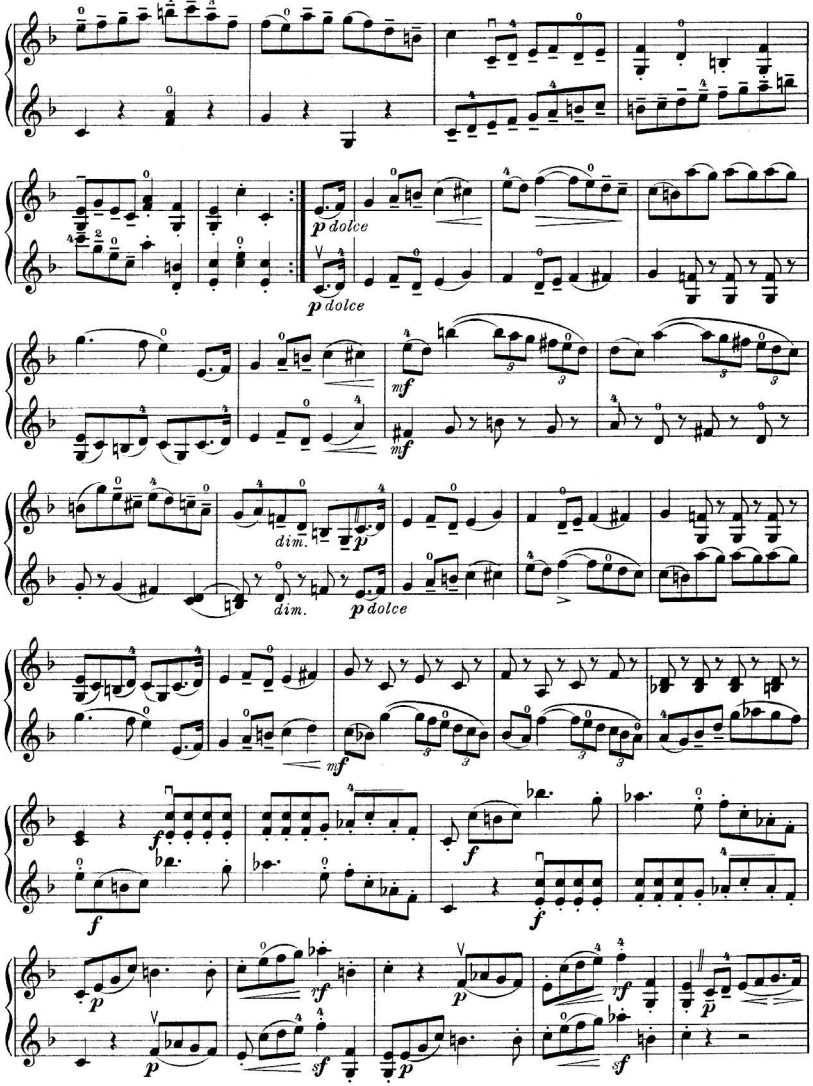

dolce
dolce
dolce

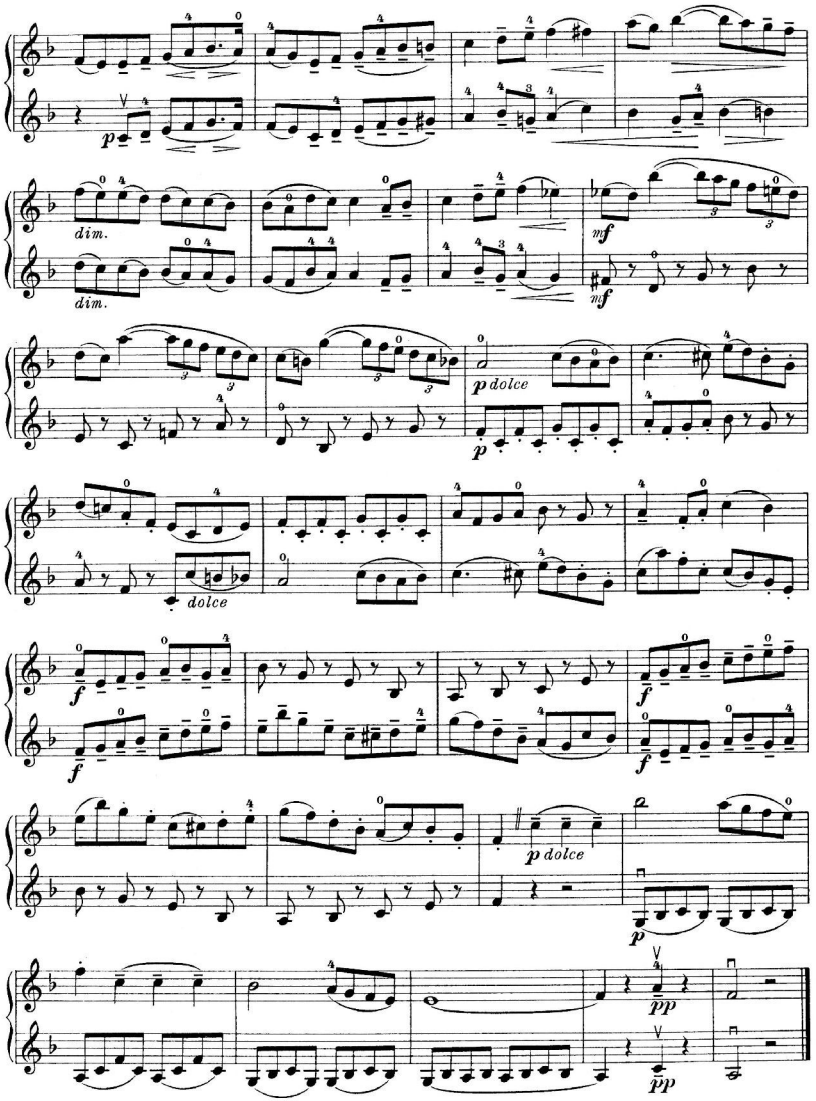

dolce
dolce
dolce

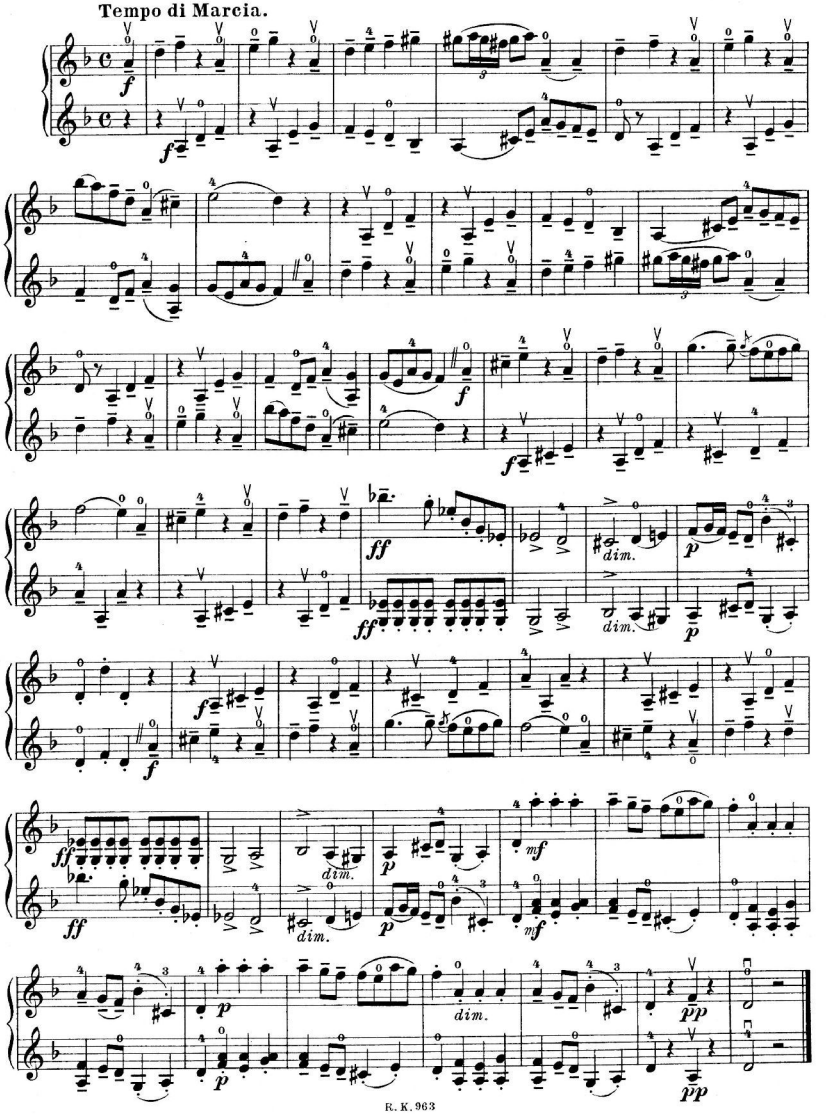
Duo 5.

Moderato.

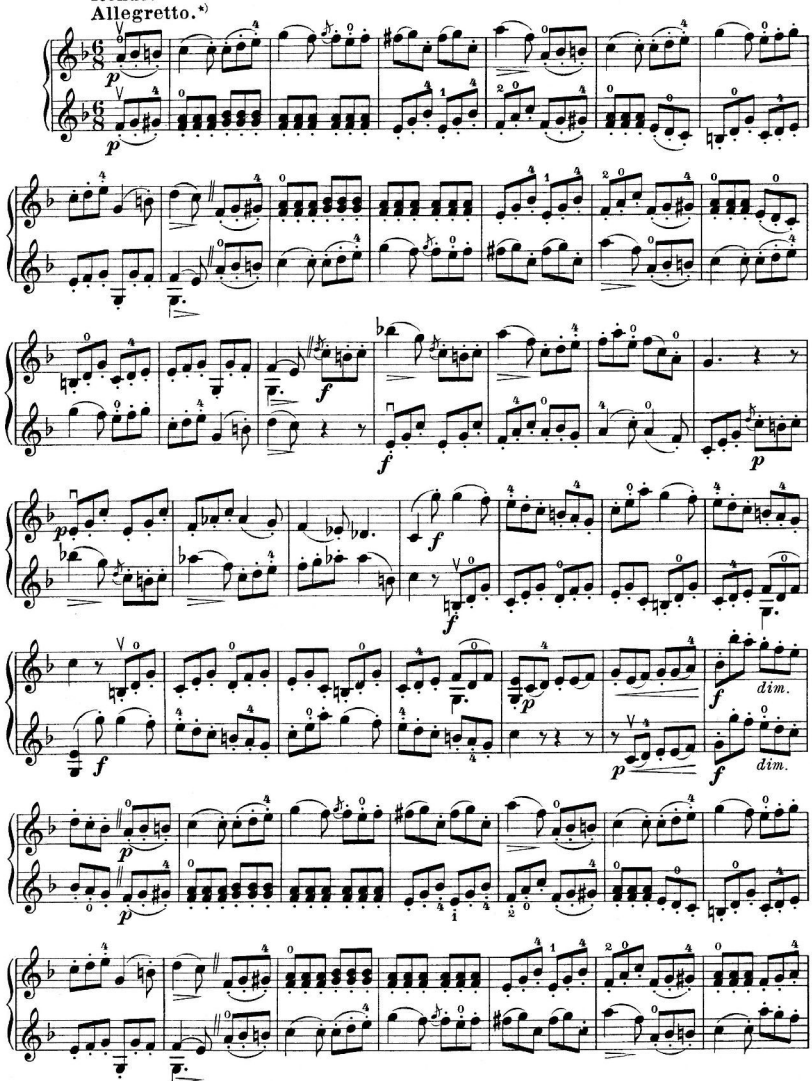



p dolce
p dolce
mf
mf
dim.
dim.
p dolce
mf
f
f
f
p
rf
p
rf
p
sf
sf


p
dim.
dim.
mf
mf
p dolce
p
dolce
f
f
f
f
p dolce
p
pp
pp

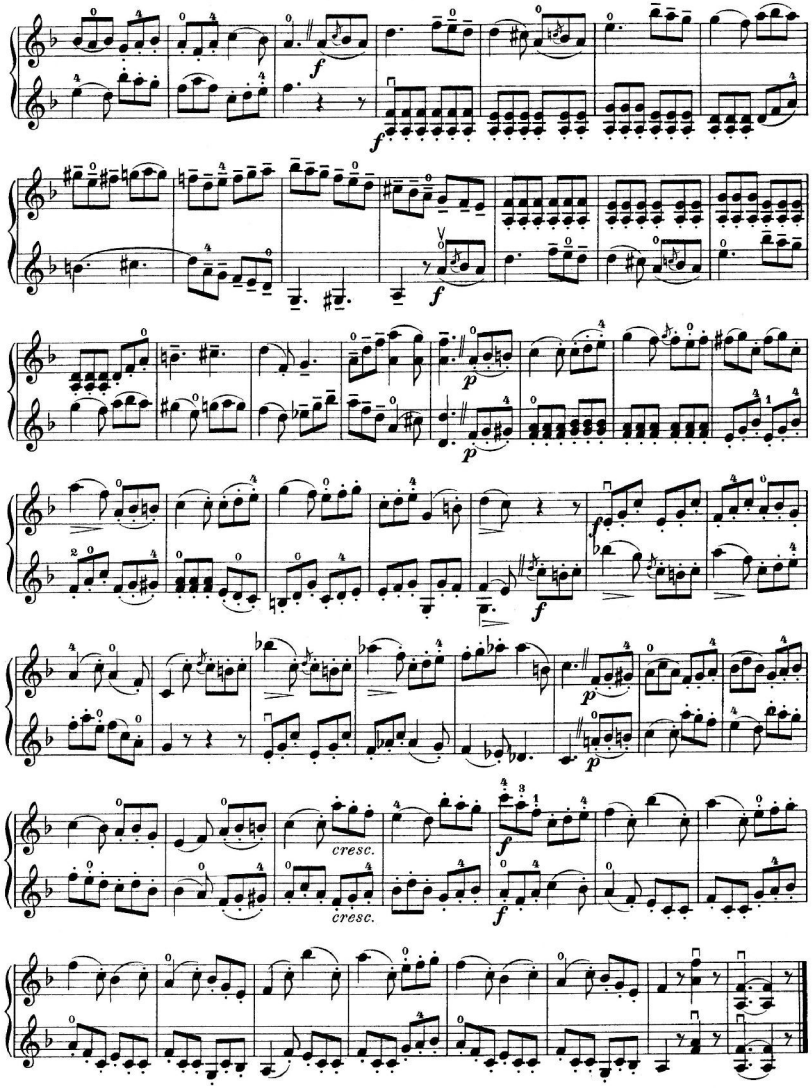

Tempo di Marcia.
f
ff
dim.
p
mf
pp

Rondo.
Allegretto.*)

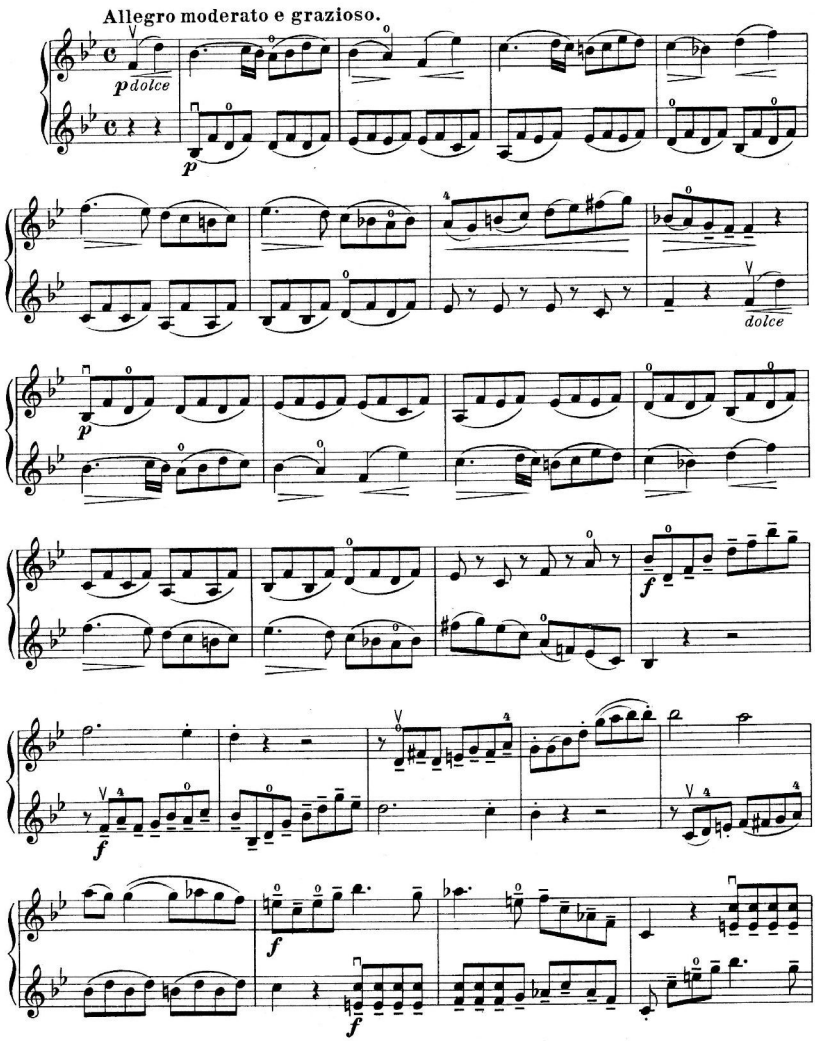


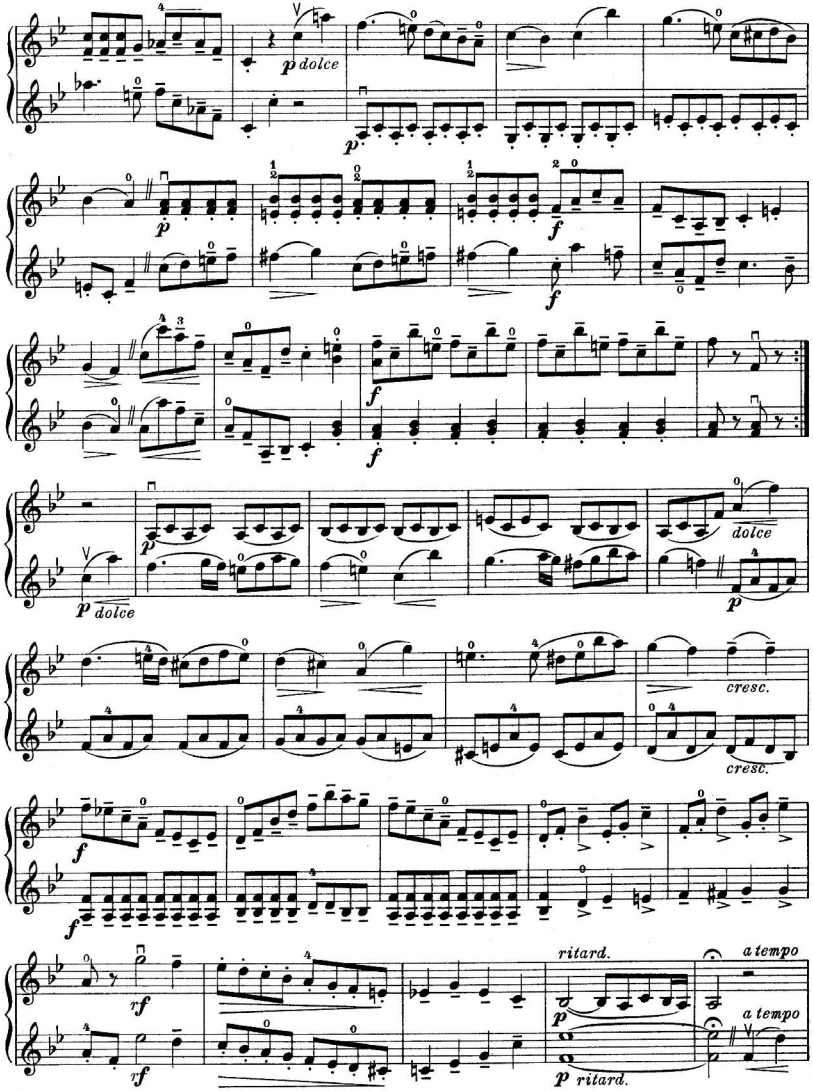
*) Két főidőben. (Összevont számolás.)

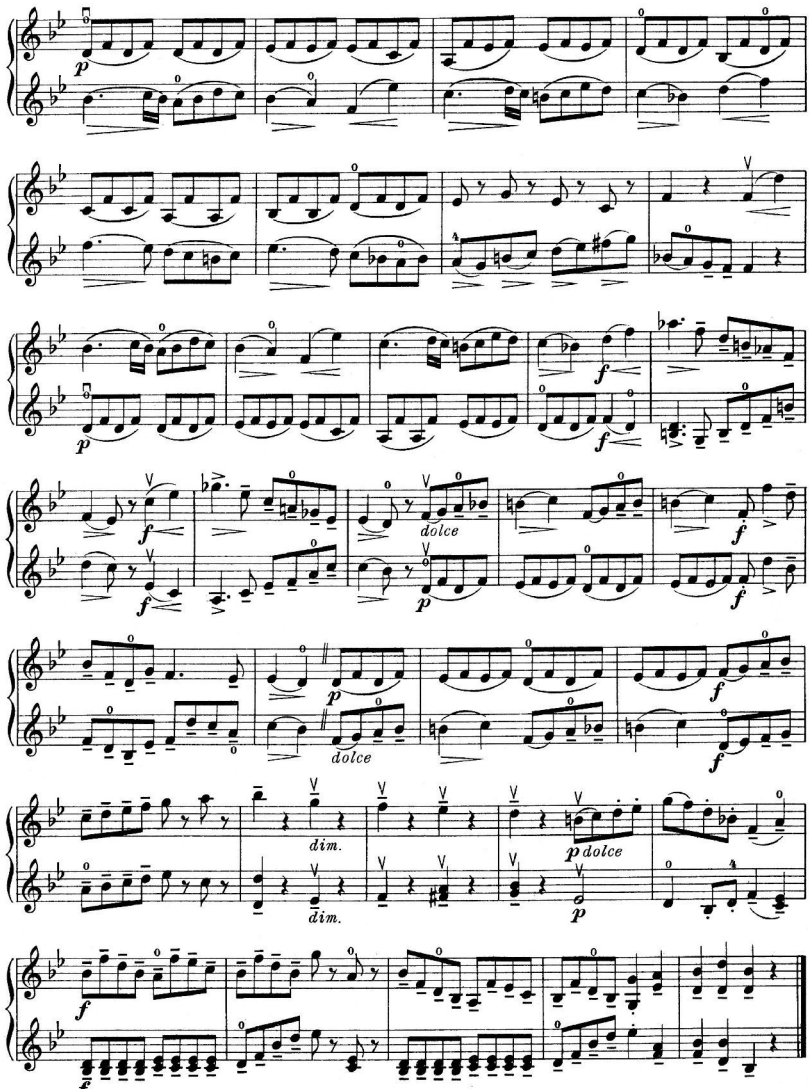
*) *In zwei Hauptzeiten. (Gedrängtes Zählen.)*

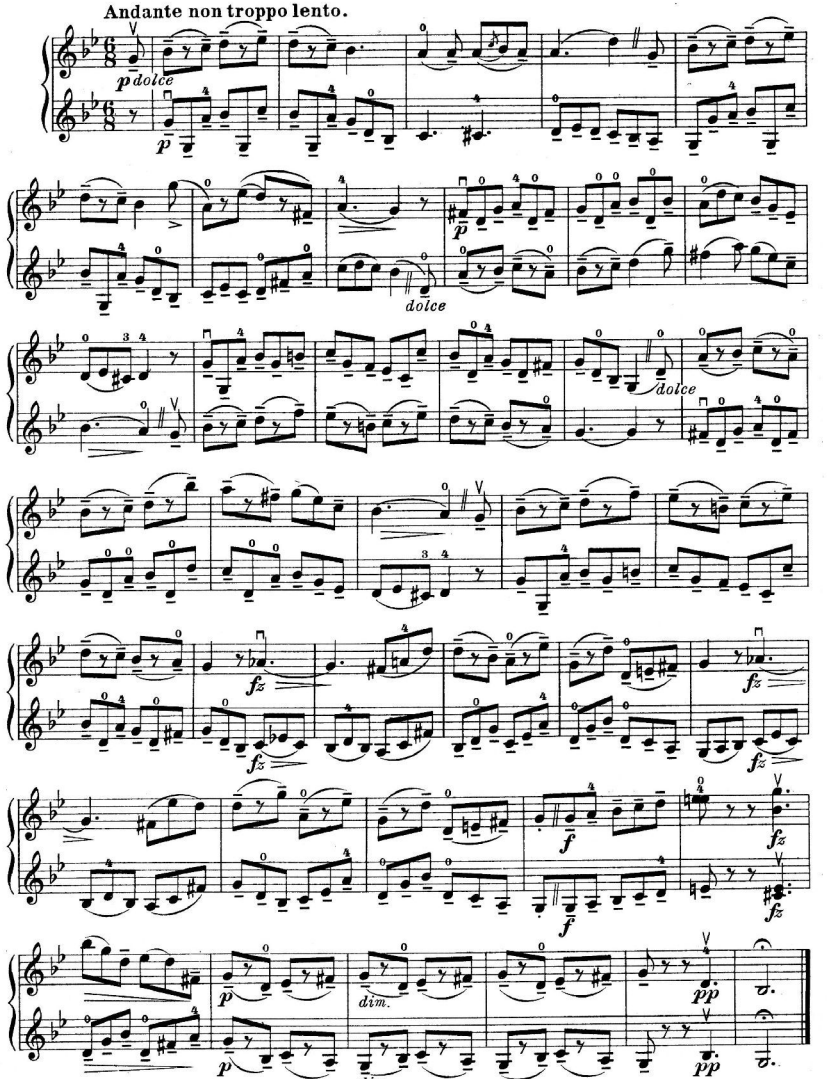

cresc.
cresc.

Duo 6.

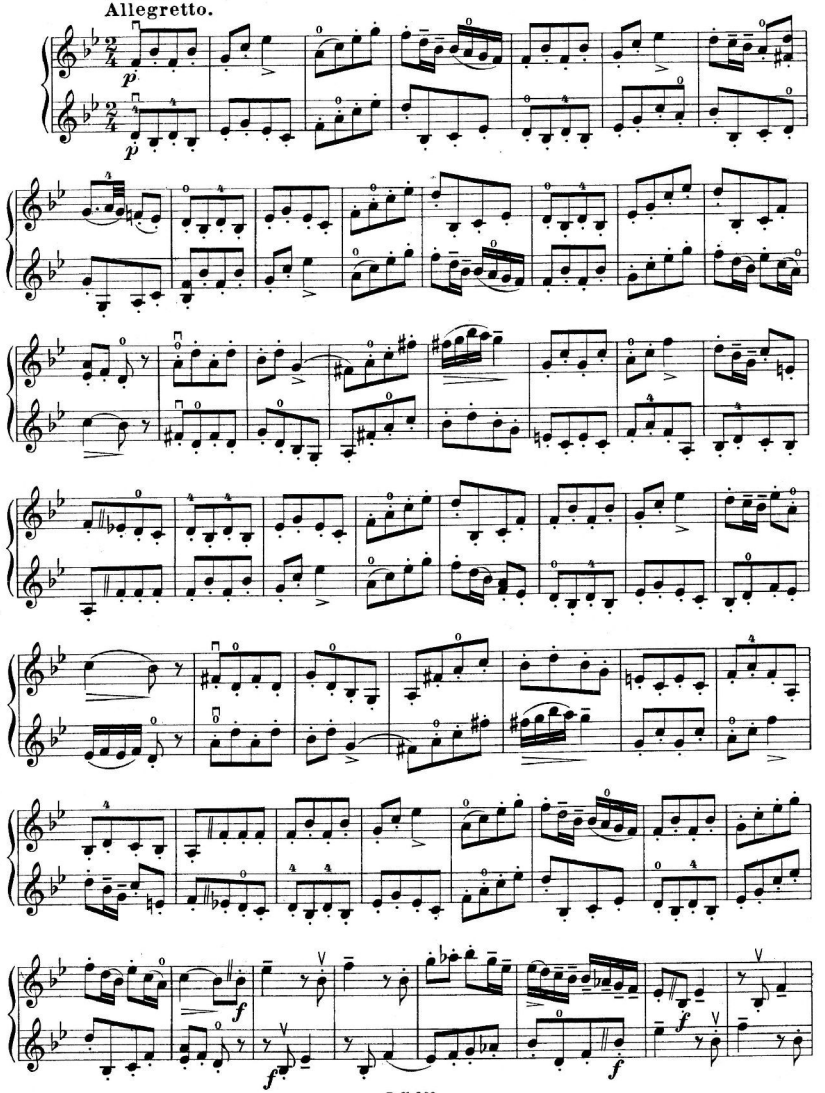


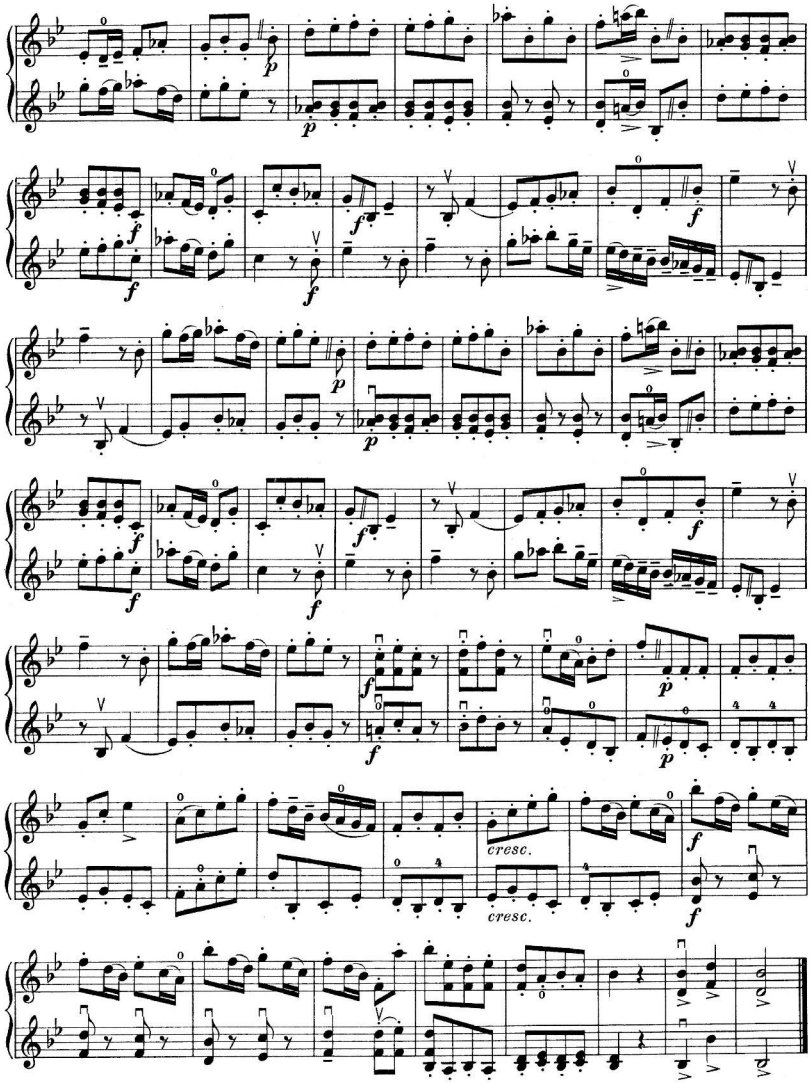

p dolce
p
p
f
f
f
p dolce
dolce
p
cresc.
cresc.
f
f
rf
rf
ritard.
a tempo
p
a tempo
p ritard.


p
f
dolce
dim.
p dolce


Andante non troppo lento.
p dolce
p
dolce
dolce
fz
fz
fz
f
fz
f
p
dim.
p
dim.
pp
pp

Rondo.
Allegretto.





Röder C.G. Leipzig-Budapest.

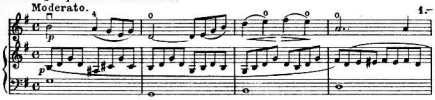
268/1164/1882.021.14

BLOCH, J. Op. 52. Cinq Aquarelles (prem. pos.). 1. Sérénité. 2. Désolation. 3. Simplicité. 4. Idylle. 5. Fable . . . . . à 1.–

Öt melod. szerzemény az I-sö fekv. | Fünf melod. Kompos. in der I. Lage.

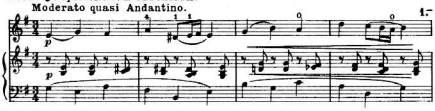
Bloch J. Op. 52. № 1. Sérénité.

Moderato. 1.–



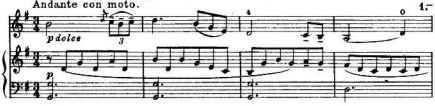
Bloch J. Op. 52. № 2. Désolation.

Moderato quasi Andantino. 1.–



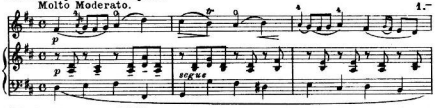
Bloch J. Op. 52. № 3. Simplicité.

Andante con moto. 1.–



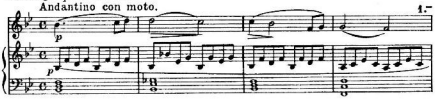
Bloch J. Op. 52. № 4. Idylle.

Molto Moderato. 1.–



Bloch J. Op. 52. № 5. Fable.

Andantino con moto. 1.–



III. évfolyam.

a) Tanulmányok:

HOHMANN-BLOCH. Hegedüiskola II kötet (az összes fekvések tankönyve) a 6-ik fekvésig. . . . K. 4.–

BLOCH JÓZSEF Op. 54. Gyakorlatok a bal kéz ujjainak erösitésére. (Ujjgyakorlatok.) I. füzet. Könnyü gyakorlatok az első fekvésben. (A II. év anyagának ismétlése.) K. 1.80

– Op. 50. A kettősfogások iskolája. I. kötet. (folytatólagosan). . . . K. 3.–

– Op. 55. Intonálási gyakorlatok valamennyi fekvésben és hangnemben. Dallamos gyakorlatok a helyes intonálási érzék felkötélésére és fejlesztésére. I. füzet: könnyü gyakorlatok az első fekvésben (III-IV. évf.). . . . . K. 3.–

– Op. 28. 12 melódikus hegedügyakorlat egy 2. hegedü kiséretével (I. fekvés), a balkéz és a vonó technikájának fejlesztésére K. 2.–

Függelék az I. fekvés befejes. után.

– Op. 34. Trios faciles (II-III. évf.) K. 3.–

III. Jahrgang.

a) Studien:

HOHMANN-BLOCH. Violinschule Bd. II. (Lagenschule) bis z. 6. Lage. M. 4.–

BLOCH J. Op. 54. Übungen für die Stärkung und die Unabhängigkeit der Finger der linken Hand (Fingerübungen) Hft. I. Leichte Übungen in d. ersten Lage (Wiederholung des Lehrstoffes des II. Jahrg.) M. 1.80

– Op. 50. Doppelgriffschule. Band I. (Als Fortsetzung). . . . . M. 3.–

– Op. 55. Intonations-Übungen in sämmtlichen Tonarten u. Lagen. Melodische Übungen zum Erwecken und Entwickeln des richtigen Intonationssinnes. I. Heft: Leichte Übungen in der ersten Lage. (III. IV. Jahrg.) . . . . . M. 3.–

– Op. 28. 12 melodische Violin-Übungen mit Begleitung einer 2. Violine (I. Lage) z. Förderung d. Technik d. linken Hand und des Bogens. M. 3.–

Als Anhang nach dem Studium d. I. L.

– Op. 34. Leichte Trios für 3 Violinen. (II-III. Jahrg.). . . . . M. 3.–

b) Darab zongorakisérettel:

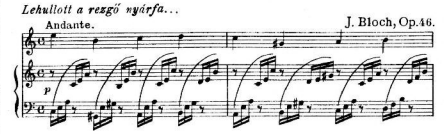
BLOCH JÓZSEF Op. 46. II-me petite Rhapsodie hongr. (I-III. fekv.) K. 2.40

b) Vortragsstück:

BLOCH J. Op. 46. Zweite kleine ung. Rhapsodie. (I-III. Lage). . . . M. 2.40

Lehullott a rezgö nyárfa . . .

Andante. J. Bloch, Op. 46.



IV. évfolyam.

a) Tanulmányok:

HOHMANN-BLOCH. Hegedüiskola II kötete folytatólagosan a VI. fekv. túl végig. . . . . K. 4.–

BLOCH JÓZSEF Op. 55. Gyakorlatok a bal kéz ujjainak erösitésére és függetlenitésére az összes hangnemekben mindennapi használatra. (Ujjgyakorlatok.) II füzet: Nehezebb gyakorlatok az első fekvésben (IV-V. évf.) . . . K. 1.80

– Op. 55. Intonálási gyakorlatok I. füzet: Könnyü gyakorlatok az első fekvésben. (A III. évf. anyagának ismétlése.). . . . . K. 3.–

– Op. 30. 12 dallamos hegedügyakorlat, egy 2. hegedü kiséretével. (I-III. fekvés), a bal kéz és a vonó technikájának fejlesztésére. K. 3.–

Függelék a III. fekvés befejezése után.

– Op. 50. A kettősfogások iskolája I. kötet. (Folytatólagosan) . . . K. 2.–

IV. Jahrgang.

a) Studien:

HOHMANN-BLOCH. Violinschule, Band II. fortgesetzt von d. 6. Lage bis zu Ende . . . . . M. 4.–

BLOCH, J. Op. 55. Übungen für die Stärkung und die Unabhängigkeit der Finger der linken Hand in sämtlichen Tonarten. (Fingerübungen) Heft II. Schwere Übungen in der I. Lage (IV.-V. Jahrg.) M. 1.80

– Op. 55. Intonations-Übungen. I. Hft. Leichte Übungen in der ersten Lage. (Wiederholung des Lehrstoffes des III. Jahrg.). . . . M. 3.–

– Op. 30. 12 melodische Violin-Übungen mit Begleitung einer 2. Violine (I.-III. Lage) zur Förderung der Technik der linken Hand und des Bogens. . . . . M. 3.–

Als Anhang nach Beendigung der III. Lage.

– Op. 50. Doppelgriffschule. Band I. (Fortgesetzt als paralleler Lehrstoff.). . . . . M. 3.–

b) Hegedü-duók.

PLEYEL J. Op. 28. 6 duo (Bloch). 1.50

– Op. 44. 6 duo (Bloch). 1.50

– Op. 48. 6 könnyü és fokozatos duo (Bloch). 1.50

– Op. 59. 6 könnyü duo (Bloch). 1.50

b) Violin-Duette.

PLEYEL, J. Op. 23. 6 Duette (Bloch) 1.50

– Op. 24. 6 Duette (Bloch). 1.50

– Op. 48. 6 leichte und progressive Duette (Bloch). 1.50

– Op. 59. 6 leichte Duette (Bloch). 1.50

IV. évfolyam.

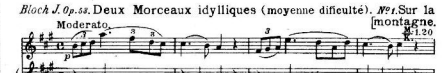
c) Darabok zongorakisérettel:

IV. Jahrgang.

c) Stücke mit Begleitung:

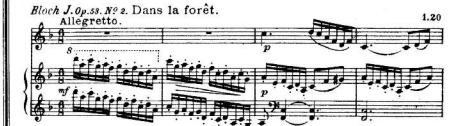
Bloch J. Op. 53. Deux Morceaux idylliques (moyenne difficulté). *№ 1.* Sur la montagne.

Moderato. 1.20



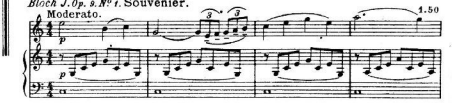
Bloch J. Op. 53. № 2. Dans la forêt.

Allegretto. 1.20

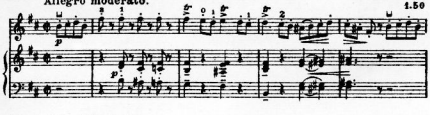


Bloch J. Op. 9. № 1. Souvenier.

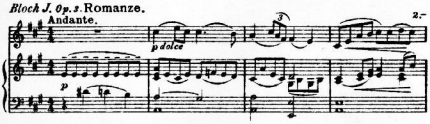
Moderato. 1.50



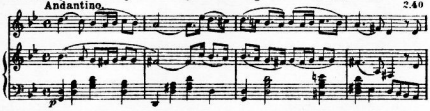
Bloch J. Op. 2. № 2. Gavotte.
Allegro moderato. 1.50



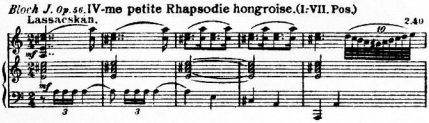
Bloch J. Op. 3. Romanze.
Andante. 2.–



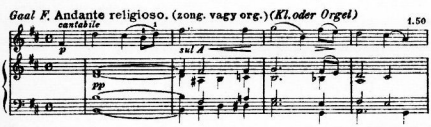
Bloch J. Op. 47. III-me petite Rhapsodie hongroise. (I-V. Pos.)
Andantino. 2.40



Bloch J. Op. 56. IV-me petite Rhapsodie hongroise. (I-VII. Pos.)
Lassacskán. 2.40



Gaal F. Andante religioso. (zong. vagy org.) *(Kl. oder Orgel)* 1.50



LAVOTTA R. Op. 29. Canzonetta 1.50 | LAVOTTA R. Op. 29. Canzonetta 1.50

V. évfolyam.
Zene-elmélet.

TÓTH Á. Zenei alapismeretek kezdettől az összhangzattanig összefoglaló módszerben iskolai és magánhasználatra . . . . . K. 3.–

a) Tanulmányok:

BLOCH JÓZSEF Op. 58. Gyakorlatok a bal kéz ujjainak erősítésére. (Ujjgyakorlatok.) II. füzet. (A IV. évf. anyagának ismétlése.) K. 1.80
– Op. 50. A kettősfogások iskolája. I. kötet. Folytatólag. az I. kötet befejezéséig). . . . . K. 3.–
– Op. 59. Intonálási gyakorlatok valamennyi hangnemben és fekvésben. II. füzet. Nehezebb gyakorlatok az első fekvésben (V.-VI. évf.). K. 3.–
MAZAS-BLOCH. Etudes mélodiques et progressives. Uj revidealt kiadás. Op. 36.
1. füzet: Etudes speciales 1.80
2. füzet: Etudes brillantes. . . . 1.80

b) Sóló-darabok és duók:

BLOCH J. Op. 38. 101 magyar népdal Uj folyam. I. kötet solo-hegedűre. 3.–
– Op. 38 és 38a. 101 magyar népdal – két hegedűre. Uj folyam. I. kt. 6.–
– Op. 51. 101 magyar népdal II. kötet. Solo-hegedűre . . . . . K. 3.–
– Op. 51 és 51a 101 magyar népdal – két hegedűre Uj folyam II. kt. 6.–
– Op. 62. 101 magyar dal III. kötet Solo-hegedűre 3.–
– Op. 62a. 101 magyar dal III. kötet (Hegedű-duók) 2 részben, mindegyik rész . . . . . à 3.–

V. Jahrgang.

a) Studien:

BLOCH, J. Op. 58. Übungen für die Stärkung und die Unabhängigkeit der Finger der linken Hand. (Fingerübungen.) II. Heft. (Wiederh. des Lehrstoffes des IV. Jg.) 1.80
– Op. 50. Doppelgriffschule. Band I. (Fortgesetzt als paralleler Lehrst.) M. 3.–
– Op. 59. Intonations-Übungen in allen Tonarten und Lagen. II. Heft. Übungen in den schweren Tonarten der ersten Lage (V.-VI. Jahrg.). M. 3.–
MAZAS-BLOCH. Etudes mélodiques et progressives. Neue revidierte Ausgabe. Op. 36.
Heft 1. Etudes speciales. . . . 1.80
Heft 2. Etudes brillantes. . . . 1.80

b) Solostücke und Duos:

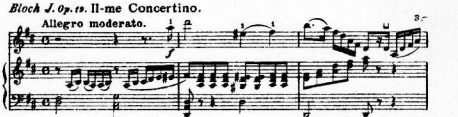
BLOCH, J. Op. 38. 101 ungarische Volkslieder I. Sammlung. Violine solo. 3.–
– Op. 38–38a. 101 ungarische Volkslieder I. Sammlung für 2 Violinen (Viol. I-II.) . . . . . M. 6.–
– Op. 51. 101 ung. Volkslieder II. Samml. Violine solo . . . . . M. 3.–
– Op. 51–51a. 101 ungarische Volkslieder II. Samml. für 2 Viol. (Viol. I-II) 6.–
– Op. 62. 101 ungarische Volkslieder III. Samml. Violine solo. . . . . M. 3.–
– Op. 62a. 101 ung. Volksl. III. Samml. für 2 Violinen in 2 Teilen. . . . à 3.–

A magyar nemzet hazafias dalainak hármaskönyve hegedűre átirta Bloch J.
1. Kuruc dalok teljes gyűjt. . . . 4.–
2. Magyar zenei ereklyék. (Régi magyar zenekincsek). 4.–
3. A szabadságharc dalai és indulói 4.–
A Huber félék zongora kísérettel játszhatók.

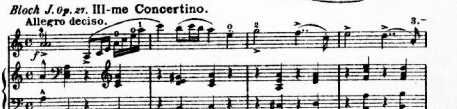
Das Trias (Tripartitum) der patriotischen Lieder der ung. Nation für Violine. 3 Bde. Transkribiert v. Prof. Josef Bloch.
1. Kurutzen-Lieder (XVII-XVIII. Jahrhundert). 4.–
2. Schätze der altungarischen Musik. 4.–
3. Lieder und Märsche aus dem Freiheitskampfe 1848-49. . . . 4.–
Die ähnlich betitelten Transkr. von A. Huber sind auch als Klavierbegleitung spielbar.

c) Darabok zongorakisérettel:

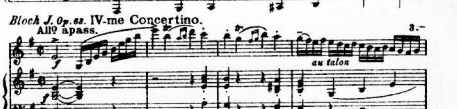
Bloch J. Op. 19. II-me Concertino.
Allegro moderato. 3.–



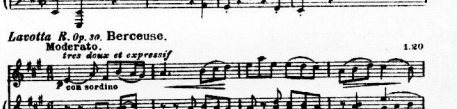
Bloch J. Op. 27. III-me Concertino.
Allegro deciso. 3.–



Bloch J. Op. 62. IV-me Concertino.
Alla zoppa. 3.–



Lavotta R. Op. 30. Berceuse.
Moderato. 1.20



c) Stücke mit Begleitung:

VI. évfolyam.
a) Tanulmányok:

BLOCH JÓZSEF Op. 60. Gyakorlatok a bal kéz ujjainak erősítésére és függetlenítésére mindennapi használatra III. füzet. A fekvésekben és a fekvések összekötésére (VI.-VII. évfolyam.) . . . . . K. 1.80
– Op. 50. A kettősfogások iskolája. II. rész. (Folytatólagos a VI.-X. évf. végig). . . . . K. 3.–
– Op. 59. Intonálási gyakorlatok valamennyi hangnemben és fekv. II. füz. (Az V. évf. anyagának ism.) K. 3.–

VI. Jahrgang.
a) Studien:

BLOCH, J. Op. 60. Übungen für die Stärkung u. Unabhängigkeit der Finger der linken Hand. (Fingerübungen) III. Heft. Übungen in den einzelnen Lagen u. zur Verbindung der Lagen. (VI.-VII. Jahrg.) . . M. 1.80
– Op. 50. Doppelgriffschule. Band. II. (Als paralleler Lehrstoff im Jahrgang VI.-X.) . . . . . M. 3.–
– Op. 59. Intonations-Übungen in allen Tonarten u. Lagen. II. Heft. (Wiederholung d. Lehrstoffes d. V. Jg.) M. 3.–

b) Darabok zongorakisérettel:

BERIOT CH. Op. 16. I. versenymű (Bloch). 1.80
– Op. 76. VII. versenymű (Bloch) 1.80
– Op. 104. IX. versenymű (Bloch) 1.80
KREUTZER R. XIII. versenymu (Bloch). 1.80
WIENIAWSKY H. Op. 17. Legenda (Bloch). 1.50
WIENIAWSKY H. Op. 19. Két Mazurka (Bloch).
1. Obertass 1.20
2. Le Ménétrier 1.20

b) Stücke mit Begleitung:

BERIOT, CH. Op. 16. Konzert № I. (Bloch). 1.80
– Op. 76. Konzert № VII. (Bloch) 1.80
– Op. 104. Konzert № IX. (Bloch) 1.80
KREUTZER, R. Konzert № XIII. (Bloch). 1.80
WIENIAWSKY, H. Op. 17. Legende (Bloch) 1.50
WIENIAWSKY, H. Op 19 Deux Mazurkas caracteristiques (Bloch).
1. Obertass 1.20
2. Le Ménétrier. 1.20

VII. évfolyam.

a) Tanulmányok:

BLOCH JÓZSEF Op. 60. Gyakorlatok a bal kéz ujjainak erősítésére és függetlenítésére. III. füzet. (A VI. évfolyam anyagának ismétlése). . . . . K 1.80

– Op. 61. Intonálási gyakorlatok valamennyi hangnemben és fekvésben. III. füzet. Gyakorlatok az egyes fekvésekben és a fekv. összeköttésére. (VII.-VIII. évf.). . . . . K. 3.–

– Op. 50. A kettősfogások iskolája II. kt. (folytatólagosan). . . . . K. 3.–

FIORILLO-SPOHR. 36 Gyakorlat egy második hegedű kíséretével. Új kiadás, a modern hegedű-pedagogia legujabb vivmányainak alapján revideálta és magyarázó jegyzetekkel ellátta Bloch József. K. 3.–

b) Darabok zongorakisérettel:

BERIOT CH. Op. 32. II. versenymű (Bloch). 1.80

– Op. 99. VIII. versenymű (Bloch). 1.80

VIII. évfolyam.

a) Tanulmányok:

BLOCH JÓZSEF. Op. 61. Intonálási gyakorlatok valamennyi hangnemben és fekvésben. III. füzet. (A VII. évf. ismétlése). . . . . K. 3.

b) Előadó darab zongorakisérettel.

BLOCH JÓZSEF. Op. 49. Airs hongr. Hatásos koncert-darab, régi magyar motivumok felhasználásával.

VII. Jahrgang.

a) Studien:

BLOCH, J. Op. 60. Übungen für die Stärkung und die Unabhängigkeit der Finger der linken Hand. III. Heft. (Wiederholung des Lehrstoffes des VI. Jahrg.). . . . M 1.80

– Op. 61. Intonations-Übungen in allen Tonarten u. Lagen. III. Heft. Übungen in den einzelnen Lagen und zur Verbindung der Lagen. (VII.-VIII Jahrg.). . . . . M. 3.–

– Op. 50. Doppelgriffschule. Bd. II. (Fortgesetzt als paral. Lehrstoff) M. 3.–

FIORILLO-SPOHR. 36 Etüden. Neue Ausgabe, mit Begl. einer 2. Violine, rev. und im Sinne der neuesten Errungenschaften der modernen Violinpedagog. bearb. und mit Notizen versehen von J. Bloch. M. 3.–

b) Stücke mit Begleitung:

BERIOT, CH. Op. 32. Konzert Nº II. (Bloch). 1.80

– Op. 99. Konzert Nº VIII (Bloch). 1.80

VIII. Jahrgang.

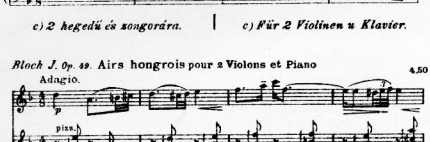
a) Studien:

BLOCH, J. Op. 61. Intonations-Übungen in allen Tonarten u. Lagen. III. Heft. (Wiederholung des Lehrstoffes des VII. Jahrg.). . . . . M. 3.

b) Vortragsstück mit Klavierbegl.

BLOCH, J. Op. 49. Airs Hongrois. Ein effektvolles Koncertstück, mit Anwendung altungarischer Motiven.

Bloch J. Op. 49. Airs hongroises. 3.–



c) 2 hegedű és zongorára. | *c) Für 2 Violinen u. Klavier.*

Bloch J. Op. 49. Airs hongrois pour 2 Violons et Piano 4.50

Lásd a zenekari művek közt is. | † Siehe auch unter den Orchesterwerken.

Lavotta R. Op. 30. Berceuse.

Hegedűtanár-képző tanfolyam.

BLOCH JÓZSEF. A hegedujáték és tanitási módszere. Történelmi, gyakorlati és zeneelméleti rész egy kötetben, 100 oldalonyi ábrával és 720 hangjegypéldával. K. 4.–

MORÁVCSIK G. Pedagogiai jegyzetek a Zeneakadémia tanárjelöltjei számára. . . . . K. 3.–

Violinlehrer-Bildungskurs.

BLOCH J. Methodik des Violinspiels u. Violinunterrichtes. M. 4.–

Zenekar, kamarazene, vonósnégyesek, hegedű-versény.

BLOCH J. Op. 32. Quatour (en la) pour 2 Violons, alto et violoncello. 1. Allegro con brio. 2. Scherzo fantastique. 3. Adagio à la hongroise. 4. Finale:

Vezérkönyv . . . . . K. 4.–
Szólamok 6.– Egyerre véve K. 8.–

– Op. 35. Suite idyllique kis zenekarra. Vezérkönyv. . . . . K. 6.–
Szólamok . . . . . K. 14.–
Együtt . . . . . K. 18.–
Egyes vonósszólamok . . . K.–90

– Op. 49. Airs hongrois egy hegedüre zenekari kisérettel: 12.– Két hegedüre zenekari kisérettel . . . . . K. 18.50

– Op. 57. Ouverture solenelle (ünepi megnyitó) nagy zenekarra.
Vezérkönyv . . . . . K. 6.–
Szólamok . . . . . K. 14.–
Együtt . . . . . K. 18.–
Egyes vonósszólamok à K.–90

SIKLÓS A. Op. 27. 3me Suite kis zenekarra: Vezérkönyv . . . . K. 5.–
Szólamok . . . . . K. 16.–
Együtt . . . . . K. 20.–
Egyes vonósszólamok à K.–60

– Op. 40. Zongora-ötös C-dur K. 15.–

SZENDY Á. Quatour ut majeur pour 2 Violons, alto et Violoncelle:
Partition (16º) 2.40
Parties separees 6.–

Vonósnégyesek
a magyar zene ereklyéiből.
Szerkeszti **Bloch J.**

1. BIHARI J. Bercsényi's Lied 1.60
2. — Requiem fia halálára . . . 1.60
3. — Hadik óbester nótája . . . 1.60
4. — Kesergője 1.60
5. BOKA kesergője 1.60
6. CZINKA PANNA nótája 1.60
7. Szerenád a Tisza ház előtt az Ocskay brigadérosból (Lavotta első szerelme) 1.60
8. RÓZSAVÖLGYI M. Kesergője 1.60
9. Régi magyar táncnóta 1.60
10. BLOCH J. Adagio à la hongroise az A-moll quartettből Op. 32. 3.–
11. Rákóczy-induló 1.60
12. Kossuth-induló 1.60
13. Batthány-induló 1.60
14. Klapka-induló 1.60
15. Damjanich-induló 1.60
16. EGRESSY B. Szózat 1.60
17. Hej Rákóczy, Bercsényi! Kuruc dal 1.60
18. Csinom Palkó Patyolat a kuruc 1.60
19. Verd meg Isten, Te vagy a legény. Kuruc dalok. 1.60
20. LAVOTTA RUDOLF. I-ére fantasie hongroise, népdal-ábrándvonósnégyesre, ad lib. alkalmazható nagybőgő, fuvola, klarinet és zongora-szólammal. A vezérkönyvet a zongora-szólam helyettesiti. Összes szólamok egyszerre véve. 2.–
Egyes szólamok a–20
21. Szerdahelyi J. A csikós tanyán ad lib. alkalmazható nagybogo és klarinet-szolammal . . 2.–

Minden szám partiturát és szólamot tartalmaz.
A 11-19. számok egy ad lib. használható nagybögő-szólamot is tartalmaznak.
E gyüjtemény folytatódik.

ROZSNYAI KÁROLY
könyv- és zeneműkiadóhivatala
Budapest, IV. Muzeum-körút 15.

Orchester, Kammermusik, Streichquartette, Violin - Koncert.

BLOCH, J. Op. 32. Quatour (en la) für 2 Violinen Bratsche u. Vicello. 1. Allegro con brio 2. Scherzo fantastique. 3. Adagio à la hongroise. 4. Finale:

Partitur . . . . . M. 4.–
Stimmen M. 6.– Auf einmal bez. M. 8.–

– Op. 35. Suite idyllique für kleines Orchester Partitur M. 6.–
Stimmen . . . . . M. 14.–
Auf einmal bezogen . . . . M. 18.–
Einzelne Streichstimmen M. –90

– Op. 49. Airs hongrois für eine Violine m. Orchesterbegl: M. 12.–
Für 2 Violinen mit Orchesterbegleitung. . . . . M. 18.50

– Op. 57. Ouverture solenelle (Fest-Ouverture) für großes Orchester. Partitur. . . . . M. 6.–
Stimmen . . . . . M. 14.–
Auf einmal bezogen. . . . . M. 18.–
Einzelne Streichstimmen à M. –90

SIKLÓS, A. Op. 27. Dritte Suite für kleines Orchester: Partitur M. 5.–
Stimmen . . . . . M. 16.–
Auf einmal bezogen. . . . M. 20.–
Einzelne Streichstimmen à M. –60

– Op. 40. Klavierquintett C-dur M. 15.–

SZENDY, Á. Quatour C-dur für zwei Violinen, Bratsche u. Violonello:
Partitur (16º) . . . . . M. 2.40
Stimmen . . . . . M. 6.–

Streichquartette
zumeist aus den Reliquien der alt-Ungarischen Musik.
Redigiert von **Josef Bloch.**

1. BIHARI J. Bercsényi's Lied 1.60
2. — Requiem zum Tode seines Sohnes 1.60
3. — Das Lied d. Obersten Hadik 1.60
4. — Klagelied 1.60
5. BOKA A. Klagelied. 1.60
6. CZINKA PANNA: Lied. 1.60
7. LAVOTTA J. Erste Liebe. . . . 1.60
8. RÓZSAVÖLGYI M. Klagelied. 1.60
9. Alt-ungarische Tanzweise. 1.60
10. BLOCH J. Adagio à la hongroise aus dem A-moll Quartett Op. 32. . . . . 3.–
11. Rákóczy-Marsch. 1.60
12. Kossuth-Marsch. 1.60
13. Batthány-Marsch. 1.60
14. Klapka-Marsch. 1.60
15. Damjanich-Marsch. 1.60
16. EGRESSY B. Aufruf. 1.60
17. Hej Rákóczy, Bercsényi! Kuruczenlied. 1.60
18. Csinom Palkó. Kuruczenlied. 1.60
19. Verd meg Isten, Te vagy a legény. Kuruczenlieder. . . . 1.60
20. LAVOTTA RUDOLF. Erste ungarische Fantasie für Streichquartett, mit ad libitum anwendbarer Contrabaß, Flöten, Klarinetten und Klavier-Stimme. Die Partitur ersetzt die Klavier-Stimme. Sämtliche Stimmen 2.–
Einzelne Stimen a–20
21. Szerdahelyi J. Am Csikós-Lager mit ad lib. anwendbarer Contrabaß- und Klarinett-Stimme 2.–

Jede Nummer enthält Partitur und Stimmen.
Zu Nummer 11-19. ist eine ad lib. anwendbare Contrabaß Stimme beigelegt.
Die Sammlung wird fortgesetzt.

KARL ROZSNYAI
Buch- und Musikalienverlag
Budapest, IV. Museumring 15.