

I 84564

#

2/2

VONÓSNÉGYESEK

A MAGYAR ZENE EREKLYÉIBŐL

— • szerkeszti • —

BLOCH JÓZSEF

az OPSZ. m. kir. zeneakadémia tanára.

QUATUORS

POUR DEUX VIOLONS, ALTO ET VIOLONCELLO.

RÉDIGÉ PAR

JOSEPH BLOCH

PROFESSEUR À L'ACADÉMIE ROYALE DE MUSIQUE À BUDAPEST.

Vezérkönyv, szólomokkal
Korona — Mark

1. Bloch József: Bihari János, Bercsényi nótája 1.60 netto.
2. " " " " Requiem fia halálára . . . 1.60 "
3. " " " " Hadik őbester nótája . . . 1.60 "
4. " " " kesergője. (Primitiális magyar) . . . 1.60 "
5. " " " Boka kesergője 1.60 "
6. " " " Czinka Panna nótája 1.60 "
7. Kún László: Szerenád a Tisza-ház előtt. Az Ocskay brigadérosból (Lavotta első szerelme) 1.60 "

Felja

A KIADÓ SAJÁTJA MINDEN ORSZÁGRA NEZVE



• ROZSNYAI KÁROLY •

Könyv- és zeneműkiadóhivatala
BUDAPEST
IV. Múzeum körút 15.

Copyright 1925 by Rozsnyai Károly, Budapest

BIHARI

Hadik óbester nótája.

Harcziasan. (*Marziale.*)

Átírta: Bloch József.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Violoncello.

The first system of the musical score consists of four staves. The Violino I staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/8 time signature. It contains a melodic line with various ornaments and dynamics. The Violino II, Viola, and Violoncello staves are in the same key and time signature, providing harmonic support with chords and rhythmic patterns.

The second system continues the instrumental parts. The Violino I staff features more complex melodic passages with slurs and accents. The other staves maintain their harmonic and rhythmic roles, with some changes in dynamics and articulation.

The third system concludes the musical content on this page. It shows the final measures of the instrumental parts, with various dynamics and articulations leading to a clear ending.

System 1: Treble clef, key signature of one flat, 7/8 time signature. Dynamics include *sf* and *ff*. Features a vocal line with lyrics "G-huron" and a violin entry marked "V".

System 2: Continuation of the musical score with various rhythmic patterns and articulations.

System 3: Treble clef, dynamics include *mf*. Features a violin entry marked "V" and a double bass line with "pizz." (pizzicato) and "arco" (arco) markings.

System 4: Treble clef, dynamics include *mf*. Features a vocal line with lyrics "A-huron" and a violin entry marked "V". Includes first and second endings.

First system of a musical score in G major (one sharp). It consists of four staves: Violin I, Violin II, Viola, and Cello/Double Bass. The music is marked *p* (piano). The Cello/Double Bass part is marked *pizz.* (pizzicato). The system contains four measures with various rhythmic patterns and articulations.

Second system of the musical score. It continues the four-staff arrangement. The system is divided into two measures by a repeat sign. The first measure is marked with a first ending bracket (1.) and the second with a second ending bracket (2.). The music features complex rhythmic figures and dynamic markings.

Figura.

Third system, titled "Figura." It features a four-staff arrangement. The music is marked *p* (piano). The Cello/Double Bass part is marked *pizz.* (pizzicato). The system contains four measures with intricate rhythmic patterns and articulations.

Fourth system of the musical score. It features a four-staff arrangement. The music is marked *f più vivo* (forte, more lively) in the first three measures and *ff largamente* (fortissimo, broadly) in the final measure. The Cello/Double Bass part is marked *arco* (arco) in the final measure. The system contains four measures with complex rhythmic patterns and articulations.

Hegedűsök, hegedűtanárok, karmesterek, zeneszerzők, ziskolák, képezdek és (a III. zeneelméleti rész szempontjára minden zenetanuló számára nélkülözhetetlen tankönyv

A hegedűjáték és tanítási módszere (Methodika)

A nagyméltóságú vallás- és közoktatásügyi magy. kir. ministerium megbízásából

Irtá: BLOCH JÓZSEF, az orsz. m. kir. zeneakadémia rendes tan

Ezen 77 ábrával és közel 600 kótapéldával ellátott terjedmes mű gazdag tartalmából a főbb fejezetek címzét közölj

- I. Történelmi rész.** A hegedű és a vonó eredete. — A hegedűkészítés története. — A hegedűtanítás története és a hegedűjáték történelmi fejlődése.
 - II. Gyakorlati rész.** Általános tanítási tudnivalók. — A hangszer, és részei, segédszerei és ezek ápolása. — Testtartás, hegedű és vonó tartása, vonókezelés. — A bal kéz technikája. — A jobb kéz technikája. — A tanfolyam (Előkészítő, alsó-, közép- és felső fok). — Rendszeres tanterv 10 évfolyamban, a hegedűjáték kezdetétől a legfelsőbb kiképzésig.
 - III. Zeneelméleti rész.** A hang, annak eredete, különbözősége és jelölése: erősség, magasság, tartam és szín. — A hangmagasság (hangrendszer). — Hangtartam, gyorsaság. — Az erősség (dinamika) jelölése. — Frazírozás, cifrázatok, műszótár, stb. — **Ára 4 korona**
- E hézagpótló mű valóságos kincsesbányája a hegedűjáték elméleti és gyakorlatának, a kezdetétől a legfelsőbb kiképzésig.** Ennek rendszeres tanítási módszere mindent felölel, a mit minden hegedűsnek, legyen az tanár vagy zenetanuló, tudnia kell, hogy a kitűzött célt elérje. A zeneelméleti része pedig sok külföldi hasonló szakművet nélkülözhetővé teszi.

A Budapesti Hírlap bírálata:

A zenevilág mint eseményt fogja köszönteni annak a vaskos kötetnek a megjelentését, amelyben Bloch József, az orsz. m. kir. zeneakadémiai hegedűtanár-képzőjének vezetője a hegedűjáték valóságos *lexikonját* nyújtja a hegedűről és ennek kezeléséről, a hegedűjáték tanítási módszere (methodika) című műben. A külső méreteinél fogva is feltűnő munka cizmettel van ellátva.

A hegedűjáték és tanítási módszere (Methodika)

Tartalma azonban sokkalta gazdagabb, mint e czéger. Bolti ára 4 korona, pedig *feleltet* díszes kiállítású hézagpótló műnek.

Bevezetőleg a hegedű *történelméről* mondja el, a hangszernek, a készítőinek, oktatóinak és művészeinek múltját és jelenét, elmondja szigorú tudományossággal, de egyúttal a legvonzóbb módokon, mint darab kulturtörténet minden művelt elme fogékonyására számít. E nagyérdemű fejezet követi a *gyakorlati rész*: Hogy kell hegedűlni és hogy kell tanítani? Nincs az az aprólékos rész, amely elől Bloch, a ki ezen a területen elsőrangú szaktekinély, kitért volna. A kezdő hegedűsnek egy megalálhatatlanul fontos utasítást, mint a hogy a legfejlettebb játékos is gazdagon hatékonyan megismerhet, elmerülvén a 75 ábrával és közel 500 kótapéldával megvilágított részben. Rengeteg botlásról és tapogatózástól óvja meg ez a könyv a tanulókat és a tanítókat egyaránt. Végül az *általános elméleti rész* — maga is 170 oldal — bőven tájékoztat a zene nagy alapelveiről, és szorint közérdekű; fontos nevezik a hegedűsre, hanem mindenki nézve, a ki zene foglalkozik. A hivatásos és műkedvelő zeneszerzők számára, ebben a munkában, a mely a közoktatásügyi ministerium megbízásából készült és Rozsnyai Károly zeneelméleti tanár megjelölt, csak 4 korona), nevezetes és mindennap felmerülő kérdések tisztulnak; a tanítást pedig teljességgel egyszerűsíti, biztos és rendszeres alapokra helyezi. Idáig külföldi munkához se lehet fordulni e végül, mert idegen nyelven sem jelent meg hasonló hegedű-enciklopédia. József könyve az első ezen a téren.

Rozsnyai Károly antikvár-, könyv- és zene-mű-kereskedése Budapest IV., Múzeum-körút

BIHARI

Hadik óbester nótája.

Viola.

Átirta: Bloch József.

Harcziasan. (*Marziale.*)

The musical score for the Viola part begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 4/8 time signature. The tempo is marked 'Harcziasan. (Marziale.)'. The score consists of eight staves of music. The first staff starts with a forte (*f*) dynamic and features a melodic line with slurs and accents. The second staff continues the melody with a forte (*f*) dynamic. The third staff includes a *V* (vibrato) marking and a fortissimo (*ff*) dynamic. The fourth staff shows a melodic line with slurs. The fifth staff has a *pizz.* (pizzicato) marking and a mezzo-forte (*mf*) dynamic, followed by an *arco* (arco) marking. The sixth staff contains first and second endings, with a piano (*p*) dynamic. The seventh staff also contains first and second endings, with a *V* marking. The eighth staff concludes the section with a fortissimo (*ff*) dynamic.

Figura.

The musical score for the 'Figura' section begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F-sharp), and a 4/8 time signature. The tempo is marked 'Figura.'. The score consists of two staves of music. The first staff starts with a piano (*p*) dynamic and features a melodic line with slurs. The second staff continues the melody with a fortissimo (*ff*) dynamic and a *largamente* marking.

BIHARI

Hadik óbester nótája.

Violino I.

Átírta: Bloch József.

Harcziasan. (Marziale.)

Tetovazio

Allegro

Allegro

Vivace

Andante

pü vivo

R. K. 51.

largo

BIHARI

Hadik óbester nótája.

Violino II.

Harcziasan. (Marziale.)

Átírta: Bloch József.

The musical score for Violino II consists of nine staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 4/8 time signature. The music is marked *f* (forte). The second staff continues the melody with a *f* dynamic and includes a fermata over a measure. The third staff features a *ff* (fortissimo) dynamic. The fourth staff has a *mf* (mezzo-forte) dynamic and includes a second ending bracket. The fifth staff contains triplets and first and second endings, marked *p* (piano). The sixth staff also includes first and second endings. The seventh staff is labeled "Figura" and begins with a *p* dynamic. The eighth staff is marked *f più vivo* (f più vivo). The final staff concludes with a *ff largamente* (ff largamente) instruction.

konos niza

BIHARI

Hadik óbester nótája.

Violoncello.

Harcziasan. (*Marziale*.)

Átirta: Bloch József.

f

mf

1. 2. *pizz.* *p*

1. 2.

Figura. pizz. *p*

arco

f più vivo

ff largamente